

ناول

# اُجڑے نگر کا چراغ

سبط احمد قمر

جملہ حقوق محفوظ بحق۔

سید جاوید احمد رضوی لکچر فیکٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی  
پٹرولیم اسٹڈیز ڈیپارٹمنٹ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سنہ اشاعت : ۲۰۰۶ء

تعداد : چھ سو

قیمت : چار سو روپے

معاونین : ۱۔ (ڈاکٹر) زینت رضوی۔ شکاگو۔ امریکہ

۲۔ ارشد علی۔ ٹیکنیکل اسسٹنٹ، پولی ٹیکنیک

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳۔ صبار رضوی، بی۔ ایس۔ سی۔

رضوی اپارٹمنٹ (جی۔ ۲) میڈیکل روڈ، علی گڑھ

کمپوزنگ : مشکوٰۃ کمپیوٹرز، نزد سلیمان ہال، اے۔ ایم۔ یو، علی گڑھ

مطبع : کریمی پرنٹنگ پریس، علی گڑھ

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی، اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہوئی

یہ کہانی اور اس کے سارے واقعات، نام، مقامات اور کردار سب فرضی ہیں اور  
ان سے کسی کی کوئی مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی۔

ناول.....

روشن ہے اس طرح دل مضطر میں داغ ایک  
اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک

(میر تقی میر)

## اُجڑے نگر کا چراغ

سبط احمد قمر

## یہ کہانی

اُس اُجڑے نگر کی ہے جو کبھی ایک ذی علم، مہذب اور بارونق بستی تھی اودھ کی گنگا جمنی مجلس تہذیب اور معاشرتی آداب میں رچا بسا یہ قصبہ ثقافت اسلامی کی سنجیدہ ورثہ دار اور اپنے اسلاف سے ملے ہوئے بلند پایہ اخلاق کا ایک وسیع و عظیم مرکز تھا۔ سادات عظام و مشائخ کرام کے بزرگ عالموں سے آباد و بھرپور تاریخی قصبہ اپنے پاک باطن کینوں کی طرح پاک بنیاد تھا۔ جس کی سر زمین پر نحوست کا گذر نہ تھا اور جہاں پر سایہ بوم ظلمت ہما کی مانند عنقا تھا۔ افلاک کے نیچے ہر طرح کی برائیوں سے پاک اس خطے کا حال اب جو آسمان سے خستہ و خراب ہو چکا ہے۔ اس کا شیرازہ خواب پریشاں کی تصویروں کے مانند منتشر ہو گیا ہے۔ جو کبھی ”جائے عیش“ تھا اور دنیا والے جس کی رفعت و سرفرازی پر رشک کرتے تھے زمانے نے اس کی علمی سر بلندی اور شان و شوکت کو حرف غلط کی طرح مٹا کر اُسے ایک عبرت ناک پستی میں ڈھکیل دیا ہے۔ قضا و قدر نے اس کی رفیع عمارتوں کو ڈھا کر اس کے بام و در پر تباہی و بربادی کی عملداری مسلط کر دی ہے اور اب اس او گھستی ہوئی سنسان نگری میں

چمکتے تھے جہاں پہلے عنادل وہاں افسوس الوبولتا ہے

صورت حال یہ ہے کہ اس اشرف البلاد میں حصول منصب و جاگیر سے قوی پشت ہونے والے جاہ پرستوں کی اولاد آج سونے چاندی کے چپچپوں سے کھانے پھینکے کے بجائے جس قلیل البھاعی کے ساتھ زندگی کے دن کاٹ رہی ہے اُسے دیکھ کر یہی کہنا پڑتا ہے کہ

اس شہر میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے

اب اس کا فیصلہ آپ کو کرنا ہے کہ یہ اُجڑا نگر کیا ہے۔ کہاں ہے اور کون ہے اس اُجڑے نگر کا چراغ۔ میر فدا حسین، ہادی، کرامت علی، مکی میاں یا پھر یہ بوڑھا قلم کار جس نے اپنی طویل زندگی کے ہر شعبہ پر اثر انداز ہونے والے اور معائب و محاسن سے بھرے ان سب ہی واقعات و حوادث کو اکٹھا کر کے ایک فرضی کہانی ترتیب دی ہے۔

## اجڑا نگر.....

یہ کیسا ہوکا ہے عالم عجیب ہستی ہے  
ہر ایک سمت یہاں خاشی برتی ہے  
یہیں پہ سوتے ہیں کچھ ایسے شاہزادے بھی  
کہ جگمگاتے تھے فانوس جن کے مٹلوں میں  
ترس رہے ہیں مگر آج روشنی کے لئے  
وہ جن کو نیند نہ آتی تھی نرم بستر پر  
وہ سو رہے ہیں یہاں آج فرش خاکی پر  
جو زندگی میں پہنتے تھے طلسم و خواب  
اب ان کی قبروں کے ملبوس ہیں خس و خاشاک  
کہیں پہ بغض، شروکینہ و فساد کہیں  
کہیں پہ فتنہ، تصادم کہیں، عناد کہیں  
شکستہ بام و در و سقف منہدم دیوار  
بجھی بجھی سی فضائیں لٹی لٹی سرکار  
زوال کیوں ہے اسے، کیوں نہیں پہنچتا ہے  
یہ شہر اب بھی تو سب بستیوں سے اونچا ہے  
مرے ندیم ہے لازم کہ ان مکینوں پر  
اب اور ہم کوئی تنقید و تبصرہ نہ کریں  
چلو اس اجڑے نگر سے کوئی سبق سیکھیں



محترم جناب طالب محمود (علیگ) کی نظم ”شہر خموشاں“ سے اقتباس۔ ترمیم و  
اضافہ کے لئے موصوف سے معذرت و اجازت کے بعد۔

**اُتر ریلوے** کے رائے بریلی سے پریاگ جانے والی ریلوے لائن جسے عام طور پر  
لوگ ”اونچا ہار“ لائن کہتے ہیں اس کے درمیان گنڈا ہر نام گنج انیشن پڑتا ہے جہاں سے صرف سات کلو  
میٹر کی دوری پر بھدری نام کا ایک چھوٹا سا انیشن آتا ہے جو چھوٹا ہونے کے باوجود اس لئے بڑی اہمیت  
رکھتا ہے کہ یہاں پر ہر سال کارتنی پورن ماشی کے موقع پر ایک بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔ نومبر ۱۹۸۵ء کی تیرہ  
تاریخ کو بھدری کا میلہ اپنے شباب پر تھا۔ بانس اور کپڑے سے بنائے گئے چھوٹے چھوٹے خیموں  
ڈیروں کے اندر بھی ہوئی دوکانیں، مٹھائیوں اور کھانے پینے والی چیزوں کے اسٹال، کارنیوال، جھولے،  
چوروک، سرکے، کھ پتلیوں کے ناچ، موت کا کنواں، اور میدانی بائیسکوپ سے دیر رات تک میلے میں  
بڑی چہل پہل اور رونق تھی۔ اُس رات میں بریلی سے الہ آباد جانے والی پستینجر ٹرین اپنے مقررہ وقت  
سے دو گھنٹہ لیٹ تقریباً ایک بجے رات میں بھدری کے آؤٹرسٹل میں داخل ہوتے ہی میلہ کے پہنچ  
پہنچ کر آپ سے آپ رک گئی۔

ٹرین کے ایک ڈبے سے تین مسافر اترے۔ ایک مرد، ایک جوان عورت اور ایک برقع پوش  
معمر خاتون اور چپ چاپ آہستہ آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اس مزار کی طرف بڑھے جہاں عقیدت  
مندوں کی زبردست بھیڑ جمع تھی۔ محفل سماع برپا تھی۔ قوالیاں ہو رہی تھیں۔ دلی سے آئے ہوئے قوال  
شیخ احمد جام کا قصیدہ جھوم جھوم کر پڑھ رہے تھے۔

کشتگان منجنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگر است  
پستینجر ٹرین پانچ منٹ کو میلہ کی بھیڑ بھاڑ میں رکنے کے بعد تیز سیٹی دیتی ہوئی آہستہ آہستہ  
میلے سے نکل گئی۔ پچھلے پندرہ برسوں سے یہ معمول ہے کہ صرف یہی ایک ٹرین پورن ماشی کے اس میلے  
میں پہنچ کر آپ سے آپ رک جاتی ہے



**پہلی بار یہ ٹرین اب سے پندرہ سال پہلے نومبر ۱۹۷۰ء کی پورن ماشی پر جس وقت بھدڑی**  
 اسٹیشن کے آؤٹسگٹل سے آگے بڑھی تو عین میلہ کے پیچھے پہونچ کر ایک بھیا نک ایکسیڈنٹ کے بعد  
 رک گئی تھی۔ اتنی رات ہونے کے بعد کسی نوٹسکی یا چلتے پھرتے سینما کو دیکھنے کے لئے ریلوے لائن کے  
 دونوں طرف اتنا جمع تھا کہ لوگ آنے والے کسی ناگہانی حادثے سے خبر دور تک ریلوے لائن پر  
 بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے کہ اچانک بغیر ہیڈ لائٹ والی اندھی ریل گاڑی چوروں کی طرح چپ چاپ ان  
 کے سروں پر آپہونچی اور رات کے اندھیرے میں ایک قیامت آگئی۔ چاروں طرف ہابا کار مچ گئی۔  
 افراتفری اور بھگدڑ میں لوگ ایک دوسرے کو روندتے کچلتے چلے گئے۔ جب تک ٹرین رکتی رکتی نہ جانے  
 کتنے ریل سے کٹ کر مر گئے اور کتنے گھائل ہو کر ریل پر تڑپنے لگے۔ ریل سے کٹ کر مرنے والوں میں  
 چوبیس پچیس سال کی ایک جوان اور قبول صورت عورت بھی تھی جو میلے میں گرم گرم پکڑیاں، سمو سے اور  
 آلو کے ٹکے بنا کر بیچتی تھی۔ وہ اپنی چھ سات سال کی لڑکی کو ایک چھوٹے سے تہو میں سوتا چھوڑ چل بسی  
 تھی۔ یہ عورت کون تھی اس کا کیا نام تھا اور وہ کہاں کی رہنے والی تھی یہ بات میلے میں شاید ہی کسی کو معلوم  
 رہی ہو حتیٰ کہ یہ بات شاہ کرامت علی کو بھی نہیں معلوم تھی جو ایسے میلوں ٹھیلوں میں اپنے پرکھوں کی متروکہ  
 مکہ مدینہ والی پرانی مگر بے حد متبرک سیارہ ریشی عبا اور سبز عمامے کے ساتھ بڑے بڑے کٹھنھے، موتیوں اور  
 مونگے کی مالائیں اور تقریباً ہر رنگی میں عقیق فیروزے اور حدید کی موٹی بھڑی انگوٹھیاں ڈالے ایک ہاتھ  
 میں موٹی کمر خیدہ پہاڑی جریب اور دوسرے ہاتھ میں پیتل کی لوہان دانے لئے ہر طرف ”رحمت“ بکھیرتا  
 اور پیسے بٹورتا تھا۔ کرامت علی ضلع رائے بریلی کے قصبہ جاس کا رہنے والا پینتالیس پچاس کے پیٹے  
 میں ایک اچھے ہاتھ پیر والا خاندانی درویش تھا جو جاس میں تکیہ حضرت شاہ قطب شہید کی مجاوری اور تکیہ  
 داری کے ساتھ میلوں میں جا جا کر پیسے کماتا تھا۔ وہ ریل سے کٹنے والی اس عورت کے بارے میں اتنا  
 ہی جانتا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو لے کر دو تین دن پہلے میلے میں آئی تھی اور اُس نے مہوہ کے اس درخت کے  
 پاس ایک چھوٹا سا تہو کرائے پر لے کر اپنی دوکان لگائی تھی جہاں پر کرامت علی ٹھہرا تھا۔ رحم دل کرامت علی

نے آج ہی صبح اس کی بیٹی کو اپنے پیسوں سے جلیبیاں رام دانہ کی لٹہ اور دال موٹ وغیرہ خرید دیا تھا لیکن  
 عورت سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ کہاں سے آئی ہے۔ اس کا گھر کہاں ہے۔ اس کا گھر والا کہاں ہے۔  
 دو ہی روز پہلے میلے میں شاہ کرامت علی کی ملاقات ملک نامی ایک جوان آدمی ہاسی سے  
 ہوئی تھی جو اچھے تن و توش کا مگر حد درجہ کرہہ شکل و صورت کا تھا اور چوری، ہتھ پھیری اور جیب تراشی کی  
 غرض سے ایسے میلوں میں پہونچ جاتا تھا اور اپنے ہاتھ کی صفائی و چالاکی سے کافی رقم کما لیتا تھا۔ کرامت  
 علی اپنی لوہان دانے سے چاروں طرف عود و غیر کا دھواں بکھیرتا ”حق حق“ کہتا جا رہا تھا کہ بھیڑ میں کسی غافل  
 تماش میں کا پرس اڑا کر کٹ نے اُسے کرامت علی کی جھولی میں اس پھرتی و صفائی کے ساتھ ڈالا کہ اس  
 غریب کو اس بات کی خبر بھی نہ ہوئی تھوڑی دور جانے کے بعد کٹ نے کرامت علی کو پکارا۔

”اومیاں جی۔ میں نے کہا بابا صاحب..... ذرا سنبھلنا“

کرامت علی آواز سن کر کھڑا ہو گیا ”مجھ سے کچھ کہا ہے؟“

”ہاں ہاں آپ نے سے کہا۔ بات ای ہے کہ آپ کے جھولی ماہار کو تر گھسا ہے“

کرامت علی نے کوئی جواب نہیں دیا مگر رک کر اس کی طرف اس طرح دیکھنے لگا جیسے اس  
 نے اس کے ساتھ دل لگی کی ہو۔ کٹ گندے گندے دانت نکالے ہنس رہا تھا۔

”ہی ہی ہی۔ اچھا چا چاہیہ لیو ایک روپیہ اور لاؤ ہمار کو تر“

ساتھ ہی اس نے کرامت علی کی جھولی میں جھٹ اپنا ہاتھ ڈال کر چوری والا پرس نکالا اور اپنی  
 ٹیٹ میں چھپالیا۔ کرامت چپ چاپ کھڑا اس کی صورت دیکھتا رہا اور جب پرس اس نے چھپا لیا تو  
 کرامت بڑی ملائمت سے بولا۔

”نانا نانا۔ یہ بہت برا کام ہے بیٹا۔ بہت بڑا پاپ ہے۔ یہ نہ کیا کرو“

”ارے واہ مولیٰ صاحب“ ”کٹ بولا“ اور تم کون جن کے کام کرت ہو۔ ادھر ادھر مانگت

پھرت ہو تو کا ای اچھا کام ہے۔ اچھا کتنا پائے جات ہو دن بھر مانتا تو تو جرا۔ یہی چار پانچ روپیہ نا۔ اور  
 ہم کہت ہے کہ ہمارے ساتھ آئے جاؤ پھر دیکھو بچا۔“

کرامت علی کچھ کہنے کے بجائے صرف اس کی صورت دیکھتا رہا

”اب ہمار منہ کا دیکھت ہو گھونگھا بسنت۔ دیکھو تم ہمار مدد کئے ہو تو ہم بھی تمہارا سیدو جڑو

کرب بس ایک مہینہ بعد مکر کی شکرانہ ہے تم آپن اکٹ تکت لے کے پراگ راج ماتروینی تٹ پر چلے

آئیو ایسی چکا چک کمانی کراؤب کہ جیون بھریا درہی مولیٰ بابا۔“

میلے کی بھیڑ بھاڑ میں گم ہونے سے پہلے کٹ اتنا اور کہہ گیا

”ہاں اتنا کھیاں رکھو میاں جی کہ ای مولیائی والی میں بھوشا اتار کے آئیو۔ کا سمجھو؟“



ہم کہاں کھانا نہ پابا بن کے آئیو ماگھ میلہ ماں۔ اچھا؟“  
 ”ارے تو اپنا نام تو بتاتا جا“ کرامت نے اُسے روک کر پوچھا  
 ”ہمارا ناؤں ہے مکٹ“  
 ”مکٹ بہاری؟“

”بہاری وہاری نہیں۔ تحصیل کراری حلیع الہ آباد پنادیس ہے“

میلے میں کرامت علی کے ساتھ اس کی سالی زریں کا بیٹا قدیر بھی آکر ٹھہرا تھا۔ بیس بائیس سال کا جوان تندرست اور اچھے ہاتھ پیر کا قدیر کان پور ضلع کے مدنی پور گاؤں کا رہنے والا تھا اور بھدری کے میلے میں کھیتی کے لئے اچھے بیلوں کی جوڑی خریدنے آیا تھا۔ اس پکڑی والی عورت سے قدیر کی جان پہچان بڑے دلچسپ طور سے ہوئی۔ دوپہر کے وقت جب قدیر پیڑ کے نیچے آرام کر رہا تھا تو اس نے دیکھا کہ ایک غنڈہ اس عورت کو چاقو دکھا کر دھمکا رہا ہے ”جلدی بتاؤ کہاں چھپایا ہے“ وہ دوڑ کر قدیر کی طرف بھاگی۔ یہ دیکھتے ہی قدیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس بد معاش کو لاکار کر اس کے سامنے آ گیا۔ ”اے اولومڑ۔ خبردار جو آگے قدم بڑھایا“ قدیر نے ڈپٹ کر کہا تو وہ عورت دوڑ کر آئی اور قدیر کے پیچھے کھڑی ہو گئی جیسے اس کی پناہ میں آ گئی ہو۔

”کیوں ناحق اپنی موت بآ رہا ہے بیوقوف۔ ہٹ جا بیچ سے“ بد معاش آنکھیں دکھا کر دھیرے سے بولا اور اپنا لمبا ریمپوری چاقو لے کر قدیر کی طرف بڑھا ”بتا ہے سامنے سے کہ گھسیڑ دوں پیٹ میں۔“

”اور تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو چلا جا یہاں سے“ قدیر نے کہا

بد معاش نے ایک جست لگائی اور سیدھا قدیر کے اوپر آ گیا جو اس اچانک حملہ کے لئے بالکل تیار نہیں تھا۔ بد معاش کے دونوں پیر قدیر کے سینے پر لگے تو وہ چکرا کر زمین پر گر پڑا اور بد معاش چاقو لے کر اس کے سینے پر گرنے ہی والا تھا کہ قدیر نے لپک کر ایک ہاتھ سے اس کے چاقو والے ہاتھ کو تھاما اور دوسرے ہاتھ سے ایک کرا راکٹہ اس کی ناک پر رسید کیا مگر اتنے عرصہ میں چاقو کا وار اس کی کلائی پر لگ چکا تھا۔ خون بہتا دیکھ کر قدیر کو جوش آ گیا۔ اس نے تار بڑ توڑ چار پانچ گھونٹے بد معاش کے ناکڑے پر اور جمائے۔ عورت نے بھی شور مچایا تو بہت سے لوگ اکٹھا ہو گئے۔ بد معاش بھاگنے لگا تو لوگوں نے اسے پکڑ لیا اور میلے میں گھومتے ہوئے پولیس کے سپاہیوں کے حوالے کر دیا۔

عورت قدیر کو اپنے تہیو میں لے آئی اور اس کی زخمی کلائی پر چٹی باندھنے لگی۔ اس وقت قدیر نے اس کے چہرے کو قریب سے دیکھا۔ گندی رنگت مگر بے حد دلکش ناک نقشے اور بڑی بڑی آنکھوں والی۔

”میری وجہ سے آپ کو یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔ میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں“

”شکریہ کی کیا ضرورت ہے“ قدیر نے جواب دیا ”یہ تو انسانی فرض تھا“

”مگر وہ آپ کی جان بھی لے سکتا تھا“  
 ”مرد تو اپنی جان ہتھیلی پر لئے رہتے ہیں“ قدیر نے کہا ”لیکن اجازت ہو تو ایک بات پوچھوں“  
 ”پوچھئے“

”وہ بد معاش آپ کو چاقو دکھا کر کیوں ڈروا رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا آپ سے؟“  
 ”کچھ نہیں۔ چھوڑ دینے، وہ پٹی باندھتے ہوئے مسکرائی ”بہت درد تو نہیں ہے؟“  
 ”بس آپ یوں ہی مسکرائی رہئے۔ درد خود بخود ختم ہو جائے گا“  
 ”اچھا؟“ اس نے شریر آنکھوں سے دیکھا ”آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا“  
 ”آپ نے بھی تو نہیں بتایا“  
 ”آپ نے پوچھا کب“ پھر ہنس کر بولی ”میرا نام شہزادی ہے“  
 ”اوہو۔ شہزادی صاحبہ اس خاکسار کو قدیر کہتے ہیں“  
 ”شادی ہو گئی؟“

”اوہنک“

”اچھا!“ وہ خوش ہو کر مسکرائی

”اور آپ کے گھر والے۔ میرا مطلب ہے آپ کے ہر بھینڈ“  
 ”وہ اب نہیں رہے“ وہ سنجیدہ ہو کر بولی ”چھ مہینے ہوئے ایک سیڈنٹ میں ختم ہو گئے“

”چچ، چچ۔ کیسے؟“ اس نے پوچھا

”اب کیسے کیا۔ بس موت آئی تھی۔ بمبئی میں ٹیکسی چلاتے تھے ایک ٹرک سے ٹکر ہو گئی اسی میں مارے گئے“

”مجھے بہت افسوس ہے“ وہ بولا ”یہی ایک لڑکی ہے آپ کی؟“

”جی ہاں“

”اس کا نام کیا ہے؟“

”اس کا نام روشن ہے“ وہ بولی

”مگر اُس بد معاش کے بارے میں شاید آپ کچھ بتانا نہیں چاہتیں“

شہزادی تھوڑی دیر خاموش رہ کر بولی

”میرا دیور بہت بُرا آدمی ہے۔ اپنے بھائی کے مرنے کے بعد سے اس نے ہم دونوں پر

بہت ظلم کئے اسی نے اس بد معاش کو بھیجا تھا“

”مگر سستانے اور ظلم کرنے کی کوئی وجہ ہو گئی نا“ قدیر نے کہا

”آپ بھی تو مجھے اتنی دیر سے ستارہ ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“ وہ ہنسی  
”اچھا اچھا۔ سمجھ گیا“

رات میں جلدی دوکان بڑھا کر شہزادی قدیر کی تیار داری کو چلی گئی۔ اپنی بیٹی کو اس نے پہلے  
ہی کرامت علی کے ساتھ میلہ گھومنے کو بھیج دیا تھا۔ قدیر نے کہا ”جب میں نے اس بد معاش کی ٹھکانی کی تو  
لوگوں نے ہم دونوں کو میاں بیوی سمجھا تھا“

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ لوگوں نے ایسا سمجھا؟“ شہزادی نے پوچھا  
”وہ ایسے کہ اپنی ہی عورت کی خاطر کوئی ایسی بے جگری سے لڑتا ہے۔ اور میں نے بھی شاید  
یہی سوچ کر اس بد معاش کو لاکا رہا تھا“

شہزادی نے قدیر کا زخمی ہاتھ سہلاتے ہوئے بڑے پیار سے پوچھا ”سچ مچ ایسا ہی سوچا تھا؟“  
”ہاں“ قدیر نے کہا  
”تو اب کیا خیال ہے؟“  
”کس بات کا؟“

”اٹوہ۔ شادی کا۔“ وہ شرما گئی

قدیر نے اس کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر پوچھا ”تم راضی ہو؟“  
”ہوں“ وہ بولی

”میں تمہیں اپنے گاؤں لے چلوں گا۔ وہاں میری ماں ہے ایک چھوٹی بہن ہے۔ چلو گی تم؟“  
”ہاں چلوں گی“ شہزادی نے جھک کر قدیر کی پیشانی چوم لی پھر ایک لمحہ کے لئے اٹھ کر  
اندھیرے میں پیڑ کے پیچھے گئی اور واپس لوٹی تو ہاتھ میں سونے کا ایک لسٹ لئے تھی ”یہ آپ رکھ لیجئے“  
اس نے وہ لسٹ قدیر کو دیتے ہوئے کہا ”میری نشانی کے طور پر“ قدیر نے سونے کا لسٹ دیکھا تو  
آنکھیں کھل گئیں دو تولہ سونے کا لسٹ شہزادی نے محض اس کی باتوں پر اعتبار کر کے دے دیا تھا  
”یہ سونے کا ہے؟“ قدیر نے پوچھا

”ہاں“ وہ بولی جب ہماری شادی ہو جائے گی تو میں تمہیں اور دوں گی“ ”مگر۔ یہ۔ یہ لسٹ تم  
نے کہاں سے....“

”بس زیادہ پوچھ گچھ نہ کیجئے“ وہ بولی ”یہ سمجھ لیجئے میرے مرحوم مجھے دے گئے ہیں“

”پھر یہ تم مجھے کیوں دے رہی ہو؟“

”بس دے دیا“ وہ پھر مسکرائی ”اور بھی دوں گی۔ یہ دیکھو ایک لسٹ کا میں نے چپا کلی بنوایا  
ہے۔ یہ پہنے ہوں۔ اچھی ہے نا؟“

”ہاں“ اس نے صرف اتنا ہی کہا اور سوچنے لگا۔ یہ سونے کا لسٹ وہ مجھے کیوں دے رہی  
ہے۔ شاید اسی لسٹ کے لئے وہ بد معاش اس کے پیچھے لگا تھا۔

”جتنی خوبصورت تم ہو اتنا ہی حسین تمہارا تختہ بھی ہے۔“

شہزادی صرف مسکرا دی

”میری ایک بات مانو گی شہزادی؟“ قدیر نے پوچھا  
”کہئے“ وہ بولی

”اگر تم برائہ مانو تو چلو ہم دونوں ایک ساتھ فوٹو کھینچائیں۔ وہ دیکھو سامنے فوٹو گرافر ہے“  
شہزادی تیار ہو گئی تو دونوں فوٹو گرافر کی دوکان پر پہنچے۔ خوبصورت بنگلے کے بیک گراؤنڈ  
کا پردہ لگا کر تیرہ فوٹو لائٹ میں فوٹو گرافر نے اپنا کیمرہ فٹ کیا  
”ارے اس طرح چپک کر بیٹھو شری مان۔ میاں بیوی کی طرح۔ ہاں۔ ایسے۔ تھینک یو۔“  
پندرہ روپے میں تین فوٹو کا پیاں اُس نے دیں۔ ایک فوٹو شہزادی نے اپنے پاس رکھ لی اور  
دو کا پیاں قدیر نے لے لیں۔

رات میں دس بجے کے قریب کرامت علی روشن کو میلہ گھما کر لوٹا تو اس وقت قدیر شہزادی کی  
دوکان پر بیٹھا تھا۔ کرامت نے شہزادی سے کہا

”یہ لو بیٹی۔ آج تو تمہاری مٹی میرے ساتھ خوب میلہ گھومی۔ سرکس دیکھا۔ جھولے میں  
بیٹھی۔ مٹھائی خریدی۔ لود دیکھو تمہارے لئے بھی لائی ہے۔“

روشن نے رومال میں باندھی ہوئی مٹھائی نکالی۔ شکر پارے اور جلیبیاں۔ شہزادی اور قدیر  
نے بھی تھوڑی تھوڑی کھائی۔

”مجھے تمہاری مٹی بہت اچھی لگتی ہے بیٹا“ کرامت نے کہا

”اچھا!“ شہزادی نے ہنس کر کہا ”کیوں روشن تو بابا کے ساتھ جائے گی؟“

روشن نے اثبات میں سر ہلایا

قدیر کو دیر رات تک نیند نہیں آئی۔ آنکھیں بند کئے کروٹوں پر کروٹیں لیتا رہا۔ کرامت علی

نے اس کی بے چینی محسوس کر کے پوچھا

”قدیر۔ نیند نہیں آرہی کیا؟“

”ہاں خالو“

”کسی کی یاد آ رہی ہے؟“

”ایں!“ قدیر اٹھ کر بیٹھ گیا ”ہاں ہاں۔ یاد آ رہی ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ کرامت نے پوچھا

”خالو۔“ قدیر نے بڑی معصومیت سے کہا ”وہ۔ شہزادی ہے نا؟“

”ہاں ہاں“ کرامت اس کے دل کی بات سمجھ گیا ”اس کا خیال ستارہا ہے؟“

”ارے نہیں خالو“ وہ پھر لیٹ گیا ”تم نہیں سمجھو گے“

”ارے میں سمجھ گیا بیٹا“ کرامت ہنسا ”اگر اس پر تیرا دل آ گیا ہے تو ایک تعویذ مجھ سے لے

لے۔ کیا سمجھے؟ ایں جانب یعنی کرامت علی شاہ کی تسخیر محبوب والی تعویذ بڑی طلسماتی ہے بیٹے۔ سچ کہتا

ہوں وہ کل ہی تیرے بس میں ہو جائے گی۔“

”ارے بس میں تو ہے خالو“

”پھر؟“ پھر یہ بے چینی اور تڑپن کیوں ہے“ پھر وہ بڑی رازداری سے قدیر کے کان میں بولا

”اگر تو کہے تو میں ابھی اسی وقت تیرا نکاح اس کے ساتھ پڑھ دوں۔“

قدیر منہ کھولے بیوقوفوں کی طرح کرامت کی طرف دیکھتا رہا۔ کرامت ایک ٹھنڈی سانس

بھر کے بولا

”ہم نے بھی عشق کیا تھا بیٹے۔ کبھی ہم بھی کسی کی محبت میں گرفتار تھے۔ مگر ہمارا عشق تو خزاں

کے مارے پٹے اور سوکھی ندی کی طرح رہا۔ ہائے کیا عشق تھا ہمارا۔ کیسے سہانے دن تھے۔ مگر ہم تو مارے

گئے عشق خانہ خراب میں۔“

”ارے تم ہماری بات کرو خالو“ قدیر پھر اٹھ بیٹھا ”یہ بتاؤ کیا تم نکاح بھی پڑھ لیتے ہو؟“

”پڑھ لیتے ہو!“ اس نے برا مانا ”جانے کتنی شادیاں کراچکا ہے یہ پیر و مرشد۔ تم نے بابا فرید

احمد صوفی رحمۃ اللہ کا نام سنا ہے۔ نہ سنا ہوگا۔ یہ ناچیز انھیں کا شاکر ہے۔“

”اچھا تو پھر بولو برکت“ قدیر بولا ”ایے خالو۔ بس جلدی سے ہم دونوں کا نکاح پڑھ دو۔“

”اور بیٹا تمہاری الفتاں سے سوال جواب کون کرے گا۔ نہ بھائی نہ۔ وہ ہم سے ناراض ہوگی۔“

”اے خالو۔ تم بہت بُرے ہو میں نہیں بولتا تم سے“ قدیر ناراض ہوا

”دیکھو قدیر“ کرامت بولا ”اس قدر جلد بازی ٹھیک نہیں۔ چلو سو جاؤ“

”میرے اچھے خالو“ قدیر نے خوشامد کی ”لاؤ میں تمہارے پیر دبا دوں۔ خالو اگر تم نکاح نہیں

پڑھتے تو میں جاتا ہوں اس کے پاس۔ ہاں پھر تم پر گناہ پڑے گا۔“

”اچھا اچھا پڑھ دوں گا نکاح“ کرامت بولا ”مگر پہلے اس سے بھی تو پوچھ لوں۔“

”خالو وہ پوری طرح راضی ہے۔ ٹھہرو میں ابھی دکھاتا ہوں“

انتاکہ کہہ کر اس نے شہزادی کے ساتھ کھنچائی ہوئی تصویر خالو کو دکھائی

”لود کیکھ لو۔ اور اب یقین آ گیا ہو تو جلدی سے پڑھو نکاح۔“

نوٹو دیکھ کر کرامت علی نے اثبات میں سر ہلایا پھر مسکراتا ہوا قدیر سے بولا

”اللہ اللہ یہ بے صبری۔ اچھا بیٹا۔ چل تیرے ہی پیار کو پھل لگ جائیں۔ میں ابھی وضو بنا

کے آتا ہوں تو پڑھ دوں گا تیرا نکاح۔“ کرامت علی وضو بنانے چلا گیا۔

اُدھر شہزادی کو بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ بارہ بجے کے بعد جب روشن سو گئی تو وہ اپنے خیمے سے

نکل کر اکیلی ریل کی پٹری کی طرف چلی گئی جہاں بہت سے لوگ سنیما دیکھ رہے تھے۔ اُسی وقت بریلی

پسینگر گاڑی بلا ہیڈ لائٹ کے دبے پاؤں وہاں آ پہونچی اور ریل کی پٹری پر بیٹھے ہوئے غافل تماشا

بینوں کو کچل ڈالا۔ کرامت علی نکاح پڑھنے کے بعد قدیر کے سر پر پیار کا ہاتھ پھیر کر دعائیں دے رہا تھا

کہ ریل گاڑی کے حادثے میں چیخ و پکار کی آواز سن کر گھبرا گیا

”یہ شور وغل کیا ہے قدیر؟“

”پتہ نہیں خالو۔ چلو چل کر دیکھیں۔“

باہر نکل کر دونوں نے شہزادی کے تہو پر نظر ڈالی تو وہاں صرف اس کی بیٹی روشن لیٹی سو رہی تھی

شہزادی وہاں نہیں تھی۔ جب دونوں جائے حادثہ پر پہونچے تو انھیں بڑی دیر بعد نیم تاریکی میں شہزادی

کی پابریدہ لاش دکھائی دی۔ قدیر چیخ اٹھا

”خالو۔ یہ تو شہزادی ہے۔“

کرامت علی لپک کر لاش کے پاس پہونچا ”ہائے ہائے بے چاری۔ ارے یہ کیا غضب

ہو گیا قدیر۔“

وہ لاش کے پاس بیٹھ گیا ”بیٹا قدیر دیکھ تو سہی کچھ جان ہے اس میں۔ ہائے میرے اللہ۔“

قدیر نے نبض پر انگلیاں رکھیں مگر فوراً ہٹا لیں۔ کرامت علی نے رونا شروع کر دیا مگر اصل میں

اس کی نظر شہزادی کے گلے میں پڑی ہوئی سونے کے چمپا کلی پر تھی۔ قدیر نے اُسے ہار اُتارتے دیکھ لیا۔

”یہ کیا کرتے ہو خالو؟“

کرامت علی چپکے سے بولا ”خاموش۔ یہ اب تیری ملکیت ہے۔ تو اس کا خاوند ہے۔ اگر ابھی

اندھیرے میں تو نے یہ کام نہ کیا تو میں تجھے بالکل گدھا سمجھوں گا۔“ پھر وہ اونچی آواز میں رونے لگا۔

”ہائے دیتا رہے دیتا۔ ارے میری دلاری بیٹی۔ تو کیوں مر گئی“

پھر وہ قدیر سے مخاطب ہو کر دھیرے سے بولا ”تو بھی روز روز روتے“

کرامت علی کے نالہ و فریاد سے قدیر کا دل بھی تسلیج گیا اور اس کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے

”رو لے بیٹا رو لے۔ تیری گھر والی ساتھ چھوڑ گئی“

اتنا کہہ کر کرامت علی جانے لگا اُسے جاتا دیکھ کر قدیر نے کہا

”کہاں جا رہے ہو خالو؟“

”میں اس کی بیٹی کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں مگر تم ہمیں اس کی لاش کے پاس بیٹھے رہنا۔ بٹنا نہیں“

”کیوں؟“ میں کیوں بیٹھا رہوں؟“ قدیر نے پوچھا

”کیوں کہ یہ تمہاری بیوی اور تم اس کے شوہر ہو اور یہ تمہارا فرض ہے۔“

”واہ خالو“

”تمہارے بھلے کی بات کہہ رہا ہوں قدیر۔ اس میں تمہارا فائدہ ہے“

”اچھا۔ تو پھر اس کی چپا کلی مجھے دو اور روشن کو بھی اپنے ساتھ نہ لے جانا۔“

”تم روشن کو اپنے ساتھ لے جا کر کیا کرو گے“ کرامت بولا ”ارے بیوقوف ابھی تو تمہاری

شادی بھی نہیں ہوئی، تمہیں تو بہت سی بیٹیاں مل جائیں گی۔“

”مگر تم اسے لے جا کر کیا کرو گے۔ بھیک منگواؤ گے اس سے؟“ قدیر نے پوچھا

”میرے کوئی اولاد نہیں ہے قدیر۔ میں اس کی پرورش کروں گا۔“ اُس نے بڑی لجاجت سے کہا

”اچھا ٹھیک ہے“ قدیر نے کہا ”روشن کو لے جاؤ مگر چپا کلی تمہیں نہیں لے جانے دوں گا۔“

یہ شہزادی کی نشانی ہے میرے پاس رہے گی۔“

”اچھا اچھا۔ تمہاری ہی ضد سہی“ کرامت نے چپا کلی اس کی طرف پھینک دی“ لے جاؤ

مجھے اس کی بیٹی چاہئے وہ میں لے جاؤں گا۔ اور دیکھو قدیر تمہارے فائدے کی ایک بات بتاتا ہوں۔ تم

اس لاش کے پاس سے مت بٹنا۔ اس کا کوئی والی و وارث نہیں ہے بالکل اکیلی ہے۔ جب سرکار ریل

سے مرنے والوں کے رشتہ داروں کو معاوضہ دے گی تو تمہیں بھی ایک لاکھ مل جائے گی۔ اس وقت تم

اس کے شوہر ہونے کی وجہ سے اصل وارث ہو۔“

”مگر خالو“ قدیر کو تذبذب تھا ”کیا سچ میں اس کا شوہر ہوں“

”اٹو۔ کیا میں نے تمہارے سامنے نکاح نہیں پڑھا۔ تمہارے دل میں یہ شک کیوں

آیا۔ خیر تم میری بات کو گرہ میں باندھ لو کہ اس عورت کی لاش تم سے چھٹنے نہ پائے جب تک کہ سرکاری

کاغذوں میں خوب اچھی طرح لکھا پڑھی نہ ہو جائے۔“

”اس بات سے میرا دل دھڑک رہا ہے خالو“

”کیوں؟“

”نکاح پڑھ دینے سے کیا وہ میری بیوی ہوگئی؟“

”اور کیا“ کرامت نے ڈانٹ کر کہا ”گتا ہے تم سب گڑبڑ کرو گے اور ایک لاکھ پر پانی پھر جائے گا“

”ایک لاکھ؟“ قدیر نے کہا اور پھر چپ چاپ شہزادی کی لاش کے پاس بیٹھ گیا وہ اب سچ

آنسوؤں کے ساتھ رونے لگا جیسے اپنی بیوی کے مرنے پر کوئی روتا ہے۔ دھیرے دھیرے بھڑا اٹھا

ہونے لگی اور جو بھی دیکھتا وہ قدر کو تسلیاں دیتا تھا۔

ادھر کرامت علی نے روشن کو جگا کر کہا ”اٹھ بیٹی اٹھ۔ چل میرے ساتھ“

روشن اٹھ کر آنکھیں ملنے لگی ”کہاں چلوں۔ اتنا کہاں ہیں؟“

کرامت نے سوچا اُسے کیا جواب دے۔ ایک تھکی سی جان کو ماں کے مرنے کی خبر سننا

اُسے بہت مکروہ لگا۔ وہ خود اتنا کھو ردل کا نہیں تھا مگر اس وقت تو اسے کچھ نہ کچھ بتا کر اپنے ساتھ لے جانا

تھا۔ ”وہ ایسا ہے بیٹی کہ تیری ماں تو نہ جانے کہاں چلی گئی مگر مجھ کو یہ کہہ کر گئی ہے کہ روشن کو اپنے ساتھ لے

جانا۔ اور تجھ سے پوچھ بھی تو لیا تھا میں نے۔ آؤ آؤ تم چلو میرے ساتھ“

روشن اٹھ کر کرامت کے ساتھ ہوئی اور وہ اپنے مختصر سامان کے ساتھ چپکے سے اُسی دُرگھٹنا

والی ریل گاڑی کے ایک اندھیرے ڈبے میں جا کر بیٹھ گیا۔ گاڑی دو گھنٹے بعد آگے چلی۔

صبح ہوتے ہوتے جائے حادثہ پر ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ میلہ کا سارا مجمع اسی جگہ اکٹھا ہو گیا

تھا۔ پولیس بھی آئی۔ آس پاس کے اسپتالوں کا عملہ بھی۔ ایسولینس، ریلیف گاڑی، ریلوے کے اعلیٰ

حکام، فوٹو گرافر اور کاغذی خانہ پری کرنے والے اہلکاران سب آگئے۔ لکھا پڑھی شروع ہوئی۔ زنجیوں کو

اسپتالوں میں بھیجا گیا۔ مرنے والوں کا فوٹو لیا گیا۔ مرنے والوں میں جن جن کے رشتے دار وہاں موجود

تھے انھیں کریم اور کفن فن کے لئے سرکار نے پانچ پانچ سو روپے فوراً دیئے۔ قدیر کو بھی پانچ سو کی رقم

ملی۔ ایک مقامی رفاه عام انجمن بھی غریب پردیسیوں کی مدد کو آگئی جس نے اپنے پاس سے خرچ کر کے

قدیر کی بیوی کو سپرد خاک کر دیا۔ ریلوے کے افسروں نے اعلان کیا کہ مرنے والوں کے قریبی رشتہ

داروں کو گورنمنٹ سے جو معاوضہ کی رقم منظور ہوگی اس کی اطلاع ان کے گھروں پر بھیج دی جائے گی۔

قدیر اہلکاروں کو اپنا پیٹہ لکھا کر اپنے گاؤں لوٹ گیا۔

کرامت علی جب روشن کو ساتھ لے کر اپنے گھر جاؤں پہونچا تو اس کی بے اولاد گھر والی چندرا

ایک پھول جیسی ننھی کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہوگئی۔ چندرا کرامت علی کے گھر آنے سے پہلے بدھن کنگریا

کے پاس تھی۔ جوانی میں متناسب اعضا کے ساتھ چہرے کے دلکش نقوش، رنگ و روپ میں ہلکی سی

ملاحیت اور خوبصورت آنکھوں کے سبب اس میں ایسی جنسی کشش پیدا ہوگئی تھی کہ اس کے احساس نے

چندرا کو بے حد ناز و نخرے والی بنا دیا تھا اور شاید اسی دلفریبی پر مرث کر بدھن کنگریا چندرا کو اپنی جان کی

بازی لگا کر کہیں سے بھگا لایا تھا۔ جب تک وہ تندرست اور ہٹا رہا تب تک چندرا نے حملہ کے دل

پھینک جو انوں کو گھاس نہیں ڈالیں مگر جب کمو دھو بن سے چوری چوری ملنے کی پاداش میں بدھن کا ڈھکا

چھپا جزام دھیرے دھیرے اس کے چہرے کے ناک نقشے کو اچھی طرح بگاڑ چکا تو چندا کو اس سے گھن اور شہو گدے سے کچھ کچھ رغبت ہونے لگی۔ اس طرح سال بھر تک شہو کی مڑا بھینس کا خالص دودھ اور مٹھا مفت میں پینے کے بعد ایک روز چندا کرامت علی کے گھر آ بیٹھی۔ اس ہیرا پھیری کی وجہ یہ تھی کہ چندا کے خیال میں شہو اول درجہ کا گھامڑ گدی تھا۔ برخلاف اس کے کرامت علی بڑا گبرو جوان اور گنڈا تھا۔ کرامت نے اُسے اپنے گھر میں ڈال لیا۔

کرامت نے روشن کو چندا کے حوالے کرتے ہوئے خوش خبری دی۔

”لے نیک بخت۔ اللہ میاں نے تیری گود بھری، بس اس بچی کو اپنی سمجھ کر پال“

چندا اُسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھی ”ہائے اللہ کتنی پیاری گوری گوری ہے“

”ارے نظر نہ لگا“ کرامت بولا ”پہلے رب کا شکر ادا کر کہ اس نے ایک پالی پوسی، بچی دے دی“

”ارے میں صدقے واری جاؤں“ وہ روشن کی چٹا چٹ بلائیں لینے لگی پھر جب اس نے

بچی کو اپنی گندی گود میں، بٹھانا چاہا تو وہ چھٹک کرا لگ کھڑی ہو گئی۔

”ہٹ!“ روشن ناک بھوں سکڑ کر بولی

”اوہو۔ پہلے اسے کچھ کھانے کو دے۔ نہ جانے بے چاری نے کب سے نہیں کھایا۔“

کرامت نے کہا

”اچھا اچھا، دیتی ہو۔“ چندا بولی۔ مگر گھر میں تو کچھ کھانے کو نہ تھا اس لئے وہ پڑوس میں

ابراہیم بھانٹ کے گھر چلی گئی اور اس کی بیوی بٹن سے جوار کی روٹی اور آلو پا لک کی ترکاری مانگ لائی۔

روشن سچ مچ بھوک تھی اس لئے کھانے لگی۔

”کہاں سے لے آئے یہ ہیرے کا کٹڑا؟“ چندا نے اس کے کان میں پھسکا۔

”اب یہ سب مت پوچھ“ کرامت نے سمجھایا ”بس جان لے کہ آج سے تو ہی اس کی ماں

ہے اگر کوئی پوچھے تو یہی بتانا۔ سمجھ گئی؟“

”ارے تم نے مجھے دودھ پیتی بچی سمجھا ہے کیا“ چندا بولی ”میں تم سے زیادہ چٹڑ ہوں۔“

لڑکی کو روٹی کھاتی چھوڑ کے کرامت علی ذرا دیر کو باہر نکلا۔ ابراہیم بھانٹ (میراثی) نئی تہد

اور سر پر نارنجی رنگ کا صاف باندھے کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کی چال میں پھرتی دیکھ کر کرامت

نے قیاس لگا لیا کہ آج ضرور کہیں کوئی کھانے کی تقریب ہے۔ ساتھ ہی قصبے کی سب سے اوپر کی آبادی

میں میاں صاحب کے مدد سے لاؤڈ اسپیکر پر گانوں کی آواز آرہی تھی۔ اپنی مزید تسلی کے لئے کرامت

نے ابراہیم سے پوچھ لیا۔

”او بیٹا ابراہیم۔ کہاں کی سائی ہے آج؟“

”ارے بچا۔ جان پڑت ہے تمہری ناک میں خوشبو پہنچ گئی۔“

پھر آگے بڑھ کر اس نے کرامت علی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”حاجی مدن کی چھوٹی بیٹیا

کی برات نصیر آباد سے آئی ہے۔ اچھا کھانا پینا ہے۔ تم تک ٹھیک ٹم سے پہنچ جانا چچا۔“

”ارے کیا پہنچ جائیں ابراہیم بیٹا“ وہ بولا ”اب تو ملکینے والے بھی دانتوں سے روٹی

کپڑے لگے ہیں۔ ہم لوگوں کو کچھ ملتا کہاں ہے۔“

”کاسے دل چھوٹا کرت ہو چچا“ ابراہیم نے ڈھارس بندھائی ”بس تم اپنا برتن لے کے

آ جانا پیٹ بھر کرے کی بریانی نہ کھلوائے دیا تو میراثی نہیں سنیا سی سمجھنا۔“

حاجی مدن کے یہاں نصیر آباد سے جو برات آئی تھی اس کی بڑی تواضع ہوئی۔ قصبہ کے

معززین بھی کھانے پر مدعو تھے۔ شیر مال، تورمہ، کباب کے ساتھ مرغ کی بریانی بھی پکی تھی مگر ہائے

رے براتیوں کا نصیب کہ براتیوں میں کسی شریرمین چلے نے شور مچایا کہ بریانی میں چوہے کی میٹھی ہے۔ پھر

دو چار شر پسندوں نے بھی ہاں میں ہاں ملا دی تو پوس کی ٹھنڈک میں حاجی مدن کو پسینے آ گئے مگر ان کے

بڑے بھائی حافظ ملکن کے بیٹے عبدالصمد نے جو پہلی بھیت میں سب ڈیویز مل مجسٹریٹ تھے اپنے

نو کروں کو حکم دیا کہ بریانی کی ساری پلیٹیں اور ڈشیں دسترخوان سے ہٹائی جائیں۔ آن کی آن میں سب کی

سب بریانی گڈھا کھود کر دفن کر دی گئی مگر اس سے پہلے ہی رزاق دو عالم نے ابراہیم بھانٹ کی جوڑ توڑ

سے کرامت علی کی ایک بڑی سی ہالٹی مرغن بریانی سے بھر دی۔



**بھدری** کے میلے سے قدر اپنے گاؤں مدنی پور لوٹا تو بیوی کے کفن دفن کے لئے سرکار

سے ملے پانچ سو روپوں میں سب کاسب بچالایا تھا پھر اپنی ماں زرتیں اور چھوٹی بہن لاڈلی کوریل کا حادثہ

اور میلے کا پورا قصہ سناتے ہوئے اس نے بتایا کہ گورنمنٹ سے ایک لاکھ روپیہ بیوی کے مرنے کا معاوضہ

بہت جلد مل جائے گا اور جب یہ رقم اُسے مل جائے گی تو وہ بہت سے بڑے بڑے کام کرے گا اس کی ماں

کو اتنی موٹی رقم ملنے کی اطلاع پر خوشی تو ضرور ہوئی مگر اس سے زیادہ حیرت اس بات کو سن کر ہوئی کہ قدیر

اچانک چند ہی دنوں میں بیوی والا کیسے بن گیا۔

”قدیر، میں پوچھتی ہوں تیرے پاس بیوی کہاں سے آ گئی“

”واہ اٹماں“ وہ بولا ”میں کیا بیاہ نہیں کر سکتا۔ اچھا خاصا جوان آدمی ہوں۔ صورت بھی

بہترین ہے۔ کیوں لاڈ میں جھوٹ تو نہیں کہتا؟“

”بالکل جھوٹ کہتے ہو“ لاڈلی نے چٹکی لی ”شادی کرنے والی صورت ایسی ہوتی ہے؟“

”پھر کیسی ہوتی ہے؟“ قدیر نے جلدی سے پوچھا

”وہ تو وقت آنے پر خود ہی معلوم ہو جائے گا۔“

”ارے لاڈو کی بچی“ قدیر نے برامانا

”اچھا خیر“ ماں نے کہا ”مگر اتنی جلدی اور بغیر مجھے بتائے تو نے شادی کیوں کر لی“

”اب جانے بھی دو اماں“ قدیر بولا ”وہ بے چاری تو آئی بھی اور چلی بھی گئی“

”ہاں لیکن مجھے تو یہ اڑائی چڑھائی کی باتیں لگتی ہیں۔ یقین ہی نہیں آتا“ ماں بولی

”اماں اب آپ کو یقین نہ آئے تو میں کیا کر سکتا ہوں“

”لیکن بھئی مجھے تو اس بے چاری کے مرنے کا بچ بچ بڑا دکھ ہے۔ گھر لے آتے تو میں بھی دیکھتی“

”موقع کہاں ملا لاڈو“ وہ بولا ”مقتدر میں تو اتنی جلدی جدائی لکھی تھی“

”وہ دیکھنے میں کیسی تھی بھئی؟“ لاڈلی نے پوچھا

”بڑی سندر تھی۔ بالکل تمہارا جیسا رنگ تھا۔ خوبصورت آنکھیں تھیں۔ اچھا ٹھہرو میں اس کا

فوٹو دکھاتا ہوں تمہیں۔“

قدیر نے میلے میں کھپائی فوٹو ان دونوں کو دکھائی تو باری باری دونوں نے بہت لہک کر دیکھا

اور دیکھ کر بہت خوش ہوئیں

”ہائے اماں دیکھو تو۔ کتنی اچھی تھی بھائی“ لاڈلی چپک کر بولی

”ہاں اچھی ہے“ ماں نے کہا ”لیکن قدیر یہ تو عمر میں تجھ سے بڑی لگتی ہے۔“

”اب چھوٹی بڑی دیکھ کر کیا کرو گی“ ٹھنڈی سانس لے کر ”وہ بے چاری تو جنت میں

ٹہل رہی ہو گی“

”دیکھو بھئی“ لاڈلی بولی ”اب کی میں اپنی پسند کی بھائی لاؤں گی“

”تمہاری پسند کس کام کی“ قدیر نے کہا ”لیکن خیر چلے گی۔ کوئی لڑکی ہے نظر میں؟“

”ہے“ وہ جھٹ بولی ”مگر بتاؤں گی نہیں“

”اچھا! ٹھیک ہے تمہارا ہی گھانا ہوگا ہمیں کیا۔ نہ بتاؤ“

”کیوں کیوں۔ میرا گھانا کیوں ہوگا؟“ اُس نے کمر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا

”اس لئے کہ میں پھر کہیں اور سے لے آؤں گا“

”اپنی ہی شادی کی رٹ لگائے ہو“ ماں بولی ”بہن کا کچھ نہیں سوچتے“

”ارے ہاں بھائی۔ اچھا لاڈلی تم بتاؤ تمہیں کیسا دولہا چاہیے۔“ قدیر نے مذاق کیا

”اماں۔ دیکھ رہی ہیں آپ انہیں“ پھر وہ روٹھ کر چلی گئی

”تم فکر نہ کرو اماں۔ لاڈلی کو میں بہت اچھی جگہ بیاہوں گا۔“ قدیر بولا

”کوئی لڑکا دیکھا ہے کیا؟“

”اقوہ۔ کتنی بارسنگی اماں“ قدیر بولا ”میں وسیم کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔“

”مگر لاڈلی تو وسیم کے ساتھ راضی نہیں ہوتی“

”کیا کہتی ہے؟“

”کہتی تو کچھ نہیں۔ بس اس کے نام پر منہ لٹک جاتا ہے۔“

”تو میں دوسرا تلاش کروں گا“ قدیر بولا ”دوسرا نہیں تیسرا چوتھا۔ آخر تو لاڈلی کسی ایک کو پسند

ہی کرے گی۔“

”اچھا شبیر میں کیا برائی ہے؟“ ماں نے سوال کیا

”شبیر؟“ قدیر بولا ”ہاں وہ بھی ٹھیک ہے۔ کان پور میں پریڈ پر اس کی جوتوں کی بہت بڑی

دکان ہے۔ بانس منڈی میں اس کا اپنا گھر ہے۔“

”تو تم شبیر کے بارے میں پہلے میر صاحب سے بات چیت کرلو“ ماں نے کہا

”کیوں؟“ میر صاحب سے کیوں؟“ قدیر نے سوال کیا

”وہ کئی بار مجھ سے کہہ چکے ہیں کہ لاڈلی کا بیاہ میں اپنی پسند سے کروں گا تو جب تک انھیں

بھی راضی نہ کر لیا جائے ہم لوگ اس بارے میں کچھ نہیں کر سکتے۔ ہاں تمہارے باپ زندہ ہوتے تو کوئی

بات نہ تھی۔“

”ارے اماں نہیں تو کیا ہوا“ قدیر بولا ”میں تو موجود ہوں“

”ہاں۔ مگر۔“ وہ ہچکچا کر رہ گئی

”مگر کیا؟“ اس نے پوچھا ”اماں تم صاف صاف کیوں نہیں بتاتیں“

”کہہ تو دیا کہ میر صاحب کی مرضی کے بغیر ہم لاڈلی کا بیاہ نہیں کر سکتے“ ماں نے کہا

”کیوں نہیں کر سکتے؟“ قدیر بولا ”میر صاحب کوئی لاٹ صاحب ہیں کہ تو پدم کر دیں گے۔“

کوئی باگھ ہیں کہ نگل جائیں گے۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میں پہلے میر صاحب ہی سے بات چیت کروں گا۔“

ماں کی اس مجبوری اور میر صاحب سے خوف زدہ ہونے کی نظر کوئی وجہ قدیر کی سمجھ میں نہ

آئی مگر اس نے اس مسئلہ پر ماں سے بحث کر کے بات آگے نہیں بڑھائی بلکہ چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔

میر فدا حسین خاتمہ زمینداری سے پہلے مدتی پور کے ساتھ دو اور گاؤں کے تہا مالک تھے

زمینداری کو ختم ہوئے تو بیس برس کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اُن کے سارے آسامی سرکار میں دس گنا لگان جمع

کر کے بھوی دھر بن گئے تھے اور معاوضہ زمینداری میں سرکار سے ملے ہوئے بانڈ بھی میر صاحب ایک ایک کر کے فروخت کر چکے تھے مگر اپنی وضعداری کی شان انھوں نے اب تک برقرار رکھی تھی اور اسی کے بل بوتے پر وہ اب بھی گاؤں والوں اور پرانے کارندوں پر اسی رعب و دبدبہ سے حکومت کر رہے تھے۔ قدیر کا باپ رحمان میر صاحب کا بڑا چاہا تھا اور ان کے ادنیٰ اشارے پر کچھ بھی کر ڈالنے کو ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔ اس کی اس بے جگری اور وفاداری کا میر صاحب نے جی کھول کر فائدہ اٹھایا یہاں تک کہ اپنے مخالفین کے ساتھ ایک فوجداری میں وہ اپنے بہادر اور وفادار کارندے رحمان کی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ رحمان مرا تو اس کی بیس بائیس سال کی جوان اور بے حد حسین بیوی زریں کے پاس چار سال کا قدیر تھا لیکن چند مہینوں بعد ایک بچی بھی اس کی گود میں آ گئی جس کو زریں کی یقین دہانی کی بنیاد پر میر صاحب اپنی بیٹی سمجھتے رہے۔

پرانے اصولوں والے میر فدا حسین بظاہر بڑے وضعدار اور خدا ترس آدمی تھے اس لئے جس جاں نثار نے ان کی خاطر اپنی جان گواہی تھی بھلا اس کے بے سہارا خاندان کی کفالت وہ کیسے نہ کرتے۔ زریں جب اپنے کنبے کے ساتھ میر صاحب کے گھر آ گئی تو جی دل میر صاحب نے اس غم زدہ کنبے کی ہر عنوان سے دل جوئی اور مدد کی۔ میر فدا حسین مدنی پور گاؤں کے رہنے والے نہیں تھے ان کا آبائی مکان ضلع رائے بریلی کے سب سے بڑے قصبہ جاس میں تھا اور اس قصبہ کی بڑی حویلی میں ان کی سیدانی زہرا بی بی اپنے مہر و مصروف اعضا کی پاداش میں میر صاحب کی بے التفاتیاں جھیلنے کے لئے پھینکی بے مزہ زندگی کے دن گزار رہی تھیں۔ دلکش اور متناسب ناک نقشے والی بے حد خوبصورت اور جوان زریں جو خود میر صاحب ہی کی آوردہ و پروردہ تھی جب ان کے گھر آ گئی تو وہ ساری دل جوئیاں اور عنایات جو سیدانی بی کے دست مہر و مصروف سے ابھی تک محفوظ تھیں ایک ایک کر کے وہ زریں پر پھانسیاں لگنے لگے۔ نا سمجھ قدیر اچھے اچھے کپڑوں کے ساتھ صبح کو دودھ جلیبی کا ناشتہ پانے لگا تو جلد ہی اپنے باپ کو بھول گیا۔ میر صاحب نے کچھ دنوں بعد اس کا نام بھی گاؤں کے اسکول میں لکھا دیا۔ کھانے پینے اور تن کے سب ہی سکھوں سے مطمئن ہونے کے بعد زریں کے چہرے پر پہلے سے زیادہ شادابی آ گئی، ایسی نکھری کہ میر صاحب اپنے نام کی رعایت سے چچ جی اس پر ”فدا“ ہو گئے۔ مگر جلد ہی اس حسین شاداب و شگفتہ پھول کا ایک دعویٰ دار بھی آ گیا۔ زریں کی بڑی بہن رانی جاس کے کرامت علی درویش کو بیابا ہی تھی۔ پانچ چھ سال تک اپنے شوہر کی رفاقت کے بعد رانی اچانک ہیضہ سے مر گئی اور ایسا میری کہ کرامت علی کو اس کے مرنے کا پتہ ہی نہ چلا۔ اس کے مرنے سے ایک دن پہلے کرامت علی غازی میاں کے میلے میں پرشد لے پور گیا تھا اسی روز کسی مرنے والے کے تیجے میں بھر پیٹ ماش بھات کھانے کے بعد رانی کو تھم ہو گیا تو بھر دے جیٹھ کی گرمی میں صبح سے شام تک تڑپ تڑپ کر رانی چل بسی۔

کرامت علی میلے سے لوٹ کر آیا تو پتہ چلا کہ رانی گزر گئی۔ رانی تو مر گئی مگر گھر سنسان کر گئی۔ کوئی اولاد بھی نہ چھوڑی۔ گھٹنے کی چوٹ میں جو درد ہوتا ہے وہ دو ایک دن بعد تو مٹ ہی جاتا ہے مگر جس وقت چوٹ لگتی ہے اس وقت انسان درد سے تھلا اٹھتا ہے۔ کرامت علی بھی رانی کی اچانک مفارقت سے تڑپ اٹھا۔ ہنوز یہ غم بھولا نہیں تھا کہ چند ہی روز بعد اپنے ہم زلف رحمان یعنی زریں کے شوہر کے قتل کی خبر ملی۔ پُرسے کے لئے زریں کے پاس جانا تو ویسے بھی ضروری تھا مگر اس کے ساتھ کرامت اپنے دل کے کسی گوشے میں دبی ہوئی اس خواہش کو بھی ساتھ لے چلا کہ زندگی کے لمبے سفر میں اب بھی اگر زریں کی رفاقت مل جائے تو دونوں کے اجڑے ہوئے گھر پھر سے بس جائیں گے۔ وہی زریں جس پر وہ کبھی دل و جان سے نذا تھا جو اس کی قسمت میں آنے کے بعد بھی نکل سکی اور جب تک اس کا بیبا رحمان کے ساتھ نہیں ہوا تھا اس وقت تک کرامت اُسے اپنی سالی بنا کر خوب ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ کیا کرتا تھا۔ چونکہ اچھے ہاتھ پاؤں اور مضبوط بدن کا گہرو جوان تھا اس لئے صنف نازک اس کی طرف آسانی کے ساتھ ملناقت ہو جاتی تھی۔ زریں کو بھی اس کے چھیڑ چھاڑ میں مزہ ملتا تھا، کبھی تو دونوں ہنسی مذاق میں اعتدال سے آگے نکل جاتے تھے پھر بھی کرامت کی دست درازیوں کا نہ کبھی رانی نے پرمانا اور نہ زریں نے۔

اور آج زریں کو حاصل کرنے کے بیٹھے تصور کو لے کر جب کرامت علی اس کے پاس جا کر پوری پوری تعزیت ادا کر چکا اور اس کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسوؤں کو اپنے ہاتھ سے خشک کر چکا تو ڈرتے ڈرتے حرف مدعا زبان پر لایا ”برانہ مانو زرتو تو ایک بات کہوں“

زریں نے اپنی بھگی پلکوں سے اس کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ بولی۔

”اب تو اس غریب پر رحم کر دو زریں“ وہ بڑا جذباتی ہو کر بولا ”میرے کیلچے پر رکھا ہوا بھاری پتھر اگر اب چاہو تو ہٹا سکتی ہو۔ صبر کا امتحان اب آگے اور نہ لو۔ زریں اب میں تمہاری جدائی اور نہ سہم سکوں گا۔ ادھر دیکھو تمہارے ہاں کہہ دینے سے ہم دونوں کی زندگیاں سنور جائیں گی۔“

”کیا کروں؟“ وہ گھوگرفتہ آواز میں بولی اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”اب بھی وقت نہیں گزرا“ کرامت نے کہا ”پھر ہم دونوں کے رفیق زندگی اب دنیا میں نہیں رہے کیا انہیں ہوسکتا کہ تم میری زندگی میں جی جی بہار بن کر آ جاؤ۔ میرے ساتھ نکاح پڑھا لو زریں میں پھول کی طرح سجا کر رکھوں گا۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہوں گا۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بولی ”پہلے تم میر صاحب سے بات کر لو.... دیکھو وہ کیا کہتے ہیں“

”میر صاحب!“ کرامت بولا ”میر صاحب سے کیوں پوچھوں؟ دیکھو زرتو۔ جب ہم دونوں راضی ہیں تو بیچ میں میر صاحب کو ٹانگ اڑانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمہیں اپنے کیلچے میں بٹھا کر رکھوں گا۔ خوش رکھوں گا۔ بس تم ایک بار ہاں کہہ دو“



”وہ بولی“ مگر تم میرا صاحب سے پوچھو تو لو“

”یا میرے اللہ“ کرامت بولا ”میں پوچھتا ہوں وہ آخر کیا لگتے ہیں تمہارے۔ کیوں پوچھوں اُن سے۔ وہ جاؤں سے تمہیں یہاں لائے تھے، بس یہی نا۔ دیکھو زریں میں تمہارے ہی بھلے کی بات کہتا ہوں کیوں اپنی پیاری زندگی کو میرا صاحب کے ساتھ برباد کر رہی ہو۔ چلو میرے ساتھ یہی دن تمہارے عیش کرنے کے ہیں زرو“

اتنا کہہ کر کرامت علی نے اپنی مرحومہ گھر والی رانی کی سونے کی بیچ بڑی نکال کر زریں کے ہاتھ میں دی ”زریں! یہ تم میری طرف سے قبول کر لو۔ تمہاری بہن کی نشانی ہے“

”بعد میں لے لوں گی۔ ابھی تم اسے اپنے ہی پاس رکھو“ وہ بولی



**میر فدا حسین** کرامت علی کے منہ سے زریں کی خواستگاری کا سوال سنتے ہی ہاتھ سے

اُٹھ گئے۔ منہ میں بھری پان کی پیک سے اُگالداں بھرنے کے بعد آنکھیں نکال کر بولے

”کیوں بے ہوش ہو گئے۔ تجھے کوئی اپنے قوم قبیلہ کی گھر بسانے والی نہیں ملتی تھی جو یہاں تک چلا آیا۔

ابے میں پوچھتا ہوں کیا کھلائے گا سالے اپنی جو رو کو۔ بھیک منگوائے گا کہ حرام کاری کرائے گا۔ عقل ہے نہ تمیز۔ بڑا آیا ہے۔ گاسعدی بن کر“

کرامت علی ہاتھوں کو جوڑ کر گرٹا ”میر صاحب۔ آپ کے پیروں پڑتا ہوں۔ زندگی بھر آپ کی تابع داری کروں گا۔ آپ کی جوتیاں اٹھاؤں گا۔ اپنے قدموں میں پڑا رہنے دیجئے۔ یہ غلام رحمان ہی کی طرح زندگی بھر آپ کی چاکری کرے گا۔“

میر صاحب بھلا اس بندہ بے دام کو ہمیشہ اپنے قدموں سے لگائے رکھنے کی حماقت کیوں کرتے جب کہ وہ ان کی مملکت پر نگاہ ہی نہیں کچھ حق بھی رکھتا ہو۔ انھوں نے سوچا سالہ فقیر کی اولاد اگر یہاں آ کر بس گیا تو اپنی ساری پاک دامنی کا تیا نچہ کر دے گا اور ساری عزت سادات خاک میں مل جائے گی۔ کرامت علی کے گرٹا نے ان پر انھوں نے بات ٹالنے کے لئے کچھ تامل کے بعد کہا

”مجھے زریں سے پوچھنا ہو گا اس لئے تم ابھی اپنے گھر واپس جاؤ“

”وہ تو راضی خوشی ہے میاں“ کرامت نے جھٹ جواب دیا ”آپ بھی ہاں کہہ دیجئے۔“

”کیسے جانا کہ وہ راضی ہے؟“ انھوں نے پوچھا ”کیا اس سے باتیں کی تھیں؟“

”ہاں میاں۔ میں نے اس سے بات کی تھی وہ نکاح پر راضی ہے اسی لئے آپ کے پاس آیا

ہوں۔ یہ سونے کی بیچ لڑی اُس کے لئے قبول کر لیجئے مالک آپ ہی اس کے مائی باپ ہیں۔“

اتنا سنتے ہی میرا صاحب کے تن بدن سے جوالا کھسی پھوٹ پڑا جوتا تان کر کھڑے ہو گئے۔

”حرام زادے پھٹکے۔ یہاں سے دفعان ہوتا ہے کہ لگاؤں دس جوتے کھو پڑی پر“

کرامت علی نے اب تک ایسی ذلت آمیز جھڑکی کبھی نہیں کھائی تھی اور نہ کبھی کسی کے دروازے سے دھتکار کر بھگایا گیا تھا مگر آج کی یہ عزتی اور میر صاحب کی گالی اس کے دل میں تیر و نشتر بن کر اُتریں۔

روندھا ہو کر اُٹھ گیا۔ منہ سے تو کچھ نہیں کہا لیکن جاتے جاتے بیچے دل سے میر صاحب کو بددعا میں دے گیا۔

”جاؤ سید صاحب۔ ہم نے تمہیں معاف کیا مگر اوپر والا تمہیں کبھی معاف نہ کرے گا۔ سن لو۔ وہ ہم غریبوں کی بھی سنتا ہے تم اس نا انصافی کی سزا ضرور پاؤ گے۔ سید صاحب“

تو اس طرح مایوس و نامراد لوٹ کر کرامت علی نے مجبوراً اپنے پڑوسی بدھن کنگریا کی عورت چندا سے پیٹنگ بڑھانی شروع کر دی جو ادھر چند مہینوں سے دھیرے دھیرے اس کی طرف ملتفت ہو رہی تھی اور بغیر کسی محنت مشقت کے اُس کے دسترس میں تھی کہ اچانک ایک شام کو چندا خود ہی اس کے دروازے پر آ گئی اور اندر جھانک کر بولی۔

”شام ہو گئی تو چراغ کا ہے نہیں جلاتے۔ اندھیا رے میں کا ہے پڑے ہو؟“

کرامت علی نے کھٹ پر لیٹے لیٹے چندا کی آواز سنی، بغیر اُٹھے بولا

”تجھے میرا بڑا خیال ہے تو آ کر تو ہی جلا دے نا چراغ“

چند اندھیرے میں کوٹھری کے اندر آ گئی۔ پیروں میں چاندی کے ہلکے ہلکے توڑوں کے گھونگر و پھن پھن بول رہے تھے اُسے ایسا لگا جیسے تپتے ہوئے انگاروں پر پانی کی بوندیں پھن پھن گر رہی ہوں۔ لیٹے ہی لیٹے انداز نے اس نے اندھیرے میں ہاتھ بڑھایا تو چندا کی کلانی ل گئی۔

”کا کرتے ہو۔ اذان کا ٹیم ہے“ چندا دھیرے سے بولی

پھر نہ تو چندا نے کوٹھری میں چراغ جلایا نہ کرامت علی نے اذان کی آواز سنی لیکن اس اندھیرے میں جو افہام و تفہیم دونوں کے بیچ ہوئی اس کے نتیجے میں کرامت علی نے لوگوں کی مخالفت اور بدھن و شیتو سے گالی گلوں اور ہاتھ پائی کے بعد چندا کو ہمیشہ کے لئے اپنے گھر بٹھالیا۔



**مدنی پور تھانہ** کے انچارج دار و غنہ شیر علی جتنے موٹے تھے اتنی ہی موٹی اُن کی عقل بھی تھی۔

۱۹۴۲ء کے بھارت چھوڑو اندولن میں اُن کے والد الہ آباد کے کسی تھانے میں سب انسپکٹر



تھے۔ کانگریسوں کے ایک پُر تھذد جلسوں کو روکنے کی کوشش میں وہ اپنی جان گنوا بیٹھے۔ ایک انگریز ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس کی سفارش پر اُن کے بیٹے شیر علی جنھوں نے تین سال قبل ہوہو کر دسویں جماعت پاس کی تھی تھانے داری کا عہدہ پا گئے مگر پچیس سال کی ملازمت کے بعد وہ جہاں تھے وہیں کے وہیں بنے رہے، نہ تو کوئی ترقی انھوں نے چاہی اور نہ ملی۔ شیر علی کو شعر و شاعری کی لت لگی تھی، انھوں نے اپنی ملازمت میں نہ تو کوئی نمایاں کارِ منصبی انجام دیا اور نہ تنگ کی شاعری کر سکے۔ دراصل وہ شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ شاعری کی ٹانگ توڑتے تھے۔ حُسن و عشق، گل و بلبل، شمع و پروانہ والی شاعری تو انھیں آتی نہ تھی مگر اپنے اشعار میں ایسی ایسی تاایاب اصطلاحات اور تاشقیہ و استعارات استعمال کرتے تھے کہ سننے والوں کے ہوش اُڑ جاتے۔ ہتھکڑی، جیل، سزا، خطا، چور، داروغہ، کوتوال، مجرم، قتل، پھانسی، انھیں خیالات پر وہ اپنی شاعری کا مکمل تعمیر کر رہے تھے۔ کم از کم تین دیوان اپنا مرثب کر چکے تھے مگر انھیں چھپوانے سے اس لئے گریز کرتے تھے کہ لوگ اس طرزِ شاعری کا چرچہ اُٹا لیں گے۔

داروغہ شیر علی اپنی کرسی پر بیٹھے اس وقت کوئی تازہ غزل تیار کر رہے تھے کہ اپنے سامنے قدیر کو دیکھا جو سر پر ایک گھڑا اور ہاتھ میں ایک بوریہ لئے کھڑا تھا

”سلام ولیکم داروغہ صاحب“

”ہا۔۔۔ قدیر تم“ وہ خوشی میں کھل اُٹھے ”آؤ آؤ۔۔۔ بھائی اس وقت تو میں تمہیں کو یاد کر رہا تھا۔ بات یہ ہے کہ گاؤں بھر میں ایک تم ہی ہو جو شعر کو ٹھیک سے سمجھ سکتے ہو کیونکہ دسویں جماعت تک پڑھے ہو“

”مگر یہ سامان“ قدیر نے گھڑے اور بوریہ کی طرف اشارہ کیا

”یہ تو گئے کارس معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ بوریہ میں کیا ہے؟“

”یہ شکر قدیر ہری مٹریں آپ کے لئے لایا ہوں۔“

”اسے یہیں رکھو اور پہلے میری غزلیں سنو“ وہ بولے ”عرض کیا ہے“

”حضور والا میں ان چیزوں کو پہلے آپ کے کوارٹر میں رکھ آؤں پھر لوٹ کر آپ کا کلام سنوں گا“

”بعد میں کیوں“

”کیوں کہ اگر سرس کا گھڑا ڈھنگ گیا تو میری محنت برباد ہو جائے گی۔“ قدیر نے جواب دیا۔

”اچھا جاؤ۔۔۔ جلدی سے رکھ آؤ میں تمہارے انتظار میں بیٹھا ہوں۔“

قدیر سامان لے کر داروغہ کے کوارٹر کی طرف چلا تو چوڑا کر بولے

”دروازے پر پکار کے اندر جانا“

قدیر نے کوارٹر کے دروازے پر آواز دی ”میں قدیر سامان لایا ہوں۔ اندر آ جاؤں؟“

پردہ کی آڑ سے ایک گل چہرہ کی نے جھانک کر دیکھا اور ہنس کر بولی ”اوہنک۔ اندر آنا منع ہے۔“

”میں نے داروغہ جی سے اجازت لے لی ہے“

”کس بات کی اجازت؟“ لڑکی نے پوچھا

”تمہیں پیار کرنے کی“

”بہت اُڑنے لگے ہو“ لڑکی نے ہنس کر دروازہ کھول دیا ”آج تمہیں سزا دوں گی“

”مگر بندہ کا قصور تو بتائیے ثریا بیگم“ قدیر نے اندر آ کر پوچھا

”کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں روزانہ تمہاری راہ دیکھتی تھی“

قدیر نے معذرت کرتے ہوئے بتایا کہ وہ بیلوں کی جوڑی خریدنے کے لئے بھدری کے

میلے میں گیا تھا مگر بیل تو خرید نہ سکا البتہ اس کے لئے ایک خوبصورت تحفہ لایا ہے۔“

”ذرا دیکھوں تو وہ خوبصورت تحفہ“ ثریا نے کہا

قدیر نے جیب سے سونے کی چمپا کلی نکال کر ثریا کے گلے میں پہنانا چاہی

”ارے پہلے یہ کھڑکی تو بند کر دو۔ باہر سے دکھائی دیتا ہے“ وہ بولی

”ارے تو کیا میں تمہارے ابا جان سے ڈرتا ہوں“ قدیر نے کہا ”اچھا تم ایسا کرو کہ کھڑکی

کھلی رہنے دو تا کہ اگر وہ اس طرف آئیں تو میں انھیں دور ہی سے دیکھ لوں اور اپنے ٹیپ ریکارڈر میں

ڈرامہ والا کیسٹ آن کر دوں“

”تم میرے ابا جان سے نہیں ڈرتے تا؟“ وہ بولی ”ذرا صورت تو دیکھوں یا گھ بہادر کی“

”جی پوچھو تو میں ان کی شاعری سے ڈرتا ہوں یعنی اگر وہ جی جی کسی کو سزا دینا چاہیں تو اُسے

اپنی غزلیں سنانا شروع کر دیں بس کہاڑا ہو جائے گا اس کا“

”پہلے میری بات سنو“ ثریا نے کہا ”اگر واقعی تم آسانی کے ساتھ مجھ تک پہنچنا چاہتے ہو

تو ابا جان کی غزلوں میں بھر پور دلچسپی لینا شروع کر دو، اُن سے بھاگو مت“

”ارے واہ!“ قدیر ہنسا ”یعنی ابا جان تو ابا جان اُن کی دختر نیک اختر بھی باپ کی لنگڑی لولی

شاعری کا پرچار کرنے لگیں۔“

”یہ پرچار نہیں جناب والا۔ آپ کے لئے ایک آسان طریقہ بتا رہی ہوں۔“

”اچھا اگر میں کسی رات تم سے ملنے کے لئے اس کھڑکی کے نیچے آ کر چھپ جاؤں اور اتفاق

سے کوئی سپاہی مجھے کھڑکی نیچے بیٹھا دیکھ لے تو کیا میں پٹائی سے بچ سکتا ہوں۔“

”ہاں“ ثریا نے کہا ”تم کہہ دینا میں داروغہ جی کا کلام سننے آیا ہوں چوری کرنے نہیں آیا“

”اور ابا جان اگر پوچھ بیٹھے کہ بیٹا کب میں نے تمہیں بلایا تھا تو؟“

”تو ایسا کرو۔ کہ تم ابا جان سے اپنے لئے شعر سننے کا پرامٹ دعوت نامہ حاصل کر لو۔ جب

پکڑے جاؤ کہہ دیتا حضور میں تو آپ کی غزل سننے آیا تھا۔“

”ارے واہ ثریا بیگم“ قدیر نے کہا ”جواب نہیں تمہاری سوچھ بوجھ کا۔ اچھا اب ذرا آگے تشریف لائیے تو بندہ چپا کلی حضور کے گلے میں اپنے ہاتھوں سے پہنا دے۔“

عین اس وقت جب قدیر ثریا کے گلے میں چپا کلی پہنا رہا تھا اس نے کمرے کی شلف پر ایک خوبصورت چوڑے روپے لہری فریم کے اندر جس عورت کی تصویر دیکھی وہ یقیناً زریں کے سوا کسی اور کی نہیں تھی مگر اس بارے میں اُسے فوراً ہی ثریا سے کچھ پوچھنے کا موقع اس لئے نمل سکا کیوں کہ باہر داروغہ شیر علی دروازہ پیٹ پیٹ کر چنگھاڑ رہے تھے۔

”ثریا کی بچی۔ جلدی دروازہ کھول“

بات یہ ہوئی کہ ادھر تو داروغہ کی صاحبزادی قدیر سے پیار و محبت کی باتوں میں لگی تھیں اور اسی بچہ تھانے کا ایک بیوقوف سپاہی گنپت رام داروغہ شیر علی کو رپورٹ دینے پہنچ گیا

”حضور بچ کہتا ہوں۔ میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ وہ آدمی حضور کی برائی بھی کر رہا تھا اور بٹیارانی سے... ہی ہی... معاف کیجئے گا۔ پریم شریم کی باتیں بھی...“

”چوپ۔ خبر دار“ داروغہ جی نے ڈانٹا

”چپ ہو گیا۔ بالکل چپ ہو گیا۔“

”تم نے اُسے گرفتار کیوں نہیں کیا؟“

”غلطی ہوئی“ گنپت بولا ”میں ابھی اس کو گرفتار کرنے جاتا ہوں“

”نہیں۔ اب میں خود جاؤں گا“ انھوں نے پستول سنبھالا ”سالانچ کے کہاں جائے گا“

”حضور میں بھی آؤں آپ کے ساتھ؟“

”نہیں۔ تم ہمیں میری جگہ پر بیٹھو۔“

داروغہ شیر علی اپنے کوارٹر کی کھڑکی کی نیچے چپ چاپ بیٹھ گئے۔ کھڑکی کے شیشے لگے پتے بند تھے اور اندر سے آواز آرہی تھی ”میں سمجھ گئی۔ تمہیں مجھ سے کوئی محبت نہیں“

”جان من۔ ایسا مت کہو۔ میں تو تمہاری محبت میں دن رات دیوانوں کی طرح ٹھوکریں کھاتا بھٹکتا پھر رہا ہوں آج اتنے دنوں بعد تم ملی ہو تو دو منٹ ہنسی خوشی سے باتوں کے بجائے ناراض ہو رہی ہو“

”اگر تم بچ بچ مجھ سے پیار کرتے ہو تو ابھی اسی وقت مجھے اپنے ساتھ لے چلو“

”مگر ڈیر۔ تمہارے والد۔“

داروغہ شیر علی نے برا مدہ کے اندر جا کر کمرے کا دروازہ پیٹ ڈالا

”ثریا کی بچی۔ کھول دروازہ“

”کون ہے؟“ اندر سے ثریا کی آواز آئی

”تیرا باپ۔ جلدی کھول دروازہ“ شیر علی نے ڈپٹ کر کہا

ثریا نے جھٹ دروازہ کھول دیا اور بڑی حیرت سے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ الماری پر رکھے ہوئے ٹوئن ون سے اب بھی آواز آرہی تھی

”میرے باپ کو کچھ نہ کہو۔ میں کسی طرح انھیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ بیروں سے معذور ہیں اور ان کو میرے سہارے کی ضرورت ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ وہ بھی میرے ساتھ رہ سکتے ہیں میں نے مان لی تمہاری بات“

شیر علی کو جو غصہ آیا تھا اُسے ناکامی کی خفت اور اپنی اکلوتی بیٹی پر شک کرنے کی شرمندگی نے بالکل دور کر دیا۔ انھوں نے دبی زبان سے پوچھا

”قدیر یہاں آیا تھا۔ وہ سامان رکھ کر کہاں چلا گیا؟“

”مجھے کیا معلوم۔ آپ ہی کے پاس گئے ہوں گے“

”اچھا ٹھیک ہے۔ مگر بیٹی تم یہ سب واہیات ڈرامے نہ سنا کرو“

داروغہ شیر علی کے اٹھ کر جاتے ہی قدیر دوسری طرف سے گھوم کر ان کے کمرے میں پہنچ گیا تھا وہاں گنپت رام سپاہی داروغہ والی کرسی پر براجمان تھے۔

”داروغہ جی کہاں گئے؟“ قدیر نے آتے ہی گنپت رام سے پوچھا

”وہ۔ وہ تو تمہیں گولی مارنے گئے ہیں۔“

”کاہے بھینا۔ کیوں مذاق کرتے ہو“ قدیر ہنس کر بولا

”ہنسو ہنسو... خوب ہنسو“ گنپت نے کہا ”آج تو تمہاری لہاس گرے گی یہاں پر“

”تمہاری لاش گرے گی“ قدیر نے کہا

”ہم اس ٹیم یہاں کے تھانہ انچارج ہیں“ وہ مونچھوں پر تاؤ دے کر بولا ”اور تمہیں گرفتار کر کے اسی دم حوالات میں ڈال سکتے ہیں۔“

”کس جرم میں حضور داروغہ جی۔ کیا کیا ہے میں نے؟“

”تم نے دروغا کی لونڈیا سے چھیڑ چھاڑ کی ہے۔ کہہ دو کہ جھوٹ ہے“

”بالکل جھوٹ ہے“ داروغہ شیر علی اندر آ کر گر جا ”اے اوچکا ڈر کی اولاد یہ تو کیسی بے سر پیر کی اڑا رہا ہے۔ اے وہ تو ٹیپ بجا کر ناک سن رہی تھی اور تو نے یہاں آ کر فضول باتیں گڑھ کر سنا دیں۔ ہٹ جا میری کرسی پر سے۔“

”کیا بات ہوئی داروغہ جی؟“ قدیر نے پوچھا

”بات یہ ہوئی۔ کہ تم کہاں مر گئے تھے پہلے یہ بتاؤ“ شیر علی نے کہا ”میں گھنٹے بھر سے تمہاری راہ دیکھ رہا تھا۔ چلو بیٹھ جاؤ اس بیچ پر ابھی مجھے کئی غزلیں سنائی ہیں۔“

”ہاں ہاں سنائیے۔ اسی لئے تو میں آیا ہوں“

شیر علی نے میز کی دراز سے اپنی نوٹ بک نکالی پھر چشمہ نکالا پھر دانت نکال کر بولے ”بڑی کراری غزل ہے سنو“

”میرے منہ میں پہلے ہی سے کڑا کے دار ریوڑیوں کا مزہ آ گیا“

”اچھا اچھا۔ بہت مت بکو۔ سنو۔ عرض کیا ہے“

”عرض کیا ہے“ قدیر نے دہرایا

”افوہ۔ یار میں نے عرض کیا ہے۔ ع۔ جس نے آنکھ آپ سے لڑائی ہے۔ کیا سمجھے؟

قدیر نے بلند آواز سے مصرعہ دہرایا ”جس نے آنکھ آپ سے لڑائی ہے۔ کیا سمجھے“

شیر علی نے پھر پڑھا ”جس نے آنکھ آپ سے لڑائی ہے۔ اس کی سرکار سے لڑائی ہے“

”واہ واہ۔ سبحان اللہ۔ مگر قبلہ اس میں ردیف کیا ہے اور قافیہ کیا ہے“

”تقید نہیں۔ آگے سنو“

”ارشاد“

”نہیں آتی نہیں تھی پہرے پر۔ اب تو سولی پہ بند آئی ہے“

”ارے واہ۔ ذرا ٹھہریے ٹھہریے اس کو ٹھیک سے سمجھ لینے دیجئے“

”ہے نا اونچا شعر؟ اچھا آگے سنو۔ عرض کیا ہے“

ہر گلے میں ہے طوق اور زنجیر - جھکڑی کا سہ گدائی ہے

”اس شعر پر تو آپ کو ترقی ملنی چاہئے“

”کیوں کیوں؟“

”بڑا حکمہ جاتی شعر ہے۔ سبحان اللہ“

”اچھا اچھا۔ اب یہ شعر سنو۔ بہت جم کے کہا ہے“

”ارشاد“

”نہ تو کھٹل نہ چار پائی ہے - انھوں نے نیا مصرعہ پڑھا

”اچھا! کھٹل؟“ قدیر ہنس پڑا ”میر صاحب کو ضرور سناؤں گا یہ شعر“

”خبر دار قدیر۔ یہ سب مت کرنا۔ پورا شعر سنو“

نہ تو کھٹل نہ چار پائی ہے - قید میں کیسی پارسائی ہے

قدیر ایک دم کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا ”آپ کی کرسی میں کھٹل معلوم ہوتے ہیں“

”بیٹھ بیٹھو“ وہ بولے

قدیر ان کے کان میں کھٹس کھٹس کرنے لگا

”افوہ۔ اچھا جاؤ بھائی۔ میرے کوارٹس چلے جاؤ“

قدیر وہاں سے اٹھ کر گیا تو پھر لوٹ کر نہ آیا۔

دو تین دنوں تک قدیر کو دو باتوں کی بڑی فکر رہی۔ ایک تو یہ کہ ماں کی تصویر داروغہ شیر علی کے

گھر میں کیوں لگی تھی۔ دوسرے یہ کہ اس کی چھوٹی بہن لاڈلی کی شادی میر صاحب کی مرضی و رضا مندی

کے بغیر کیوں نہیں ہو سکتی۔ اتنا ایسا کیوں کہتی ہیں۔ وہ کون سی بات ہے جو اماں بتا نہیں سکتی یا بتانا نہیں

چاہتی۔ پھر میر صاحب ایسا کیوں کہتے ہیں کہ وہ لاڈلی کا بیاہ اپنی مرضی سے کریں گے۔ آخر کیوں۔ کیا ہم

سب ان کے حکم کے غلام ہیں۔ ایک رات تو یہی سب سوچ سوچ کر اسے بڑی دیر تک نیند نہیں آئی۔

سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ آخر عاجز آ کر اس نے ماں کو جگایا لیا

”کیا بات ہے قدیر۔ کس لئے جگایا ہے؟“ ماں نے پوچھا

قدیر نے بڑی سنجیدگی اور ادب کے ساتھ پوچھا ”کیا تمہاری کوئی اور بہن بھی تھی ماں؟“

”ہاں۔ ایک بڑی بہن تھی جو تمہارے خالو کرامت علی کو بیابانی تھی“

”اس کے علاوہ کوئی چھوٹی بہن بھی تھی؟“

”نہیں“ زریں نے جلدی سے کہا ”بس ہم دو ہی بہنیں تھیں۔“

زریں اتنا کہہ کر پھر سونے والی تھی کہ قدیر نے ایک اور سوال پوچھا

”اتنا۔ کیا لاڈلی میر صاحب کی بیٹی ہے؟“

جوان بیٹے نے اچانک بڑا ٹیڑھا سوال پوچھا تھا کچھ دیر تو زریں خاموش رہی پھر بولی

”تم نے یہ سوال کیوں پوچھا قدیر؟“

قدیر اپنی غلطی محسوس کر کے چپ ہو گیا۔ اُس نے سوچا اسے ماں سے یہ سوال نہیں کرنا چاہئے

تھا مگر قدیر کی خاموشی دیکھ کر زریں خود ہی بولی ”لاڈلی تیری سگی بہن ہے“

ماں کے جواب سے قدیر پوری طرح مطمئن تو نہیں ہوا مگر یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ اس

بارے میں اس کا کچھ سوچنا بے کار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں ہر فرد کی صحیح ولدیت کی نشان دہی صرف

اس کی ماں کر سکتی ہے۔ اب اگر ماں کے کہنے کے مطابق لاڈلی اس کی سگی بہن ہے تو ضرور ہوگی۔

دوسرے دن قدیر میر صاحب کے پاس گیا وہ فجر کی نماز سے فارغ ہو کر صبح کا ناشتہ کر رہے

تھے۔ قدیر ان کی مسہری کے پانچٹی بیٹھ گیا

”میاں آپ سے ایک بات کہنی ہے“ وہ ڈرتے ڈرتے بولا  
میر صاحب کے منہ میں تر بتر حلوے پر اٹھے کا دبیز لقمہ ٹھنسا تھا اس لئے کچھ بولنے کے  
 بجائے انھوں نے قدر کی طرف دیکھ کر صرف ”ہوں“ کہا۔ یعنی بولو کیا کہنا ہے  
 ”میاں۔ لاڈو کا نکاح کرنا ہے“ قدر نے کہا  
 اس اطلاع پر میر صاحب نے پہلے ایک بڑا چمچہ بھر کے حلوہ اپنے منہ میں ڈالا پھر ہونٹوں پر  
 جھولتی ہوئی مونچھوں کو انگلیوں سے ادھر ادھر براہ کیا اور بڑی بڑی آنکھیں نکال کر بولے  
 ”تو کرو۔ پوچھنا کیا ہے“  
 ”آپ کی اجازت چاہئے میاں“ قدر بولا ”آپ ہاں کر دیں تو.....“  
 ”تو؟“

قدر میر صاحب کے پینترے دیکھ کر سہم گیا مگر ہکلاتا ہوا بولا ”وہ شبیر ہے نامیاں۔ وہی جس  
 کی جوتوں کی دوکان پر بیڈیا بازار میں ہے۔ اچھا لڑکا ہے“  
 میر صاحب نے صرف سنا اور جلدی جلدی حلوے کی طشتری انگلی سے چاٹنے لگے۔ قدر سمجھا  
 شاید وہ لڑکے کے بارے میں دل ہی دل میں کچھ سوچ بچار کر رہے ہیں اس لئے اس نے شبیر کی ایک  
 آدھ خوبیاں اور بتانا چاہیں  
 ”پانس منڈی میں اس نے اپنا گھر بھی بنوایا ہے۔“  
 ”ہوں“  
 ”لاڈلی اس کے ساتھ خوش رہے گی“  
 ”ہوں“

”میاں آپ اجازت دے دیجئے“ قدر نے التجا کی  
 ”دیتا ہوں“ کہہ کر میر صاحب ناشتہ کی چوکی سے اٹھے جھک کر اپنا ناگرہ جوتا اٹھایا اور بغیر  
 کچھ کہے سنے قدر کی پیٹھ پر ایک ہاتھ جڑ دیا  
 قدر میر صاحب سے مار کھا کر چپ چاپ چلا گیا اور جا کر ماں سے شکایت کی ماں نے سمجھایا  
 ”جانے دو قدر۔ بڑوں کی بات کا برا نہیں مانتے۔ وہ تمہارے باپ کی جگہ ہیں۔“  
 ”باپ کی جگہ ہیں“ وہ زرب بددا کر خاموش ہو گیا  
 میر صاحب نے قدر کو مار تو ضرور دیا مگر بعد میں پچھتائے کہ ناحق غصہ میں آکر لڑکے کو  
 مارا۔ جوان خون ہے۔ بے عزتی کا احساس بھی ہوگا۔ کہیں غصہ میں کچھ نہ بیٹھے۔  
 پھر آخر وہ لاڈلی کا بھائی بھی تو ہے۔ اُسے اگر اپنی بہن کی شادی کا خیال ہے تو اس میں کیا

برائی ہے۔ خود انھیں بھی اس کے بیاہ کی فکر کرنی چاہیے آخر وہ انھیں کا گوشت پوست تو ہے۔ میر صاحب  
 انھیں خیالات میں گم سم بیٹھے تھے کہ سامنے سے لاڈلی کتابیں لئے گزری۔ میر صاحب نے نظر اٹھا کر  
 دیکھا سترہ برس کی نرم و نازک گلاب کی پگھڑی کی طرح حسین و شاداب۔ سیاہ لمبے لمبے پال۔ اور ان ظاہری  
 خوبیوں کے ساتھ ساتھ بے حد شوخ و چٹپٹ۔ شاید آج پہلی بار میر صاحب نے اسے نظر بھر کے دیکھا تھا  
 ”لاڈلی۔ بیٹی ذرا یہاں آنا“ انھوں نے آواز دی  
 لاڈلی ان کے قریب آئی تو میر صاحب اس پر مشفقانہ نظر ڈال کر بولے  
 ”کہاں جا رہی ہو؟“

”شاداب کے یہاں پڑھنے جا رہی ہوں“ وہ بولی ”آپ کو کوئی کام ہو تو بتائیے۔“  
 ”ہاں کام ہے“ وہ ایک لمحہ رک کر بولے ”کل تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔ اور اب شاداب  
 کے یہاں کی پڑھائی تمہیں ختم کرنی ہوگی“  
 ”کہاں چلنا ہے؟“ وہ گھبرا کر بولی ”پڑھائی کیوں ختم کرنی ہے۔“  
 ”ایسا ہے“ میر صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا ”کہ اب تم کو امتاں بیگم کے ساتھ جائس  
 میں رہنا ہے۔ وہیں پڑھنا لکھنا۔ دیکھو نا وہ بے چاری اتنی بڑی حویلی میں اکیلی ہیں۔ اور اکیلے میں ان کا  
 دل گھبراتا ہے۔ اس لئے میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں جائس بھیج دوں۔“  
 ”اور امتاں؟“ لاڈلی نے پوچھا  
 ”وہ یہیں رہیں گی ہم لوگوں کے ساتھ“  
 ”میں جائس وائس نہ جاؤں گی“ اس نے ضد کی ”میں بھی یہیں رہوں گی“  
 ”نا سمجھی کی باتیں نہ کرو بیٹی“ میر صاحب نے سمجھایا ”تم ہمیشہ کے لئے وہاں تھوڑی جا رہی  
 ہو۔ بس تھوڑے دنوں کے لئے امتاں بیگم نے بلوایا ہے۔ جب تمہارا گھر بس جائے گا تو جہاں کی ہو  
 وہاں چلی جانا۔“

”کیا بس جائے گا۔ کہاں چلی جاؤں گی؟“  
 ”ارے جب تیرا بیاہ ہو جائے گا“  
 ”نہیں نہیں۔ میں نہ جاؤں گی۔ وہاں میرا جی گھبرائے گا۔“ لاڈلی نے کہا  
 ”بالکل نہیں“ وہ بولے ”وہاں تو تمہیں بہت سی سہیلیاں مل جائیں گی۔ بس تم تیاری کر لو۔“  
 لاڈلی کا منہ اتر گیا۔ روندھی ہو کر ماں کے پاس جانے لگی  
 ”اپنی ماں کو بتا دینا کہ کل صبح والی گاڑی سے جانا ہے“ میر صاحب نے اسے پکار کر کہا  
 لاڈلی نے رو رو کر ماں کو میر صاحب کے پروگرام سے مطلع کیا۔ قدر اس سے پہلے ہی میر

صاحب سے مارکھچکا تھا اب لاڈلی کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ کر تڑپ اٹھا ماں سے بولا  
 ”کناس۔ میں تمہارا لحاظ کر جاتا ہوں نہیں تو میاں کو ان کی اصلیت سمجھا دیتا۔ آخر انھوں نے  
 ہمیں سمجھا کیا ہے ہم ان کی رعیت ہیں ان کے بسے ٹکے ہیں یا ان کے ٹکڑوں پر پل رہے ہیں۔“  
 ”خبردار قدیر“ زربیں نے کہا ”اب اور آگے کچھ منہ سے کہا تو میں بہت برا مانوں گی۔“  
 ”ہاں تم تو ضرور برا مانو گی“ وہ بولا ”ماںو برا۔ مگر مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں وہ میرے اتنی سی  
 بات پوچھ لینے پر کہ لاڈو کی شادی کرنا ہے اسے یہاں سے ہٹائے دے رہے ہیں۔“  
 میر صاحب دوسری منزل پر اپنے کمرے میں جانے کے لئے والا ان سے نکل کر صحن میں  
 آگئے قدیر جو ابھی میر صاحب کے خلاف انگارے اگل رہا تھا ایک دم خاموش ہو گیا میر صاحب کچھ  
 بولے بغیر کوٹھے پر چلے گئے ان کے جاتے ہی قدیر پھر بولا  
 ”بہت واہیات آدمی ہے یہ میر صاحب کا بچہ“  
 لاڈلی روئے چلی جا رہی تھی زربیں نے اُسے لپٹا کر کہا ”ارے میں تمہیں بہت جلدی بالوں  
 گی لاڈو“

”میں تمہیں جلدی جلدی خط لکھا کروں گا لاڈو“ قدیر نے کہا  
 کسی طرف سے سہارا نہ پا کر لاڈلی پھر ماں کے شانے پر سر رکھ کر رونے لگی  
 ”تم لوگ مجھے بہلا رہے ہو“ وہ بولی ”میں اب وہاں سے نہ آ پاؤں گی“  
 ”ایسا نہ سوچو۔ ہمیں بھی تمہارے جانے کا دکھ ہے۔“ ماں نے کہا  
 قدیر نے لاڈلی کو اپنے پاس بلایا اور کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر سونے کا بسکٹ نکالا اور  
 چپکے سے لاڈلی کو دے کر بولا ”یہ سونے کا بسکٹ تم اپنے پاس رکھ لو“  
 لاڈلی نے سونے کا بسکٹ لے کر نور سے دیکھا پھر خوشی خوشی اُسے اپنے بکس میں رکھنے لے  
 جا رہی تھی کہ میر صاحب پھر زینے سے اتر کر صحن میں آگئے اور زربیں سے مخاطب ہو کر بولے  
 ”سنو جی۔ لاڈلی کا سب سامان کپڑے لتے وغیرہ ٹھیک سے بکس میں رکھ دینا۔ اور اس کے  
 گہنے بھی سنبھال کر بکس میں رکھ دینا۔ صبح وہ میرے ساتھ جائے گی“  
 یہ حکم دے کر میر صاحب نے لاڈلی پر نظر ڈالی تو اس کے ہاتھ میں سونے کا بسکٹ دکھائی دیا  
 ”یہ کیا ہے؟“ انھوں نے سوال کیا  
 لاڈلی نے بغیر کچھ کہے ہتھیلی کھول کر بسکٹ اُن کے سامنے کر دیا  
 ”یہ کہاں سے ملا؟“  
 ”بھئی میرے لئے لائے ہیں“

میر صاحب نے بسکٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر بغیر کچھ بولے لاڈلی کو واپس کر دیا  
 دوسری صبح کو میر صاحب لاڈلی کو اپنی سیدانی بی کی خدمت میں پہنچانے کے لئے مدنی پور  
 سے جائس چلے گئے۔



**روشن** کو کرامت علی کے گھر آئے ہوئے ایک مہینہ سے اوپر ہو گیا تھا۔ چندا بہت خوش تھی  
 اور ہر دم اس پر صدقے داری جاتی تھی اس نے کرامت سے کہہ کر روشن کے لئے بازار سے خوبصورت  
 اور نئے ڈیزائنوں کے فرائد خرید دئیے۔ ایک روز روشن اپنے گھر کے سامنے ایک پیل گاڑی پر بیٹھی  
 عید و گلدی کے لڑکے خیراتی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی رنگین اور چمکدار نئی فرائد دیکھ کر خیراتی بہت  
 خوش ہوا اور اپنی جیب میں بھری ہوئی کچھ بیریں روشن کو دیں  
 تیری فرائد تو بہت اچھی ہے رے۔ کہاں سے پایا؟“  
 ”پاپا خرید کر لائے ہیں“ وہ بولی ”تین فرائد لائے ہیں۔ دو رکھی ہیں۔“  
 ”تو جب مجھ سے باتیں کرتی ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے“  
 ”تمہاری بیریں بہت میٹھی ہیں۔ کہاں سے لائے خیراتی؟“ روشن نے پوچھا  
 ”یہ تو نور میاں کی پھلواری سے توڑی ہیں۔ تم چلو تو اور توڑ لائیں“  
 ”نہیں نہیں۔ میری فرائد گندی ہو جائے گی“  
 خیراتی دس گیارہ سال کا گٹھے بدن اور گندی رنگت والا ایک سیدھا سا لڑکا تھا۔ اس کے باپ  
 عیدو کے پاس دو مڑا بھینسین اور ایک گائے تھی جس کی آمدنی سے اس کے کنبے کی روٹی چلتی تھی۔ عیدو اس  
 کے علاوہ بھی بہت سے کام کرتا تھا مثلاً کریم ڈفالی کے ساتھ شادی بیاہ میں ڈھول تاشہ بجانا۔ بھٹسن فقیر کے  
 ساتھ گورکھی کرنا اور بدلو کے بیمار ہو جانے پر کبھی کبھی اس کا پیکہ چلانا۔ مگر اس کے پانچ بچوں میں صرف  
 خیراتی ایسا تھا جو اپنے کٹم کی روایات کے برخلاف اسکول جانے کی علت میں گرفتار تھا اگرچہ حملہ کے سمجھدار  
 بڑے بوڑھوں نے عیدو کو بہت سمجھایا کہ اپنے لونڈے کو پڑھائی لکھائی جیسے بے مصرف کام میں وقت ضائع  
 کرنے سے منع کرے مگر عیدو نے نہ تو خیراتی کو اسکول جانے سے روکا اور نہ اس نے اسکول جانا چھوڑا۔  
 ایک روز خیراتی کسی پھلواری سے خوب بڑے بڑے امرود توڑ لایا اور روشن کو دینے کے  
 بہانے چندا کے پاس جا کر بولا  
 ”چند ا خالہ تمہارے لئے امرود لایا ہوں“

”چل چل۔ تو مجھے کیا دے گا“ وہ بولی ”میں سمجھتی نہیں کیا۔ تو روشن کے لئے لایا ہے“

بچہ کہتا ہوں خالہ۔ تمہاری قسم۔ یہ میں تمہارے لیے لاہوں“ خیراتی نے کہا ”ارے خالہ تم نہیں جانتیں کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ ابا کہتے تھے تم نے مجھے بچپن میں بہت کھلایا ہے۔ لو خالہ یہ بڑا والا امر و تم لو۔ یہ بہت بیٹھا ہے۔“

”اچھا ایک مجھے دے دے“ چندا بولی ”ہاں جی ہے میں نے تجھے گود میں کھلایا ہے۔ ارے میں تو اب بھی تجھے بہت چاہتی ہوں۔ تجھے تو میں نے اپنی اولاد ہی جان کر پالا ہے تیری ماں مجھے دے کر کھیت پر چلی جاتی تھی۔ یہ سب تجھے کہاں یاد ہو گا تو تو بڑا ہو کر نالائق ہو گیا رہے“

”اور خالہ بٹن چاچی کہتی تھیں کہ پہلے تم نے بدھن چچا سے بیاہ کیا تھا پھر شبتو چچا سے کیا پھر کرامت خالو کے گھر آ گئیں۔ یہ سب جی ہے؟“

”ارے وہ خود ہی چھٹی چھٹا ہے کل موہی“

”ایک بات مانو گی خالہ؟“

”پہلے بتاؤ“

”روشن کا نام اسکول میں لکھاؤ“

”کیوں لکھاؤں۔ تیری طرح وہ بھی کسی کام کی نذرہ جائے“

”خالہ پڑھنا لکھنا تو اچھی بات ہوتی ہے۔“

”اور بھی بہت سے کام اچھے ہوتے ہیں“

”جیسے چار چار مردوں سے بیاہ کرنا“

”اے حرامی موت۔ جاتا ہے کہ لگاؤں ایک ڈنڈا“

”ارے نہیں خالہ“ وہ معافی مانگنے لگا ”میرا مطلب تھا کہ اگر روشن پڑھ لکھ لے گی تو آگے چل کر خوب پیسے کمائے گی تم لوگ مزے سے کھانا بیٹھ کر“

”ہاں مزے سے کھانا بیٹھ کر“ چندا نے طنز کیا ”پڑھ لکھ کر وہ میم صاحب بن جائے گی۔ ڈپٹی بن جائے گی۔ گھر بھر دے گی روپوں سے“

”اچھا خالہ تم روشن سے پوچھ لو“ خیراتی نے کہا ”کیوں روشن تو اسکول میں پڑھنے لگی؟“

”ہاں ہاں پڑھوں گی“ روشن خوش ہو کر بولی

”دیکھ خیراتی ایک تو پڑھنے لکھنے میں اپنا ٹیم پر باد کر رہا ہے اب اسکول بھی بہا کر رہا ہے اب اگر تو نے پڑھائی لکھائی کی بات کی تو جانتا ہے کیا کروں گی؟“

”کیا کروں گی؟“

”یہ کروں گی کہ اس کو پھٹے پرانے کپڑے پہنا کر ایک جھولی ہاتھ میں دے کر گھر سے باہر نکال دوں گی“

اس بات کو سن کر روشن نے کوٹھری کے ایک کونے میں پڑا ہوا چار پائی کا ٹوٹا پایا اٹھایا اور چندا کے پاؤں پر دے مارا ”لاؤ جھولی“ وہ غصہ میں بولی

”ہائے مار ڈالا“ چندا پاؤں پکڑ کر چلائی

خیراتی تو چندا کی چیخ سن کر بھاگ گیا مگر روشن دونوں ہاتھ اپنی کمر پر رکھ کر بولی

”مجھے جھولی دو گی۔ میں بھیک مانگوں گی؟“

”جاؤ بمر۔ تیرا اس ہو جائے۔ ہائے ابھی تک پاؤں جھٹا رہا ہے۔“

اس رات چندا نے روشن کے بارے میں ایک کے بعد ایک بہت سی باتیں سوچیں وہ اسکول جانے کے لئے ضد کرتی ہے اور وہ اسے اسکول بھیجنا نہیں چاہتی یوں ادھر ادھر گھومتے رہنا بھی ٹھیک نہیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی چاہیے۔ سوچتے سوچتے وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ امراہیم میراثی کی عورت بٹن سے اس بارے میں صلاح و مشورہ کرے۔

بٹن اس محلہ میں ایک نمبر کا چلتا پرزہ تھی۔ صورت شکل تو معمولی تھی مگر تھی بڑی پُرفن اور میراثی ہونے کی وجہ سے بڑا اچھا گلابا تھا۔ خوب گاتی تھی خاص کر شادی بیاہ اور چھوٹی موٹی تقریبوں میں بٹن ڈھولک لے کر گاتی تو ایک سماں بندھ جاتا جو سنتا وہ اہلوٹ ہو جاتا۔ بٹن بہت دنوں سے اس فکر میں تھی کہ روشن کو اپنی شاگردی میں لیلے اور گانا بجانا سکھائے۔ اس روز صبح جب وہ اپنے مکان کے چبوترے پر بیٹھی کوئیلے سے دانت مانج رہی تھی تو چندا اپنی کوٹھری سے نکل کر چھپر کے نیچے آکر بیٹھ گئی جہاں صبح کی ہلکی ہلکی دنواز دھوپ پھیل رہی تھی۔ بٹن نے اسے دیکھ کر پہلے دو تین کلنیاں پھٹکیں پھر بولیں

”کا حال ہے چچی تمہارے پاؤں کے درد کا؟“

”ارے کا بتائی بٹن“ وہ کراہتے ہوئے بولی ”جاڑا آوا نہیں کہ مہری جان کا مصیبت آئی“

”چچا کہوں باہر گئے ہیں کا؟“

”ہاں - باہر گئے ہیں“ وہ بولی ”اللہ آباد کے ماگھ میلہ شروع ہوئے گا ہے نا“

”ارے تو اب ایک مہینہ سے پہلے کا آئی ہیں“

”اور کا“ پھر ذرا رک کر بولی ”بٹن چائے بناؤ تو اک دوئی گھونٹ ہم کو دے دو۔“

تھوڑی دیر بعد بٹن المونیم کے میلے سے گلاس میں چندا کے لئے چائے لے آئی اور چائے دینے کے بعد تجسناں نظروں سے کوٹھری کے اندر باہر دیکھنے لگی تو چندا نے بھانپ لیا کہ وہ روشن کو ڈھونڈ رہی ہے اس لئے چائے کا ایک گھونٹ پی کر چندا نے خود ہی کہا

”ارے بٹن۔ روشن کے لئے اب تم ہی کچھ بتاؤ“

”کاتبائی۔ تم کچھ پوچھو تو“

وہ اسکول میں پڑھے کے بہت ضد کئے ہے اور ہم پڑھے لکھے پر بیٹھا وائیں چاہت“

”ہوں ہوں۔ چچی یہ وہی عیدو کے لونڈا خیر اتیا سکھاس ہوئی“

”اور کا“ چندا نے گرم چائے میں پھونک ماری

”تو دیکھو چچی“ بٹن نے سمجھایا ”یہ پڑھے لکھے والی بات تو تمہارے بس کی تائیں۔ اسکول کی

فیس۔ کتاب کا پی قلم اور سب اُلَم غلَم۔ خرچہ بڑھی کہ تائیں۔“

”جرور بڑھی“

”تو کہاں سے آئی یہ سب خرچا۔ کون دیگی۔ اپن اوقات بھی تو دیکھے چاہی آدمی کا“

”ٹھیک کہت ہو بٹن“ وہ بولی ”آخر پھر کون راہ پر لگائی لونڈیا کا“

”امی کا کاتبائی“ بٹن نے کہا ”ہم سے ڈنہ کر دو تو چار دن میں سنگیت سکھائے دیگی۔ راگ

راگنی کے ریاض۔ ڈھولک بجانا۔ ابھی تو بچی عمر ہے آگے کچھ نام کر جائی۔“

”ارے یہ تو تم بہت اچھی بات بتائیو“ اتنی دیر میں وہ چائے کا گلاس ختم کر چکی تھی۔ ذرا دیر

بعد روشن باہر سے گھوم کر آئی تو چندا نے اُسے بلا کر پیار سے پوچھا

”تو پڑھے گی ناروٹن؟“

”ہاں پڑھوں گی“

”ٹھیک ہے۔ میں ضرور پڑھواؤں گی“

”جی! وہ خوش ہو کر اچھل پڑی“ جاتی ہوں خیر اتی کو بتانے“

”اری سن تو بچی“ چندا نے کہا ”تجھے بٹن پڑھائے گی۔“

”بٹن! روشن بولی ”وہ کالی کلوٹی اس کے کپڑوں سے مہک آتی ہے۔ میں اس سے نہیں پڑھوں گی“

”اگر تو بٹن سے نہیں پڑھے گی تو کھانا نہیں ملے گا۔“

اتنا کہہ کر چندا نے اُسے ڈھیل کر گھر کے باہر کر دیا اور اپنے کھات پر لیٹے لینے بٹن کو پکار کر بولی

”اری بٹن۔ لور روشن آرہی ہے تمہارے پاس“

بٹن اپنے مکان کے باہر چہتر میں بیٹھی ریڈیو پر فلمی گانوں کا فرمائی پروگرام سن رہی تھی چندا

کی آواز سن کر پہلے ریڈیو بند کیا پھر روشن کا بازو پکڑ کر اُسے اپنے گھر کے اندر لے گئی اور چٹا پٹ اُس کی

بلائیں لے کر بڑی ملائیمیت سے پوچھا ”تجھے گانا آتا ہے روشن؟“

”ہاں آتا ہے“

”تو سناؤ۔ دیکھوں کیسا گاتی ہو تم“

”پہلے اپنی ڈھولک لاؤ تو اس پر گاؤں گی“

بٹن کھوٹی پٹنگی ہوئی ڈھولک اٹھا لائی اور روشن کو دے کر بولی

”یہ لو۔ اب سناؤ اپنا گانا“

”بھگ۔ پہلے تم اپنا منہ ادھر کر لو“

بٹن نے اس کی یہ ضد بھی پوری کر دی تو اچانک روشن نے پاس کھڑی ہوئی بکری کی سینگوں

پر وہ ڈھولک دے ماری۔ ڈھولک پھوٹنے کی آواز سن کر بٹن نے یہ دلخراش منظر دیکھا تو چیخ پڑی

”ارے حرامن۔ یہ تو نے کیا کیا“ بٹن نے دو ہنتر روشن کے شانے پر مارا

”مجھے کیوں مارتی ہو۔ تمہاری بکری کے سینگ مارنے سے پھوٹی ہے“

”ارے تو نے میری ڈھولک پھوڑ ڈالی کم بخت۔ ہٹ یہاں سے۔“

بٹن اٹھا کی موٹی ڈنڈی اٹھا کر روشن کے پیچھے دوڑی اور چلا کر چندا کو پکارا

”چچی۔ تمہاری چھوٹے میری ڈھولک پھوڑ ڈالی“

کسی جٹ نصیب کے چالیسویں کا فاتحہ ہوا تھا اُس کا مرٹن کھانا چندا کے لئے آیا تھا۔ روشن

اس وقت بٹن کے یہاں تھی اس لئے چندا نے سوچا روشن کے واپس آنے سے پہلے پلاؤ، زردہ، شیر مال،

کباب اور کھیر کا پیالہ وہ خود کھا جائے اور نان و گوشت روشن کے لئے چھوڑ دے۔ وہ خوب مزے لے

لے کر پلاؤ کے نوالے غٹا غٹا نکل رہی تھی کہ روشن بٹن کے گھر سے نکل پڑی۔ چندا نے ایلومونیم کی رکابی

میں رکھا مہک دار زردہ چپکے سے کھاٹ کے نیچے رکھ دیا۔ روشن اُسے کچھ کھاتا دیکھ کر دروازے سے بولی

”کیا کھا رہی ہولتاں؟“

چندا نے گھی اور شوربے میں سنی ہوئی انگلیوں کو ایک ایک کر کے چاٹا پھر باقی ماندہ پلاؤ مٹی کی

مڑتی میں سمیٹ کر بڑے پیار بھرے لہجے میں روشن سے بولی

”لے۔ یہ پلاؤ کھالے روشن“

”ہٹ“ وہ جھوٹا پلاؤ کھانے کے تصور سے گھٹا گئی“ میں روٹی کھاؤں گی اسے تم کھاؤ“

”اچھا کہہ کر چندا نے توری نان اور مٹی کے پیالے میں رکھا ہوا سالن جس کا شور بہ ٹھنڈک

سے جم کر پیلا ہو گیا تھا روشن کے آگے سر کا کر بولی

”لے۔ جا وہاں کونے میں بیٹھ کر کھالے“

روشن کوٹھری کے چوکھٹ پر اُکڑوں بیٹھ کر روٹی کھانے لگی تو چندا نے پوچھا

”یہ بٹن کیوں چلا رہی تھی رے؟“

روشن کے منہ میں نان کا موٹا نوالہ تھا اس لئے وہ بمشکل بول سکی

”میری نے اس کی ڈھولک میں سینک مار کر پھوڑ دیا۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ ڈھولک پھوٹ گئی؟“

”ہاں“ روشن اس سے آگے شاید کچھ اور بتاتی مگر بٹن کو اپنے گھر سے نکلتے دیکھ کر وہ چپ ہو گئی کیوں کہ بٹن کے ہاتھ میں رائٹے کی چھڑی تھی اور وہ چلا رہی تھی

”تمہاری لاڈلی نے دو سو روپیہ کا نقصان کر دیا میری ڈھولک پھوڑ ڈالی۔ چچی تم نقصان بھرو۔ میں کچھ نہیں جانتی۔“

”کیا ہوا بٹن۔ ارے کچھ بتا بھی تو“ چندا نے پوچھا

”میں کا ہے بتاؤں۔ تم خود اپنی چیتھی سے پوچھو“ بٹن نے لڑنا شروع کر دیا اس کا شور و غل سن کر خیراتی آگیا اور کھڑا ہو کر بٹن کی بات سننے لگا۔

”پوچھو نا روشن کی بچی سے“ بٹن بولی ”کا ہے کو اس نے میری ڈھولک پھوڑی“

”تمہاری ڈھولک پہلے ہی سے پھوٹی تھی“ خیراتی نے دھیرے سے کہا

”کیا!“ وہ زخمی سانپ کی طرح پھینکا مار کر خیراتی پر چھٹی۔ غصہ اور بھی زیادہ بڑھ گیا تھا کیوں کہ خیراتی کا کہنا سن کر روشن ”گھس“ سے کر کے ہنس پڑی تھی

”رہ جا حرامی“ بٹن بولی ”تجھے ہیضہ ہو جائے۔ مجھ پر چوٹ کرتا ہے۔“

خیراتی نے کوئی جواب نہیں دیا معصوم بنا چپ چاپ کھڑا رہا۔ بٹن چھڑی ہلا کر بولی

”آنے دو عیدو بھائی کو۔ ایسی خبر لو اؤں گی تیری کہ یاد کرے گا۔“

”ارے میں تیری ڈھولک ٹھیک کر اؤں گی بٹن“ چندا نے کہا ”جانے دے۔ نا سمجھ ہے۔“

”پھر دوسرا کوئی پھوڑ دے گا“ خیراتی نے پھر چٹکی لی اور روشن پھر ہنس پڑی بٹن نے طیش میں

آ کر ایک چھڑی خیراتی کے کولھے پر جڑی خیراتی منہ بنا کر جھوٹ موٹ رونے لگا ”ارے خالہ بچاؤ۔“

میری بھی ڈھولک پھوٹ رہی ہے۔“

بٹن اپنا پورا غصہ اتارے بغیر بیٹھتی ہوئی اپنے گھر چلی گئی تو خیراتی نے روشن کے کان میں کہا

”چل روشن۔ چل باہر کھیل جائے۔“



**میرزا حسین** لاڈلی کو اپنی سیدانی بی بی کے پاس پہنچا کر جب پھر مدنی پورا واپس آئے تو وہاں ایک نیا ہنگامہ دیکھا۔ مدنی پور تھا نہ کے انچارج داروغہ شیر علی قدیر کے پاس انکو اتری کرنے آئے تھے۔

پولیس کو بتایا گیا تھا کہ بھدری کے ریل حادثہ میں مرنے والی شہزادی کو قدیر نے اپنی بیوی بتا کر فریب دہی کی ہے اور گورنمنٹ سے پانچ سو روپے کفن دفن کے لئے بھی وصول کئے ہیں جب کہ مرنے والی کا شوہر کوئی اور تھا جو اپنی بیوی کے ”خون بہا“ میں ملنے والی سرکاری رقم سے زیادہ اپنی بیٹی کے لئے فکر مند تھا اور اسی لئے وہ قدیر کو تلاش کرتا ہوا مدنی پور پہنچا تھا۔ داروغہ شیر علی کا کہنا تھا کہ چونکہ قدیر نے جان بوجھ کر بے ایمانی اور دھوکہ دھڑی سے روپے لئے ہیں اور آگے بھی روپے حاصل کرنے کی فکر میں ہے اس لئے اس پر تعزیرات ہند کی دفعہ ۴۲۰ لاگو ہوتی ہے۔ مگر قدیر اس بات پر اڑا تھا کہ مرنے والی عورت اس کی بیوی ہے اور اس نے کوئی بے ایمانی نہیں کی۔ قدیر کی اکثر دیکھ کر داروغہ نے مصلحتاً تھوڑی نرمی دکھائی ”اچھا قدیر میاں“ وہ بولے ”چلو بھائی مان لیا کہ تم صحیح کہتے ہو مگر یہ تو بتا دو کہ ان صاحب کی بیٹی کہاں ہے؟“ انھوں نے اپنے ساتھ آئے ہوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا ”یہ صاحب!۔ کون ہیں یہ صاحب؟“ قدیر نے کہا ”میں تو ان کو جانتا بھی نہیں۔ ان کا نام بھی مجھے نہیں معلوم پھر ان صاحب کی بیٹی کے بارے میں میں کیا بتا سکتا ہوں“

”ارے ہاں۔ تم ان کا نام کیا جانو“ وہ بولے ”یہ مسٹر عزیز بیگ ہیں۔ بنارس کے بہت بڑے بزنس میں۔ لاکھوں کا کاروبار ہے ان کا“

”ٹھیک ہے۔ مگر داروغہ جی میں ان کی بیٹی کو کیا جانوں۔ یہ آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اچھا بھائی۔ چلو یہ بھی جانے دو۔ یہ بتاؤ کہ تم اس عورت کو جانتے ہو؟“

”داروغہ شیر علی نے ہاتھ کے اشارے سے مسٹر عزیز بیگ سے ایک نوٹو مانگ کر قدیر کو دکھایا

”بالکل پہچانتا ہوں“ قدیر بولا ”یہ میری بیوی تھی جو بھدری میں ریل سے کٹ کر مری ہے“

”اور اس کی بیٹی کہاں گئی؟“

”میری کوئی بیٹی نہیں تھی اور نہ ہے“ قدیر نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا

داروغہ شیر علی کو بڑی دیر بعد غصہ آیا ”قدیر کے بچے۔ بس بہت ہو چکا۔ بہت نرمی دکھائی ہے

میں نے۔ اب سیدھی طرح سب کچھ بتا دو نہیں تو یہ ہنر دیکھا ہے۔ اب سچ کہتا ہوں اتنا مارو گا کہ چھڑی اُدھر جائے گی۔“

”واہ صاحب“ قدیر بولا ”زبردستی مجھ پر برس رہے ہیں آخر کیا کیا ہے میں نے۔ کیا

بتا دوں آپ کو“

”تو تم ایسے نہ مانو گے“ داروغہ نے کہا ”اچھا چلو۔ گاؤں میں سے کسی کو اپنی گواہی میں لے

آؤ جو یہ بتا سکے کہ یہ عورت تمہاری بیوی تھی۔“

”بہت اچھا۔ ایک نہیں میں گواہ لاؤں گا۔“

اتنا کہہ کر قدیر اپنے گھر کے اندر آ گیا اور وہی منٹ بعد ایک نوٹو لے کر آ گیا۔ وہی نوٹو جو



اس نے بھدری کے میلے میں شہزادی کے ساتھ کھنچوایا تھا۔ گلے میں ہاتھ دے اور مسکراتے ہوئے ”لیجئے دیکھئے۔ یہ ہم دونوں میاں بیوی کی فوٹو ہے۔ اب شعر موزوں ہوا کہ نہیں؟“

اب عزیز بیگ نے اپنی گردن لمبی کر کے فوٹو کو دیکھنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی شیر علی نے فوٹو کو چیر پھاڑ اور ریزہ ریزہ کر کے زمین پر پھینک دیا تھا

”ارے ارے۔ یہ آپ نے کیا کیا؟“ قدیر نے احتجاج کیا

داروغہ شیر علی نے دانت پیستے ہوئے پہلے قدیر کا کالر تھا پھر ہنٹر کا ہاتھ اس کے کولھے پر مارا

”بہت بقراطی آگئی ہے۔ سارے لٹالٹا کر ماروں گا“

قریب تھا کہ داروغہ ایک آدھ ہاتھ اور مارتا کہ اتنے میں میرندا حسین وہاں آگئے۔ شیر علی نے اُن کی طرف دیکھ کر بڑی ناراضگی سے کہا

”میر صاحب۔ اس لوٹدے کو سمجھا لیجئے اگر مجھ سے زبان چلائی تو میں آپ کا بھی لحاظ نہیں کروں گا۔ بہت ماروں گا اس کو“

”آخر میں نے کون سا جرم کیا ہے جو مار رہے ہیں“ قدیر روندھا ہوا کہہ رہا تھا

میرندا حسین خود نیرنگی زمانہ کے مارے ہوئے تھے۔ ان کے دادا جان نے اپنے وقت میں فرنگی کپتان پولیس کو گھوڑے کی پیٹھ پر سے ٹانگ پکڑ کے گھسیٹ لیا تھا کیوں کہ وہ گھوڑے پر بیٹھا بیٹھا ان سے ہم کلام تھا اور اپنا جان نے ملک معظم شاہ جارج پنجم کے جشن تاج پوشی پر دئی دربار میں کرسی اور شاہی ڈرنپانے کی خوشی میں پورے قصبہ کی شاندار دعوت کی تھی مگر اب تو زمانہ ہی دوسرا تھا نہ تعلقہ رہ گیا تھا نہ رئیس اس لئے بدلے ہوئے موقع کی نزاکت کو خوب اچھی طرح سمجھ کر وہ فوراً ہی کچھ نہ بولے پہلے اپنے مہندی سے رنگے سرخ بالوں پر بڑے تفکرانہ انداز سے ہاتھ پھیرا پھر کرتے کی جیب سے پان کی مراد آبادی ڈبیہ نکالی اخلاقا داروغہ شیر علی کی طرف بڑھا کر اکٹھاتین بیڑے اپنے منہ میں رکھے پھر تمباکو قوام اور پپر منٹ چاٹ کر منہ کے اندر خوب گاڑا حالعاب تیار کیا مگر کچھ بولنے کے لئے اتنے قیمتی اور لذیذ پیک کو نگل یا نگل کر ضائع کرنے کے بجائے میر صاحب نے آگے بڑھ کر قدیر کا کان تھا ماورا منہ بند کئے کئے بولے

”ہوں؟“ یعنی بول کیا معاملہ ہے

”میں آپ کو بتاتا ہوں“ شیر علی نے جلدی سے کہا ”پہلے آپ یہ بتائیے کہ اس کی شادی ہو چکی ہے“ ”ہوں“ میر صاحب نے منہ بند کئے کئے اس طرح آواز نکالی کہ ہوں کے معنی ہاں اور نادونوں نکلیں۔ ان کی اس ہوں کو سنتے ہی قدیر قوی دل ہو کر بولا

”میاں۔ گھر والی کے ساتھ میری جو فوٹو تھی اُسے داروغہ صاحب نے چیر کر پھینک دیا۔ یہ دیکھئے“ اس اطلاع پر بھی میر صاحب نے کچھ نہیں کہا بلکہ بڑی بڑی آنکھیں نکال کر داروغہ کی طرف

استغناء نظر سے اس طرح دیکھا جیسے پوچھتے ہوں ”کیوں صاحب۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

اس بار داروغہ نے عزیز بیگ والی فوٹو میر صاحب کو دکھا کر پوچھا

”یہی ہے اس کی عورت؟“

میر صاحب نے سر کے اشارے سے حامی بھری مگر اس بیچ قدر دوبارہ بھاگ کر اندر گیا اور

میلے والی فوٹو کی دوسری کاپی لے کر آگیا

”یہ دیکھئے میاں۔ یہی فوٹو تھی جسے داروغہ جی نے پھاڑ کر پھینکا ہے کہتے ہیں یہ ان صاحب کی

عورت ہے“

”میں اب بیچ مچ تھتھ نہیں چھوڑوں گا“ داروغہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا

اب میر صاحب کے بولنے کی باری تھی انھوں نے قریب میں لیٹے ہوئے ایک کتے کی پیٹھ

پر اپنی گاڑھی پیک پھینک کر کہا ”سنئے داروغہ جی۔ میں بہت دیر سے آپ کی زیادتیاں دیکھ رہا ہوں مگر

خاموش ہوں۔ اب اگر آپ کو لڑکے سے کچھ اور پوچھنا ہے تو ابھی اسی وقت پوچھ لیجئے مگر بغیر وارنٹ

گرفتاری کے اسے قطعی ہاتھ مت لگائیے گا۔ سمجھ گئے آپ؟“

”ٹھیک ہے۔ میں آپ دونوں سے سمجھ لوں گا۔ تحت اثری میں نہ ہونچا دیا تو شیر علی نام نہیں“

داروغہ پیر پختا اور ہنٹر ہوا میں ہلاتا ہوا چلا گیا اور اس کے ساتھ عزیز بیگ بھی۔

”کیوں بے۔ یہ عورت کا کیا معاملہ ہے؟“ اب میر صاحب نے قدیر سے پوچھا

قدیر نے میر صاحب کو میلہ اور میلے میں ریل گاڑی والے حادثے کو من و عن بیان

کر دیا کرامت علی کا نکاح پڑھنا اور مرنے والی عورت کی بیٹی کو کرامت علی کا اپنے ساتھ جاس لے جانا

سب کچھ اُس نے میر صاحب کو بتا دیا لیکن اس نے میر صاحب کو اس بات کی بھٹک نہیں دی کہ مرنے والی

عورت نے اُسے سونے کا ایک بسکٹ بھی دیا تھا۔ ساری باتیں سن کر میر صاحب بولے

”یہ سب باتیں تم نے مجھے پہلے نہیں بتائیں۔ ایں۔ یعنی کہ میں تمہارا کچھ بھی نہیں ہوں اور تم

آپ اوپر ہو گئے ہو۔ اب اگر کوئی قانونی گرفت آتی ہے تو چلو میاں ہے ہی ہیں بچانے کو“

”مجھے سے بھول ہو گئی میاں“ قدیر نے ندامت ظاہر کی

”اچھا خیر“ وہ بولے ”جو کچھ ہوا سو ہوا۔ اب تم کو اپنے اسی بیان پر اٹل رہنا ہے کہ وہ عورت

تمہاری بیوی تھی۔ تمہارا نکاح اس کے ساتھ ہوا تھا۔ کیا سمجھے؟۔ اور ہاں اس کی بیٹی کا پتہ کسی کو مت بتانا۔

کہہ دینا مجھے نہیں معلوم۔“

رات کے سٹائے میں مسٹر عزیز بیگ پھر قدیر کے پاس آئے اس بار وہ اکیلے ہی آئے تھے

انھوں نے قدیر سے عاجزی اور منت نہاجت کے ساتھ کہا

”قدر بھائی - دیکھو تم میرے چھوٹے بھائی کی طرح ہو مگر میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں تم جو کچھ بھی مانگو گے وہ میں دوں گا مگر تمہیں اللہ و رسول کا واسطہ دیتا ہوں میری بیٹی کا پتہ بتادو۔ تمہیں گورنمنٹ سے جو معاوضہ بھی ملے وہ تم لے جاؤ لیکن یہ بتادو کہ میری بیٹی کہاں ہے۔“

قدر کے دل میں گرم آگیا بولا ”بھائی پہلے آپ یہ بتائیے کہ صبح سے آپ نے کچھ کھایا یا نہیں۔“

عزیز بیگ کی آنکھوں میں آنسو آگئے ”تم نے ٹھیک سوچا بھائی صبح صبح میں نے کچھ نہیں کھایا صرف دو بار دوکان پر چائے پی ہے۔ مجھے یہ امید تھی کہ تم سے اپنی بیٹی کا پتہ معلوم ہو جائے گا مگر جب سے آپ نے انکار کر دیا ہے میرا کچھ کھانے پینے کو دل نہیں کرتا۔ اسی لئے ایک بار پھر تمہارے پاس امید لے کر آیا ہوں کہ مجھے ہیک مانگتا ہوں۔ جب تک نہ بتاؤ گے میں ایسے ہی بھوکا پیاسا رہوں گا۔“

”شہرینے“ قدر نے کہا ”جب آپ نے مجھے چھوٹا بھائی کہا ہے تو پہلے میرا کہا مان کر کھانا کھائیے۔“

یہ کہہ کر قدر گھر کے اندر گیا۔ میر صاحب چوکی پر عشاء کی نماز پڑھ رہے تھے۔ وہ ماں سے کھانا لے کر ایک سینی پر لئے ہوئے جب دوبارہ میر صاحب کے قریب سے گذرا تو انھوں نے تسبیح پڑھتے پڑھتے کئی آنکھوں سے قدر کی طرف دیکھا اور پھر تسبیح میں منہمک ہو گئے۔ قدر نے کھانے کی سینی عزیز بیگ کے آگے رکھ کر کہا ”اٹھئے ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھائیے۔“

عزیز بیگ مچھلچھو کے تھے بغیر زیادہ اصرار کے کھانے لگے گرد وہی نوالہ کھانے کے بعد انھوں نے کھانے کی سینی آگے سرکادی اور پانی کا پورا گلاس پی کر بولے

”بس بیٹا قدر - تمہارے کہنے سے اتنا کھالیا اب بالکل جی نہیں چاہتا۔“

”دیکھئے - آپ کو میری قسم ہے ٹھیک سے کھائیے۔“

قسم کی بات سن کر عزیز بیگ نے چونک کر قدر کی طرف دیکھا پھر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے

”اپنی قسم رکھا کر مجبور کر رہے ہو تو میں بھی تمہیں اسی دانیال کی قسم دے کر پوچھتا ہوں۔ کیا وہ تمہاری بیوی تھی۔ دیکھو قدر چھوٹ نہ بولنا مجھے صبح بتا دو میں پولیس کو نہ بتاؤں گا“ قدر کچھ سوچ کر بولا

”تو اب اس بات کو قسم دے کر پوچھنے سے کیا حاصل۔ وہ میری بیوی رہی ہو چاہے آپ کی اب تو وہ اس دنیا میں رہی نہیں۔“

عزیز بیگ دو منٹ کے لئے خاموش ہوئے اور پھر سر جھکا کر کھانا کھانے لگے قدر سمجھا کہ بیگ صاحب اس کی بات کو سن کر جواب ہو گئے ہیں اس لئے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کی خاطر بولا

”اس کے علاوہ آپ ہم دونوں کی فوٹو بھی دیکھ چکے ہیں یقین کر لینا چاہئے۔“

عزیز بیگ نے پانی پی کی گلاس خالی کیا پھر ہاتھ منہ دھونے کے بعد بولے ”تو وہ تمہاری بیوی تھی؟“

”ہاں“

”تمہارا نکاح ہوا تھا اس کے ساتھ؟“

”بے شک ہوا تھا“ قدر نے جواب دیا

عزیز بیگ نے دو قدم آگے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا

”بھینا۔ میں نے تو تمہارا نمک کھالیا اس لئے اب تمہیں اندھیرے میں نہیں رکھوں گا۔ دراصل وہ عورت جو ریل سے کٹ کر مری ہے وہ میری بیوی نہیں تھی“

”اچھا!“ قدر نے اظہار تعجب کیا

”ہاں۔ اور وہ تمہاری بیوی بھی نہیں تھی۔ لیکن اگر تم اس بات پر اصرار کرتے ہو کہ وہ تمہاری بیوی تھی تو سمجھو کہ بات اب شروع ہوتی ہے۔“

”شروع ہوتی ہے۔ کیا مطلب؟“ قدر نے کہا

”مطلب یہ کہ.....“ عزیز بیگ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے پھر ادھر ادھر دیکھنے کے بعد قدر کا ہاتھ پکڑ کر بڑی رازداری سے بولے

”میں یہاں وہ بات نہیں بتا سکتا کیوں کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں لیکن اگر تم میرے ساتھ سامنے نہر کے کنارے والی باغ تک چلو تو وہاں سب کچھ بتا دوں گا۔ بالکل صحیح صحیح۔“

”آپ یہیں بتا دیجئے۔ کوئی ڈر کی بات نہیں ہے۔“ قدر نے کہا

”اوہنک“ بیگ نے کہا ”باغ تک چلے چلو وہاں تمہیں کچھ دیکھنا بھی ہے۔“

قدر ایران کے ساتھ باہر جانے لگا تو میر صاحب کھانستے ہوئے دالان سے نکل کر آنگن میں آ گئے

”کہاں جا رہے ہو قدر؟“

”میاں میں ابھی آتا ہوں۔ ذرا بیگ صاحب کے ساتھ نہروالی بغیچا تک جا رہا ہوں“

”کیا کام ہے؟“

”بہت ضروری کام ہے میاں“

”جاؤ۔ جلدی واپس آنا“ میر صاحب یہ کہہ کر پھر دالان میں لوٹ گئے۔

نہروالی باغ میں پہونچ کر عزیز بیگ نے قدر سے کہا

”ہاں تو یہ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ وہ عورت میری بیوی نہیں تھی۔ تم پوچھو گے کہ پھر کیا تھی۔ تو سمجھ لو وہ میری نوکرانی تھی اور شادی شدہ بھی نہیں تھی۔ اب تم پوچھو گے پھر میں اس کے لئے اتنا پریشان

کیوں ہوں، اتنا کہہ کر وہ ذرا دیر کور کے  
”ہاں یہ تو پوچھوں گا“

”دوباتوں سے پریشان ہوں،“ عزیز بیگ بولے ”پہلی بات یہ کہ وہ عورت میری تجوری سے  
سونے کے ایک سوبسکٹ لے کر بھاگی تھی۔ ایک سوبسکٹوں کی قیمت تم جانتے ہو گے۔ دوسری وجہ یہ ہے  
کہ وہ میری بیٹی روشن کو اپنے ساتھ لے آئی ہے۔ مجھے یہ دونوں چیزیں چاہئے۔“  
اتنا کہہ کر عزیز بیگ نے قدیر کی کلائی پر اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت سخت کر لی پھر دوسرا  
ہاتھ اُنھوں نے اپنے پیٹ کی جیب میں ڈالا تو قدیر اس ڈر سے کہ اب وہ پستول نکالنے جا رہے ہیں  
گھبرا کر اپنی کلائی چھڑانے لگا ”ارے ارے۔ آپ میرا ہاتھ تو چھوڑیئے۔“  
عزیز بیگ نے جیب سے پستول کی جگہ نوٹوں کی گڈی نکالی  
”یہ تم رکھ لو قدیر بھائی۔ پورے دس ہزار ہیں اگر مجھے دونوں چیزیں مل جائیں تو میں اتنی ہی  
رقم اور دے سکتا ہوں۔“

”قدیر کو معاملہ کی نزاکت کا احساس تو ہو گیا مگر وہ کچھ بولنے کے بجائے دم بخود کھڑا رہا  
”یہ تمہاری قسمت کے روپے ہیں۔ انھیں لے لو قدیر بھائی“ عزیز بیگ نے سمجھایا  
”اگر میں ان روپوں کو نہ لوں تو؟“ اس نے پوچھا

”تو بھی ٹھیک ہے،“ عزیز بیگ نے کہا ”روپے لو یا نہ لو تمہاری مرضی لیکن اگر تم نے میری بیٹی  
روشن کا پتہ نہ بتایا تو میں تمہیں زندہ سلامت یہاں سے نہ جانے دوں گا۔ اس وقت یہاں اندھیرا ہے  
رات کا سا ٹاٹا ہے اور میرے پاس جرمنی کا بنا بغیر آواز والا پستول۔ مار کر لاش اسی نہر میں پھینک دوں گا“  
عزیز بیگ دانت پر دانت بٹھائے دھیمے مگر درشت لہجہ میں بولتے گئے  
”اس وقت یہاں کوئی دیکھنے والا ہے۔ نہ گواہی دینے والا۔ رہ گئے تمہارے میاں جی تو ان  
سے بھی جا کر ابھی نپٹے لیتا ہوں مگر پہلے تمہارا حساب چکنا کر کے“

قدیر چاروں طرف چھائے اندھیرے اور سکوت میں اپنی موت کی آہٹ پا کر کانپ اٹھا۔  
کچھ بولنا چاہا مگر آواز گلے میں پھنسے گی۔ بے شکل بول سا  
”واہ صاحب۔ اچھا انصاف ہے آپ کا اُلٹا مجھ ہی کو پھنسانے لگے۔ دیکھئے۔ مجھے آپ کے  
بسکٹوں کے بارے میں کچھ پتہ نہیں“  
”اور لڑکی کے بارے میں؟“

”ہاں لڑکی کے بارے میں بیشک جانتا ہوں مگر پہلے روپوں کی یہ گڈی مجھے دے دیجئے اور  
پھر میرے ساتھ گھر تک چلئے“

”اود یہاں ہی بچر ہو“۔ وہ دانت پیس کر بولے ”بہت زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ۔ اور اب نہ  
میں تمہیں یہ روپے دوں گا اور نہ گھر تک جانے دوں گا جب تک کہ مجھے لڑکی کا پتہ نہیں بتاتے“ پھر نوٹوں  
کی گڈی اپنے پیٹ کی جیب میں ڈال کر اُنھوں نے پستول نکال لیا  
”دیکھو۔ میں تین نہیں چھ تک گنتی گنتا ہوں اس پر بھی تم نہیں بتاتے تو پوری میگزین پستول کی  
تمہارے شکم میں خالی کر دوں گا۔“

”اچھا۔ بتاتا ہوں۔ آپ کی بیٹی ....“

قدیر کے منہ سے اتنا ہی نکلا تھا کہ اندھیرے میں پستول چلنے کی آواز آئی۔ قدیر کی کلائی پر بیگ  
کے ہاتھ کی گرفت یک بیک ڈھیلی ہو گئی اور ساتھ ہی دونوں کے منہ سے چیخ نکل پڑی پھر اس کے آگے کیا  
ہوا قدیر کے لئے یہ سوچنے سمجھنے یا دیکھنے کا موقع نہیں تھا وہ سر پر پیر رکھ کر بھاگا اور جدھر سینک نہائی بے  
تحاشہ بھاگتا چلا گیا۔ اس کو یہ بھی انداز نہ ہوا کہ وہ اپنے گھر کی طرف جا رہا ہے یا کسی دوسری طرف۔ بس  
بھاگتا گیا۔ اس سے بے پروا کہ کس نے گولی چلائی عزیز بیگ پر کیا گزری اور ان کا کیا حشر ہوا۔ بھاگتے  
بھاگتے جب وہ تھک کر رکا تو سامنے مدنی پور تھا نے کا آہنی پھانک کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔

تھانہ انچارج شیر علی لیمپ کی روشنی میں کسی استاد کے دیوان سے اشعار چوری کر کے ان کی  
بہت بگاڑ رہے تھے اور اس کام میں اتنا منہمک تھے کہ انھیں اس کی آہٹ ہی نہ ملی کہ قدیر ان کے سامنے  
آ کر کھڑا ہو گیا۔ اسی عجوبت کے عالم میں جب اُنھوں نے قدیر کی کھانسی کی آواز سنی تو ایسا اُچھل پڑے  
جیسے کسی ڈاکو یا خونخوار درندے نے پیچھے سے حملہ کر دیا ہو۔

”کون ہے بے؟“ اُن کے منہ سے بے تحاشہ نکل پڑا پھر فوراً ہی بولے ”آج چھا۔ تو آپ  
ہیں۔ مسٹر قدیر۔ ایں! قدیر عالم ہیں کہ قدیر انزماں؟“

”میں اس لئے آیا ہوں“ قدیر نے رک کر کچھ کہنا چاہا کیوں کہ سانس ابھی تک پھول رہی تھی  
”پہلا بیٹھو تو سہی“ شیر علی بولے ”کیا معرکہ آرا راز غل ہوئی ہے۔ سنو گے تو پھر ٹک اٹھو گے“  
”مم۔ میں۔ تو۔ اس وقت۔۔۔“

”واہ رے شیرا“ شیر علی نے کہا ”یہ کپ کپی کیوں طاری ہے تم پر۔ یار دن میں تو اپنے میاں  
جان کے سامنے ماش کے آٹے کی طرح اکڑ رہے تھے اور اب اتنی جلدی مردہ چوہا کیوں بن گئے مجھے تو  
لگتا ہے کوئی مرڈر کر کے آرہے ہو“

”نہیں نہیں۔ میں نے مرڈر نہیں کیا“

”نہیں کیا تو اتنا گھگھکیا کیوں رہے ہو پیارے لال۔ ارے میں تمہیں کھا جاؤں گا کیا؟ خیر  
چلو جلدی بتاؤ اس وقت رات میں یہاں کیا کرنے آئے ہو“

”وہ مسٹر عزیز بیگ۔ جو صبح آپ کے ساتھ آئے تھے، وہ رک رک کر بولا ”وہ۔ وہ۔“

”جلدی بولویا۔ قتل ہو گئے کہ نہیں۔“ داروغہ نے بڑی بے پروائی سے پوچھا

”سنئے تو“ قدر بولا ”میں نے انھیں نہیں مارا۔ اللہ پاک کی قسم کھاتا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم اندھیرے میں ان پر کسی نے گولی چلائی ہے۔“

”بھائی جب تم اللہ پاک کی قسم کھا رہے تو کیسے نہ مانوں گا“ داروغہ نے جنگلی لی ”مگر یہ بتاؤ پیارے کہ ان کی لاش کہاں پر ہے۔ وہیں ہے یا ٹھکانے لگ گئی؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ اندھیرے میں میں نے کچھ نہیں دیکھا۔ آپ چل کر خود دیکھ لیں۔“

”ہاں ضرور چلوں گا۔ ابھی چلتا ہوں۔“ شیر علی نے کہا ”یہ جاڑے کی ٹھنڈی رات۔ مگر پہلے میں اپنی غزل سناؤں گا۔ پھر تمہیں حوالا میں بند کروں گا۔ پھر موقع واردات پر پہنچوں گا۔“ اس کے بعد شیر علی نے غشی جی کو آواز دے کر حکم دیا ”غشی جی۔ چلئے ان کی ایف آئی آر لکھئے۔“ پھر قدر سے مخاطب ہو کر کہا ”فسٹ کلاس مسہری تمہارے لئے حوالا میں لگوائے دیتا ہوں۔“ ایک سپاہی جھٹ آگے بڑھا اور قدر کی جامہ تلاشی لینے لگا۔ شیر علی مسکرا کر شعر پڑھنے لگے

”ارے پکڑے جاتے ہیں دروغہ کے لکھے پر ناحق۔ اس کا دوسرا مصرعہ تم بتاؤ قدر“

سپاہی قدر کی تلاشی لے کر بولا ”ڈھائی روپے جیب سے نکلے ہیں۔“

”بس؟“ شیر علی کھس نکال کر بولے ”اماں بس؟۔ بر خور دار اور روپے کہاں چھپایا ہے؟“

”میرے پاس اور روپے نہیں ہیں“

”ہاں بالکل نہیں ہیں“ داروغہ نے کہا ”مگر بیٹا عزیز بیگ کے روپے کیا تمہارے چوڑے میں گھس گئے۔“ دیکھو میں نے اچھے اچھوں کو سیدھا کر دیا ہے اور تمہیں دس منٹ کا موقع دیتا ہوں سب اگل دو نہیں تو خلق میں ہنر گھسیڑ کر سب کھایا پیا اگلو لیں گے ہم۔“

”میں نے ان کے روپے نہیں لئے“ قدر گڑ گڑایا

”اپنی اماں کی قسم کھاؤ۔ اپنی مادر گرامی کی۔ کھاؤ کھاؤ۔ چھوڑ دوں گا اللہ قسم“ قدر نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ سوچنے لگا یہ ماں کی قسم کیوں کھلا رہے ہیں۔ اللہ رسول قرآن کی قسم کیوں نہیں دلاتے۔ اس کی خاموشی دیکھ کر مسٹر شیر علی نے حولد ار کو آواز دی ”حولد ار گنپت رام۔ ذرا ان صاحب کو جھوٹ بچ ناپنے والی مشین میں گھسیڑ کر دیکھو تو۔ جاؤ بیٹا قدر۔“

”چچ“

حولد ار گنپت رام قدر کی قمیص کا کالر پیچھے سے پکڑ کر گھسیٹ لے گیا اور حوالا میں ڈھکیلے کے بعد بولا ”بیٹا اس دن تو بچ کر نکل گئے تھے پر آج تمہاری لہاس ضرور کرے گی۔“

”میں نے کون سا جرم کیا ہے حولد ار بھائی؟“

”سارے۔ دروغہ جی کی لونڈیا پر ڈورے ڈالتا ہے پھر پوچھتا ہے کون سا جرم۔ ارے مجھے تعزیرات ہند کی دفعہ تو معلوم نہیں۔ میں ڈنڈا قانون جانتا ہوں۔ ڈنڈا۔ ہنڈا“

”اللہ کرے آپ ڈی آئی جی ہو جائیں۔“ قدر نے مسکالایا

”پھر تو ہو چکا ہے“ وہ تالا بند کرتے ہوئے بولا ”بھگوان کی دعا مانگتے تو شاید ہو بھی جاتا“

”بھگوان آپ کو انسپکٹر جنرل آف پولس بنادیں“

”ہائے رام۔ ایک بار پھر بولو۔ مزہ آگیا“

”بھگوان آپ کو چوکیدار بنادیں“ قدر نے کہا

”کیا کہا؟۔ اے۔ اے۔ اتنے میں داروغہ شیر علی کی آواز آئی ”چوکیدار گنپت رام۔ ادھر آؤ“

قدر کو حوالا میں بند ہوئے ایک گھنٹہ بھی نہیں ہوا تھا کہ میر فدا حسین عزیز بیگ کو اپنے ساتھ لئے ہوئے تھانہ پہنچ گئے۔ قدر نے حوالا کے جنگل سے عزیز بیگ کو زندہ دیکھا تو جان میں جان آگئی۔ میر صاحب کے پہنچنے ہی داروغہ نے اپنی غزلوں والی کاپی بند کی اور مسکراتے ہوئے کھڑے ہو گئے

”ارے ارے میر صاحب۔ آئیے آئیے۔ تشریف لائیے۔ اس طرف بیٹھے۔ کرسی لاؤ۔“

ارے صاحب وہ کیا ہے کہ۔ وہ آئے گھر میں ہمارے۔ اب یہ قبلہ بچ مچج ہمارے خوش قسمتی ہے۔ کہاں آپ۔ اور کہاں یہ تاجیز۔ میر صاحب آپ کے بارے میں تو مغل شہنشاہ اورنگ زیب نے کیا خوب کہا تھا۔ سادات عظام چوں چوب بیت الحرام۔ نہ لائق سوختی نہ لائق فروختی۔ بہ بہ بہ!!۔ آپ ہیں کعبہ شریف کی لکڑی۔ ہاں تو فرمایئے قبلہ کیسے رحمت فرمائی جناب عالی نے“

”قدر کو آپ نے کس جرم میں بند کر رکھا ہے؟“ میر صاحب نے بڑے خشک لہجہ میں پوچھا

”جھوٹی رپورٹ لکھانے کے جرم میں“ داروغہ نے جھٹ جواب دیا

میر صاحب سر جھکا کر دو تین منٹ خاموش رہے ان کی اس بے چارگی سے شیر علی بہت مخطوط ہوئے۔ اور انھیں اب سے تین سال پہلے کا وہ واقعہ یاد آگیا جب وہ شروع شروع مدنی پور تھانہ میں تبدیل ہو کر آئے تھے اور میر فدا حسین نے حسب عادت جس طرح دوسرے حکام کو دعوت دیتے تھے اپنے گھر پر ان کی دعوت کی تھی۔ انھوں نے دعوت کھانے کے بعد میر صاحب سے کہا تھا ”بھائی میر صاحب۔ ہم تو انگریزی عہد کے تھانے دار ہیں۔ ہماری اور زمینداروں کی تو ہمیشہ دانت کاٹی روٹی والا میل جول رہا ہے۔ ہم آپ کا ساتھ دیا کرتے تھے اور آپ ہم تھانیداروں کا۔ کیوں۔ میں غلط تو نہیں کہتا۔“

”بجا فرماتے ہیں۔“

”تو پھر میر صاحب“ وہ بولے ”زمینداری گئی تو جانے دیجئے کم بخت کو آپ ہماری طرف سے بے فکر ہو کر خود بھی کھائے۔ اور ہمیں بھی کھانے دیجئے۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ ہم دونوں مل بانٹ

کر رکھایا کریں تو کیا حرج ہے۔ بولے۔“

”واللہ بڑے دلچسپ خیالات ہیں آپ کے“ میر صاحب شرماء حضوری ہنسے

”تو پھر قبلہ۔ ہاتھ ملائیے! میں جانے سے۔“

میر صاحب نے ہاتھ ملانے کو تو ملایا مگر یہ نہ سمجھ سکے کہ ہاتھ ملانے سے شیر علی کا مقصد کیا ہے ”جناب ذرا وضاحت فرمائیے۔ بندہ آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہے“ میر صاحب نے پوچھا ”ارے ارے میر صاحب۔ کیوں ہمیں گنہگار کرتے ہیں“ داروغہ نے کہا ”قبلہ آپ سید ہیں آل رسول ہیں خدمت کرنے کا تو مجھے موقع ملنا چاہیے۔ میں تو بس یہ چاہتا ہوں کہ ہم دونوں مل باٹ کر رکھایا کریں۔“

”تو حکم دیجئے“ میر صاحب بولے ”مل باٹ کر ہی رکھایا جائے گا۔“

”اب حکم کیا دوں“ داروغہ نے پھر پہیلی بھائی، آپ تو سمجھدار ہیں آپ کو خود ہی سمجھ لینا چاہئے۔ اب دیکھئے ناکہ ہم تو دو سال سے اپنی شریک حیات کی مفارقت کے بعد مائی بے آب ہیں۔“

اتنا کہ کردار داروغہ شیر علی پھر خاموش ہو گئے میر صاحب نے پھر معذرت کی

”معاف کیجئے بندہ اب بھی کچھ نہیں سمجھا“

ایک ہلکا سا قہقہہ لگا کر شیر علی نے پان کی ڈبیہ میر صاحب کے ہاتھ سے لی اور ایک گھوری منہ

میں دبا کر میر صاحب کے کندھے پر ہاتھ رکھا ”آپ برا نہ مانیں تو عرض کروں۔“

”بے تکلف فرمائیے۔“

”تو پھر وہ۔ جو ایک غیر منکوحہ آپ نے گھر میں ڈال رکھی ہے“

”کیا؟“ میر صاحب چونک کر اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے بجلی کی کرنٹ چھو گئی ہو

”پوری بات تو سنئے“ داروغہ نے کہا ”میں چاہتا ہوں اُسے دو چار دن کے لئے۔ ہی ہی

ہی۔ غریب خانہ پر بھیج دیجئے۔ ہی ہی ہی۔ کچھ کام کاج کر دے گی گھر کا“

میر صاحب اتنے بڑے بے ہمتی نہ تھے چوٹ کھاتے ہی تڑپ اٹھے

”بس بس جناب“ ان کی سیادت کو جوش آگیا ”مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کے خیالات اتنے

پست و لچر ہیں۔ آپ کو شرم نہ آئی یہ بات کہتے۔“

”شرم تو آپ کو آنی چاہئے قبلہ“ شیر علی نے اپنے عہدے کا تاؤ دکھایا ”میں کون سی حرام کاری

کر رہا ہوں۔ خیر معلوم ہو گیا کہ میری آپ کی نہیں نبھ سکتی۔ آپ ایک معمولی رکھیل کی خاطر مجھ سے بگاڑ

کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے۔ جانیئے۔“

”جناب وہ میری رکھیل نہیں ہے“ میر صاحب بولے

”اچھا۔ تو وہ آپ کی منکوحہ ہے؟“

”یہی سمجھ لیجئے۔“

اس دن کے بعد سے میر صاحب اور داروغہ جی میں ان بن ہو گئی۔ اب تین سال بعد آج میر

صاحب کو غرض مند ادیکھ کر داروغہ شیر علی نے اپنی مونچھیں مروڑیں اور دل میں تہیہ کر لیا کہ آج میر صاحب

کو زیر کئے بغیر نہ رہیں گے۔ میر صاحب پوچھ رہے تھے

”جھوٹی رپورٹ؟۔ آخر کیا لکھایا ہے قدیر نے“

”قدیر نے رپورٹ لکھائی ہے کہ کسی نے عزیز بیگ پر پستول سے گولی چلا کر انھیں ہلاک

کر دیا ہے۔“

”تو اب تو یہ آپ کے سامنے زندہ سلامت کھڑے ہیں۔ قدیر کو چھوڑیئے۔“ میر صاحب

نے کہا ”ہاں ہاں زندہ ہیں“ شیر علی ہنس کر بولے ”خدا ان کی عمر دراز کرے۔ مگر قبلہ سید صاحب قدیر نے تو

گولی چلانے والی بات کہی ہے اگر مسٹر عزیز بیگ اس بات کی تصدیق کر دیں کہ ہاں سچ چچان پر کسی نے

گولی چلائی تھی تو میں قدیر کو ابھی ایک منٹ میں چھوڑ دیتا ہوں۔ کیوں عزیز صاحب؟“

”مجھ پر کسی نے گولی نہیں چلائی“ عزیز بیگ نے کہا

”چلو بات ختم ہوئی“ شیر علی بولے ”اب چونکہ قدیر نے جھوٹی رپورٹ لکھا کر حکم کو پریشان

کیا ہے اس لئے اُسے کچھ نہ کچھ سزا تو ضرور ملے گی۔ کہ غلط کہتا ہوں میر صاحب؟“

میر صاحب چند لمحے خاموش و متفکر بیٹھے رہے شاید داروغہ کے جواب کی گہرائی ناپتے رہے

کہ اس خاموشی کو پھر داروغہ شیر علی نے توڑا

”مگر آپ ایک بزرگ آدمی ہیں سید ہیں اور جاڑے کی ٹھنڈی رات میں آپ بہ نفس نفیس

یہاں تشریف لائے ہیں اس لئے آپ کا لحاظ تو کرنا ہی پڑے گا۔ تو فرمائیے کیا حکم ہے“

”قدیر کو چھوڑ دیجئے“ میر صاحب بولے

”بہت اچھا“ شیر علی جھٹ بولے پھر میر صاحب کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے کمرے

کے باہر چلے گئے اور ایک کونے میں لے جا کر میر صاحب سے کہا

”قدیر کو چھوڑ رہا ہوں۔ لیکن سوچ لیجئے شرط وہی تین سال پرانی ہے“

شیر علی اپنا رول تھیل پر مارتے ہوئے مسکرا رہے تھے اور میر صاحب ان کی صورت پر وہی

تین سال پہلے والی خباثت دیکھ کر دل ہی دل متفکر ہو رہے تھے دراصل وہ داروغہ کی اس خواہش سے کبھی

بھی غافل نہیں رہے تھے۔ آج وہی طالب پھر ان کے سامنے تھی مگر اُسے بلا توقف ٹھکرادینا اس وقت ان

کے نزدیک غیر دانشمندی کی بات تھی کیوں کہ خود انھیں بھی اپنے ذاتی کام کے لئے شیر علی کی مدد کی

ضرورت تھی کچھ سوچ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ داروغہ کو ملا کر رکھنے میں بڑی عافیت ہے رہی ان کی انا

اور عزت و تکریم کی بات تو یہ سب تو بدلے ہوئے سیاسی و سماجی حالات کے ہاتھوں کب کی چور چور ہو چکی تھیں ان کا غم کوئی کب تک مناسکتا ہے۔ وہ بڑی مری مری آواز میں بولے

”ٹھیک ہے۔ کل شب میں غریب خانہ پر آپ کی دعوت ہوگی۔“

”یہ ہوئی سجدہ داری کی بات۔ بہت بہت شکریہ“ شیر علی کی باچھیں کھل گئیں۔

کمرے میں واپس آ کر شیر علی نے میر صاحب سے کہا ”اب آپ تشریف لے جائیں۔“

قدیر آجائے گا“

میر صاحب اور عزیز بیگ کے جانے کے بعد گپت رام حولدرا حوالا کا دروازہ کھولنے گیا تو قدیر سے کہا ”اے میاں۔ تم نے کیا کہا تھا میں کیا ہو جاؤں؟“

”پہلے دروازہ کھولو تو بتاؤں“

”پہلے مجھے سلوٹ کرو تو دروازہ کھولوں“

قدیر نے حوالا کے اندر سے گپت رام کو سلوٹ مارا پھر باہر نکل کر حولدرا سے بولا

”تو آج سے میری اور آپ کی دوستی پکی ہوئی“

”دوستی! بہہ بہہ۔ بیٹا میں سب سمجھتا ہوں“ حولدرا نے کہا ”یہ دوستی رشوت کی ہے مگر خیر میں یہ رشوت اس لئے لے رہا ہوں کہ مجھے دوسری پارٹی نے بھی رشوت دے رکھی ہے بھائی ہم تو دونوں فریق سے مال اینٹھتے ہیں وہ دیکھو۔ وہ کھڑکی میں تمہاری پریک کا تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اب چپکے سے کھسک لو میں داروغہ جی کو سنبھال لوں گا۔“

”ارے جیو جیو میرے گپت رام - بھگوان کرے تم آئی جی ہو جاؤ“

ثریا جی جی قدیر کے انتظار میں تھی۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے قدیر باہر سے جھانک کر ثریا کو دھیرے سے پکارا ”ثریا دروازہ کھولو۔ میں آیا ہوں۔“

دروازہ کھولتے ہی ثریا نے کہا ”میں بڑی دیر سے تمہاری راہ دیکھ رہی تھی تمہیں تھانے میں آتا دیکھ کر میں نے کھڑکی کھول دی تھی تم اتنی دیر کہاں تھے“

”دیر تمہارے والد نے آج پانچ غز لیں سناںیں جو سب کی سب چہار غزل تھیں۔ ہر غزل میں ایکس شعر پانچ مطلعے تین مقطعے تھے اور ہر مقطعہ کے آخر میں کہتے تھے ”اس ردیف و قافیہ میں پھر لکھو شیدا غزل“ کیا بتاؤں ثریا بس یہ سمجھ لو کہ حلال کرڈالا انھوں نے“

”تم یہ تو پوچھو کہ میں اتنی بے قراری سے تمہارا انتظار کیوں کر رہی تھی۔“ ثریا نے کہا

”چلو اب پوچھ لیتا ہوں“ قدیر نے کہا ”اس خاکسار کی یاد کیسے آئی“

ثریا نے کہا ”تم نے مجھے جو چمپا کلی دی تھی“

”ہاں ہاں۔ کیا ہوا“

”وہ اپنا جان کے ہاتھوں میں پڑ گئی“

”کیسے؟“ قدیر نے پوچھا ”اپنا جان کو کیسے مل گئی۔“

”اس روز جب تم یہاں تھے تو اچانک اپنا جان آگئے تھے میں نے دروازہ کھولنے سے پہلے چمپا کلی گلے سے اتار کر گھبراہٹ میں کھڑکی سے باہر پھینک دی تھی یہ سوچ کر کہ بعد میں اٹھالوں گی مگر لوٹنے وقت اپنا جان نے کھڑکی کے نیچے اُسے پڑا ہوا دیکھ کر اٹھالیا مجھ سے پوچھا کہ یہ تمہاری تو نہیں جب میں نے انکار کر دیا تو کسی دوسرے کا مال سمجھ کر انھوں نے اسے اپنے پاس رکھ لیا“

قدیر نے ہنس کر تسلی دی ”چلو کیا ہوا۔ کھی کھڑی ہی میں تو گرے گا۔ غم نہ کرو میں اور دوں گا“

اچانک قدیر کی نظر شلف پر رکھی ہوئی پھر اسی تصویر پر گئی جو ہو۔ ہو اس کی ماں سے مشابہ تھی اور جسے وہ اس سے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اس نے ثریا سے پوچھا

”یہ کس کی تصویر ہے؟“

”میری والدہ کی“ وہ بولی

پھر اس کے آگے قدیر نے کچھ نہیں پوچھا اور گھر میں آئے ہوئے مہمان کا بہانہ کر کے چلا گیا۔

میر صاحب عزیز بیگ کو تھانے سے لے کر چلے تو ریلوے اسٹیشن والے موٹر پر پہنچ کر عزیز بیگ سے کہا ”بیگ صاحب اب آپ یہیں سے اسٹیشن چلے جائیے۔ یہاں سے ایک فلائنگ پرائیوٹ ہے وہاں ساڑھے دس بجے رات میں پنجر گاڑی ملے گی۔“

گھر پہنچ کر میر صاحب نے پہلے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا پھر عزیز بیگ سے ملی دس ہزار روپے کی گڈی نکال کر لائین کی روشنی میں گننے لگے۔ سو سو کے سونے نوٹوں کی گڈی تھی اس لئے دو تین بار گننے میں بھی زیادہ وقت نہیں لگا۔ انھوں نے اپنی دانست میں بڑی دانش مندی اور دور اندیشی کا کام کیا تھا کہ عین اس وقت جب کہ قدیر عزیز بیگ کو لڑکی کا پتہ ٹھکانہ بتانے والا تھا انھوں نے اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر اپنے پستول کے ہوائی فائر سے قدیر کو دشت زدہ کر کے وہاں سے بھگادیا پھر عزیز بیگ کو اکیلا پا کر اُن سے سودا کر لیا۔ دس ہزار روپوں کی گڈی اپنے قبضہ میں لے کر لڑکی کا پتہ ٹھکانا بتادیا۔ البتہ سونے کے بسکٹوں کے بارے میں وہ کچھ نہ بتا سکے کیوں کہ اس بارے میں وہ خود لاعلم تھے مگر انھیں عزیز بیگ کی اس بات میں وزن ضرور محسوس ہوا کیوں کہ سونے کا ایک بسکٹ وہ لاڈلی کے ہاتھ میں دیکھ چکے تھے جس کے بارے میں انھیں یہ بتایا گیا تھا کہ اسے قدیر نے دیا ہے۔ میر صاحب نے عزیز بیگ سے جو سودا بازی کی تھی اس کی بھنک قدیر کو نہ لگی۔ سو سو کے نوٹوں کو متعدد بار گننے کے بعد جب وہ تھک گئے تو گاؤ تکیہ سے ٹیک لگا کر تخت پر نیم دار نہ ہو گئے مگر چند ہی منٹ دروازہ ”چوں“ سے کر کے کھلا وہ گھبرا کر

اُٹھ بیٹھے تو سامنے زریں کو کھڑا پایا  
 ”پتہ نہیں قدیر کہاں چلا گیا“ زریں پریشان لگ رہی تھی ”صبح جب سے تھانے دار آیا تھا تب سے نہ جانے میرا دل کیوں دھڑک رہا ہے۔“  
 ”تمہارا دل تھانے دار کو دیکھ کر دھڑکنے لگا ہوگا“ میرا صاحب نے مذاق کیا ”کہ غلط کہتا ہوں؟“  
 ”دل لگی مت کیجئے۔ میں سچ مچ پریشان ہوں“ وہ بولی  
 ”ناحق پریشان ہو، وہ بولے“ ارے بھائی دل کا کام ہی دھڑکنے کا ہے رہی قدیر کی بات تو وہ ابھی آجائے گا میں اُسے تھانے میں چھوڑ کر آیا ہوں۔“  
 ”تھانے میں کیوں؟ کیا بات ہے سچ مچ بتائیے نا“  
 ”بات یہ ہے زرو کہ قدیر ایک سنگین معاملہ میں پھنس گیا ہے۔ ارے تم آؤ تو۔ یہاں بیٹھو میرے پاس“  
 میرا صاحب نے زریں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں بٹھالیا پھر بولے  
 ”مگر میرے ہوتے ہوئے اُس کا پال بیک نہیں ہوگا۔ تم بے فکر رہو“  
 ”کیا کیا ہے اُس نے؟“ زریں نے پوچھا  
 ”کیا کروگی تفصیل جان کر“ میرا صاحب نے کہا ”جوان لڑکوں سے غلطیاں ہوئی جاتی ہیں۔ کچھ نہ کچھ کیا جائے گا اس کے بچاؤ کے لئے“۔  
 ”بھئی جو جرم اُس نے کیا ہے اس میں سات سال کی سزا ہے۔“  
 ”ہائے اللہ!“  
 ”مگر داروغہ شیر علی اپنا یار ہے اُس نے ساتھ دیا اور مدد کا وعدہ کیا ہے ورنہ قدیر ضرور جیل چلا جاتا۔ اب سوچتا ہوں کہ شیر علی کا احسان کیسے چکاؤں۔ تم کچھ بتاؤ زرو“  
 ”میں کیا بتاؤں“ زریں نے کہا ”آپ جو کر رہے ہیں وہ ٹھیک ہی کریں گے میری بھی وہی رائے ہے“  
 ”میں یہ سوچتا ہوں“ میرا صاحب ذرا دیر کوڑکے ”کہ کل رات میں داروغہ کی دعوت کر دوں۔ میرا مطلب ہے کہ اُسے رات میں کھانے پر بلا لوں۔ کیوں؟ کیا رائے ہے تمہاری؟“  
 ”ہاں ہاں۔ بلا لیجئے“ زریں نے کہا ”ٹھیک ہے۔ جو کہنے گا وہ میں پکا دوں گی۔“  
 میرا صاحب نے لیپ کی ہلکی روشنی میں زریں کے چہرے پر بغور نظر ڈالی۔ کیا کھلی کھلی جوانی تھی اور کیسا دلکش رنگ و روپ پایا تھا کہ چالیس برس کی عمر ہوتے ہوئے بھی جنسی کشش اور دل فریبی میں کوئی کمی نہ تھی۔ میرا صاحب بہ ہمہ طور اپنی بے بسی کے باوجود اس تخیل میں اُسے اپنی بوڑھی باہوں میں لپٹا کر ہلکا پھلکا پیار کئے بغیر نہ رہ سکے

”صرف کھانا ہی پکانا نہیں ہے“ وہ ہنس کر بولے ”داروغہ کو شیشے میں بھی اتارنا ہے زرو“  
 ”شیشے میں؟۔ وہ کیسے؟“ اس معصومانہ سوال پر اُنھیں پھر پیارا آیا بولے  
 ”بڑی نادان ہو“ وہ دیر تک مسکراتے رہے ”اچھا کان میں سنو“  
 میرا صاحب کان میں اپنا مدعا بیان کر چکے تو زریں شرم کر بولی ”بٹنے بھی۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی  
 ”نہیں نہیں! اسے دل لگی مت سمجھو“ وہ بولے ”بس تھوڑی دیر کے لئے اُس کے دل میں اُتر جاؤ وہ تمہارے لئے تڑپا نہیں کہ بس اپنی مٹھی میں ہوگا۔“  
 ”نہیں“ وہ ٹھنک کر بولی ”بڑی بات ہے۔ یہ میں نہ کروں گی“  
 ”افوہ!“ میرا صاحب زور دینے لگے ”تم سمجھتی کیوں نہیں زرو۔ ارے یہ میں ہمیشہ کے لئے تھوڑی کہہ رہا ہوں بس ذرا دیر کے لئے بے شرم بن جانا۔ ارے اپنا کام نکالنا ہے نا“  
 اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ پائی کیوں کہ باہر قدیر بول رہا تھا ”میاں۔ کہاں ہیں آپ؟“  
 زریں دوسرے دروازے سے آنگن میں چلی گئی قدیر کے اندر آنے پر میرا صاحب نے پوچھا  
 ”سنو۔ یہ سونے کے بسکٹوں کا کیا معاملہ ہے؟“  
 قدیر سمجھ گیا کہ عزیز بیگ نے میرا صاحب سے سونے کے بسکٹوں کے بارے میں بات کی ہے اور میرا صاحب کو بتا دیا ہے اس لئے اب اس بارے میں اپنی لاعلمی ظاہر کرنا بے کار ہے۔ اس نے کہا  
 ”میاں۔ عزیز بیگ کہتے ہیں کہ وہ عورت ان کے سونے کے سو بسکٹ چرا کر بھاگی تھی مگر مجھے اللہ قسم بسکٹ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔“  
 ”ہوں۔ تمہیں کچھ پتہ نہیں“ میرا صاحب بولے ”اور وہ بسکٹ جو تم نے لا ڈلی کو دیا تھا۔ وہ کیا تھا؟“  
 ”جی۔ وہ۔ وہ۔ بسکٹ مجھے اس عورت نے دیا تھا۔ بس وہی ایک بسکٹ اس کے علاوہ میں نہیں جانتا“  
 ”اوہک۔“ میرا صاحب بولے ”تم سچ نہیں بول رہے۔ ذرا بھی سچائی تمہاری باتوں سے نہیں جھلکتی۔ مگر خیر۔“ وہ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے ”تم اس وقت جاؤ۔ رات زیادہ ہو چکی ہے۔ میں تمہیں رات بھر کا موقع دیتا ہوں خوب اچھی طرح سوچ سمجھ کے مجھے کل صبح سب کچھ ٹھیک ٹھیک بتا دینا ورنہ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ عدالت کچہری جو چاہے ہو۔“  
 ”میاں۔ آپ کے سر عزیز کی قسم کھاتا ہوں۔ میں نے جو بتایا ہے بس وہی صحیح ہے۔“  
 ”مت بکو“ اُنھوں نے ڈانٹا اور خشکیں نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر چلے گئے۔  
 قدیر سچ مچ عزیز بیگ کے سونے کے بسکٹوں کے بارے میں بالکل لاعلم تھا۔ بستر پر سونے

کے لئے لیٹا تو اس معتمد کو سلجھانے میں اُسے دو تین گھنٹے لگ گئے۔ اس نے سوچا اگر عزیز بیک کی یہ بات درست ہے کہ شہزادی سونے کے سوبسٹ بجوری سے نکال کر فرار ہوئی ہے تو پھر وہ بسکٹ کہاں چلے گئے۔ شہزادی کے پاس کوئی سوٹ کیس یا بیک بھی نہیں تھا جس میں بسکٹ رکھے جاتے۔ مگر میلہ میں ایک بدمعاش نے اُسے چاقو دکھا کر پوچھا تھا ”بول کہاں چھپایا ہے“ تو ضرور وہ ان بسکٹوں کے بارے میں ہی پوچھ رہا ہوگا اور وہ بسکٹ اس وقت ضرور اس کے پاس رہے ہوں گے۔ کیا ہو گئے وہ بسکٹ۔ اس بدمعاش کو ملے نہیں۔ شہزادوں کا سارا سامان وہ خود اٹھالایا تھا۔ بہت غور کرنے کے بعد اس کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ ہو سکتا ہے کہ مہوہ کے جس بیڑ کے نیچے شہزادی نے اپنا تمبو لگایا تھا اسی مقام پر کسی جگہ گڈھا کھود کر اس نے بسکٹوں کو دفن کر دیا ہو یہ خیال اُسے قرین قیاس معلوم ہوا اس لئے اس نے جلد سے جلد بھدري پہونچنے کا فیصلہ کر لیا تا کہ وہاں پہونچ کر بسکٹوں کو تلاش کر سکے۔ اس نے سوچا اگر یہ سارے بسکٹ اُسے مل گئے تو پلک جھپکتے ہی وہ ایک بڑا آدمی بن جائے گا۔ سرکار سے معاوضہ میں ملنے والی رقم الگ سے رہی انھیں ہوائی قلعوں میں بھٹکتے بھٹکتے اُسے نیند آگئی اور صبح سویرے جب سو کر اٹھا تو میر صاحب سے ملے بغیر وہ بھدري کے لئے روانہ ہو گیا۔



رات میں میر فدا حسین نے داروغہ شیر علی کو کھانے پر مدعو کیا تھا اس لیے دن ہی میں انھوں نے زریں کو سمجھا دیا تھا ”دیکھو رات میں کوکا کولارنگ والی شیفون کی اپورٹیڈ ساڑی پہنا دو ہی جو ساجدہ نے شارجہ سے تمہارے لئے بھیجا ہے۔ اور سینٹ بھی بڑھیا والا لگنا“

”ارے تو کیا میں اس کے سامنے بے پردہ آؤں گی؟“ زریں نے پوچھا

”پھر اُس پر بجلی کیسے گرے گی؟۔ زرو تم سمجھتی کیوں نہیں میں اتنی دیر سے خواہ مخواہ بک بک کر رہا ہوں“

زریں کی سمجھ میں بات آگئی تھی اس لئے شرم سے اس کا چہرہ گنار ہو گیا انظہار اطاعت میں اس نے سر جھکا لیا میر صاحب گویا ہوئے ”دیکھو۔ اس وقت داروغہ کو ہر صورت سے ملا کر کھانا ہے اُس کو خوش رکھنے میں ہماری بھلائی ہے کیوں کہ قدر کئی انزام میں ماخوذ ہے۔ ایک بار تو اُسے حوالات سے چھڑا لایا ہوں اب آگے سب کچھ داروغہ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اُس نے تمہارے بارے میں سب کچھ سن رکھا ہے۔ لالچی آدمی ہے ذرا دیر کو اس کے سامنے آکر اس کا دل بہلا دو گی تو کیا تمہارے پھول جھڑ جائیں گے۔ خوبصورتی کم ہو جائے گی؟“

”شرم لحاظ بھی تو کوئی چیز ہے۔“ اُس نے عذر پیش کیا۔

”میں شرم مانے کو متع نہیں کرتا۔ خوب جی بھر کے شرمالینا مگر ذرا۔ ناز و انداز کے ساتھ۔ ہاں“

”ہائے اللہ“ وہ بولی ”میں بالکل ہی بے شرم بن جاؤں کیا“

”ہاں تھوڑی دیر کے لئے یہی سمجھو“

”آپ تو وہاں رہیں گے نا؟“

”کیا ضرورت ہے میری“ میر صاحب بولے ”بس تم اپنا کام کرنا میری طرف سے ہر بات کی چھوٹ ہے“

دعوت میں میر صاحب نے کھانے کا کوئی خاص انتظام نہیں کیا تھا صرف مرغ کا قورمہ، مٹر پلاؤ، کباب اور شامی ٹوسٹ تھے البتہ اس بات کا خصوصی خیال رکھا تھا کہ زریں اپنے شباب کو بھرپور نمایاں کر سکے اور خوب بن ٹھن کر داروغہ کے سامنے جائے اس اطاعت مند نے ویسا ہی کیا بھی ایسا دم دار ہلاکت خیز سنگار کیا کہ میر صاحب پر بھی بلا اپنے سر خوشی طاری ہو گئی۔

داروغہ شیر علی دیر رات کو تنہا کھانے پر آئے۔ میر صاحب نے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ انھیں اپنی خواب گاہ میں بٹھایا۔ شیر علی نے آتے ہی سب سے پہلے قدیر کے بارے میں پوچھا اور جب میر صاحب نے یہ بتایا کہ وہ گاؤں سے باہر کہیں گیا ہے تو ان کو اطمینان ہو گیا۔ وہ میر صاحب کو مخاطب کر کے بولے

”یہ لڑکا۔ قدیر۔ دل کا برا نہیں لگتا۔ کیوں میر صاحب“

”انہنی مہذب اور ادب کرنے والا لڑکا ہے“ میر صاحب نے کہا ”وہ تو اکثر آپ کے پاس آتا جاتا ہے۔ اپنی والدہ سے آپ کے اخلاق کی برابر تعریف کیا کرتا ہے“

”اچھا اچھا“ شیر علی یک بیک پھول کر کہتا ہو گئے ”ارے صاحب یہ تو آپ کی مہذبانہ تربیت کا نتیجہ ہے۔“

”نہیں بھائی شیر علی صاحب“ وہ بولے ”قدیر کی والدہ خود بڑی خوش تدبیر خاتون ہیں۔“

شیر علی کی نظر دروازے کی طرف گئی جس کا پردہ ملنے لگا تھا یہ نہیں کوئی جھک دیکھی تھی یا نہیں بہت خوش ہو کر بولے ”ماشاء اللہ“ جسے جھج کوئی چھم سے باہر آ گیا ہو۔

میر صاحب کو ان کی بے قراری کا فوری اندازہ ہو گیا مگر لوہا تو ابھی پوری طور پر گرم نہیں ہوا تھا اس لئے انھوں نے اس پر چوٹ لگانے کی جگہ دوسری بات اپنے مطلب کی چھیڑ دی۔

”یہ شیورتن مجھے بہت تنگ کر رہا ہے داروغہ صاحب۔ کچھ اس کا حساب کتاب لگائیے۔“

”شیورتن؟“ داروغہ نے کہا ”آپ کا مطلب ہے گاؤں کا پردھان؟“



”جی ہاں“ میر صاحب بولے ”آپ اس حرام زادے کا کچھ بندوبست کر دیجئے ورنہ میر اس گاؤں میں رہنا سہنا دشوار ہو جائے گا“

”آپ حکم دیں میر صاحب۔ چنکی بجاتے سب ٹھیک کر دوں گا۔ یہ تو بتائیے وہ کیا کرتا ہے“

”چمک بندی کے بعد میر ایک چھتھنار درخت مہوے کا اس کے کھیت میں آ گیا ہے تو اب وہ کہتا ہے کہ یہ بیڑ میرا ہے۔ بس زور زبردستی کرتا ہے چاروں میں مہوے کی فصل آنے والی ہے۔“

”میری مانئے تو آپ اس درخت کو جڑ سے کنواڈا لئے اور ہمارے یہاں روپوٹ لکھا دیجئے کہ اس بیڑ کو شیو رتن اور اس کے آدمیوں نے کاٹا ہے۔ میں اس کو اندر کر دوں گا“

شیر علی اس مشورہ کا سیدھا مطلب فوجداری کرتا تھا جس سے میر صاحب شاید متفق نہ تھے۔

”ہاں ہو تو سکتا ہے“ وہ بولے ”لیکن اس میں معاملہ طول پکڑے گا اور مقدمہ بازی کی نوبت آجائے گی بہتر ہے کہ اُسے کسی دوسری طرح سے مات دی جائے۔“

”کیوں فکر کرتے ہیں جناب“ داروغہ نے کہا ”شیر علی نے جسے ایک بار اپنا کہہ دیا پھر اس کے لئے جان بھی دے سکتا ہے۔ اب آپ نے وقتی کا ہاتھ بڑھایا ہے تو اپنے یار کی دلداری بھی دیکھئے گا میرے آگے یہ شیو رتن پڑی کیا ہے۔“

کھانا کھانے کے بعد داروغہ شیر علی نے سردرد کا بہانہ کیا تو میر صاحب انھیں مسہری پر آرام کرنے کا مشورہ دے کر اندر چلے گئے اور نورانی زریں کو اپنے ساتھ لئے واپس آ گئے۔ داروغہ نے بستر پر لیٹے لیٹے جیسے ہی زریں کو آتے دیکھا تو اس طرح اٹھ کر بیٹھ گئے جیسے بجلی کی کرنٹ چھو گئی ہو۔ زریں کیا تھی ایک قیامت تھی اس کا ہوش رہا سنگھار اور اُس کے شکافتہ حسن کی حشر سامانیاں اگر شیر علی پر قیامت نہ توڑتیں تب بھی از خود رنگی سے اُن کے ہوش و حواس کا جانا بقیہ تھا۔ وہ حواس باختہ اور تعجب بھری نظروں سے زریں کو تو ضرور دیکھ رہے تھے مگر جو چہرہ اس وقت ان کی نظروں کے سامنے تھا وہ سو فیصدی اُن کی مرحومہ شریک حیات مہر النساء کے شاداب و حسین چہرے سے مشابہ تھا۔ وہی چہرہ، وہی نقوش وہی رنگ و روپ وہی نکھار ویسی ہی دلکشی۔ گھبرا کر انھوں نے اپنی آنکھیں ملیں۔ سوچا کہیں یہ خواب تو نہیں ہے۔

مُہرن جنت الفردوس سے اتر کر اُن کے تصور میں آج ایک بیک کیسے آگئی پانچ سال پہلے تو وہ اپنی پیاری بیگم مُہرن کو حالت زنجی میں دم توڑتا دیکھ چکے تھے۔ تو پھر یہ کیا تھا۔ کیسا خواب تھا۔ جب میر صاحب نے اُن کی یہ بے حالی دیکھی تو یہ خیال کر کے کہ واقعی زریں نے داروغہ کے دل و دماغ پر جادو کر دیا ہے دل ہی دل خوش ہو کر بولے

”داروغہ صاحب کے سر میں درد ہو رہا ہے۔ تم سر میں تیل کی مالش بہت اچھا کر لیتی ہو۔ ذرا تم اپنا جادو دکھاؤ تو“

شیر علی مسہری پر بیٹھے تھے میر صاحب نے زریں کی انگلی پکڑ کر دھیرے سے اشارہ کیا تو وہ بھی شرم کر مسہری پر بیٹھ گئی میر صاحب الماری سے اصلی جو پنوری چھیلی کا خوشبودار تیل نکالنے کے لئے دوسری طرف چلے گئے۔ شیر علی کی پیٹھ پر زریں کے سینے کے لمس نے ان کے سارے بدن میں بخار دوڑا دیا تھا۔ زریں اُن کے بالوں میں ہلکے ہلکے چپی کرنے لگی۔ میر صاحب بولے

”تب تک میں آپ کے لئے سگریٹ لے آؤں“ اور وہ ہا ہر چلے گئے۔

جب تک زریں ان کے سوکھے بالوں میں اپنی نازک نازک انگلیوں سے چپی کرتی رہی وہ گم سم بغیر کچھ بولے سحر آگس خواب کا مزہ لیتے رہے مگر بالوں میں خوشبودار تیل کے پڑتے ہی شیر علی بے ہوش ہونے لگے۔ اپنی ناک سے گہری گہری سانس لیتے ہوئے یک یک اس طرح خاموش ہو گئے جیسے سائیکل کے ٹیوب سے ہوا نکل گئی ہو۔ پھر اچک کر زمین پر کھڑے ہو گئے

”بس بس۔ اب اور نہیں“ وہ بولے زریں کچھ کہنے کے بجائے صرف ہلکی سی ہنسی ہنس کر چپ ہو گئی۔ شیر علی نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا کوکا کولارنگ کی ساڑی اور اسی رنگ کے بلاؤز میں زریں کی گوری شفاف گردن پر کالا تیل۔ شاید اس کا یہ قاتلانہ سحر کچھ دیر اور چلتا لیکن اس سے پہلے چپی کرتے کرتے جب زریں نے اچانک اپنے ہاتھ روک لئے تو شیر علی کو اس کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے جڑی چھٹی انگلی دکھائی دی حیرت و استعجاب کا وہ لمحہ یک بیک ختم ہو گیا۔ یہ ان کی مرحومہ شریک حیات نہ تھی مگر اس سے ہو بہو کتنی مشابہت تھی پھر اچانک اُن کے دل میں زریں کے لئے پیار اُمٹ پڑا۔ انھوں نے اپنی جیب سے چمپا کلی نکالی اور اپنے ہاتھوں سے زریں کے گلے میں پہنانا چاہا وہ پھر بیٹھ گئے۔

”یہ حقیر تھ میری طرف سے ہے۔ اسے قبول کرلو“

زیور عورت کی سب سے بڑی کمزوری ہوتا ہے وہ زیور سے کبھی انکار نہیں کر سکتی۔ داروغہ کی چمپا کلی کو دیکھ کر زریں کے منہ میں پانی آ گیا۔ اتنا بھاری اور خوبصورت ہار پاتے ہی زریں شیر علی کے پہلو سے اور چمک کر بیٹھ گئی۔ اس کے بدن کی قربت اور رخساروں کے قریب زریں کے گرم گرم سانسوں کے لمس نے شیر علی کو پھر بے حال کر دیا وہ اچھل کر الگ بیٹھ گئے

”یہ کیا۔ تم نے تو ہاتھ لگاتے ہی۔“

زریں نے ایسا محسوس کیا جیسے اس سے کوئی جرم سرزد ہو گیا ہو جب ہی تو شیر علی اُس سے ہٹ کر الگ بیٹھ گئے ”آپ کو اچھا نہیں لگا؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا

”بہت اچھا لگا۔ بہت مزہ آیا۔“ وہ بولے

میر صاحب سگریٹ لے کر واپس آئے تو داروغہ شیر علی جانے کے لئے تیار ہو چکے تھے

”آپ اتنی جلدی جارہے ہیں“ میر صاحب بولے ”کوئی ہرج نہ ہو تو شب میں یہیں قیام

کیجئے۔“ مگر شیر علی نہیں رکے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میر صاحب نے زریں کی طرف دیکھا تو گلے میں سونے کی خوبصورت چمپاکی دکھائی دی۔ زریں مسکرا رہی تھی۔  
 ”یہ!“ میر صاحب نے مسکراتے ہوئے انگلی کے اشارے سے معنی خیز سوال کیا یعنی کیا یہ حسین تحفہ شیر علی نے دیا ہے  
 ”ہوں“ زریں نے بھی ہنس کر اتنا ہی مختصر جواب دیا۔

اس کے بعد میر صاحب نے اُسے لپٹا لیا اور اپنی کچھی کچھی محبت کی چوما چاٹی سے اُس کے تپتے ہوئے بدن پر ٹھنڈی سنکائی کرتے کرتے وہ سو گئے دوسرے دن علی الصباح انھیں قدیر کے تعاقب میں بھداری جانا تھا۔



میرزا حسین سے کرامت علی کا پورا پتہ لے کر مسٹر عزیز بیگ ایک لمبی لمبی سیاہ زلفوں اور مان منوہر داڑھی والے کیسودر از فقیر کے بھیس میں جاؤں کے اسٹیشن پر اترے تو ایک مقامی تانگے والا اپنی چابک لہراتا ہوا ان کے پاس آکر بولا

”آئیے۔ آئیے شاہ جی۔ بڑے قصبہ (جائس) چل رہے ہیں؟“

”ہاں۔ کتنا پیسہ لوگے وہاں تک کا؟“ بابا جی نے پوچھا

”دو روپیہ ہوتا ہے۔ مگر آپ کا جودل چاہے دے دیجئے گا۔“ تانگے والا بولا

شاہ جی تانگے پر بیٹھ گئے تو اس نے پوچھا ”آپ مخدوم صاحب بابا کی درگاہ پر جائیے گا؟“

”نہیں بیٹا۔ تم مجھے نوگزی قبر کے چوراہے پر اتار دینا“

مزید دو تین سواریاں لے کرتا تانگے والا قصبہ کی طرف چل پڑا۔ تانگہ میں قصبہ کے مشہور کبوتر

بازریاض بھائی بھی بیٹھے تھے وہ ایک پردیسی بابا جی کو دیکھ کر بولے

”آپ پنجاہی ہیں یا بنگالی؟“

انھوں نے کوئی جواب دینے کے بجائے اپنی بندھٹی ریاض بھائی کی طرف بڑھائی اور کوئی چیز ان کی ہتھیلی پر رکھ کر پھر ان کی مٹھی بند کر دی۔ ریاض بھائی نے دیکھا تو پوچھنے کی دو تین سزاورتازی پٹیاں ان کی ہتھیلی پر رکھی تھیں

”برگ سبز تحفہ درویش“ اتنا کہہ کر شاہ جی دوسری طرف دیکھنے لگے مگر تانگے والا ریاض بھائی سے مخاطب ہو کر زور سے چلا یا ”بھئیٹا۔ تم تڑ گئے“ اور یا علی کہہ کر اس نے گھوڑے کو دو تین چابکیں

ایسی ماریں کہ گھوڑا سڑک پر سر پٹ دوڑنے لگا  
 ”صوفی جی“ ریاض صاحب مرعوب ہو گئے ”آپ یہاں پردیسی ہیں نوگزی قبر کے پاس اتر کر کہاں تشریف لے جائیں گے اگر برانہ مائیں تو محلہ غوریانہ میں عبدالرحیم صاحب کی کوٹھی غریب خانہ ہے دو ایک دن وہاں قیام فرما لیجئے“

”نہیں میاں“ وہ بولے ”فقیر کسی کے گھر میں نہیں رکتے ایک فقیر ہی کی جھونپڑی پر جانا ہے۔“  
 ”کہاں جانا ہے؟“ تانگے والے نے پوچھا ”آپ بتائیں تو میں آپ کو وہاں پہونچا دوں۔“  
 ”بیٹا۔ میرے لئے مرشد کا حکم ہوا ہے کہ جائس میں کرامت علی نام کا ایک پہونچا ہوا کراماتی پیر ہے۔ تم فوراً اس سے جا کر ملو۔ اگر تم بابا کرامت علی کا گھر جانتے ہو تو مجھے وہاں تک پہونچا دو۔“

”ارے بڑھن“ ریاض بھائی نے تانگے والے سے کہا ”کرامت تو تمہارے گھر کے پاس ہی رہتا ہے“

”ارے وہ کرامت“ بڑھن تانگے والا بولا ”وہ سالہ فقیر واکہ چور“

”اُسے فقیر نہ کہو بچہ۔ وہ بڑا اللہ والا درویش ہے۔“ شاہ جی نے کہا

”ارے ہاں بہت اللہ والا ہے“ بڑھن نے کہا ”سالہ ہماری مہرار کو بھگائے لے گوا حرامی“

”جانے دو بچہ“ وہ بولے ”میں خود ہی پوچھتا پوچھتا ان کے آستانے پر پہونچ جاؤں گا“

”آستانے پر! ہمہ ہہ!..... خیر ٹھیک ہے چلئے میں ان کے آستانے پر آپ کو پہونچا دوں گا وہ

تو میرے پڑوسی ہیں۔ مگر آج کل وہ یہاں نہیں ہیں اللہ آباد گئے ہیں۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے“ شاہ جی نے کہا ”ان کے گھر والے تو ہوں گے“

شاہ جی کو کرامت علی کے گھر تک پہونچا کر بڑھن تانگے والا چلا گیا۔ روشن اس وقت باہر

کھیل رہی تھی صرف چندا گھر میں اکیلی تھی

”کرامت علی گھر یہی ہے؟“ عزیز بیگ نے دروازے سے آواز دی

”چند اٹھ کر باہر آئی اور ایک اجنبی کو اپنے دروازے کھڑا دیکھ کر بولی ”وہ تو باہر گئے ہیں“

”میں جانتا ہوں بہن“ وہ بولے ”کرامت علی نے ہی مجھے یہاں بھیجا ہے“

”اچھا اچھا“ چندا نے کہا آؤ آؤ۔ اندر آ جاؤ“

”بہن جی۔ آپ ان کی کون ہیں؟“

”وہ ہمارے گھر والے ہیں“

”کیا بتاؤں بہن“ وہ غمگین لہجے میں بولے ”کرامت علی کا ایک پاؤں ریل گاڑی سے کٹ گیا“

چندانے ہائے رے دیا کہہ کر سینہ کوٹ لیا

”میرا نام لوٹن شاہ ہے میں اور بھائی کرامت دونوں ایک ساتھ الہ آباد میں تھے پریاگ اسٹیشن پر میلہ یا تریوں کی بھیڑ بھاڑ میں وہ ریل گاڑی سے گر پڑے ان کا ایک پاؤں ریل سے کٹ گیا انھوں نے مجھے آپ کے لانے کے لئے بھیجا ہے“

چند اسٹینے پر دو تھو مار مار کر روئے جا رہی تھی اس کے رونے کی آواز سن کر پڑوسی جمع ہونے لگے تو عزیز بیگ نے چندا کو سمجھایا

”ہن رو نہ دھونے کا وقت نہیں وہ زندہ ہیں آپ چلنے کے لئے تیار ہو جائیے۔“

ہاں چلتی ہوں بھائی“ چندا آنسو پونچھتی ہوئی بولی ”ارے کوئی میرے روشن کو بادے۔ وہ باہر کھیل رہی ہوگی۔“

چندا کے سارے پڑوسی ایک ایک کر کے جمع ہو گئے۔ شیو، عیدو، ابراہیم، بٹن اور خیراتی۔ بٹن نے چندا سے پوچھا

”جتنی تم جا رہی ہو تو کیا روشن کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ گی“

چندا کے بولنے سے پہلے شاہ صاحب خود بول اٹھے

”ہاں ہاں وہ بھی ساتھ چلے گی۔ اُسے کہاں چھوڑیں گے“

ابراہیم میراثی نے بھی ایک سوال اٹھایا ”الہ آباد کے کون سے اسپتال میں چچا بھرتی ہیں؟“

”بیلی اسپتال میں“ شاہ صاحب جلدی سے بولے

”ہم پوچھتے ہیں کیسے ٹانگ کٹ گئی چچا کی“ عیدو نے پوچھا

”ارے بھائی ریل گاڑی سے گر پڑے تھے“ شاہ جی بولے

”جتنی تم روشن کو میرے پاس چھوڑ دو میں دیکھے رہوں گی“ بٹن نے کہا

”میں بھی چلوں گی“ روشن نے جلدی سے کہا

”ہاں بیٹی تو بھی چلے گی“ شاہ صاحب بولے

ایک گھنٹہ کے اندر اندر کچھ ضروری سامان اور کچھ نقدی وغیرہ لے کر چندا اور روشن شاہ جی کے ساتھ الہ آباد کی طرف جانے والی پنجر گاڑی میں بیٹھ گئے خیراتی جوان لوگوں کو اسٹیشن تک پہنچانے آیا تھا گاڑی کے ریختے ہی بڑی غمگین صورت اور نم ناک آنکھوں کے ساتھ پلیٹ فارم کے آخری سرے تک دوڑتا گیا پھر رک کر زور سے بولا

”روشن - جلدی لوٹ آنا“

گزرتے جاڑوں کی سہ پہر کو پنجر گاڑی دھیرے دھیرے ہر اسٹیشن پر رکتی ہوئی جا رہی تھی۔ چندا کے دل و دماغ پر صرف ایک ہی خیال چھایا ہوا تھا۔ کرامت کے پیر کٹنے کا خیال اس کے دماغ میں

برابر کچوکے لگا رہا تھا اور اسی کے ساتھ اُسے دیوا شریف کے میلے کی بات یاد آگئی۔ پندرہ سال پہلے جب وہ نئی نئی کرامت کے ساتھ دیوا شریف کے میلے میں گئی تھی تو ایک جگہ کوئی عطائی بزرگ زمین پر مکمل اور جیوش و نجوم کی بساط بچھائے لوگوں کے ہاتھ کی لکیروں سے ان کا ماضی و مستقبل بتا رہے تھے۔ ایک نوجوان کسان کو انھوں نے کنویں میں ڈوب کر مرنے کی اطلاع دی تو وہ ان کے سر پر کھڑا ہو کر گالیاں پکنے لگا۔ کرامت علی نے بیس آنے دے کر اپنا ہاتھ بھی ان کی طرف بڑھایا وہ بزرگ شاید مستقبل کی بری باتیں بتانے کے ماہر تھے۔ ڈرتے ڈرتے بولے

”بچہ۔ ایک پیپر بڑھاپے میں کٹ جائے گا۔“

کرامت نے اس پیشین گوئی کو بہت سبک تصور کرتے ہوئے کوئی اثر نہیں لیا۔ مسکرا کر پوچھا

”میری گھر والی اس وقت تک زندہ رہے گی نا؟“

”اپنی گھر والی کا ہاتھ دکھاؤ“ وہ بولے

چندا نے اپنا داہنا ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ بولے ”پایاں ہاتھ دکھاؤ“

”چندا نے پایاں ہاتھ آگے کیا۔ کلائی سے اوپر کہنی تک سورج اور کیکڑے کے نشان کا گودنا

گودا تھا ساتھ ہی اس کا نام بھی۔ نجومی بزرگ نے گودنا دیکھ کر پہلے چندا کی طرف دیکھا پھر بولے

”بیس آنے لاؤ“

پیسے پا کر انھوں نے چندا کے لیے بتایا ”یہ بہت دن زندہ رہیں گی۔ تم سے بہت زیادہ“

آج چندا کو ان نجومی بزرگ کی پیشین گوئی بالکل صحیح معلوم ہوئی یعنی وہ ”زندہ ہے اور

کرامت کا پیر کٹ گیا۔

ریل گاڑی چار پانچ اسٹیشن گئی ہوگی کہ دن ڈوب گیا۔ جاڑوں کی ٹھنڈی شام میں بڑھتے

ہوئے اندھیرے اور فضا میں چھائی ہوئی دھوئیں کی دبیز چادر کے ساتھ گاڑی کے اندر مسافروں کی گنتی کم

ہوتی گئی چلبلا کا جکشن اسٹیشن آیا تو بالکل اندھیرا ہو چکا تھا۔ دوسرے پلیٹ فارم پر فیض آباد جانے والی

سرجو ایکسپریس کا اسٹیم انجن شوش شوش کر رہا تھا۔ شاہ جی روشن کو اپنے ساتھ لے کر گاڑی سے اتر گئے اور

چندنا کی نظریں بچا کر فیض آباد والی گاڑی میں چپکے سے جا بیٹھے۔

چندنا کی گاڑی چھوٹ گئی تو شاہ جی یعنی عزیز بیگ نے گاڑی کے ٹائیلٹ میں جلدی جلدی

اپنی حلیہ تبدیل کی۔ نفلی داڑھی اور سر پر سے دراز زلفوں کا دھینگ اتارا۔ ڈبے کے جس حصے میں وہ بیٹھے

تھے وہاں ان دونوں کو چھوڑ کر اور کوئی نہیں تھا چھت کی ایک لائٹ بھی غائب تھی جب وہ اپنی اصلی

صورت میں آگئے تو روشن اُن کو دیکھتے ہی چونک اٹھی

”چچا!“ اس نے انتہائی حیرت اور خوف کے لہجے میں کہا

”ہاں۔ اور خبردار چپ چاپ بیٹھے رہنا۔ اگر ذرا بھی شور مچانے کی کوشش کی تو گلابا دوں گا“  
روشن ان کی صورت دیکھ کر مارے خوف کے اس طرح کانپ رہی تھی جیسے قصائی کو دیکھ کر  
بکری ڈرتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں مگر ڈر کے مارے منہ سے کوئی  
آواز نہ نکلی

”چل۔ اس طرف چپکے سے بیٹھ جا“ عزیز بیگ نے پھر دھمکایا ”اور یہ سمجھ لے کہ اگر روئی  
دھوئی یا شور مچایا تو تیری ٹانگ توڑ دوں گا۔“

وہ خاموشی کے ساتھ سہم کر عزیز بیگ کے پاس بیٹھ گئی تو انھوں نے اپنا کبیل اس پر ڈال دیا  
”کچھ کھائے گی؟“

اس نے انکار میں سر ہلا دیا  
”چائے۔ سمو۔۔۔“ تجھے بھوک نہیں لگی؟“

روشن نے سب سے انکار کیا اور عزیز بیگ کو ڈر کے مارے چپ چاپ لیٹی بکتی رہی۔ ٹرین  
چلبلا اسٹیشن سے چلی تو عزیز بیگ نے اٹھ کر پورے ڈبے کا سرسری جائزہ لیا۔ چار پانچ کیبنوں کا چھوٹا  
ساڈبہ تھا جس میں مشکل سے پانچ سات آدمی بیٹھے تھے۔ وہ ڈبہ کا چکر لگا کر پھر واپس آگئے ٹرین کے  
اسپیڈ میں آتے ہی وہ روشن سے مخاطب ہوئے

”ہاں اب بول“ وہ کڑے لہجے میں بولے ”تو اس بڈھے کے ساتھ اس کے گھر کیوں گئی  
تھی؟“ اس بات کا روشن نے کوئی جواب نہیں دیا چپکے بیٹھی رہی۔ انھوں نے دوسرا سوال کیا  
”تیری ماں کیسے مری تھی؟“

روشن نے اس کا بھی جواب نہیں دیا ”مجھے نہیں معلوم۔ بابا کہتے تھے کہ اماناں کہیں چلی گئیں۔“  
”ہوں۔ تو پھر تو اپنے گھر کیوں نہیں آئی۔“

”مجھے گھر نہیں معلوم تھا“ وہ بولی

”اچھا یہ بتا کہ تیری ماں نے سونے کے بسکٹ کہاں چھپا کر رکھے ہیں“ بیگ نے پوچھا  
روشن اس سوال پر بھی خاموش رہی۔ عزیز بیگ اور بھی سخت لہجے میں بولے  
”میں پوچھتا ہوں اس نے بسکٹ کہاں رکھے ہیں؟“

”میں نہیں جانتی“ وہ بولی

”نہیں جانتی؟۔ اچھا ٹھیک ہے۔ ابھی چلتی گاڑی سے نیچے پھینکتا ہوں تجھے ساری ہڈی پسی  
چور ہو جائے گی اور اندھیرے جنگل میں بھیڑیے اور لکڑی گھٹے تیری بوٹیاں نوچیں گے“ وہ اس سزا کے  
بھیا تک تھوڑے سے ڈر کر رونے لگی۔

”رونا نہیں۔ رونا نہیں“ انھوں نے سمجھایا ”دیکھ روشن تیری ماں ریل گاڑی سے کٹ کر مر گئی  
ہے تجھے میرے ساتھ رہنا ہے اور جو سونے کے بسکٹ تیری ماں کے پاس تھے وہ کسی اور کو نہ ملیں بلکہ تجھے  
مل جائیں میں اسی کوشش میں لگا ہوں۔ اگر تو چاہتی ہے کہ وہ سونا تجھے ملے اور اچھے اچھے گہنے تیرے لئے  
بن جائیں تو مجھے بتادے میں تیرے ہی بھلے کے لیے پوچھ رہا ہوں بیٹی“

”اماں نے بتانے کو منع کیا تھا۔“ وہ سکتی ہوئی بولی

”کسی غیر کو بتانے کے لئے منع کیا ہوگا میں تو تیرا لپٹا ہوں اور تیرے ہی لئے پوچھ رہا ہوں۔“

”کہا تھا چچا کو نہ بتانا نہیں تو وہ ہڑپ لیں گے۔“

”بگلی۔ تیری ماں اب کہاں ہے وہ تو مر چکی ہے“

روشن یہ سن کر پھر رونے لگی۔ عزیز بیگ دانت پیستے ہوئے بولے

”دیکھ اب اگر تو نہیں بتاتی تو تیرا کلیجہ چاقو سے نکال کہ کھا جاؤں گا۔ اور تیری دونوں آنکھیں

پھوڑ کر باہر پھینک دوں گا“

وہ روتی ہوئی بولی ”پیڑ کے چھید میں رکھا ہے۔“

”پیڑ کے چھید میں۔ کاہے کا بیڑ ہے؟“

”مہوے کا بیڑ ہے“ وہ بولی ”دُفنی کے ڈبے میں بسکٹ رکھ کر کپڑے کے تھیلے میں لپٹا ہے۔“

”یہ بات اور کسی کو معلوم ہے؟“

”نہیں“

”میں تجھے اس جگہ لے چلوں گا۔ اب تو لیٹ کر سو جا۔“

سلطان پورا اسٹیشن آنے سے پہلے روشن سو گئی۔

چندالہ آباد جانے والی ٹرین میں بے بس ولا چار اکیلی بیٹھی اپنی تقدیر کو رو رہی تھی۔ عزیز  
بیگ اور روشن جب اچانک ٹرین سے غائب ہو گئے تو وہ بڑی فکر مند ہوئی اور بڑی دیر تک ان دونوں کی  
راہ دیکھتی رہی مگر جب گاڑی پرتا بلڈھا اسٹیشن سے چھوٹ کر دو تین اسٹیشن آگے نکل گئی تو وہ ناامید ہو کر  
چپکے چپکے رونے لگی۔ اب اُسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ شاہ جی یعنی عزیز بیگ روشن کو اپنے ساتھ لے کر  
رفو چکر ہو گئے ہیں۔ اب اُس نے بہتے ہوئے آنسوؤں میں شاہ جی کو بھر کے کوسا اور بھوکی پیاسی ایک  
سیٹ پر سکڑ کر لیٹ رہی۔ ریل گاڑی جب الہ آباد اسٹیشن پر رکی تو چندا بڑی دیر تک ڈبے کے فرش پر لیٹی  
رہی مگر جب ڈبے میں اندھیرا ہو گیا تو گاڑی سے اتر کر پلیٹ فارم کے ایک کونے میں سکڑ کر بیٹھ گئی۔

الہ آباد اسٹیشن پر ماگھ میلہ کی وجہ سے یا تریوں کی بڑی بھیڑ تھی ایسے جگہ جگہ پر چوراہوں پر ہزن  
بھی کافی چاق چوبند ہو گئے تھے جو بھولے بھالے پردیسی یا تریوں کو اٹلی سیدھی پٹی پڑھا کر ٹھگ لیتے

تھے۔ چندا پلیٹ فارم کے جس نیم تاریک کونے میں جا کر بیٹھی تھی تھوڑی رات گزرنے کے بعد وہیں چپ چاپ سکر کر سو گئی اور رات میں اس وقت جاگی جب ایک پولیس کانسٹیبل اس کو اپنے ڈنڈے کی نوک سے کھوڑ کر جگا رہا تھا

”اے عورت۔ اٹھ کہاں جائے گی؟“

چند اگھرا کر اٹھ بیٹھی اور اپنے سامنے پولیس کے سپاہی کو دیکھ کر گرگڑانے لگی

”مبور بھیتا۔ ہمرے گھر والے کا پاؤں ریل گاڑی سے کٹ گیا ہے اسپتال ماں بھرتی ہے۔ ہم اوہی کو دیکھ کھاطر آئے ہیں۔ صبح ہوئی تو چلی جائے“

”اپنا ٹکٹ دکھاؤ۔ کہاں ہے“ سپاہی نے ڈانٹ بتائی

”ٹکٹ“ وہ گھبرا گئی ”ٹکٹ تو بھیتا جی ہمرے پاس نہیں نا۔ جھوٹ کا ہے بولی“

”تب تو جیل خانہ چلے کا تیار ہوئے جاؤ شری مٹی جی۔ ہاں میں بھی کا ہے جھوٹ بولوں“

چند اس کے تیور دیکھ کر اور زیادہ گرگڑائی

ہم کا جیل ماند ڈالو مور بھائی نہیں تو ہمارا گھر والا مر جائی اُو کے پاؤں کا ٹاگوا ہے۔ ہم تمہارے پاؤں پڑت ہے خولدار بھائی“ وہ بیٹھے بیٹھے زمین کو چھو کر اپنے ماتھے سے لگانے لگی

”تو تم اپنے گھر والے کی دوا درمن کرتے آئی ہو؟“

”ہاں بھیتا۔ ہم سیوانہ کرب تو کون کری پھر۔ ہماری کو نوالا دھبی نا ہیں۔“ وہ بولی

”دوا کرے کھاطر روپیہ بھی لائی ہو؟“

”روپیہ!“ چندا نے ہاں کرنے سے گریز کرنا چاہا سو چاکہیں بے ٹکٹ ہونے کے جرم میں وہ

چھین نہ لے

”ہاں ہاں۔ تم گھبراؤ نہیں“ سپاہی بولا ”ہم تو تمہیں کا لینے کھاطر یہاں آئے ہیں تمہیں ایسے ہی ٹائم اسپتال لے چلیں گے۔ یہی لگے تو اسپتال ہے بہنی۔“

”اچھا اچھا“ چندا خوش ہو گئی ”تم ہمیں اسپتال پہنچائے دو گے تمہارا بہت احسان ہے بھیتا تم ہمارا مدد کئے ہو تو اللہ تمہارا مدد کری“ یہ کہہ کر وہ اپنی گھڑی کھولنے لگی

”ارے تم گھڑیا کا ہے کھول رہی ہو۔ اٹھو چلو ہمرے ساتھ“

”پانچ سو روپیہ ہمرے پاس ہے تم رکھ لیو اپنے پاس“ وہ بولی

جب ہم مانگیں گے تب دینا“ سپاہی نے کہا ”ابھی مت نکالو اور اب چلو ہمارے ساتھ“

چند اپنی گھڑی سمیٹ کر اس آدمی کے پیچھے ہوئی۔ وہ آدمی پولیس کانسٹیبل نہیں بلکہ خاکی وردی پہنے ہوئے ایک اٹھائی گیر اتھا جو ریلوے اسٹیشن پر بھولے بھالے مسافروں کو دھوکہ دے کر اور

انہیں لوٹ کر چھپت ہو جاتا ہے۔ وہ چندا کو اپنے ساتھ اسٹیشن سے باہر نکال لایا وہاں سے صرف ایک فرلانگ کی دوری پر کالوین اسپتال تھا۔ اسپتال کے پھاٹک پر رات کے دو بجے بالکل سناٹا تھا وہاں پہنچ کر اس آدمی نے چندا سے روپے مانگ لئے

”بہن جی۔ رات کا ٹیم ہے ادھر ادھر اچکے گھوما کرتے ہیں اور پردیسیوں کے روپے پیسے

لوٹ کر بھاگ جاتے ہیں اس لئے تم اپنے روپے میرے پاس رکھا دو بعد میں لے لینا۔“

چند ا تو اس کام کے لئے شروع سے تیار تھی اُس نے جھٹ پٹ اپنی گھڑی کھولی اور میلے میلے مڑے مڑے نوٹوں کی گڈی نکال کر اس آدمی کو دے دیا۔

”اب جب تم اپنے روپے مانگو تو تمہیں مل جائے گا“

چند ا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ دونوں اسپتال کے کمپاؤنڈ میں داخل ہو گئے آدمی بولا

”یہ تم نے بہت اچھا کیا بہن جی کہ گاؤں سے یہاں آئیں۔ ارے پیر کا زخم تو بھر ہی جائے گا مگر اس بیچ ان کے سیوا کی بڑی ضرورت ہے۔“

”میں کروں گی ان کی سیوا“ وہ بولی

”ہاں سو تو ہے“ اس نے کہا ”بس آٹھ دس دن بعد جب ڈاکٹر ان کو نقلی ٹانگ لگا دے گا تو وہ بیساکھی کے سہارے خود ہی جھما جھم چلنے پھرنے لگیں گے۔“

”چلنے لگیں گے؟“ چندا نے خوش ہو کر پوچھا ”ڈاکٹر کو بھی روپیہ دینا ہوگا“

”ہاں ہاں۔ کچھ نہ کچھ تو دنیا ہی ہوگا“ وہ بولا ”میں کہوں گا کہ کچھ کم لے“

دو بجے رات میں اسپتال کے چاروں طرف بلکہ اس کے ہر وارڈ میں مکمل سناٹا چھایا تھا۔ ہر وارڈ میں جتنے مریض بیڈ کے اوپر تھے اتنے ہی کتنے نیچے فرش پر سو رہے تھے۔ ایک مریض کو بے حد ٹھنڈک لگ رہی تھی اس لئے وہ سر سے پاؤں تک لال رنگ کا مکمل اوڑھے دونوں پیر سکڑے تقریباً

گھڑی بنالیا تھا۔ سپاہی نے چندا کے کان میں کہا ”سو رہے بہن۔“

چند ا اس مریض کے سر ہانے پہنچ کر آبدیدہ کھڑی ہو گئی اور ناک سے سوسوں کرنے لگی

”نہیں نہیں۔ رونا مت بہن جی۔ بس تم چپکے سے اس اسٹول پر بیٹھ جاؤ۔ تھوڑی دیر بعد جب یہ خود سے جاگیں گے تب ہی ان سے باتیں کرنا نہیں تو ڈاکٹر ناراض ہو کر بھگادیں گے۔“

چند ا اسٹول پر بیٹھ گئی اور اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر قادر مطلق سے اپنے گھر والے کی صحت کے لئے چپکے چپکے دعا مانگنے لگی۔ بتے ہوئے سچے آنسوؤں کے ساتھ بڑی صدق دلی سے دعا مانگی گئی تھی اس لئے مریض کو رحمت خداوندی سے شفایابی کی پہلی قسط اس طرح پہنچی کہ وہ کننہانے

لگا۔ سپاہی جلدی سے دروازہ کی طرف جاتے ہوئے بولا

”شاید اب اٹھنے والے ہیں۔ میں ڈاکٹر کو بلانے جاتا ہوں“

دو ہی منٹ بعد جب مریض نے اپنے سر سے کمر بٹایا تو اس کا چہرہ دیکھ کر چند اسٹول سے اچک کر کھڑی ہو گئی اور حیرت زدہ نظروں سے مریض کو دیکھنے لگی۔ وہ مریض اس کا گھر والا کرامت علی نہیں تھا بلکہ ایک جوان عورت تھی جو اب بھی آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ چندا کو چکر آنے لگا وہ گھبرا کر پھر اسٹول پر بیٹھ گئی۔ چاروں طرف نظریں گھما کر اس نے پولیس کے سپاہی کو ڈھونڈھا جو ڈاکٹر کو بلانے کا بہانہ کر کے چلا گیا تھا اور کہیں اس کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اب تو اس کے پاس پیسوں کے نام پر ایک پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی سب کچھ اس نے سپاہی کو دے دیا تھا۔ اُسے اپنی بے چارگی پر رونا آ گیا وہ وہاں سے ہٹ کر ایک کونے میں بیٹھ کے رونے لگی۔

ہسپتال سے نکل کر وہ خاس کنہ کی مسجد کے نیچے جا کر لیٹ رہی اب اس کی سمجھ میں یہ بات بخوبی آ گئی کہ اُسے دھوکہ دیا گیا ہے اس لئے ریل سے پیر کٹنے کی بات بھی اُسے غلط معلوم ہوئی اُس نے دل میں تہیہ کیا کہ اب وہ ماگھ میلے میں جا کر کرامت علی کو خود ہی تلاش کر لے گی آخر وہ ہیں تو الہ آباد ہی میں۔ علی الصباح مسجد کے رحم دل نمازیوں سے دو چار روپے پانے کے بعد اس نے قریب کے ایک ڈھابے میں دو روٹیاں کھائیں اور تن بہ تقدیر میلے کی سمت چل پڑی۔

مونی اماؤس کا دن تھا سنگم پر پوترندیوں میں اثنان کرنے والے شر دھالوؤں کی زبردست بھیڑ تھی۔ میلے کے اندر باندھ کے نیچے والے میدان میں کرامت علی اپنے ساتھی ملٹ کے ساتھ جاڑے کی دھوپ میں لیٹا تھا اور ملٹ گانجے کی چلم پر ہینچنے کے لیے لے کر لگا رہا تھا

”چلو ای مان لیا کہ تم گانجہ چرس نہیں پیتے تو ہمیں تنک ای بتاؤ چاچا کہ پھر تمہری کمائی آکھر جات کہاں ہے۔ بوتل پیت ہو؟“

”ارے ہم کو نوشہ نہیں کرت ملٹ بیڑی سگریٹ بھی نہیں“ کرامت نے کہا

”واہ واہ“ ملٹ نے مذاق اڑایا ”پھر تمہارے بابا جی بنے سے کونو لا بھ ہے۔ بتاؤ“

”ناہیں۔ کونو لا بھ نہیں نا“ کرامت بولا

”پھر میلہ میلہ کا ہے منڈلات پھرت ہو“ ملٹ نے پوچھا ”اچھا ای بتاؤ بھداری کے میلہ میں کتنا کمائیو“

”کچھ نہیں“ کرامت علی نے کہا ”وہاں سے تو خالی ہاتھ لوٹے ہیں“

”دھت تمہارا بھلا ہوئے“ ملٹ بولا ”ہم سمجھ لگن چاچا۔ تم ایمان دھرم کے چکر میں پڑے ہو اور ای دھندلے رہے ایمانی کا۔ بھداری کا ریل گاڑی کی ڈرگھٹنا ہمیں آگے پیچھے چار ہمارا کوائے دس اور تم چاچا نیو نمک چائٹ چلے آئیو اب یہاں ہم تم کا باوا ہے تو جس ہم کہی ویسے کرو پھر دیکھو مجا“

”کامجا ہے؟“ کرامت نے کہا ”مرنے والی کی جیب نوچ کھسوٹ کے پیسہ پڑے ماکو

نوجا ہے ملٹ۔ ارے تم کا بھگوان سے تنک بھی ڈر نہیں لگت“

”بہت اپڈیش نہ پلاؤ چاچا“ ملٹ ہنس کر بولا ”ہم اگر بھگوان سے ڈرے لاگی تا تو بھوکن مر جاتی۔ کامجھو۔ اب دیکھو کل رات اسٹیشن پر ایک عورت آئے گئی اپنے چنگل ما۔ ہم تو شکر امیں چاچا شکر اشکار پر جھپٹے تو کچھ نہ کچھ لے ہی لیں گے۔ او بے چاری سیدھے سیدھے پانچ سو کی بوٹی کرائے گیارے ہڈی چاہی بڈی کماے کھاطر۔ لیوای کھوئے کالڈ و جھاڑو چاچا۔“

”لڈ و پیڑا تمہیں کھاؤ۔ ہمیں گر جو مال نہ چھی“ کرامت نے منہ بنایا

”تمہارا مریجی“ ملٹ بولا ”ہم تو ای دھوپ ما جانت ہے لیٹے۔ پیٹ بھر کچر کے پوڑی

ترکاری کھاوا ہے۔ رات بھرے کی جگائی اوپر سے گانجہ کے نشہ۔ اب تو ہلا نہیں جات ہم سے اگر سو جائیں تو چاچا دھوپ ڈھلے ہمیں جگائے دیہو۔ اچھا“

”ڈرایو بتا ملٹ۔ تو نے مہارو کو کیسے ٹھگائے چاری کو“

ملٹ لیٹے لیٹے ہاتھ ٹیک کر اٹھ بیٹھا ”سالی پانچ سو روپیہ لے کر اپنے گھر والے کی سیوا کرے آئی رہا۔ او کے ریل گاڑی سے پاؤں کٹ گوا ہسپتال ما بھرتی ہے۔ سیوا کرے آئی رہی مہرانی جی۔ اب تو اپنے ہی سیوا کرے سے رہی۔ بہہ بہہ“ وہ پھر ریت پر لیٹ گیا

”واہ بیٹا ملٹ واہ۔ شاباش“ کرامت علی بولا ”اے ہم تیری طرح حرام کی روٹی نہیں کھاتے۔ تالت بھیجتے ہیں ایسی روٹی پر۔ اور سالے سیدھے جہنم میں جاؤ گے“

”ہہ بہہ۔ جہنم ماں تم جاؤ گے۔ ہم تو نرک میں جائیں گے چچا نرک میں۔“

باندھ سے نیچے کی طرف آنے والی ڈھلوان سڑک نہانے والے شر دھالوؤں کی بھیگی دھوتیوں سے اتنی سیراب ہو چکی تھی کہ پوری سڑک پر کچڑ ہی کچڑ ہو کر بے انتہا پھسلن ہو گئی تھی۔ ایسے راستے پر قدم جما کر بھی چلنا آسان کام نہیں تھا۔ چندا میلے میں کرامت علی کو ڈھونڈتی ہوئی باندھ والی سڑک پر آ گئی تھی اور اپنے گھٹنوں کے درد کی تکلیف سے ڈھلوان سڑک پر دھیرے دھیرے نیچے اتر رہی تھی کہ اچانک میلے میں ایک قیامت آ گئی۔ ننگے سادھوؤں کے اکھاڑے کا ایک چمٹا بدست جلوس ہاتھی گھوڑوں کے ساتھ بندوالی سڑک پر گز رہا تھا کہ یک بیک ایک بدست ہاتھی جولال ٹمبل کی کار چوٹی جھول پنے سب سے آگے آگے چل رہا تھا وہ بے قابو ہو کر متاش بینوں کی بھیڑ کی طرف دوڑ پڑا۔ بے پناہ بھیڑ بھاڑ میں خوف و دہشت نے جان بچانے کے لئے بھاگتے ہوئے لوگوں میں ایسی جان لیوا بھگدڑ مچائی کہ جھوم کا زبردست ریلا سیلاب کے مانند گیلی ڈھلوان سڑک پر اُمنڈ پڑا اور بے تحاشہ بھاگتے ہوئے لوگوں کی بھگدڑ میں کمزور و ناتواں بری طرح روند ڈالے گئے۔ جو اس بھیڑ بھاڑ میں پھسل کر ایک بار گر پڑا وہ پھر نہ

اُٹھ سکا اور جو کسی کو بچانے یا سہارا دینے کو ایک لمحہ بھی رک گیا وہ خود موت کے منہ میں اس طرح گیا کہ ہزاروں پیر اس کی چھائی پر سے گذر گئے۔ چندا اور اس جیسے نہ جانے کتنے اس ہنگامے میں کچل گئے۔ ایک دو گھنٹے بعد جب بھاگنے والوں کا ریلوے کچھڑ بھری ڈھلوان سڑک انسانی خون سے لالہ زار بن چکی تھی۔ نیم جاں زخمیوں اور کچلے ہوئے انسانی لاشوں کا کھیت پوری سڑک پر بکھرا پڑا تھا۔ پولیس کے سپاہی، اسکاؤٹس اور سیوا ستمی کے رضا کاروں کے ساتھ کچلے ہوئی لاشوں اور زخمیوں کو فرسٹ ایڈ پہونچانے کے لئے بہت سے لوگ دوڑ پڑے۔ کرامت علی اور اُس کا دوست مکٹ ڈھال کے نیچے میدان میں لیٹے ہوئے یہ دلدوز منظر دیکھ رہے تھے۔ ایسا بھیا تک اور دل دہلا دینے والا منظر انھوں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ کرامت علی چیخ مار کر رو پڑا

”ہائے ہائے مکٹ۔ دیکھ تو بیٹا یہ کیسا غضب ہو گیا“

”ہاں ہاں دیکھ رہا ہوں“ مکٹ اُٹھ کر بیٹھ گیا ”چچا جلدی چلو۔ بس یہی ٹیم کمائی کرنے کا ہے۔“

”کیا کہا؟“ اس نے ڈانٹا ”کہاں چلو۔ کہاں کرے گا کمائی؟“

”تم نرمے بدھو ہو۔ بات بہت دیر میں سمجھتے ہو“ مکٹ اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹنے لگا مرنے والوں کا سامان اور نقدی، بٹورنے کی غرض سے مکٹ کرامت علی کو ڈھلوان والی سڑک پر گھسیٹ لے گیا۔ وہ جوان تھا تندرست تھا اس لئے بڑی پھرتی کے ساتھ زخمیوں کو اٹھانے اور ساتھ ہی ساتھ ان کا قیمتی مال ہتھیانے کے کام میں بٹ گیا دراصل مدد کرنے سے زیادہ اس کا یہی مقصد تھا۔ مال غنیمت لوٹ لوٹ کر وہ کرامت علی کی لمبی جھولی میں ڈالنے لگا۔

ذرا ہی دیر بعد کرامت علی کو کراہیت محسوس ہوئی

”دیکھو مکٹ۔ مجھ سے یہ پاپ نہیں ہوگا“

”نہیں ہوگا؟“ مکٹ دانت پیس کر بولا ”تو جان لے کہ یہیں ٹپک کر تیرا ٹیٹا دبا دوں گا

سالے ہاں۔“

لوگوں کے ہجوم اور زخمیوں کی چیخ پکار کے باعث اس قدر شور و غل تھا کہ ان دونوں کی باتیں کوئی تیسرا نہیں سن سکتا تھا۔ مکٹ کی ڈانٹ سن کر وہ خاموش ہو گیا اور چپ چاپ اس کے ساتھ لگ گیا دونوں پھر زخمیوں کو اٹھانے اور مال چرانے میں لگ گئے۔ اچانک کرامت علی کو چندا خون میں تھڑی زمین پر دکھائی دی خون اور کچھڑ میں سوندی ہوئی چندا کے چہرے کو اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر حیرت سے دیکھا اُسے یقین نہیں آیا کہ چندا یہاں کیسے آجائے گی مگر جب اُس کے بائیں ہاتھ کی کلائی پر اُس نے کیکڑے اور سورج کا گودنا بھی دیکھ لیا تو اُسے پکا یقین ہو گیا کہ وہ چندا ہے۔ وہی چندا جو اس کے ساتھ پچھلے بیس برس سے تھی۔ مگر اس نے سوچا کہ وہ اکیلے ماگھ میلے میں کیسے آگئی۔ کیوں آئی۔ کہیں یہ اس کی نظر کا دھوکہ تو نہیں۔ اُس نے مکٹ کو آواز دے کر پکارا جو اس سے تھوڑی دور پر گرے ہوؤں کی

جیسیں ٹول رہا تھا۔

”بیٹا مکٹ۔ یہ تو میری گھر والی معلوم ہوتی ہے“

کرامت کے آنسوؤں نکلے اس نے رونا چاہا تب بھی آنسوؤں نے ساتھ نہیں دیا۔ چندا کو اس دردناک حالت میں دیکھ کر اس کے اوسان جاتے رہے مگر اس حواس باختگی میں اُسے فوراً ہی اس بات کا خیال آیا کہ روشن کو بھی اس کے ساتھ ہونا چاہئے تھا چندا نے اُسے گھر پر اکیلے تو نہ چھوڑا ہوگا۔ پھر وہ کہاں گئی۔ کہیں وہ بھی اس بھیڑ میں کچل نہ گئی ہو۔ اس کا ذہن اسی اُدھیڑ بن میں تھا کہ مکٹ نے اس کا کندھا ہلا کر پوچھا

”کون ہے چچا یہ؟“

”یہ میری گھر والی ہے“ کرامت علی کا جواب سننے سے پہلے ہی مکٹ چندا کی صورت دیکھتے ہی اپنی جگہ پرسن ہو گیا۔ یہ تو وہی عورت تھی جسے کچلی رات اس نے دھوکہ دے کر پانچ سو روپے اینٹھ لئے تھے مگر فوراً ہی مطمئن بھی ہو گیا کیوں کہ یہ لاش اب اس کو پہچان نہیں سکتی تھی اس نے دل میں سوچا کہ چلو اچھا ہوا کہ کچل کر مر گئی۔ اگر صرف زخمی ہوتی تو مکٹ خود اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا گھونٹ کر مار ڈالتا۔

”مکٹ بیٹا۔ یہ تو جدائی کا داغ دے گئی مگر اس کے ساتھ میری بیٹی بھی تھی وہ کہاں ہے۔ اُسے کہاں ڈھونڈھوں“

”بیٹی اس کے ساتھ نہیں تھی۔ یہ تو اکیلی تھی“ مکٹ جلدی سے بول پڑا

”یہ تو کیسے جانتا ہے۔ تجھے کیا معلوم کہ یہ اکیلی تھی“

مکٹ کو اپنے جواب کی غلطی کا فوراً احساس ہو گیا ”ارے میں نے تو ایسے ہی کہا تھا۔ چچا تم گھبراؤ نہیں۔ ہمت اور بھرداری سے کام لو۔“

”کیا کروں“ وہ رونے لگا

”یہ رونے دھونے کا سہ نہیں ہے“ مکٹ نے سمجھایا ”تم چاچی کی مٹی یہیں رہنے دو میں

یہیں بیٹھا رہوں گا تب تک تم بیٹا کو ڈھونڈھ لو۔ آگے پیچھے کہیں ہوگی۔ میں تو اس کو پہچانتا نہیں“

”اگر پولیس والے لاش اٹھوالے گئے تو پھونکو ا دیں گے“ کرامت نے چننا ظاہر کی

”میں یہیں موجود رہوں گا چچا۔ تم چننا نہ کرو۔ جاؤ میں بیٹھا ہوں“

مکٹ کی بات مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کرامت وہاں سے اُٹھ کر میلے میں چاروں طرف روشن کو ڈھونڈھتا پھرا مگر وہ کہیں نہ ملی یہاں تک کہ شام ہونے کو آگئی تو وہ ناامید ہو کر پھر باندھ والی ڈھلوان سڑک پر لوٹ آیا۔ اس جگہ نہ تو اُسے مکٹ ملا اور نہ چندا کی لاش کیوں کہ حادثہ کے دو ہی گھنٹہ کے اندر اسپتال اور سیوا ستمی کے والی بھیر مرنے والوں اور زخمیوں کو اٹھا کر اسپتال لے گئے

تھے۔ مکٹ کو تلاش کرتے کرتے رات ہو گئی اور کرامت علی پریشان ہو گیا۔ جب اسپتال اور میلے کی کوٹوالی میں بھی چندا کی لاش نہ ملی تو وہ نا اُمید ہو کر بیٹھ رہا اور دوسرے دن اپنے گھر جاس لوٹ گیا



**جب** کرامت علی اپنے گھر پہنچا تو دروازے پر تالا لگا پایا۔ سب سے پہلے بٹن اپنے گھر سے نکل کر آئی اور کرامت علی کو بھلا چنگا پیروں والا دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی اُس نے کرامت کو بتایا کہ چندا پر سوں روشن کو لے کر ایک شاہ صاحب کے ساتھ الہ آباد گئی ہے کیونکہ شاہ صاحب نے بتایا تھا کہ کرامت علی ریل گاڑی سے گر پڑا ہے جس کی وجہ سے اس کا ایک پاؤں کٹ گیا ہے۔ کرامت علی دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا اور رورو کر اس نے محلہ والوں کو چندا کے سانحہ اور اس کی المناک جدائی کی روداد سنائی۔ پڑوسیوں نے افسوس اور ہمدردی ظاہر کی دو ایک نرم دل عورتیں اس کے ساتھ روئیں بھی۔ امراہیم اپنے گھر سے کھانا اور عید و ایک پیالہ دودھ لایا۔ بٹن نے چائے پائی۔ خیراتی نے آبدیدہ ہو کر پوچھا ”اور روشن کہاں گئی خالو؟“

کرامت علی پھر دھاڑیں مار کر رویا ”بیٹا اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ سارے میلے میں ڈھونڈھا لیکن وہ نہیں ملی۔ مجھے تو صرف چندا کی لاش ملی تھی۔“

”چچا۔ ہو سکتا ہے وہ بھی....“ امراہیم نے پوری بات نہیں کہی  
 ”ہاں“ کرامت بولا ”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو آدمی شاہ صاحب بن کر آیا تھا اور میرے بارے میں جھوٹ بول کر چندا اور روشن کو اپنے ساتھ لے گیا تھا روشن اُسی کے پاس ہو۔“

”کون ہو سکتا ہے وہ آدمی“ عیدو نے پوچھا  
 ”کون ہو سکتا ہے۔ یہ سوچنا پڑے گا“

رات میں کرامت علی سونے کے لئے لیٹا تو بڑی دیر تک چندا کی یاد میں آنسوؤں سے روتا رہا اُسے دیواشریف کے میلے والا وہ نجومی بھی یاد آیا جس نے بتایا تھا کہ چندا بہت دن جے گی اور اس کے پیر کٹنے کے بعد بھی بہت دنوں زندہ رہے گی اُس نجومی بزرگ کو کرامت علی نے دل ہی دل میں سوگالیاں دیں کیوں کہ نہ تو اس کا پیر کٹا تھا اور نہ چندا ہی زندہ رہی۔ پھر اس نے سوچا وہ آدمی کون ہو سکتا ہے جو چندا اور روشن کو بہکا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا لیکن بہت سوچنے کے بعد بھی وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا۔

دوسرے دن کرامت علی نے اپنی خاندانی عبا قبا پہنی جھولی اٹھائی اور پہاڑی جرب زیتونی لے کر جمعات کی خیرات بٹورنے نکل پڑا۔ پشتینی تکیہ دار کو عام فقیروں کی طرح بھیک مانگنا ورثہ میں نہیں

ملا تھا مگر آج نوچندی جمعات تھی بہت دنوں کے بعد وہ سینوں کے محلہ میں سائل بن کر نکل گیا پتلی پتلی گلیوں میں لکھنوی اینٹوں سے بنی دو دو تین تین منزلہ خستہ حال اجڑی حویلیاں جن میں روشنی اور صاف ہوا کم اور گندگی زیادہ تھی پنڈول مٹی سے لپی پتی سلین زدہ دیواریں۔ چٹنی دھٹیوں اور ٹوٹے پھوٹے دروازوں والے ان مجلات میں نیک چلن و پاک نہاد سیدانیاں اپنے پڑکھوں کی بھی برتری اور نسلی نجابت کو کلیجے سے لگائے بیٹھی تھیں انھیں اپنے مجازی خداوندوں سے صرف جمعات جمعات کالی چکنی مٹی سے سر دھونے اور ایک پری کڑوے تیل کے عطائے کرم پر ”آرائش خم کاٹل“ کی اجازت تھی البتہ ان کی بہو بیٹیوں کو پردے کے پورے التزام کے ساتھ صرف نوچندی جمعات کی مجلسوں میں گھر سے باہر جانے اور باند سے باند آواز میں حسین مظلوم کا نوحہ و ماتم کرنے کی اجازت تھی۔ اس محلہ میں بڑی حویلی نام کی چچ ایک بڑی حویلی تھی مگر خاتمہ زمینداری کے بعد اس میں نہ تو پہلی جیسی رونق رہ گئی تھی اور نہ پہلے والی شان و شوکت البتہ سالنوں کو اس ڈیورھی سے بھیک اب بھی مل جاتی تھی وہ بھی صرف جمعات جمعات کیوں کہ سیدانی بی یعنی زہرا بی بی شیخ وقتہ نماز کے بعد پروردگار عالم سے اپنے شوہر میرزا حسین کی رفاقت اور اپنی بیماری دور ہونے کی دعا مانگنے کے ساتھ جمعات کے دن فقیر فقر اکو بڑے خلوص کے ساتھ خیرات بائتی تھیں۔

بڑی حویلی کی ڈیورھی پر پہنچ کر کرامت علی نے صدا لگائی ”دل میں علی علی و جگر میں علی علی“ اس وقت زہرا بی اپنے پورے پنڈے میں لگے سن لائیت صابون کے جھاگ کو کھارے پانی سے دھو دھو کر نہا رہی تھیں اور بوڑھی ملازمہ مریم بوا مٹی کی ہانڈی میں کڑوے تیل اور سل بٹے پر پے مصالحہ کا سالن بھون رہی تھیں۔ دوٹھی آٹا ہی تو دینا تھا لاڈلی المونیم کی رکابی میں آٹا لے کر فقیر کو دینے کی غرض سے لمبی دہلیز سے ہو کر پھانک پر آئی تو سامنے اپنے خالو کرامت علی کو کھڑا دیکھ کر گھبرا گئی اُسے یہ بات تو اپنی ماں سے معلوم تھی کہ جاس کا کرامت علی درویش اس کا حقیقی خالو ہے مگر اس نے خالو کو ایک دو بار بہت سرسری طور پر دیکھا تھا آج اچانک اُسے اپنی ڈیورھی پر کھڑا دیکھ کر لاڈ کو بڑی حیرت ہوئی اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا ”شاہ جی آپ کا نام کیا ہے؟“

”مجھے کرامت علی کہتے ہیں بیٹی“  
 ”کیوں کہتے ہیں؟“ وہ جھٹ بولی ”جب آپ کے اندر بھیک مانگنے کے سوا اور کوئی کرامت ہے ہی نہیں تو ایسا نام رکھنے سے کیا فائدہ۔“

کرامت علی کوئی جواب دینے کے بجائے چپ چپ سر جھکا کر وہیں زمین پر بیٹھ گیا  
 ”ٹھیک کہتی ہو بیٹی“ وہ مری مری آواز میں بولا ”مگر میں ہمیشہ بھیک نہیں مانگتا ایک ہی دن کی بدبختی نے گھر والی اور بیٹی کو مجھ سے جدا کر دیا۔ اب تو اکیلی جان ہوں۔“



لاڈلی اس کی مصیبت کون کر نرم پڑ گئی ”مجھے بہت افسوس ہے خالو“ وہ بولی  
 ”خالو!“ سیدانی بی کی حویلی سے اپنے لئے خالو کی آوازیں کر کر امت علی بھوچکا رہ گیا  
 ”میرا نام لاڈلی ہے“ وہ بولی ”میں زریں کی بیٹی ہوں“  
 ”ارے تو زریں کی بیٹی ہے۔ قدر کی بہن؟“  
 ”ہاں خالو“ وہ بولی ”مجھے یہاں آئے ایک مہینہ ہو گیا تب سے امتاں کی کوئی خیریت نہیں ملی  
 بھینا نے بھی کوئی خط نہیں بھیجا۔“

لاڈلی کو دلیز میں بہت دیر ہوئی تو زہرا بی بی نے حمام سے آواز دے کر اُسے بلایا۔ لاڈلی  
 جلدی سے کرا مت کی جھولی میں آٹا ڈال کر اندر چلی گئی۔

بڑی حویلی والی زہرا بی بی کے دور و قریب کے رشتہ دار شروع شروع میں لاڈلی کو ایک شجر  
 ممنوعہ ہی سمجھتے رہے مگر رفتہ رفتہ جب سیدانی بی اُسے اپنے ساتھ لے کر ہر چھوٹی بڑی تقریب اور مجالس  
 میں آنے جانے لگیں اور خود لاڈلی کی میدے گلاب جیسی رنگت پر دلکش ناک نقشے اور بات چیت میں  
 سنجیدگی کا دبہ اُس کی ہم سن لڑکیوں نے قبول کر لیا تو دھیرے دھیرے سب ہی اس کی طرف ملتفت  
 ہونے لگے۔ زہرا بی بی کے سنگے بھتیجے ماجد عرف مکی میاں تو لاڈلی کو اپنے گھر کے بیٹھڑے میں بند ایک  
 خوبصورت چڑیا تھوڑے کرتے تھے اس لئے صبح شام خوب بن سنور کر اور کپڑوں پر عطر وغیرہ چھڑک کر اپنی  
 چھو بھی زہرا بی بی کی خدمت میں بلاناغہ حاضر ہو کر آداب بجالانے لگے مگر اصل مقصد لاڈلی کو دیکھنے کا  
 ہوتا تھا اور جب تک گھر بھر میں گھوم گھوم کر لاڈلی کے دیدار سے اپنی آنکھیں سینکتے تب تک برابر اپنی بے  
 ہنگم مونچھوں کو یا تو چٹکی سے مروڑتے یا لبوں کے کنارے سے دبا کر خواہ مخواہ پوچھتے رہتے۔ لاڈلی کو ان  
 کی ذات اور خصوصاً ان کی اس حرکت سے بڑی گھن لگتی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ پوچھ پٹھتی ”یہ آپ اپنی مونچھوں  
 میں ہر وقت جھاڑو کیوں لگایا کرتے ہیں؟“ یا ”کیا آپ کی مونچھوں میں چیونٹ گم چکی ہے۔“ مگر چونکہ  
 وہ زہرا بی بی کے اکلوتے بھتیجے تھے اور انھیں زہرا بی بی نے لاڈلی کو اور دو انگریزی بڑھانے کا من پسند کام  
 دے رکھا تھا اس لئے وہ ماجد سے اظہار بیزاری بھی نہیں کر سکتی تھی۔ جتنی دیر وہ لاڈلی کو انگریزی پڑھاتے  
 اتنی دیر کسی نہ کسی بہانے اور کسی نہ کسی غلطی پر لاڈلی کو کبھی ہاتھوں پر کبھی گالوں پر میٹھی میٹھی چٹکیاں کاٹ کر  
 تنبیہ بھی فرماتے تھے۔ لاڈلی بھی باز نہ آتی پوچھتی ”ماسٹر صاحب بندر کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں“ یا  
 ”ماسٹر صاحب بھالو کے بدن سے بدبو کیوں آتی ہے؟“ یا ”لکڑ بگھا کا منہ کالا کیوں ہوتا ہے؟“

مکی صاحب زیادہ تر ان سوالوں کا جواب بڑی سنجیدگی سے دیتے تھے مگر کبھی کبھی جربز ہو کر  
 لاڈلی سے پوچھ بیٹھتے ”تم نے لکڑ بگھا کہاں دیکھا ہے؟ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ بھالو گندھاتا ہے“  
 تو لاڈلی جواب دیتی ”مجھے نہیں معلوم۔ میں نے تو اندازے سے کہا تھا“

”سچ بتاؤ۔ تمہیں نہیں معلوم کہ بندر کو انگریزی میں کیا کہتے ہیں؟“ وہ پوچھتے  
 ”شاید مکی کہتے ہیں“

”غلط۔ مکی کہتے ہیں“ پھر اس غلطی پر جب وہ لاڈلی کے گال میں بکوثا مارتے تو وہ بڑی  
 ناپسندیدگی سے کہتی ”ہٹ“

اور وہ جلدی سے بول اٹھتے ”اچھا اچھا۔ چلو آگے پڑھو“  
 لاڈلی اُن کے شتر غمزوں کو جبراً و قہراً برداشت کر رہی تھی

بڑی حویلی کے پڑوس میں درمیانی درجہ کے ایک سابق زمیندار اور مقامی ٹاؤن ایریا کمیٹی کی  
 ممبری کے لئے ہر بار الیکشن ہار جانے والے سید ہادی صاحب کا مکان تھا جو ان کے خلد آشیانی دادا جان  
 مرحوم نے نواب ”نصیر الدین حیدر شاہ کے زمانہ میں تعمیر کروایا تھا۔ جس کی تیسری منزل ان کے ابا حضور  
 نے اور دوسری منزل خود ہادی صاحب نے ختم کر کے سیلن لگی دیواروں اور چھتوں کی دیمک خوردہ دھنیوں  
 کو عہد ماضی کی ریسانہ شان اور زمیندارانہ ٹھٹھاٹ پاٹ کی اجڑی ہوئی نشانیوں کے بطور محفوظ رکھنے کی سعی  
 میں گننا اینٹوں اور پانس پٹیوں کے اڑانے سے روک رکھا تھا۔ چوڑی چوڑی دالانوں میں ستلی سے بٹی  
 ہوئی بڑی بڑی پلنگیں بے رنگ و روغن کی کار چونی مسہریاں، بڑے بڑے تخت، کرسیاں تپانیاں،  
 آفتابے، سلنچیاں اور دنیا بھر کا بے کار کباڑ۔ اب تو یہی کچھ ان حویلیوں میں باقی رہ گیا تھا کیوں کہ ان  
 فضول اور بے مقصد چیزوں کو ساہوکار نے رہن و بیع کے لائق نہیں سمجھا تھا۔

پچاس سے کچھ اوپر کے پٹے کٹے سید ہادی اپنی رفیقہ حیات کے مرنے کے بعد سے اپنے  
 سرخ و سفید چہرے پر کھڑی مونچھوں کو خضاب پلا پلا کر سینک کے پچھڑوں میں شامل ہونے کی ہمہ تن  
 کوششوں میں لگے رہتے تھے۔ گھر میں شادی شدہ بیٹی سکینہ کے علاوہ ایک بڑی پڑ بھارتی سید ہادی کے  
 اکلوتے بیٹے وقار کی ذات تھی جس نے خاندان کے بے رنگ و بے مزہ ماحول میں اُمیدوں اور تمناؤں  
 کے ڈھیروں چراغ سے گھر بھر میں اُجالا کر رکھا تھا۔ سید ہادی کا یہ جوان خوش روا اور خوش وضع مگر بے حد  
 سیدھا بیٹا وقار حسین جو لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کرنے کے بعد قصبے کے اور بہت سے پڑھے  
 لکھے بے روزگار جوانوں کی طرح بیکاری کے دن گزارنے کے بجائے نوکری کے لئے مختلف مقابلہ کے  
 امتحانوں میں بڑی تندہی سے قسمت آزمایا کرتا تھا مگر ابھی تک کسی مقابلہ میں اس کا چناؤ نہیں ہوا تھا۔ ہادی  
 نے اس پر ایک ستم یہ توڑا کہ اس کی شادی دو سال پہلے سلطان پور ضلع کے ایک سابق تعلقدار کی اُس بیٹی  
 سے کر دی جو خوبصورت تو بہت تھی مگر جو فطری طور پر دماغی نا بالغی کا شکار اور عقل و شعور کی بالیدگی سے  
 یکسر مہر تھی۔ اس وجہ سے اچھے اور بُرے کی تمیز بھی اس میں نہ تھی نہ ہی جسمانی بلوغیت اور شرم و حیا کا  
 کوئی فطری احساس اس میں تھا۔ اس کا بڑا بھائی ایک چھوٹا موٹا رئیس زادہ تھا اُس نے بہن کی خانہ آبادی

کے لئے اس کی خوبصورتی کے ساتھ جھیر اور روپوں کی ریل پیل سے ہادی کی آنکھوں میں بھر پور چکا چونڈھ کر دیا۔ دلہن رخصت کرا کے گھرا لائے تو جلد ہی اس کی دماغی کم زوری کی حقیقت سب پر ظاہر ہو گئی۔ جملہ عروسی میں بیٹھ تو گئی مگر جب وقار نے بھاری اور جڑاؤ زیورات سے لدے پھندے اس کے نرم و نازک بدن کو چھوا تو وہ اچک کر کھڑی ہو گئی۔ وقار نے پوچھا

”کہاں جا رہی ہو؟“

”پاچہ بجائے“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولی

”کیا؟“ وقار حیرت زدہ رہ گیا

وہ ہی ہی کر کے ہنسی ”ہمیں لیسن چوس کھلاؤ گے؟“ اس نے پوچھا

”تم بیٹھو تو سہی“ وقار نے اس کا ہاتھ تھاما ”تمہیں حلوہ سوہن کھلاؤں گا“

”جھگ“ کہہ کر وہ پھر بیوقوفوں کی طرح ہنسی ساتھ ہی فرش پر رکھے ہوئے چھوٹے سے نقشین

مراد آبادی اگالداں کو اٹھا کر وقار کی شیروانی کے جیب میں گھسیڑنے لگی

”اسے پڑا لے جاؤ۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی“

”یہ تم تو بڑی دلچسپ ہو“ وقار نے کہا ”اچھا مذاق کر لیتی ہو۔ مجھے یہ بے تکلفی پسند ہے۔“

یہ کہہ کر وقار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔ شاید قدرت کو اس رات بھی منظور تھا کہ وہ اس قابل رحم لڑکی کو اپنے رفیق زندگی کی قبر بتوں سے روشناس کرا دے اس لئے تھوڑی دیر کے لئے اس کا دماغ اس حد تک مائل بہ سکون ہو گیا کہ وقار کو کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر رات ہی میں کسی وقت وہ کمرے سے نکل کر دالان میں سوئی ہوئی ایک مہمان خاتون کے سر ہانے بیٹھ کر پنجابی زبان میں نوحہ پڑھنے لگی ”اٹھو منڈو بی کہتی تھیں سیدانیاں“

مابیکے سے ساتھ میں آئی ہوئی جہانمیدہ خاتون نے جیسے تیسے اس کو پھر کرہ میں بہہ نچا دیا۔ دوسرے دن سویرے ہی مابیکے سے چوتھیا را سے وداع کرانے آپہونچے۔ دودن بعد جب وقار دلہن کو پھر رخصت کرا لایا تو اس بار ہادی سمیت گھر کے سب ہی لوگوں پر اس کی ڈنٹی بیماری آٹھکار ہو گئی۔ پہلے ہی دن ہادی نے ازراہ حکم خسرانہ کھانا کھانے کے بعد دلہن سے پان کی فرمائش کر دی تو اس نے ایک بہت بڑے پان کے بیڑے میں پیسی ہوئی ہلدی دھنیا دنت منجن کا پیسٹ اور نہ جانے کیا الالہ باڈا ل کر اپنے ہاتھ سے خسر معظم کے منہ میں گھسیڑنا چاہا

”ارے پان کھائیں ستیاں ہمارو“ ہادی نے پان چبا یا تو قیامت آگئی۔

اسی طرح کے دو ایک اور واقعات سے سبھوں کو اس کی حقیقت معلوم ہو گئی۔

ہادی نے بہت جلد اس نیم پاگل بہو سے چھٹکارا پانے کی ترکیب سوچ لی شادی کے تین ماہ

بعد اپنی بیٹی سکینہ اور بہو کو لے کر وہ نجف ہند جوگی رمپوری (بجنور) کی درگاہ پر منت براری کے لئے گئے۔ مقصد یہ تھا کہ سکینہ اپنے گم شدہ شوہر کی واپسی کے لئے منت مانے اور ہادی پاگل بہو کی اچھائی کے لئے۔ مگر جب وہ جوگی رمپوری کی درگاہ سے گھر واپس آئے تو بہو کے کچھ کپڑے ہی لے کر لوٹے اور لوگوں کو اس کے اچانک مرنے کی دردناک خبر یہ سنائی کہ اُسے درگاہ کے باغ میں کالے سانپ نے ڈس لیا تھا اور وہ اُسے مولا مشکل کشا کی درگاہ جوگی رمپوری میں سپرد خاک کر آئے ہیں۔ پاگل بہو کی موت اس پر تدفین کے لئے مولا علی کی درگاہ میں زمین پانا۔ کسی نے کھل کر افسوس نہ کیا۔ لڑکی کے رشتے دار بھی روپیٹ کر چپ ہو گئے اور ہادی نے اس کی موت کے سارے رسوم ایک ایک کر کے ادا کر دیئے۔

وقار نے جس روز لاڈلی کو بڑی حویلی کی چھت پر دیکھا تھا اسی روز سے اس کی چاہت میں مضطرب رہنے لگا۔ دن میں کئی کئی بار اپنے مکان کی چھت پر آتے جاتے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے۔ نظریں چارہ نہیں مگر بولنے یا بات کرنے کی ہمت بہت دنوں تک کسی کو نہ ہوئی۔ محبت بھرے دلوں میں ایک دوسرے کی طرف جو فطری کشش ہوتی ہے آخر اس نے ایک دن ان دونوں کو بہت قریب کر دیا۔ وقار نے ہمت کر کے پوچھا

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”کیوں؟“ لاڈلی نے تیوری چڑھائی ”کیوں نام بتاؤں۔ کیا کام ہے آپ کو؟“

”ارے ارے ارے“ وہ گھبرا گیا ”بھائی میرے پڑوس میں رہتی ہوں تو تمہارا نام جان لینے میں کیا حرج ہے۔ شاید یہ جانکاری کسی دن کام آجائے۔ ویسے کیا تمہیں میرا نام معلوم ہے؟“

”ہاں معلوم ہے، وہ بولی ”سب لوگ آپ کو قون کہتے ہیں“

”اور تمہیں سب لوگ کیا کہتے ہیں؟“

”بتاؤں کیا کہتے ہیں؟“ اس نے ڈانٹ کر آنکھیں تروریں۔

”ارے نہیں نہیں۔ جانے دو۔ میں نے تو ویسے ہی پوچھا تھا“

”کیوں پوچھا تھا؟“ اُس نے پھر ڈانٹا

”پاپ رے۔ بھی غلطی ہوئی مجھ سے“ وقار ڈر گیا

”غلطی ہوئی“ وہ قدرے نرمی سے بولی ”اچھا ہوا کہ آپ کو غلطی کا جلد ہی احساس ہو گیا اور

آپ نے معافی مانگ لی ورنہ میں اپنا نام کبھی نہ بتاتی۔ میرا نام لاڈلی ہے۔ سن لیجئے“

”سن لیا۔ سن لیا“ وہ بولا ”تو اب میں جاؤں؟“

”ٹھہریئے“ اُس نے سختی سے کہا ”جب تک میں نہ کہوں یہاں سے مت ہلے گا“

”ارے واہ۔ چلے بھائی نہیں ہلوں گا بس“ وہ بولا

”اب یہ بتائیے کہ آپ کے بابا میاں اس وقت کہاں ہیں۔ جلدی بتائیے مجھے کچھ بتانا ہے ان کو“

”کیوں؟“ دیکھو اب میں تم سے کچھ نہ پوچھوں گا مجھے جانے دو اور خدا کے لئے اپنا میاں سے کچھ نہ کہنا نہیں تو غضب ہو جائے گا“

”خیر جانیئے“ وہ نرم لہجہ میں بولی ”اس وقت میں نے چھوڑ دیا مگر کل اسی وقت آپ یہاں پھر آئیں گے نا۔ آئیں گے کہ نہیں؟“

”ہاں ہاں۔ آ جاؤں گا۔ آداب عرض“ وہ سلام کر کے جلدی میں بھاگنے لگا

”رکے رکے۔ کل کتنے بجے آئیے گا؟“

”گیارہ بج کر تیس منٹ پر“

”جی نہیں۔ پچیس منٹ پر“ وہ بولی

”بہت اچھا“

دوسرے دن مقررہ وقت پر وہ پھر اپنی چھت پر آیا۔ لاڈلی نے کہا

”آپ سات منٹ دیر سے کیوں آئے؟“

”سات منٹ نہیں تو۔ میں ٹھیک وقت پر آیا ہوں“ وقار نے کہا

”تو کیا میں جھوٹ بولتی ہوں“ لاڈلی نے ڈانٹا ”دکھائیے اپنی گھڑی۔ کہاں ہے۔“

”گھڑی۔ گھڑی تو نہیں لایا۔ ہو سکتا ہے دیر ہو گئی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے“

”میں نے سنا ہے آپ اپنے ابا سے بہت ڈرتے ہیں“ لاڈلی نے کہا

”ہاں۔ ڈرتا ہوں“

”مجھ سے بھی آپ کو ڈر لگتا ہے؟“

”جی۔ آپ سے بھی ڈر لگتا ہے“

”آپ سب ہی سے ڈرتے ہیں کیا؟“

”نہیں۔ نہیں ابا سے ڈرتا ہوں بس“

”کیوں ڈرتے ہیں“ لاڈلی نے پوچھا ”کیا آپ کوئی غلط کام کرتے ہیں؟“

”نہیں۔ غلط کام تو نہیں کرتا۔ ویسے اُن سے سب ہی لوگ ڈرتے ہیں۔“

”اچھا میں آپ کے گھر کسی روز آؤں گی“

”سکینہ آپا سے ملنے؟“ وقار خوش ہو کر بولا

”آؤں ہک۔ مجھے آپ کے ابا جان سے ملنا ہے“ لاڈلی نے سنجیدگی سے کہا

”ابا جان سے ملنے؟۔ کیوں کیوں؟“

”آپ کے بارے میں اُن سے کچھ پوچھنا ہے“

”کیا پوچھنا ہے“ وقار گھبرایا ”جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھ لو“

”میں نے سنا ہے آپ نے ایک پاگل لڑکی سے شادی کی تھی جو بعد میں مر بھی گئی“

”ہاں“ وقار نے سر جھکا کر مری آواز میں جواب دیا

”کیسے مری؟“

”اُسے سانپ نے ڈس لیا تھا“ وقار نے کہا

”اس بات کو کتنا عرصہ ہوا؟“

”دو سال ہو گئے“

”مگر ایک پاگل لڑکی کو آپ نے شادی کے لئے پسند کیسے کیا۔ کیا وہ بہت خوبصورت تھی؟“

”شادی ابا جان نے طے کی تھی“ وقار نے جواب دیا

”اور آپ نے جھٹ سے کر لی۔ کیوں کر لی؟۔ خوبصورت تھی۔ پڑھی لکھی تھی۔ جہیز زیادہ ملا تھا۔ یا بس ابا جان نے حکم دیا اور آپ نے ایک لائق فرزند کی طرح قبول کر لیا“

”ارے صاحب۔ اب تو وہ مر چکی ہے۔ کیا فائدہ ہے اس کے ذکر سے“ وقار بولا

”وہ لڑکی آپ کے ساتھ کتنے دنوں رہی؟“

”بس دو مہینے“

”کبھی اس کی یاد آتی ہے؟“

”نہیں“

”نہیں؟“ لاڈلی نے دھیرے سے کہا ”یعنی آپ اول درجہ کے بے مروت انسان ہیں“

”اس!“

”اچھا میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے“ لاڈلی نے پوچھا ”سچ بتائیے گا“

”سکینہ آپا کہتی ہیں کہ۔ لاڈلی یعنی کہ تم۔ اور میرا یعنی کہ میں۔ جوڑ بہت اچھا.....“

”میں نے آپ کا خیال پوچھا تھا“ لاڈلی نے ڈانٹا ”سکینہ آپا کا نہیں“

”میرا خیال معلوم کر کے آپ کو غصہ تو نہ آئے گا“

”ہو سکتا ہے۔ مگر آپ کچھ کہتے بھی تو“ وہ بولی

”آپ چاندی کی طرح حسین۔ گلاب کی طرح نازک۔ اور بجلی کی طرح.....“

”کیا؟“ لاڈلی کے ڈانٹنے ہی وقار وہاں سے نودو گیارہ ہو گیا۔



**سید ہادی** اپنے طرز کے بڑے انوکھے اور بے مثل انسان تھے۔ زندگی میں ایسے ایسے حیرت انگیز کارنامیاں انجام دیئے تھے جو ریکارڈ رکھنے کے لائق تھے۔ مزاج سنگدلانہ حد تک ایذا رساں

تھا۔ غصہ گھٹی میں پڑا تھا شاید غصہ ہی کی حالت میں پیدا ہوئے تھے۔ بے حد ضدی اور حد درجہ جھگڑالو انسان تھے۔ ایک انوکھا کام انھوں نے یہ کیا تھا کہ اپنے داماد کے کسی ناپسندیدہ فعل پر طیش میں آکر اس کے سر کے بال داڑھی مونچھیں اور بھوئیں تک اُسترے سے مونڈوا کر اُسے اتنا شرمندہ کیا کہ بے چارہ مارے شرم دیس بدر ہو گیا اور چھ برس ہو جانے پر بھی واپس نہیں آیا تھا۔ اپنی لہڑ جوانی میں ہادی میاں نے ایک کام یہ کیا تھا کہ ۱۹۳۵ء میں جب ٹاؤن ایریا کمیٹی کا پہلا الیکشن ہوا تو اس میں ان کے والد گرامی میر اطاف حسین نے چیرمین کے امیدواروں میں اپنا پرچہ داخل کر دیا عین وقت کے روز ہادی کو پتہ چلا کہ عیدو کے باپ کریم گھسی نے ان کے مخالف کو اپنا ووٹ دیا ہے پھر کیا تھا بھرے مجمع میں کریم کی داڑھی دونوں مٹھیوں میں پکڑ کر بھر پور لٹک گئے اور منٹوں میں کھال سمیٹ پوری داڑھی بڑے سے اکھاڑ لی۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں حکمران فرنگیوں کی طرف سے زمینداروں کو من مانی کرنے کی پوری چھوٹ تھی تو اپنے کسی کاشتکار کے بروقت لگان نہ ادا کرنے پر ہادی نے بیچ بازار میں اس کے گوبھی اور مولیوں کے ڈھیر پر کھڑے کھڑے پیشاب کر دیا اور جب اُس نے احتجاج کیا تو اپنے کارندوں کی مدد سے اُس کو پچر سے کے پڑ میں بٹھا کر کنوئیں میں لٹکا دیا۔ غرض کہ ان کا سطح نظریہ تھا کہ کام ایسا کیا جائے جو کم ہی لوگوں نے کیا ہو اور اس سے کوئی نہ کوئی ریکا رڈ بھی قائم ہو سکے۔

ایک دن سکینہ نے باپ کا مزاج کچھ ہموار پا کر ایک تجویز رکھی  
 ”ابا۔ اب تو کافی دن ہو گئے وٹن کی شادی کے لئے کچھ سوچئے“  
 ”وٹن نے کہلایا ہے کیا؟“ انھوں نے جھٹ سوال کیا  
 ”نہیں نہیں۔ یہ تو میں اپنی طرف سے کہہ رہی ہوں“  
 تو پھر ضرور تم نے کوئی لڑکی وٹن کے لئے پسند کی ہوگی“  
 ”ہاں ابا“ سکینہ ہنس کر بولی ”ایک لڑکی چچ پسند کر لی ہے“  
 ”اور وٹن بھی راضی ہے اس بات پر“

”ہاں ابا“ وہ جلدی سے بولی

”تب تو نہیں کروں گا“ وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولے ”اُسے دیکھنے اور پسند کرنے کا کیا حق ہے“  
 ”نہیں نہیں۔ اُسے کوئی حق نہیں ابا۔ لڑکی تو آپ ہی پسند کریں گے“ سکینہ نے اطمینان دلایا  
 ہادی اس بات پر چپ ہو گئے اور آگے کوئی اعتراض والی بات نہ پا کر پوچھا  
 ”اچھا۔ کون ہے وہ لڑکی۔ کس کی بیٹی ہے۔ کہاں رہتی ہے؟“

”وہ زہرا چچو بھی کے یہاں رہتی ہے گاؤں سے آئی ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے ابا“ سکینہ نے کہا  
 ”ٹھیک ہے تم کسی دن اس کو یہاں بلا کر مجھے دکھاؤ۔ اور وہاں اس کے بارے میں اور

ضروری باتیں اچھی طرح معلوم کرو۔ میرا مطلب ہے اس کے حسب و نسب کے بارے میں“  
 سکینہ نے ابا سے کی ہوئی بات چیت کی پوری تفصیل اسی رات میں وقار کے گوش گزار کر دی۔ وقار یہ معلوم کر کے مارے خوشی کے ناچ اٹھا کہ ابا اس بات پر راضی ہو گئے ہیں کہ لڑکی کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پسند کریں گے۔ وہ اپنی جگہ بالکل مطمئن تھا کہ لاڈلی کودکھ کر کوئی آدمی اُسے ناپسند کر ہی نہیں سکتا۔ رہ گئے لاڈلی کے گھر والے تو بھلا وہ وقار جیسے ہونہار تعلیم یافتہ اور مردانہ وجاہت والے لڑکے سے اپنی بیٹی کا رشتہ کیسے نہ کریں گے۔ دوسرے دن وقار نے یہ خوش خبری لاڈلی کو بھی سنا دی  
 ”ابا تمہیں میرے لئے پسند کرنے والے ہیں“

”اچھا؟“ لاڈلی نے کہا ”مگر ان کی پسند کے بارے میں آپ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں“

”کہہ سکتا ہوں۔ وہ میرے باپ ہیں“

”خیر دیکھنے اور پسند کرنے کی بات تو الگ رکھئے۔ شادی آپ کو کرنی ہے اور آپ کو میرے

کہنے پر چلنا ہوگا۔ کہئے ہاں چلوں گا“

”ہاں چلوں گا“

”اور ابا کے کہنے پر نہیں چلوں گا“

”ٹھیک ہے“

”ٹھیک نہیں ہے۔ کہئے ہاں ابا کے کہنے پر نہیں چلوں گا“

”ہاں ابا کے کہنے پر نہیں چلوں گا“



**میر فدا حسین** سے سونے کے بسکٹوں کے بارے میں جو بات چیت ہوئی تھی اس کا معتمہ سلجھانے میں قدریرات تک نہیں سوبا تھا مگر صبح ہوتے ہی وہ میر صاحب کو کچھ بتائے بغیر سونے کے بسکٹوں کی تلاش میں بھدري کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ میر صاحب کو اس کے بھدري جانے کی بھنک نہ ملے مگر میر صاحب تو بڑے دور اندیش اور جہاندیدہ آدمی تھے وہ عزیز بیگ سے اس بارے میں ساری باتیں اچھی طرح معلوم کر چکے تھے اس لئے قدریر کے اچانک غائب ہو جانے سے وہ سمجھ گئے کہ قدریر ہونہ ہو بھدري گیا ہے۔ ایک دن تو انھیں دارونہ شیر علی کی دعوت کے لئے مدنی پور میں رکن پڑا مگر دوسرے روز وہ بھی بھدري کے لئے روانہ ہو گئے۔

بھدري پہونچ کر قدریر پورا ایک دن ادھر ادھر بے مقصد چکر لگا تا رہا تا کہ ایک اجنبی کی وہاں

پر موجودگی سے کسی کو شک نہ ہو۔ دوسرے دن اس نے اس جگہ کا بغور معائنہ کیا جہاں پر شہزادی تمبولگا کر رکی تھی۔ یہ جگہ اُسے آسانی سے مل گئی کیوں کہ اس جگہ پر مہوے کا ایک بڑا درخت تھا مگر چونکہ اس واقعہ کو کئی مہینے گزر چکے تھے اس لئے پہلی نظر میں دیکھنے سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بیڑ کے آس پاس گڈھا کھود کر کوئی چیز دفن کی گئی ہے۔ اس نے بیڑ کے چاروں طرف پانچ سات گز زمین کو خوب ٹھونک بجا کر اور پیروں سے زمین کو اچھی طرح دبا دبا کر دیکھا مگر کسی گڈھے کے کوئی آثار آس پاس نہ دکھائی دیئے۔ اس تفتیش کو بھی وہ رازداری کے ساتھ کرنا چاہتا تھا کیوں کہ دن میں بیڑ کے آس پاس زمین کی کھدائی کرتے دیکھ کر آتے جاتے لوگوں کو شک ہوتا اسی خیال سے یہ کام اس نے رات کے لئے اٹھا رکھا مگر رات ہونے سے پہلے پہلے وہ اس نتیجہ پر پہونچا کہ اگر زمین کھود کر بسکٹ چھپائے گئے ہوتے تو زمین کی کھدائی کے لئے پھاڑے یا کدال کی ضرورت پڑتی اور شہزادی یہ چیزیں کہاں سے لاتی اس لئے یہ بات یقینی تھی کہ بسکٹ زمین میں نہیں چھپائے گئے تھے تو پھر وہ کہاں گئے۔ ایک خیال یہ بھی اس کے ذہن میں آیا کہ ہوسکتا ہے بسکٹوں والی کبانہی فرضی اور عزیز بیگ کی من گڑھت ہو مگر شہزادی کے پاس بسکٹ کی موجودگی بھی مستحکم تھی جب ہی تو ایک بسکٹ اس نے قدر کو دیا تھا اور آگے مزید دینے کا وعدہ کیا تھا۔ دوسرے روز اس نے پھر مہوے کے بیڑ کی پرتس چھان بین کی اور ایک گھنٹہ کی محنت کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ درخت کے سوکھے تنے پر ایک کھوبے میں اُسے بہت سی سوکھی پتوں والی ٹہنیاں دکھائی دیں پھر بغور دیکھنے پر ان سوکھی پتوں کے نیچے اخباری کاغذ کی جھلک دکھائی دی۔ درخت کے تنے میں یہ کھوباز زمین سے انسانی پہونچ کے باہر تھا اس لئے قدر کو بیڑ پر چڑھنا پڑا۔ پھر اس کھوبے میں اخبار کی بہت سی تہوں میں لپٹا پلاسٹک کا ایک مضبوط تھیلہ دکھائی دیا۔

اس تھیلے کو ہاتھ لگاتے ہی قدر کے دماغ کا کونہ کونہ روشن ہو گیا۔ ہاتھوں میں سونے کے بسکٹوں کا لمس بڑا خوش آئند لگا۔ اس نے بیڑ پر بیٹھے بیٹھے چاروں طرف نظر دوڑائی یہ جاننے کے لئے کہ کوئی اس کو دیکھ تو نہیں رہا ہے کیوں کہ اگر کسی نے اُسے بیڑ کے تنے پر بیٹھا دیکھ لیا تو ضرور شک کرے گا اور ساری دولت ہاتھ سے نکل سکتی ہے۔ یہ سوچ کر وہ بیڑ پر سے زمین پر کودا اور اس تھیلے کو رات کے وقت یا پھر کسی مناسب موقع سے نکالنے کے بارے میں سوچ کر باغ سے باہر چلا گیا۔

بھدری میں آنے کے بعد شہزادی کی قبر پر نہ جانا اس کے نزدیک بڑی بیوفائی اور خود غرضی کی بات تھی اس لئے وہ شہزادی کی قبر پر گیا وہاں اُس کا دل جچ جچ مہرایا دونوں کے بیچ ایک مختصر سے وقفہ میں کتنی اپنائیت آگئی تھی اور کیسے کیسے عہد و بیان ہوئے تھے۔ وہ شہزادی کو اپنے گاؤں مدنی پور لانا چاہتا تھا۔ اپنی ماں اور بہن سے ملانا چاہتا تھا۔ شہزادی بھی اس کے ساتھ گاؤں چلنے پر تتی خوش و رضامند تھی۔ مگر یہ پُرمسرت خواب کتنی جلدی ختم ہو گیا۔ شہزادی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے بعد قدر و ہوں لیٹ کر سو گیا۔ پھر

شام کو بازار کی ایک چھوٹی سی دوکان میں چائے پینے کے لئے چلا گیا۔  
”بھینا۔ ذرا ایک پیالی گرم چائے دینا“ اس نے چائے والے سے کہا  
”ابھی دیا جناب“ چائے والا بولا ”بسکٹ بھی دوں؟“  
”اے!“ اس سوال پر وہ گھبرا گیا ”نہیں نہیں بسکٹ نہیں چاہئے“  
اُسی دوکان پر لمبی لمبی سیاہ زلفوں اور بھٹو داڑھی والے ایک بزرگ پہلے سے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ قدر کا جواب سن کر وہ چائے والے سے بولے

”اے چائے والے بھینا جی تم مجھے ایک بسکٹ دے دو انھیں تو سونے کے بسکٹ چاہئیں۔“  
جس بیچ پر قدر بیٹھا چائے پی رہا تھا اس سے اُچک کر ایک دم کھڑا ہو گیا اور ان بزرگواری کی بات سن کر وہ بڑی دیر تک انھیں ڈری ڈری نظروں سے دیکھتا رہا

”کیوں بیٹا۔ کیا میں نے کوئی بہت بری بات کہہ دی ہے جو اس طرح مجھے گھور رہے ہو؟“  
انھوں نے پوچھا بزرگ کی بات کا جواب دینے بغیر اور بلا چائے پئے دوکان دار کو پیسے دے کر وہ دوکان سے باہر نکل آیا اور وہاں سے سیدھا میلے والے باغ کی طرف چل پڑا مگر تھوڑی دور چلنے کے بعد اس نے دیکھا کہ وہ ”کیسو دارز“ بزرگ بھی دوکان سے نکل پڑے تھے اور اس کے پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ اس لئے قدر باغ کی طرف جانے کے بجائے اپنی جگہ پر کھڑا ہو کر ان بزرگواری کا انتظار کرنے لگا  
”آئیے ملا جی۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا“ ان کے قریب آتے ہی قدر نے کہا  
”کیوں بچہ۔ میرا انتظار کیوں کر رہے تھے؟ انھوں نے بڑی متانت سے پوچھا  
قدر ان کے پاس منہ لے جا کر بولا ”آپ کی داڑھی میں آگ لگانے کے لئے“  
ملا جی نے بڑا المیہ لگایا پھر اپنی داڑھی اور نقلی زلفوں کا وہیگ اتار کر قدر سے کہا  
”تو یو۔ لگاؤ آگ داڑھی میں“

”عزیز بیگ صاحب“ قدر نے کہا ”میں پوچھتا ہوں آپ میرے پیچھے کیوں پڑے ہیں۔  
آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ مجھے آپ کے سونے کے بسکٹوں کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔“  
”سب کچھ پتہ ہے پیارے“ وہ بولے ”اگر نہیں معلوم تو یہاں کیا کرنے آئے ہو۔ شہزادی کی قبر پر فاتحہ پڑھنے؟“ خیر۔ اگر تمہیں ان بسکٹوں کے بارے میں نہیں معلوم تو میں بتاتا ہوں۔ سنو۔ وہ  
بسکٹ کل تک جس جگہ رکھے تھے اب وہاں پر نہیں ہیں۔“

”کیا؟“ قدر نے حیرت سے کہا ”یعنی آپ کو پتہ تھا کہ وہ بسکٹ کہاں رکھے ہیں“  
”رکھے ہیں نہیں۔ رکھے تھے“ عزیز بیگ نے کہا ”کل تک وہ بسکٹ مہوے کے ایک درخت کے کھوبے میں رکھے تھے۔ مگر اب وہاں نہیں ہیں کیوں کہ تم انھیں نکال لے گئے ہو“

”ارے واہ- میں نکال لے گیا؟“ قدیر چڑھ کر بولا ”قبلہ ذرا سمجھداری کی باتیں کیجئے اگر آپ کو ان بسکٹوں کے بارے میں پہلے سے معلوم تھا تو آپ مجھ سے پوچھنے مدنی پور کیوں گئے تھے پہلے ہی نکال لیتے۔“

”ہا!!!!!!- یہ ہوئی وکیلوں جیسی جرح“ وہ بولے ”مگر یہ بات میں تمہیں ابھی نہیں بتا سکتا۔ پہلے میرا مال میرے حوالے کر دو پھر یہ راز بھی میں تمہیں بتا دوں گا۔“

”آپ کے کہنے کے مطابق کل تک بسکٹ وہیں تھے اور اب وہاں نہیں ہیں تو آپ کو یہ بات معلوم کیسے ہوئی کیا آپ نے ابھی ابھی وہاں جا کر خود دیکھا ہے؟“

”ہاں ہاں دیکھا ہے“ عزیز بیگ کرخت آواز میں بولے ”بس اب زیادہ سوال جواب مت کرو اور چپ چاپ وہ سارے بسکٹ میرے حوالے کر دو۔ وہ مال تمہیں ہضم نہ ہوگا۔“

”ارے ارے ٹہرو بھائی“ قدیر نے کہا ”آپ نے کتنی دیر پہلے ان بسکٹوں کو دیکھا تھا“

”صبح کو وہیں تھے اور اب سے ایک گھنٹہ پہلے دیکھا تو غائب تھے“ عزیز بیگ نے بتایا

”بس بات صاف ہوگئی“ قدیر بولا ”آپ نکال لے گئے“

”قدیر پیارے- سنو میں اُٹتی چڑیا کے پر گن سکتا ہوں مجھے چرانے کی کوشش بیکار ہے اگر تم سیدھی بات نہیں سمجھتے تو مجھے ٹیڑھی انگلی سے گھی نکالنا پڑے گا۔ سمجھ گئے؟“

”بیگ صاحب- اگر آپ سچ بول رہے ہیں تو سمجھ لیجئے مال کوئی تیسرا آدمی لے گیا اور ہم دونوں کو لے کر اس بارے میں سوچنا چاہئے کہ وہ آدمی کون ہو سکتا ہے“ قدیر نے سمجھایا

”تم ہو وہ آدمی“ عزیز بیگ غصہ میں بولے ”اور اب میرے غیض و غضب سے بچ کر نہیں جاسکتے۔“

”برادر آپ کوئی جادوگر ہیں کیا؟“ قدیر نے پوچھا

”میں کیا ہوں یہ بعد میں پتہ چلے گا۔ پہلے تم وہاں چل کر دیکھ لو کہ بسکٹ اب وہاں نہیں ہیں۔“

”اچھا مان لیا نہیں ہیں“ قدیر نے کہا ”مگر یہ کیسے مان لوں کہ وہ آپ نے نہیں نکالے“

”اور میں کیسے یقین کر لوں کہ وہ تم نے نہیں نکالے؟“

اس درمیان وہ دونوں مہوے کے پیڑ کے پاس پہنچ گئے قدیر نے نیچے ہی سے دیکھ لیا کہ اس کھوے میں سوکھی پتیوں والی ٹہنیاں اور ان کے نیچے اخباری کاغذ کچھ بھی نہیں تھا جب کہ وہ ان چیزوں کو بالکل پہلے ہی کی طرح رکھ کر درخت سے نیچے اتر تھا۔

”آپ نے اوپر چڑھ کر دیکھا ہے؟“ قدیر نے پوچھا

”دیکھا ہے- اب وہاں کچھ نہیں ہے“ وہ بولے

”اور آپ کہتے ہیں کہ بسکٹ آپ نے نہیں نکالے“

”ہاں- کتنی بار کہوں۔“

”اور میں نے بھی نہیں نکالے“ قدیر نے کہا ”کہتے تو قسم کھا لوں“

اب اس کی ضرورت نہیں ”عزیز بیگ نے کہا“ میں سمجھ گیا یہ کام کس نے کیا ہے“

”کس نے کیا ہے؟“

”وہی لال کھوپڑی والا انسان جس کے سر کے بال مہندی سے رنگے ہیں“

”کون؟- میر صاحب؟“

”ہاں میر صاحب“ عزیز بیگ نے کہا؟ ”در اصل میں نے بسکٹوں کے بارے میں اس سے پوچھ کر بہت بڑی غلطی کی مجھے اس سے نہیں پوچھنا تھا۔ خیر میں چھوڑوں گا نہیں اُسے۔“

عزیز بیگ کے جانے کے بعد قدیر اس شش و پنج میں پڑ گیا کہ اب وہ کیا کرے یہ بات اب اس کی سمجھ میں آئی کہ ضرور کوئی اس کے پیچھے سائے کی طرح لگا تھا اور پلک جھپکتے میں وہ بسکٹ نکال لے گیا۔ عزیز بیگ کی بات بھی کسی حد تک درست تھی کہ یہ میر صاحب کا کام ہے کیوں کہ اس رات وہ اس سے بسکٹوں کے بارے میں دریافت کر رہے تھے۔ ایک خیال اس کے دل میں یہ بھی آیا کہ کہیں یہ کام اس بد معاش کا تو نہیں جو میلے میں شہزادی کو چاقو سے دھمکا رہا تھا مگر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا اور کان پور جانے والی بس میں بیٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ مگر عزیز بیگ وہاں سے سیدھا اُس چائے والے کی دوکان پر پہنچا جہاں قدیر ملا تھا۔ عزیز بیگ اپنے ساتھ روشن کو بھی لایا تھا مگر اُسے چائے والے کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ اُنھوں نے چائے والے سے کہا

”بھئیاجی- میری بیٹی کہاں ہے بلا دو۔ میں اب جاؤں گا“

چائے والا ان کی صورت دیکھ کر بڑی دیر تک پہچاننے میں تامل کرتا رہا تو عزیز بیگ ہنس کر بولا

”آپ میری داڑھی مونچھ اور سر کے بالوں کو ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ وہ اس جھولی میں ہیں۔“ چائے والا بھی ان کے ساتھ ہنس پڑا۔

قدیر کے تعاقب میں میر فدا حسین بڑے ٹھیک وقت سے بھدري پہنچے تھے۔ جس وقت قدیر مہوے کے پیڑ پر چڑھا اُس کے کھوے میں بسکٹ تلاش کر رہا تھا اس وقت میر صاحب بھی قریب کے ایک درخت کی آڑ میں چھپے قدیر کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھے تھے۔ جیسے ہی قدیر پیڑ سے اتر کر باغ سے باہر گیا میر صاحب نے جھٹ پٹ پیڑ پر چڑھ کر کھوے سے بسکٹوں کا تھیلہ نکال لیا اور اُسے اپنے سفری بیگ میں احتیاط سے رکھ کر وہ لمبے لمبے قدموں سے بس اسٹاپ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سونے کے بسکٹوں کی ہلکی سی جھلک نے اُن کے پیروں میں جوانوں جیسی طاقت اور پھر تیل پین پیدا کر دیا تھا بس

اسٹاپ پر انھیں کان پور جانے والی بس بھی ذرا ہی دیر بعد مل گئی۔ ان کے بس سے جانے کے ایک گھنٹے بعد عزیز بیگ روشن کو لے کر اس باغ میں مہوے کے بیڑے کے پاس پہنچے مگر مال تو میر صاحب پہلے ہی لے چا چکے تھے اور اس درمیان قدرِ شہزادی کی قبر پر فاتحہ پڑھا تھا اور جب شام کے قریب وہاں سے لوٹا تو چائے کی دوکان پر عزیز بیگ سے ملاقات ہوئی۔

جس روز میر فدا حسین بسکٹ تلاش کرنے بھدري گئے تھے اسی دن کرامت علی اپنے گھر کے اُجڑنے کی دکھ بھری داستان زریں کو سناتے اور اپنے زخم ہائے دل پر زریں کے نازک ہاتھوں سے مرہم تسکین لگوانے کی غرض سے مدنی پور گیا تھا اتنے دنوں بعد آج پھر اُسے زریں کی یاد اور اس کی رفاقت کی آرزو نے تڑپایا تھا۔ چندا کے بچھڑنے اور گھر کے اچانک اُجڑ جانے کا غم اُسے ایک بار پھر زریں کی چوکھٹ پر کھینچ لایا تھا۔ مگر آج وہ سترہ اٹھارہ سال پہلے والا فقیر کرامت علی نہیں تھا آج وہ اپنی الجھی گندی داڑھی مونچھوں کو مونڈوا کر آیا تھا۔ بدن پر شاہ صاحب والے کپڑوں کی جگہ جاس کے کسی رئیس کے چالیسویں میں ملے ہوئے عاقبتی جوڑے کی گرم شیروانی پیروں میں چمک دار نئے پمپ جوتے اور پتلی کمائی والے نئے چشمہ کے ساتھ وہ مدنی پور گیا تھا۔ ان کپڑوں نے سچ مچ اُس کی وجاہت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس روز گھر پر نہ تو میر صاحب تھے اور نہ قدر۔ اس لئے کرامت علی کی مہمانداری اور دلجوئی کے لئے زریں بالکل آزاد تھی۔ صبح کو انڈے پر اٹھنے کا لذیذ ناشتہ کرنے کے بعد کرامت علی نے اپنی رودادِ غم زریں کو سنائی سچ مچ میں وہ انفسوس ظاہر کرتی رہی۔ پھر اس نے اپنی کایا پلٹ پر روشنی ڈالی۔

”اب تو درویشی والا پشتینی کام بھی میں نے چھوڑ دیا ہے۔“ اس نے بتایا ”بات یہ ہے زرد کہ برنس میں اوپر والا عزت کے ساتھ چار پیسے دے دیتا ہے تو کیا ضرورت ہے قبر کی مجاوری کرنے کی“

”یہ تو اچھی بات ہے“ زریں ہنس کر بولی ”اب تو ان کپڑوں میں دو لٹا بھائی آپ سچ مچ کوئی اونچے نواب معلوم ہوتے ہیں۔ کلین شیو میں بہت سچ رہے ہیں“

”اچھا!“ وہ دل ہی دل میں خوش ہو گیا ”کہیں تم مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہی ہو زرد۔ ویسے اب خیر تیری پسند یہی ہے تو میں آگے بھی کلین شیو رہوں گا اس لئے کہ اب تو مجھے تیرے ہی کہنے پر چلنا پڑے گا“

”کیوں۔ کیوں؟۔ میرے کہنے پر کیوں چلنا پڑے گا؟“

”دیکھ زرد“ کرامت نے سمجھایا ”میں تجھ سے یہی کہنے تو آیا ہوں۔ اب تو اتنی ناتجھ نہیں ہے کہ میرے دل کی بات نہ سمجھ پائے۔ منہ سے نہ کہوں تو بھی تجھے سمجھ لینا چاہئے کہ اس غریب کے اُجڑے گھر میں تیرے ہی دم سے بہار آسکتی ہے۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچ تو۔ پگنی تو نے اس بوڑھے کھوسٹ میر صاحب کے پیچھے کیسے اپنی بھرپور جوانی کا ستیاناس کیا ہے۔“

”جی“ وہ بولی ”شاید آج پھر آپ کو میری محبت نے گدگدایا ہے۔ اچھا تو کیا کروں میں بولنے“

”دو بول پڑھا لے میرے ساتھ“ وہ بولا ”تیرے سر کی قسم تھیلی کے پھپھولے کی طرح رکھوں گا تجھے“

”ہاں ہاں کیوں نہیں“ اس نے طنزیہ لہجہ میں کہا ”میری خاطر آپ ایک ہی گھڑی کھا کر پیچھے ہٹ جاتے ہیں محبت دل سے ہوتی ہے دو بول پڑھا لینے سے بودا پن دور نہیں ہو جاتا۔ اور اس سے پہلے میں نے یہی تو کہا تھا کہ میر صاحب سے پوچھ لو تو میر صاحب کی ایک ہی ڈانٹ سن کر آپ چپ چاپ لوٹ گئے۔ تو پھر مجھے دوش کیوں دے رہے ہو“

”چپ چاپ چلا نہ جاتا تو کیا کرتا۔ بولو۔“

”تو کیا یہ بھی میں بتاتی کہ کیا کرو۔ ہونہ“ وہ بولی ”ارے مجھے بھگالے جاتے۔ میرے لئے مارتے مر رہتے۔ واہ رے آپ کی چاہت۔ چپ چاپ سر جھکا کر چلے گئے یہ بھی نہ سوچا کہ زریں اپنے دن کیسے بتائے گی اس کا غم کیسے دور ہوگا۔ اس کی جوانی کیسے کٹے گی۔ یہی آپ کی مردانگی تھی کہ خود تو گھر میں رکھیل ڈال کر بیٹھ گئے اور میری طرف اتنے دنوں میں ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا کہ کس حال میں جی رہی ہوں۔ اب گھر والی چل بسی ہے تو پھر آگے میرے زخموں کو کریدنے۔“

”سُن تو سہی زرد“ وہ روندھا ہو کر بولا

”نہیں پہلے میری سنو“ وہ بولی ”بتاؤ اب کیا رکھا ہے مجھ میں؟۔ کیا پاؤ گے مجھ سے؟۔ کیا مزہ ملے گا اس عاشقی میں؟۔ ایک ٹوٹے کھلونے سے زیادہ میری کیا حیثیت ہے۔“ وہ اپنے آنسو پونچھنے لگی زریں کی باتوں کو سن کر وہ لا جواب ہو گیا اور اس کے پیر پکڑ لئے

”بس کر زرد۔ اب اور شرمندہ نہ کر مجھے۔“ وہ تڑپ کر بولا ”لے یہ جوتی اٹھا اور مار میرے سر پر دھڑا دھڑ۔ یہی ہے میری سزا۔ مگر زرد۔ تو جو بھی ہے جیسی بھی ہے۔ اب بھی میرے لئے جنت کی حور سے کم نہیں۔ سچ کہتا ہوں تو میرے لئے وہی ہے جو بیس سال پہلے تھی۔ میں تجھے اتنا پیار دوں گا۔ اتنا پیار دوں گا کہ تو سب کچھ بھول جائے گی۔ بس مجھے اپنا لے میرا گھر آباد کر دے“

”جوان بیٹی بیٹا کے ہوتے ہوئے ان کے گھر بسانے کی جگہ تمہارے ساتھ چل کر گل چھڑے اُڑاؤں۔ کیوں؟۔ کیسے مطلبی ہو دو لٹا بھائی۔ سوچو تو دنیا میرے بارے میں کیا کہے گی“

”دنیا تو کہتی ہی رہتی ہے“ وہ بولا ”چار دن کہہ کر چپ ہو جائے گی“

پھر وہ زریں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر جذباتی لہجے میں بولا ”مگر میں تو اب تیرے بغیر نہیں جی سکتا۔ دیکھ زرد اب اور ظلم نہ کر مجھ پر۔ تجھے ایک سچے چاہنے والے کی ضرورت ہے۔ مجھے اپنا لے۔“

اتنا کہہ کر کرامت نے اپنی گھڑی سے پھر وہی سونے کی بچ لڑی نکال کر زریں کو دی

”آج وہی پرانی بیچ لڑی میں پھر تجھے دے رہا ہوں۔ یہ تیری مرحومہ بہن کی نشانی ہے اسے لے لے کیوں کہ اس پر تیرا ہی حق ہے۔“

زریں نے اس بار یہ تجھ قبول کر لیا

”ٹھیک ہے۔ لے لیتی ہوں“ وہ بولی ”مگر میں کوئی وعدہ نہیں کرتی۔ تم خوشی سے دیتے ہو تو پہن بھی لوں گی۔ بس“

کرامت نے بڑے پیار سے زریں کے گلے میں وہ بیچ لڑی پہنادی

”اللہ پاک کی قسم آج مجھے بڑی خوشی ہوئی“ اس نے کہا ”اب جس طرح تو نے میرا یہ نذرانہ قبول کیا ہے اسی طرح اس پیار بھرے دل کو قبول کر لے“

”میر صاحب کان پور گئے ہیں۔ لوٹ کر آئیں تو ان سے باتیں کر لینا“ زریں آئینے میں اپنا حسن دیکھنے لگی

”پھر وہی پرانی ضد“ کرامت جل کر بولا ”کیا باتیں کروں میر صاحب سے۔ کون ہیں وہ تیرے۔ میں پوچھتا ہوں کیا کر لیں گے وہ تیرا۔“

”کچھ نہیں“ وہ بولی ”تم ان سے کہو تو سہی کھانہ جائیں گے“

”اچھا اب تیری یہی شرط ہے۔ یہی ضد ہے تو پھر کہوں گا میر صاحب سے لیکن سن لے زرو اگر اس بار اس حرامی میر صاحب کے بچے نے دھتکارا تو سینے پر چڑھ کر سالے کی زبان کھینچ لوں گا“ وہ دانت پیس کر بولا

”جھگڑا کرو گے ان سے؟“ زریں نے پوچھا

”جھگڑا نہیں کروں گا“ وہ بولا ”مارڈالوں گا یا مر رہوں گا۔ بس سوچ لیا ہے“

”ہاں ہاں کیوں نہیں“ زریں نے مذاق اڑایا ”میرے لئے اتنے دیوانے ہوتے نا تو اب تک جانے کب کا کچھ نہ کچھ کر چکے ہوتے۔ بیوی مر جاتی ہے تو میں یاد آتی ہوں۔ ہونہ۔“

”خیر۔ اب دیکھ لینا۔ مرد کی زبان ہے“

دوپہر کے کھانے پر زریں نے گوشت پلاؤ اور کباب سے کرامت علی کی تواضع کی تو یہ دل داری دیکھ کر اُسے یقین ہو گیا کہ زریں ضرور اس کی طرف مائل ہو گئی ہے۔ کھانا کھا کر وہ چارپائی پر ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گیا۔ زریں نے اُسے پان لگا کر دیا۔

”یہ تو نے اپنی بیٹی کو جاس کیوں بھیج دیا ہے زرو؟“ کرامت نے پوچھا

”کیا کروں میر صاحب کی یہی مرضی تھی“ اس نے جواب دیا

”میر صاحب! ہونہ“ وہ بولا ”میر صاحب سالہا جو گا ہے، جو گا۔ خیر۔ تو میرے ساتھ چل کر

وہاں رہے گی تو ہم اُسے اپنے یہاں بلا لیں گے۔ کیا کر لے گا میر صاحب“

”افوہ“ زریں نے کہا ”پہلے تم ان سے باتیں تو کرو۔ دیکھو آخر وہ کہتے کیا ہیں۔“

زریں اس بات کو یہیں پر ختم کرنا چاہتی تھی اس لئے وہ کرامت کو پان کا بیڑا دے کر جانے لگی تو کرامت نے اس کا ہاتھ تھام لیا

”ابھی تو میر صاحب کے آنے میں دیر ہوگی زرو“ اُس نے زریں کو اپنے پاس بٹھانا چاہا

”کون جانے۔ وہ کبھی بھی آسکتے ہیں“

زریں چارپائی پر بیٹھ تو گئی مگر عین اسی وقت کسی نے باہر سے آواز دی ”جناب میر صاحب“

یہ داروغہ شیر علی کی آواز تھی۔ اگرچہ انھیں یہ بات بخوبی معلوم تھی کہ میر صاحب کسی ضروری کام سے باہر گئے ہیں اور شام سے پہلے نہ لوٹیں گے پھر بھی وہ انجانا بن کر میر صاحب سے ملاقات کے بہانے دو بجے دن میں اُن کے گھر آ پہنچے تھے۔ زریں نے اندر سے جواب دیا

”وہ گھر پر نہیں ہیں۔ باہر گئے ہیں۔“

یہ خوش کن اطلاع پاتے ہی داروغہ شیر علی مسکراتے ہوئے ڈبوڑھی میں داخل ہو گئے اور صحن میں آئے تو وہاں چارپائی پر کرامت علی کو لیٹا دیکھ کر انھیں غور سے دیکھا۔ کرامت علی نے جھٹ چارپائی سے اٹھ کر انھیں بڑا مودبانہ سلام عرض کیا

”علیکم السلام“ شیر علی نے جواب دیا ”آپ کی تعریف؟“

زریں ان کے جواب دینے سے پہلے بولی ”یہ میرے بہنوئی شیخ کرامت علی ہیں۔ اور آپ ہیں مدنی پور تھانہ کے داروغہ شیر علی صاحب۔“

شیر علی نے اخلاقاً مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ کرامت کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایک داروغہ نے اس کے ساتھ مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ دل میں بہت خوش ہوا۔ داروغہ جب اس کی چارپائی پر بیٹھ گئے تو وہ پھر مودبانہ سلام کر کے چارپائی کے نیچے زمین پر بیٹھنے ہی والا تھا کہ شیر علی نے کہا ”ارے ارے یہ کیا۔ قبلہ آپ یہاں تشریف رکھئے۔ زمین پر کیوں بیٹھ گئے۔“

پھر فوراً ہی زریں سے مخاطب ہو گئے ”بھائی میں اس طرف سے گذر رہا تو تمہارے ہاتھ کی بنی پان کی گوریوں کی طلب یہاں لے آئی۔ کیوں کرامت علی صاحب۔ آپ نے اپنی سالی کے ہاتھ کا بیڑا کھایا ہے؟“

کرامت علی کو داروغہ کے انداز گفتگو اور زریں سے اتنی غیر پسندیدہ بے تکلفی پر غصہ ضرور آیا مگر وہ صرف ”ہی ہی ہی ہی“ کر کے چپ ہو گیا

”اس ہی سے تو میں یہی سمجھوں گا کہ آپ نے نہیں کھایا“ شیر علی خود بھی ہنسے ”اس لئے



آج آپ میرے سامنے دو بیڑے ایک ساتھ کھائے پھر دیکھئے مزہ۔ قبلہ شیخ صاحب سالی تو اللہ کی طرف بڑی حسین نعمت ہوتی ہے بڑے مقدر والوں کو سالی ملتی ہے۔ اب آپ مجھ ہی کو لے لیجئے واللہ اگر میری کوئی سالی ہوتی تا تو پانچ سال سے ریڑوا کیوں بیٹھا رہتا۔“

کرامت علی کے منہ تک یہ بات آتے آتے رہ گئی کہ وہ بھی بے عورت کا ہو گیا ہے مگر سالی اس کی طرف آنے سے کتر رہی ہے۔ وہ مارے لحاظ کے صرف اتنا ہی کہہ پایا

”صحیح فرماتے ہیں آپ“ پھر وہ آنگن کے برآمدے سے ہو کر کمرے میں چلا گیا زریں اندر سے پان کی گوریوں بنا کر لائی تو شیر علی نے پان لیتے وقت ایک نظر زریں کے چہرے پر ڈالی تو اس کے گلے میں چمپا کلی کی جگہ سونے کی سنج لڑی دکھائی دی تو اس پر انھیں بڑی حیرت ہوئی ”یہ تمہارے گلے میں سنج لڑی کہاں سے آگئی۔ میں نے تو چمپا کلی پہنائی تھی“

”کیوں؟“ زریں نے پوچھا ”میں آسکتی کیا؟“  
 ”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں آسکتی“ شیر علی بولے ”بہت کچھ آسکتا ہے تمہارے پاس۔ مگر.....“  
 ”تو پھر یہ بھی آگئی“

”اچھا اچھا“ شیر علی نے کہا ”مگر اب اسے اتار کر ذرا دیر کے لئے چمپا کلی پہن لو تو اس وقت دن کے اُجالے میں تمہاری سچ دیکھوں“

شیر علی کی فرمائش سن کر ان کا دل رکھنے کو زریں جلدی سے اندر گئی اور گلے میں چمپا کلی پہن کر آگئی۔ شیر علی نے تحسین آمیز نظروں سے اُسے دیکھا۔ مسکرائے اور بولے ”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ ذرا اپنے دولہا بھائی کو بھی تو دکھا دو اپنی سجاوٹ۔ بے چارے کمرے میں اکیلے بیٹھے ہیں۔“

”رہنے دیجئے“ زریں نے کہا  
 ”اچھا اچھا“ شیر علی بولے ”تم ڈرتی ہو گی کہیں مولانا نظر نہ لگا دیں“  
 بلانے کی ضرورت ہی نہ پڑی کیوں کہ کرامت علی خود خود کمرے سے نکل کر اس طرف آرہے تھے۔  
 شیر علی نے انھیں دور ہی سے دیکھ کر کہا  
 ”آئیے آئیے قبلہ۔ شیخ جی“

پھر زیر لب گنگنا نے لگے۔ شیخ جی حسینوں میں پھرتے ہیں دیوانے سے“  
 کرامت علی مسکراتا ہوا صحن میں آیا تو زریں کے گلے میں سونے کی چمپا کلی دیکھ کر اُسے ذرا دیر کو حیرت ضرور ہوئی کیوں کہ اُس نے کچھ ہی دیر پہلے سنج لڑی پہنائی تھی اس کی جگہ چمپا کلی دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ یہ تو وہی ہار ہے جو اس نے بھدری کے میلے میں شہزادی کے گلے سے اتاری تھی اور جسے بعد میں اُس نے قدیر کو دیا تھا

”کیوں جناب۔ خیریت تو ہے“ شیر علی نے پوچھا ”کس خیال میں کھو گئے آپ؟“  
 ”دولہا بھائی میری چمپا کلی دیکھ رہے ہیں۔“ وہ بولی ”کیسی ہے دولہا بھائی؟“  
 ”ارے مجھ سے کیا پوچھتی ہو“ کرامت نے کہا ”یہ تو میں نے ہی قدیر کو دیا تھا“ اس بات کو سن کر شیر علی اور زریں دونوں نے ایک ساتھ ہنسنے لگایا یہ سوچ کر کہ ضرور اُس کو اس معاملہ میں غلط فہمی ہوئی ہے۔

”واہ شیخ صاحب۔ آپ تو کمال کے آدمی نکلتے“  
 شیر علی ہنستے ہوئے باہر جانے لگے تو کرامت کو بھی ہاتھ پکڑ کر ساتھ لیتے گئے اور باہر نکل کر بڑے رازدارانہ لہجے میں ان سے پوچھا

”تو یہ چمپا کلی آپ نے دی تھی انھیں؟“  
 ”مگر۔ آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ کرامت علی نے کہا  
 ”خیر چھوڑیئے“ شیر علی بولے ”یہ بتائیے کچھ کامیابی ہوئی؟“  
 ”جی! کیسی کامیابی؟“ کرامت نے پوچھا

”میرا مطلب ہے گاڑی پڑی پر آرہی ہے یا نہیں“ شیر علی نے زہر خند کیا  
 ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“ کرامت نے کہا ”صاف صاف بتائیے۔“

”اب صاف صاف کیا بتاؤں“ وہ بولے ”میرا صاحب تو گاؤں سے باہر ہیں۔ میدان صاف ہے۔ موقع غنیمت ہے۔ اور پھر سالی تو ویسے بھی آدھی جو روہوتی ہے۔ ہاتھ لگا اور باجہ بجا“  
 کرامت علی کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ یہ داروغہ ضرور زریں پر بری حیرت رکھتا ہے مگر وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا

”خیر آپ جو بھی کہیں۔ لیکن داروغہ صاحب آپ کا خیال صحیح نہیں ہے“  
 ”ارے بھائی شیخ کرامت علی صاحب۔ بھلا میں نے کیا بری بات کہہ دی۔ جناب ہنسی مذاق تو سالی ہی سے کیا جاتا ہے یہ کم بخت رشتہ ہی ایسا پیارا ہے اور پھر اس لپ جھپ میں اگر سالی صاحبہ پکے آم کی طرح گود میں ٹپک پڑیں تو کون آپ جیسا پارسا پرہیزگار ہوگا جو۔ خیر جانے دیجئے۔“ کرامت علی صرف رال گھونٹ کر خاموش ہو گیا

”اچھا جناب میں تو چلا۔ خدا حافظ“ شیر علی بولے ”آپ کی کامیابی کے لئے دعا کروں گا“  
 شیر علی ہاتھ ہلاتا اور مسکراتا چلا گیا اور کرامت علی بڑی دیر تک اُس کی جیب سے اڑی گرد کو دیکھتا اور اس انجانے خوف سے دل میں کھٹک محسوس کرتا رہا کہ اگر داروغہ کا زریں سے اتنا راز نہ ہوتا تو وہ ایسی باتیں کیسے کرتا۔

شام ہوتے ہوئے میر صاحب تو گھر لوٹ کر نہ آئے مگر قدیر واپس آگیا اور گھر میں آتے ہی

اُس نے ایک اجنبی مہمان کو بڑی بے تکلفی کے ساتھ بستر پر لیٹے دیکھا  
آؤ آؤ۔ قدیر بیٹے۔ کیسے ہو؟“

قدیر کو اس اندازِ مخاطب پر اور بھی حیرت ہوئی کیوں کہ وہ انھیں جانتا بھی نہیں تھا وہ انھیں دیکھنے لگا  
”کیوں نہیں پہچانتا مجھے؟“ کرامت نے کہا ”میں ہوں تیرا خالو۔ کرامت علی“  
”ارے واہ خالو!“ قدیر ہنس کر بولا ”یہ۔ یہ۔ آپ کو کیا ہو گیا۔ سر اور داڑھی مونچھوں کے بال۔“  
”بیٹا۔ گھر والی گذر گئی نا“

”اچھا اچھا۔ تو پنڈا پا رہا ہے آپ نے“ قدیر نے کہا  
کرامت علی نے اس سوال کا جواب دینے کی جگہ نیا سوال کر دیا  
”یہ بتاؤ کہ وہ لونڈیا روشن کہاں ہے۔ اُسے بہانہ بازی سے یہاں کیوں لے آئے ہو؟“  
”کیا!“ قدیر نے قدیر سے سخت لہجے میں کہا ”کیا کہتے ہو خالو۔ میں اس لڑکی کو بہانہ سے  
یہاں لے آیا؟ کیا وہ تمہیں یہاں دکھائی دی ہے؟“

”اگر تم اُسے نہیں لائے تو پھر کون لے گیا“ کرامت بولا  
”میں کیا جانوں کون لے گیا“ قدیر نے تڑ سے جواب دیا مگر دل ہی دل میں سوچنے لگا کون  
ہو سکتا ہے وہ آدمی جو روشن کو بہانے سے لے گیا اور بہت جلد اس نتیجے پر پہونچا کہ ضرور وہ آدمی عزیز  
بیگ ہوگا کیونکہ وہ اس لڑکی کے لئے بھی پریشان تھا اور قدیر سے اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا مگر اپنے  
اس شبہ کا اظہار اس نے خالو سے نہیں کیا انھیں وہیں لیٹا چھوڑ کر قدیر ماں کے پاس آ کر بولا  
”بہت زور کی بھوک لگی ہے ماں۔ مجھے کچھ کھانے کو دو“

قدیر کی نظر ماں کے گلے میں چمکتی ہوئی سونے کی چمپا کلی پر پڑی تو وہ ایک دم حیرت میں پڑ گیا  
اور سوچنے لگا کہ یہ چمپا کلی ماں کے گلے میں کیسے آ گئی اسے تو وہ ثرینا کو دے آیا تھا۔ کبھی وہ ماں کی صورت  
کو دیکھتا کبھی چمپا کلی کو۔ اُس کا دل تو یہی چاہتا تھا کہ ماں سے پوچھے کہ یہ چمپا کلی اسے کہاں سے ملی مگر یہ  
سوچ کر خاموش رہا کہ یہ پوچھنا تو ماں کے کردار پر نادانستہ شک کرنا ہوگا اور اس سے اس کی آبرو کو بھیس  
پہونچ سکتی ہے۔ کھانا کھاتے وقت اس نے ماں سے صرف ایک سوال کیا  
”انماں۔ میاں کہاں ہیں؟“

”وہ تو صبح ہی سے کہیں باہر گئے ہیں۔ اب تک تو انھیں لوٹ آنا چاہیے تھا“ ماں نے بتایا  
رات ہو گئی تب تک میر صاحب واپس نہ آئے تو قدیر ثرینا سے ملنے کی غرض سے تھانہ چلا گیا۔  
تھاندار شیر علی کسی معاملہ کی تفتیش میں قریب کے ایک گاؤں میں گئے تھے اس وقت ان کی  
جگہ سپاہی گنپت رام کرسی پر بیٹھا اپنی ہتھیلی پر چونا سرتی مل رہا تھا قدیر کو دیکھتے ہی بڑے تپاک سے بولا

”آؤ آؤ مہراج“ پھر چونا سرتی والی ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ سے پھٹ پھٹ کر کے تمباکو کو منھ میں ڈالا  
”بڑے ٹھیک سے پر آئے ہو میاں۔ جاؤ جاؤ میدان کلیں ہے“  
”گنپت رام جی۔ یہ بھی تو بتاؤ کہ کیسے کلیں ہے۔“ قدیر نے کہا  
”تمہارے ابا جان“ تفتیش کے لئے کوئی کا پورہ گئے ہیں ایک گھنٹہ سے پہلے نہیں لوٹیں گے“  
”تھینک یو گنپت رام جی۔ بہت بہت دھنیہ واؤ“

”خالی خولی دھنیہ واؤ“ گنپت رام نے کہا ”ارے ہمارے لئے کچھ لائے بھی ہو؟“  
ثرینا تھوڑی دیر تک قدیر سے روٹھی رہی۔ کافی خوشامدیں کرا لینے کے بعد قدیر سے بولی ”یہ  
بتاؤ تم کل رات میں کہاں تھے۔ میں اسی کھڑکی پر بیٹھی گھنٹوں تمہاری راہ دیکھتی رہی مگر تم نہیں آئے۔ مجھے  
تو ایسا لگتا ہے جیسے تمہارے دل میں میرے سوا کوئی اور بھی ہے۔ آٹھ آٹھ دن بعد آتے ہو اور جھوٹی  
محبتیں جتا کر چلے جاتے ہو“  
”کیوں بیکار میں شک کرتی ہو ثرینا۔ اگر کہو تو کلیجہ چیر کر دکھا دوں کہ اس دل میں تمہارے سوا  
کوئی نہیں ہے“

”بس کرو یہ جھوٹی تسلیاں“ وہ بولی ”میں پوچھتی ہوں ابھی تک ابا سے کیوں نہیں ملے“  
”یہ الزام بھی غلط ہے۔ میں تو ان سے روزانہ ملتا ہوں“  
”مگر مطلب کی بات ابھی تک زبان سے ادا نہیں ہوئی۔ آخر انھیں کیسے معلوم ہوگا۔ انھیں  
کوئی علم غیب تو نہیں کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو اور شادی کرنا چاہتے ہو۔“

”بہت ڈر لگتا ہے ان سے“ قدیر بولا ”اور اگر میں نے تمہاری محبت کا اظہار ان پر کر دیا تو سمجھ  
لو کہ مجھے گرفتار کر کے قید یا مشقت میں ڈال دیں گے۔ اور تم دیکھتی ہی رہ جاؤ گی“  
”جی نہیں“ ثرینا بولی ”تم سمجھتے ہو میں ایسی ہی چپ چاپ بیٹھی رہوں گی“  
”اور کد بھی کیا سکتی ہو“ قدیر نے کہا ”صنف نازک ہو۔ شریف اور پردہ دار ہو۔ بدنامی کے  
ڈر اور اپنا جان کے خوف سے چپ چاپ بیٹھ جاؤ گی اور میں جیل میں چلی پیتا رہوں گا“  
”ابنا مجھے بہت چاہتے ہیں۔ وہ میری خواہش اور پسند کو کبھی نہ ٹھکرائیں گے۔“  
”اچھا یہ بتاؤ کہ میں داروغہ جی تک بات کیسے پہونچاؤں“  
”اپنے گھر سے کسی کو بھیجوان کے پاس“ ثرینا نے کہا  
”گھر میں میری ماں ہیں باپھر میر صاحب ہیں۔ کسے بھیجوں؟“

”یہ میں کیسے بتاؤں۔ اُسی کو بھیجو جو ابا سے اچھی طرح باتیں کر سکے۔“ ثرینا نے جواب دیا  
”ہاں ایک بات تو میں پوچھنے کو بھول ہی گیا“ قدیر نے کہا ”یہ بتاؤ کہ وہ چمپا کلی جو تمہیں دی

تھی وہ کیا ہوئی“

”میں نے بتایا تو تھا کہ وہ اپنا کہ ہاتھ لگ گئی اور انھوں نے اُسے اپنے پاس رکھ لیا۔“  
 قدیر چند لمحے کچھ سوچتا رہا پھر بولا ”کیا وہ اب بھی اُنھیں کے پاس ہے؟“  
 ”یہ میں کیا جانوں“ ثریا بولی ”مگر یہ تم کس لئے پوچھ رہے ہو۔ اُس روز تم نے یہی تو کہا تھا کہ لے جانے دو میں تمہیں سونے کے زیورات سے لاد دوں گا“  
 ”ہاں ہاں کہا تھا۔ اب بھی کہتا ہوں۔ یہ تو میں نے ویسے ہی پوچھا تھا“ قدیر نے بات ٹال دی  
 ابھی یہ دونوں باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر سپاہی گپت رام کی آواز سنائی دی  
 ”بیارانی۔ دروغ جی آگئے ہیں ان کے لئے پان لگا دو“  
 قدیر کے لئے یہ ایک اشارہ تھا کہ وہ کوارٹر کے عقبی دروازے سے نکل جائے اس لئے اس نے جاتے جاتے ثریا سے کہا ”میں کسی روز اپنی والدہ کو تم سے ملنے کے لئے بھیجوں گا۔“  
 ”نہیں نہیں۔ میرے پاس نہیں“ وہ بولی ”تم اُنھیں اپنا جی کے پاس بھیجنا۔“  
 قدیر کوارٹر کے پچھلے دروازے سے نکل کر تھانہ میں چلا گیا۔ شیر علی میز پر بڑا سا لیپ جلائے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ قدیر کو دیکھتے ہی چپک اُٹھے  
 ”آؤ آؤ بیٹے“ وہ خوش اخلاقی سے بولے ”بڑے موقع سے آئے ہو۔ دیکھو اس رات کو تو تم بھاگ نکلے تھے مگر آج میری سترہ غزلیں تمہیں سننی پڑیں گی“  
 ”جی؟“ قدیر گھبرا گیا ”سترہ غزلیں؟“  
 اس سچ شیر علی اپنی میز کی دراز سے موٹی بیاض نکال چکے تھے۔ اُنھوں نے بلا انتظار اپنا پروگرام شروع کر دیا ”عرض کیا ہے۔ پھر بہار آئی چلے ہیں گھر سے دامن پھاڑ کر۔ شیر غم نے پھر دبوچا اپنے منجے بھاڑ کر“

”سنئے“ قدیر بولا ”میں اس وقت ایک بہت ضروری کام سے آپ کے پاس آیا ہوں۔“  
 ”ضروری کام؟“ وہ بولے ”ایسا ضروری کام۔ یعنی کہ میری غزلوں سے زیادہ ضروری کوئی کام ہے؟“

”جی۔ بات یہ ہے کہ میری والدہ آپ سے....“

”ہاں ہاں بولو بولو۔ تمہاری والدہ مجھ سے...“ اُنھوں نے اپنی بیاض بند کر دی  
 ”آپ سے مل کر وہ کچھ رشتے وغیرہ کی باتیں کرنا چاہتی ہیں“ قدیر نے کچھ کچھ شرماتے ہوئے کہا  
 یہ سنتے ہی داروغہ شیر علی ایسا کھل اُٹھے جیسے مودہ جاں فزا مل گیا ہو۔ دل ہی دل میں غالب کا

شعر گنگنانے لگے۔ ارے وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے۔ پھر قدیر سے مخاطب ہو کر بولے  
 ”ارے بھائی۔ قدیر میاں۔ چلو غزلوں کا پروگرام پھر کبھی سہی۔ پہلے تمہارا ہی کام ہو جائے کیوں کہ یہ رشتوں والی بات سب سے افضل ہوتی ہے“  
 پھر اُنھوں نے قدیر کی ٹھڈی پکڑ کر بڑے پیار سے کہا ”تمہارے شرمانے سے میں سب کچھ سمجھ گیا“  
 ان کی اس بات پر قدیر دل ہی دل خوش ہو کر نہال ہو گیا۔ یہ بات اُس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ شیر علی اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کرنے پر اتنی جلدی راضی ہو جائیں گے وہ اس غیر متوقع کامیابی پر غور کر رہا تھا کہ شیر علی بولے  
 ”دیکھو قدیر میاں۔ اس وقت تو کافی رات ہو گئی ہے اس لئے تمہاری والدہ کا اس وقت یہاں آنا مناسب نہ ہوگا اگر تمہاری رائے ہو تو میں خود تمہارے ساتھ چلا چلوں تاکہ اسی وقت باتیں ہو جائیں بھائی نیک کام میں دیر کیوں کی جائے جب فریقین راضی ہیں تو پھر اس میں دیر کیسی... کہ غلط کہتا ہوں؟“  
 ”صحیح کہتے ہیں آپ“ قدیر نے کہا ”تو میں سمجھوں کہ آپ کو کوئی اعتراض نہیں اس رشتے پر“  
 ”بالکل سمجھو“ وہ جھٹ سے بولے ”ارے بھائی جب میں نے فریقین کہہ دیا تو پھر کیا پوچھنا۔ تم ماں بیٹی کی رضامندی تو تمہاری باتوں سے معلوم ہو گئی۔ میں بھی ساڑھے پندرہ آنے راضی ہوں۔ ہاں ذرا اپنی بیٹی سے ایک بار پوچھنا ہے۔ وہ بے ماں کی بچی ہے نا؟“  
 ”بے شک بے شک“ قدیر بولا ”پوچھنا ضروری ہے“  
 ”ویسے جس طرح تم نے اپنی والدہ کی مرضی پر اپنی سعادت مندی دکھائی ہے اسی طرح میری بیٹی بھی راضی ہو جائے گی۔ اب تم گھر جاؤ اور اپنی والدہ کو بتادو کہ میں بالکل تیار ہوں اور یہ بھی چاہتا ہوں کہ جتنی جلدی یہ نیک کام ہو جائے بہتر ہے۔ کوئی زیادہ دھوم دھام کی ضرورت بھی نہیں“  
 جانے سے پہلے قدیر نے جھک کر بڑا مودہ بانہ سلام کیا۔



**میر فدا حسین** سونے کے بسکٹوں کا تھیلہ پانچ جانے کے بعد آدھی طوفان کی طرح بھرتی سے بھاگے اور کان پور جانے والی بس میں بیٹھ گئے۔ بسکٹوں کا تھیلہ تو اُنھوں نے اپنے سفری بیگ میں پہلے ہی رکھ لیا تھا مگر جس احتیاط اور ہوشیاری کے ساتھ وہ اپنے بیگ کو دبوچے بیٹھے تھے اس سے یہ صاف ظاہر تھا کہ اس میں کوئی بہت قیمتی چیز ہے۔ میر صاحب کے اس دور اندیشی میں بھی احتیاط کو دخل تھا کہ بس میں کھڑکی سے چپک کر بیٹھے تھے اور اپنے ارد گرد کے مسافروں کو جانچنے والی نظروں سے پرکھ کر یہ

بھی معلوم کر لیا تھا کہ ان میں کوئی چور یا رہزن تو نہیں ہے۔ اتنی احتیاط کے باوجود انھیں اپنے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک نوجوان لڑکے پر شک ہو رہا تھا کہ وہ ضرور کوئی بد معاش یا اچکا ہے۔ وہ راستے بھر فلمی گانے گاتا اور بیچ بیچ میں سگریٹ پیتے ہوئے اس کا دھواں میر صاحب کے منہ پر پھینک رہا تھا۔ راستے میں کسی مقام پر میر صاحب کے بازو والی سیٹ خالی ہو گئی تو بڑی دیر تک اس پر کوئی دوسرا مسافر نہیں بیٹھا۔ دو ایک بار اس لوٹے نے میر صاحب سے کہا ”بابا۔ سیٹ تو خالی ہے اس پر لیٹ جائیے۔“ مگر میر صاحب نے اس کے مشورے پر دھیان نہیں دیا۔ اونچا ہار میں ایک برقع پوش خاتون بس میں سوار ہوئیں تو پہلے انھوں نے بس کے اندر اپنے لئے کسی مناسب سیٹ پانے کی خاطر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ میر صاحب نے خوشی خوشی انھیں اپنے بغل والی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے ہاتھ سے اشارہ کیا تو وہ اپنا ہلکا پھلکا ریف کیس فرش پر رکھ کر میر صاحب کے بغل میں بیٹھ گئیں۔ باہر سے ایک لڑکے نے پلاسٹک کی باسکٹ ان خاتون کو دیتے ہوئے کہا ”دلیلی ممانی اس ٹوکری میں آپ کا ناشتہ ہے“ ایک اجنبی مگر جوان صنف نازک کو اپنے پہلو میں بٹھانے کے بعد میر صاحب پر کوئی رومانس نہیں طاری ہوا کیونکہ اول تو وہ اس جذبہ ہی سے یکسر عاری تھے دوسرے اس لئے بھی کہ ہاتھوں اور چہرے کی جھلک نے ان خاتون کی آنسوئی رنگت کو میر صاحب پر پوری طرح عیاں کر دیا تھا اس لئے وہ خاموشی سے بیٹھے تو رہے مگر اپنے ہم سفر کے حرکات و سکنات سے غافل نہیں ہوئے انھوں نے اس بات کو نوٹ کیا کہ خاتون ہر دس پندرہ منٹ کے بعد اپنی مراد بادی پان کی ڈبیہ سے پان کے بیڑے نکال کر کھاتی تھیں اور میر صاحب کی بے چارگی اس وقت اپنے عروج پر ہوتی جب محترمہ بڑے اعلیٰ درجہ کی قوامی تمباکو چاٹ کر اس کی خوشبو کھیرتی تھیں۔ رائے بریلی پہونچنے تک میر صاحب کا بیاناہ ضبط یکسر سیریز ہو چکا تھا اس لئے رائے بریلی میں وہ بس سے اترے بغیر ایک مسافر سے بولے

”بھیا ڈراما سننے والی پخواڑی کی دوکان سے چار بیڑے پان لے لیجئے“

مسافر میر صاحب سے روپیہ لے کر چلا گیا تو ہمسفر خاتون نے معذرت کی

”چچا جان میرے پاس پان ہیں مگر افسوس ہے کہ میں نے پہلے آپ کو نہیں پیش کئے اگر کوئی حرج نہ ہو تو آپ ان پانوں سے شوق فرمائیے۔“

”ارے نہیں حرج کیا ہے۔ مگر میں نے تو منگو لئے ہیں۔“ وہ بولے

”تو وہ آگے کام آئیں گے تب تک آپ ان میں سے کھائیں“ خاتون نے دو بیڑے ڈبیہ سے نکال کر میر صاحب کی طرف بڑھائے میر صاحب نے مزید انکار نہیں کیا

”جیت رہو“ وہ بولے ”مگر ہم آپ کا قوام بھی کھائیں گے“

خاتون نے اپنے پرس میں سے قوام کی شیشی نکالی اور اس میں سے دوبار ماچس کی تیلی سے

تھوڑا تھوڑا خوشبودار قوام نکال کر میر صاحب کو عنایت کیا اور جب بس رائے بریلی سے چلی تو دس ہی منٹ بعد میر صاحب بس کی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے سو گئے پھر اس وقت ہوش میں آئے جب کان پور کے بس اسٹیشن پر انھیں جھنجھوڑ کر جگایا گیا۔ میر صاحب کا سفری بیگ برقع پوش محترمہ لے کر کسی اسٹیشن پر اتر گئی تھیں۔ میر صاحب نے جب ہوش میں آ کر آنکھیں کھولیں تو بس مسافروں سے خالی ہو چکی تھی اور ان کا سفری بیگ غائب تھا۔ اس ہوش ربا حادثہ کا لازمی نتیجہ تھا کہ بیروں تلے سے زمین کھسکتی کیوں کہ اتنی احتیاط کے باوجود وہ چرہ کھا گئے تھے۔ اپنے نقصان کا اندازہ لگاتے ہی وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ کلکٹر گنج کے بس اسٹینڈ پر وہ بوکھلائے ہوئے ایک کے بعد ایک بس میں گھسے اور پھر اتر پڑے۔ بڑی دیر تک وہ یہی کرتے رہے پھر تھک ہار کر بغیر کچھ کھائے پئے ایک دوکان کے تختے پر لیٹ کر سو گئے۔

عزیز بیگ بھی میر صاحب کے تعاقب میں رات کے وقت مدنی پور پہونچ گئے مگر میر صاحب تو مدنی پور کے بجائے کان پور میں بے یار و مددگار لٹے مسافر کی طرح ایک دوکان کے تختے پر پڑے تھے۔ قدر بھی اس وقت تھا نہ میں داروغہ شیر علی کے ساتھ شادی کی بات چیت میں مصروف تھا۔ کرامت علی کو زبیں نے سمجھا بھجا کر گھر سے روانہ کر دیا تھا کہ دو چار دن بعد جب میر صاحب آجائیں گے تب ہی وہ ان سے شادی کے مسئلے پر بات چیت کرنے آئے۔ دراصل زبیں کو یہ ڈر تھا کہ اگر کرامت علی رات کے وقت گھر پر رک گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ تنہائی کا فائدہ اٹھا کر پیش دہی کرے جس کی چھوٹ اس نے کرامت کو پہلے بھی دے رکھی تھی۔

رات کا کھانا کھا کر کرامت علی نے شیروانی پہنی سر پر مفطر لپیٹا اور زبیں سے بولا ”اچھا زرو۔ میں جا رہا ہوں ہو سکتا ہے دو تین دن بعد پھر آؤں کیونکہ میں اب زیادہ دنوں تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اچھا تو یہ ہے کہ میر صاحب کے آنے پر تم بھی ان سے میرے بارے میں کہہ نہ لینا۔“

”ارے واہ!“ زبیں نے کہا ”میں ان سے کیسے کہوں گی“

”ٹھیک ہے۔ تو میں ہی بات چیت کر لوں گا“ اس نے کہا

”ہاں ہاں“ زبیں بولی ”اور اب تم جاؤ تمہاری گاڑی دس بجے اسٹیشن پر آ جاتی ہے۔“

کرامت علی تھوڑی دور گیا تھا کہ سامنے سے عزیز بیگ روشن کو ساتھ لئے آتے دکھائی دیئے۔ نہ تو عزیز بیگ کرامت علی کو پہچانتے تھے اور نہ کرامت علی عزیز بیگ کو۔ خود روشن بھی کرامت علی کو اُس کے موجودہ محلے میں یعنی بلا داڑھی موچھ کے نہ پہچان سکی البتہ کرامت نے روشن کو نو را پہچان لیا مگر اس نے ہوشیاری یہ کی کہ منہ سے کچھ نہیں بولا۔ وہ تو روشن کو اس آدمی کے ساتھ دیکھ کر اس نتیجے پر پہونچ گیا تھا کہ یہی وہ آدمی ہے جو چند اور روشن کو بہکا کر گھر سے لے گیا ہے اور یہی وہ آدمی ہے جس کی وجہ سے چند اموات کا شکار ہوئی ہے۔ عزیز بیگ نے کرامت علی کے قریب پہونچ کر پوچھا ”کیوں جناب۔“

میرزا حسین کا مکان کتنی دور ہے؟“

”میرزا حسین؟“ کرامت بولا ”ان کا مکان تو یہاں سے زیادہ دور نہیں لیکن آپ پر دیسی معلوم ہوتے ہیں رات کے وقت مکان ڈھونڈنے میں آپ کو زحمت ہوگی۔ آئیے میں تو اسی طرف جا رہا ہوں آپ کو ان کے مکان تک پہنچا دوں گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ“ بیگ نے کہا اور کرامت کے ساتھ ہولیا۔

”کہاں سے تشریف لارہے ہیں آپ؟“ کرامت نے راستے میں پوچھا ”میر صاحب سے کوئی رشتہ داری ہے؟“

”جی ہاں“ عزیز بیگ نے مختصر جواب دیا

”معاف کیجئے گا۔ کیا میں آپ کا نام معلوم کر سکتا ہوں؟“ کرامت نے دوسرا سوال کیا

”مجھے عزیز بیگ کہتے ہیں“ پھر فوراً ہی بولے ”اور یہ میری بیٹی ہے۔ روشن“

”اچھا اچھا“

کرامت علی عزیز بیگ کو میر صاحب کے گھر کی طرف لے جانے کے بجائے اس طرف لے چلا جدھر بالکل سناٹا تھا۔ آم اور مہوے کے گھنے درختوں کے آگے دریائے گنگا کا ریتل تاریکی اور سناٹا تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد کرامت علی نے پھر ایک سوال کیا ”اس وقت گاؤں میں آپ کو کوئی اور بھی ملا تھا؟“

”نہیں۔ مگر آپ مجھے کدھر لے چل رہے ہیں اس طرف تو کوئی آبادی نہیں ہے“ عزیز

بیگ نے کہا

”آبادی؟“ کرامت ہنس کر بولا ”بھائی صاحب یہ آگے آبادی ہی آبادی تو ہے۔ اسے

کہتے ہیں شہر نموشاں یعنی قبرستان۔ گورستان اور اس کے آگے ہے میر صاحب کا نخلستان۔ آئیے آئیے“

”جی نہیں“ وہ بولے ”اب میں آگے نہیں جاؤں گا۔ مجھے قبرستان سے ڈر لگتا ہے۔“

”ہاں ضرور لگتا ہوگا“ کرامت نے کہا ”اگر آپ کے پاس پستول ہو تو نکال لیجئے، ویسے

اندھیرے قبرستان میں پستول وغیرہ سب بیکار ہے یہاں تو بس چاقو فروئی گنڈاسہ کام دیتا ہے“

قبرستان کی سرحد سے پہلے ہی عزیز بیگ وہیں رک گئے کیونکہ ایک باتونی اجنبی کے ساتھ وہ

اندھیرے قبرستان میں نہیں جانا چاہتے تھے۔ انھیں اب خود کرامت علی سے بھی ڈر لگنے لگا کیونکہ وہ

باتوں کے علاوہ اپنے چہرے مہرے سے بھی خوفناک لگتا تھا۔

”سنئے۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔ بہت بہت شکریہ، میں میر صاحب کے گھر پہنچ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے مگر کیا آپ یہیں بیٹھے رہیں گے۔ ارے چلے میرے ساتھ۔ آپ کے ساتھ

چھوٹی سی بچی ہے۔ جب آپ کو قبرستان سے ڈر لگتا ہے تو یہ بے چاری تو ابھی بچی ہے“

”میں پوچھتا ہوں کوئی دوسرا راستہ ان کے مکان تک جانے کا نہیں ہے؟“

”ہاں ہاں۔ بالکل ہے“ کرامت نے دھیرے سے کہا ”مگر اس میں آپ کی جان کو خطرہ ہے“

”کیا خطرہ ہے؟“ عزیز بیگ نے پوچھا

عزیز بیگ کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا تھا کہ کرامت نے یا علی کہہ کر اس کے اوپر زبردست

چھلانگ لگائی اور پلک جھپکتے میں اُسے زمین پر گرا کر سینے پر سوار ہو گیا۔ وہ عزیز بیگ سے کافی طاقتور تھا

اس لئے اسے زمین پر گرا کر کرامت علی کے مضبوط ہاتھوں نے اس کا گلا تھام لیا۔ بیگ بہت اچھلا کودا اور

اس کی پکڑ سے نکل جانا چاہا مگر کرامت کی گرفت سے آزاد نہ ہو پایا۔ کرامت پر یک بیک خون سوار ہو گیا

تھا وہ چندا کی جان لینے والے کا بدلہ لینے کے لئے دانت پر دانت بٹھائے اس کا گلا گھونٹا رہا۔ عزیز بیگ

دس منٹ کی جدوجہد کے بعد تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ روشن خوف زدہ سہمی ہوئی یہ سب دیکھ رہی تھی۔

عزیز بیگ کو ختم کر کے کرامت نے روشن سے کہا

”روشن۔ میری بچی۔ میں تیرا بابا ہوں۔ کرامت علی۔ تو مجھ سے ڈر نہیں میں تجھے اپنے ساتھ

گھر لے چلوں گا“

رات کے اندھیرے میں کرامت نے عزیز بیگ کی لاش لے جا کر گنگا ندی میں پھینک دی

اور روشن کو اپنے ساتھ لے کر اسی وقت مدنی پور سے چل دیا۔



**رات** میں قدیر سے بخیال خود اپنی شادی کا مژدہ جانفزا سننے کے بعد شیر علی نے خولدار

گنپت رام کو قدیر کے ساتھ کر دیا کہ وہ حفاظت کے ساتھ اُسے گھر تک پہنچا دے۔ گنپت رام راستے

بھر اس بات سے لطف اندوز ہوتا رہا کہ قدیر کا معاملہ طے ہو گیا اور جلد ہی ثریا کے ساتھ اس کی شادی

ہو جائے گی۔ اس نے قدیر کو چھیڑتے ہوئے مزاحاً کہا۔

”واہ میرے شیر۔ تم نے تو بہت بڑے شیر کو زیر کیا۔ مگر بیٹے رام میری بدھی میں یہ بات نہیں

آئی کہ آخر کوں ساجاد و منتر تم نے مارا کہ داروغہ جی جھٹ پٹ رام ہو گئے۔“

”وہی پرانا منتر گنپت رام جی جس نے تمہیں رام کیا تھا“ قدیر نے کہا

”اچھا!“ گنپت رام بولا ”بس پیارے اتنی ڈنگلیں نہ مارو۔ ہم تو آدھے رام پہلے ہی سے

تھے سواب بھی ہیں وہ بیارانی کی وجہ سے۔ ورنہ پیارے تمہیں پریم ناک رچانے کی ڈھیل دینے کی جگہ

حوالات میں بند کر دیتا۔“

”محبت اگر سچی ہو تو اس کی گرمی سے زنجیر و جھکڑیاں سب پگھل کر پانی ہو جاتی ہیں۔ آپ نے سنا نہیں۔ جو ہوتی محبت تو پگھل جاتی ہیں جھکڑیاں“

”ارے واہ رے میرے شیر“ گپت رام بولا ”جواب نہیں تمہارے شعر کا۔ مگر بیٹا یہ شعر تم داروغہ جی کو مت سنانا نہیں تو ہمارے تھانے کی ساری جھکڑیاں بیڑیاں پگھل کر پانی ہو جائیں گی۔ بیٹا تمہاری محبت کی آغوش کو گپت رام خوب سمجھتے ہیں“

”تم ہماری محبت کا مذاق اڑا رہے ہو گپت رام جی“ قدیر نے کہا ”نہیں نہیں بیٹا ہم تو اس کی سزا پہنا کر رہے ہیں۔ زندہ باد۔ اے محبت زندہ باد، یہ گانا فلم مغل اعظم کا ہے۔ اور پیارے شہزادہ سلیم۔ جاؤ دیکھو وہ سامنے تمہارا خیمہ دکھائی دیتا ہے۔ رات کے اندھیرے میں چپکے سے کھسک لو ورنہ اگر مہابلی نے مجھے تمہارے ساتھ دیکھ لیا تو بغاوت کے جرم میں میری گردن قلم ہو جائے گی۔ اور تمہاری ماما مہارانی جو دھاپائی۔“

”اب چاچا مجھے گھر کے دروازے تک تو پہنچا دو مجھے اندھیرے میں ڈر لگ رہا ہے۔“

”ارے واہ رے بہادر۔ ابھی تو جھکڑیاں پگھلائے دیتے تھے اب لومڑیوں سے ڈر لگنے لگا“

”اچھا گھر چل کے کچھ مل پان تو کر لو۔ مہراج“ قدیر نے کہا

”نہ مل نہ پان۔ کل بازار کا دن ہے گرما گرم امرتیاں کھاؤں گا۔“ گپت رام بولے

اُسی رات میں جب قدیر سونے کے لئے بستر پر لیٹا تو ماں سے بولا

”اننا۔ اب تو میں شادی کر سکتا ہوں نا؟“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں“ زڑیں نے جواب دیا ”مگر پہلے اپنی پہلی بیوی کا سرکار سے معاوضہ تو مل جانے دو۔ اگر پہلے ہی شادی کر لو گے تو روپے ملنے میں اڑچن نہ پڑ جائے گی“

”اڑچن کیوں پڑے گی“ قدیر بولا ”وہ بات تو اپنی جگہ پر ہے ملتے ملتے کافی وقت لگ جائے گا۔“

”میں سمجھ گئی“ وہ ہنس کر بولی ”تو نے ضرور کوئی لڑکی پسند کر لی ہے۔ کر لی ہے نا؟“

”اننا۔ تم بڑی سمجھدار ہو“ قدیر نے شرماتا کر اس سے لپٹ گیا

”بتا تو سہی۔ کون ہے وہ؟“

”وہ۔ داروغہ شیر علی ہیں نا۔ انھیں کی بیٹی ہے ثریا۔ بہت اچھی ہے اننا“ قدیر نے کہا

”یا اللہ!“ زڑیں نے اپنا ماتھا پیٹا ”پڑ گیا نا عاشقی میں۔ ارے یہ تو سوچا ہوتا کہ وہ داروغہ ہیں اور ہم معمولی غریب لوگ۔ شادی کی بات سنتے ہی وہ غصہ میں لال پیلے ہو جائیں گے۔“

”نہیں نہیں اننا“ قدیر نے کہا ”وہ راضی ہیں۔ بالکل راضی ہیں۔“

”تو نے ان سے بات کی تھی کیا؟“ زڑیں نے پوچھا

”ارے وہ تو ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ آ رہے تھے۔ وہ چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد بہت سادہ طریقے سے شادی ہو جائے۔“

”مجھے تو یقین نہیں آتا“ وہ بولی ”خیر۔ اس بارے میں پہلے میر صاحب سے باتیں کرنی ہوں گی“

”میر صاحب۔ ہونہ!“ قدیر نے کہا ”وہ بھلا اس رشتے پر کب تیار ہوں گے۔ تمہیں معلوم نہیں کہ میاں کے تعلقات داروغہ جی سے اچھے نہیں وہ سنتے ہی بھینگ مار دیں گے۔“

”نہیں نہیں“ زڑیں نے ہنس کر کہا ”میں انھیں راضی کر لوں گی“

”لیکن وہ ہیں کہاں۔ کہاں غائب ہیں صبح سے۔ کون سا ضروری کام نکل آیا تھا؟“ قدیر نے پوچھا

پھر وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ اگر میر صاحب بسکٹوں کا تھیلا پاگئے ہیں تو اب تک گھر کیوں نہیں پہنچے۔ کیا ان کی نیت یہ ہے کہ وہ ان بسکٹوں کے بارے میں کسی کو ہوا نہ لگنے دیں خود اس کو بھی نہ بتائیں اور چپ چاپ سارا مال ہضم کر جائیں۔ ان کے ابھی تک واپس نہ آنے سے یہ بھی ممکن ہے کہ راستے میں وہ کسی مصیبت میں پھنس گئے ہوں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لکٹ کوئی اور لے گیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ فکر مند ہو گیا۔

”ارے وہ صبح تک آ ہی جائیں گے“ زڑیں نے کہا

”مجھے بتاؤ اننا“ قدیر بولا ”داروغہ جی شادی کی بات چلائیں گے تو کیا کہو گی؟“

”تو بہ ہے۔ آخر اتنی تڑپیں کیوں ہے؟“ وہ بولی ”اچھا تو ہی بتا۔ میں کیا کہوں گی؟“

”اننا۔ آپ جھٹ پٹ راضی ہو جائیے گا“ وہ بولا ”کہنے گا۔ ٹھیک ہے جیسا آپ چاہیں ہمیں منظور ہے۔“

”واہ۔“ زڑیں نے کہا ”یہ میں کیوں کہوں۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ جو وہ چاہیں جیسا وہ چاہیں مجھے سب منظور ہے“

”افوہ۔“ وہ بولا ”بات صرف رشتے کی ہو رہی ہے۔ دان دیج اور لین دین کی نہیں“

”پھر بھی ساری باتیں ٹھوٹک بجا کر پہلے سے طے کر لینی چاہئے۔ رشتہ طے کرنا منہ کا نوالہ ہے کیا؟“

”تب تم ضرور گرڈ بڑ کر دو گی اننا“ قدیر نے کہا ”میں کہتا ہوں تم صرف ہاں کر دینا بس۔“

”صرف ہاں کر دوں؟“ وہ بولی ”اچھا بھائی تیری ہی بات اونچی۔ کر دوں گی ہاں۔“

دوسرے دن جب عزیز بیگ کی لاش گنگا ندی میں ملی تو آس پاس کے گاؤں میں چرچا ہو گیا۔ قدیر کو معلوم ہوا تو وہ بھی تماشائی بن کر موقع پر گیا۔ عزیز بیگ کی لاش دیکھتے ہی اُسے پہچان گیا۔

تماشا بنیوں کی بھیڑ میں لوگ اس اجنبی کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے مگر قدیر کے ہوش و حواس گم تھے وہ دل ہی دل میں یہ سوچ رہا تھا کہ عزیز بیگ کو قتل کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ سونے کے بسکٹوں کا معاملہ میر صاحب کی ذات کو پوری طرح مشکوک کر رہا تھا۔ اُن کا بغیر کسی کے علم و اطلاع کے اچانک گھر سے غائب ہو جانا بھی قتل میں ملوث ہونے کا شبہ بڑھاتا تھا۔ لیکن سونے کے بسکٹ اگر میر صاحب لے گئے تھے تو قتل اُن کا ہونا چاہئے تھا نہ کہ عزیز بیگ کا پھر میر صاحب اتنے طاقتور تو نہ تھے کہ وہ اکیلے اپنے سے زیادہ مضبوط آدمی کو مار سکتے۔ اُس نے سوچا یہ کام خالو کر امت علی کا بھی تو ہو سکتا ہے کیونکہ ان کے کہنے کے بموجب کوئی آدمی روشن اور چند اکو بہکا کر گھر سے لے گیا تھا تو وہ آدمی عزیز بیگ کے سوا اور کون ہو سکتا ہے وہی تو اس کی تلاش میں مدنی پور آیا تھا اور اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ موقعہ واردات پر حلقہ کے داروغہ کے آنے سے پہلے ہی وہ اپنے گھر لوٹ آیا مگر دوپہر کے قریب شیر علی سرکاری جیپ اور سرکاری وردی کے ساتھ اس کے گھر آ پہونچے۔ زریں تو صبح سویرے ہی سے شیر علی کے آنے کا انتظار کر رہی تھی قدیر نے بتایا تھا کہ شیر علی کل کسی وقت رشتے کی بات طے کرنے آئیں گے اس لئے جب زریں کو معلوم ہوا کہ شیر علی آئے ہیں تو وہ بہت خوش ہوئی۔ داروغہ شیر علی کمرہ میں آ کر بیٹھ گئے تو زریں نے ساڑی کا پٹو سر پر ٹھیک کیا اور دروازے کی آڑ سے بولی

”بندی آداب عرض کرتی ہے داروغہ صاحب“

”آداب عرض ہے“ پھر فوراً ہی اُنھوں نے اپنا مقصد ظاہر کیا ”بھائی میں اس وقت میر صاحب سے ملنے کے لئے یہاں آیا ہوں۔ کیا وہ گھر پر ہیں؟“

”جی نہیں“ زریں نے جواب دیا ”وہ تو کل صبح سے گھر پر نہیں ہیں شاید کسی ضروری کام سے کان پور گئے ہیں اور کل شام تک اُنھیں واپس بھی آ جانا چاہئے تھا۔“

یہ سن کر شیر علی قدیر سے مخاطب ہوئے ”سناتم نے عزیز بیگ کا مرڈر ہو گیا“

”عزیز بیگ؟ کون عزیز بیگ؟“ قدیر نے پوچھا

”وہی جو تمہارے پاس اپنی بیوی اور بیٹی کے بارے میں پوچھنے آئے تھے۔ یاد آیا؟“

”میں نے سنا ہے کہ لاش دریا سے برآمد ہوئی ہے تو پھر آپ اسے مرڈر کیوں کہتے ہیں خود کشتی کہتے۔“

”بتاتا ہوں“ شیر علی بولے ”عزیز بیگ کو یہاں گاؤں میں کوئی نہیں پہچانتا۔ مگر میں جانتا ہوں وہ ایک بار تم سے اپنی بیوی اور بیٹی کے بارے میں کچھ پوچھنے آئے تھے۔ اور تمہارے ہی کہنے کے مطابق اُس رات کو ان پر کسی نے گولی چلائی تھی۔ خیر اس دن تو میں نے زیادہ پوچھ کچھ نہیں کی تھی لیکن آج جانا چاہتا ہوں کہ وہ گولی عزیز بیگ پر کس نے چلائی تھی“

”جی!“ قدیر گھبرا گیا ”مجھے نہیں معلوم۔ میں کیا بتا سکتا ہوں۔“

”ہوں۔ دیکھو قدیر میاں“ وہ بولے ”اب مجھے نہیں معلوم سے کام نہ چلے گا۔ یہ بات اچھی طرح سن اور سمجھ لو کہ تم اگر اسی طرح انکار کرتے رہے تو قتل کا سارا شبہ تمہاری طرف جائے گا“

”مگر جناب والا“ قدیر رال گھونٹ کر بولا ”آپ کو یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ نوبے رات تک میں آپ کے ساتھ تھا اس کے بعد گپت رام مجھے گھر چھوڑنے گئے۔ پھر میں کھانا کھا کر سو گیا گھر سے نکلا بھی نہیں تو پھر مجھ پر شک کیوں ہے“

”وہ سب میں نہیں جانتا“ شیر علی نے کہا ”لیکن عزیز بیگ پر گولی چلانے والے کا نام اگر تم خود نہیں بتا سکتے تو مجبوراً مجھے زبان کھولنی پڑے گی اور اگر میں نے کسی کا نام لیا تو تمہیں بھی وہی کہنا پڑے گا جو میں کہوں گا“

”اچھا“ قدیر بڑی نقاہت سے بولا

”تو سنو“ شیر علی بولے ”گولی میر صاحب نے چلائی تھی۔ کہو ہاں“

”جناب۔ یہ میں کیسے کہہ دوں کہ گولی اُنھوں نے چلائی تھی“ قدیر نے کہا ”جج کہتا ہوں مجھے تو معلوم بھی نہیں ہوا کہ کس نے گولی چلائی تھی۔ پھر میں اُن کا نام لے کر اُنھیں کیسے پھنسا دوں“

”اچھا!۔ تو تم لٹک جاؤ پھانسی پر“ شیر علی نے کہا ”ویسے برخوردار تم پر بھی شک کرنے کے کافی وجوہ اور شوت میرے پاس موجود ہیں اور چاہوں تو ابھی تمہیں ہتھکڑی لگا دوں۔“

قدیر ڈر کر خاموش ہو گیا اور شیر علی کے چہرے پر ان کے تاثرات کو ناپ تول کر یہ اندازہ کرنے لگا کہ جو کچھ وہ کہہ رہے ہیں اس میں کہاں تک سچائی ہے۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ کل رات تک وہ جس آدمی کے ساتھ اپنی بیٹی بیانے کی بات کر رہے تھے آج اُسی کو بلا سبب قتل کے الزام میں پھنسا دیں گے۔ قدیر کی خاموشی دیکھ کر شیر علی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے ”کیا سوچا؟“

”ٹھیک ہے۔ جیسا آپ کا حکم ہو“ قدیر نے کہا

”اچھا۔ تم ابھی باہر رکو“ وہ بولے ”پہلے میں تمہاری والدہ سے باتیں کر کے آتا ہوں“

شیر علی نے کمرے کے دروازے پر زریں کو پہلے ہی کھڑی دیکھ لیا تھا۔ قدیر کو باہر روک کر وہ برآمدے میں آئے زریں ابھی وہیں کھڑی تھی۔ قریب پہونچ کر وہ دھیرے سے بولے

”قدیر نے بتایا ہے کہ تم عقد کے لئے راضی ہو۔ یہ جان کر مجھے بڑی خوشی ہوئی“

”ہاں داروغہ صاحب۔ ہم دونوں تو راضی ہیں۔ ایک ذرا میر صاحب سے بھی رائے لے لوں۔“

”کیا؟“ وہ چپک کر بولے ”دیکھو میر صاحب کا نام تو اب میرے سامنے لینا نہیں۔ رات جو قتل ہوا ہے اس میں یقینی طور سے وہ پھنس چکے ہیں۔ میں تو بھائی اپنے کار منصبی کو ایمان داری کے ساتھ

انجام دینے کا عادی ہوں۔ اس لئے اب ان کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو پھر تمہارا اور ان کا رشتہ ہی کیا ہے چھوڑو انہیں۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ ویسے اب تو تمہیں بھی نئے رشتے کی چھاؤں میں زندگی بسر کرنی ہے۔

”میں سمجھ نہیں پاتی کہ آپ کیا چاہتے ہیں“ زریں نے کہا ”صاف صاف کہئے“  
 ”تو سنو“ شیر علی نے رازداری سے کہا ”میں چاہتا ہوں کہ آج رات ہی میں نکاح پڑھا کے تمہیں اپنے گھر لے چلوں“

”کیا؟ زریں نے ہنس کر پوچھا“ مجھے کہاں لے چلے گا؟“  
 ”اپنے گھر جان من“ شیر علی جذباتی ہو گئے ”اپنی شریک حیات بنا کر۔ سچ تو یہ ہے کہ جس دن سے تمہیں دیکھا ہے میری راتوں کی نیند غائب ہو گئی ہے تم میری مرحومہ بیوی کی بالکل ہم شکل ہو، تم چاہو تو میرے اجڑے کاشانے میں پھر سے بہار لاسکتی ہو“

”تو کیا۔ آپ۔ مجھ سے نکاح پڑھانے کی بات کر رہے ہیں؟“ زریں نے تلخ لہجہ میں پوچھا  
 ”ہاں ہاں“ وہ بولے ”یہ تو نیک کام ہے۔ ایک صالح عمل ہے۔ ہم دونوں میاں بیوی ہو جائیں گے۔“

”ارے واہ!“ وہ چمک کر بولی ”ذرا سوچ سمجھ کر بولئے۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ“  
 ”کیا کہہ رہا ہوں؟“ شیر علی کا لہجہ بھی سخت ہو گیا ”کیا کوئی انوکھی بات کہہ دی میں نے؟“ تم سے نکاح کی بات کہی ہے کوئی بری بات تو نہیں کہی۔ تمہارے بیٹے نے بھی تو مجھ سے یہی بتایا تھا کہ تم راضی ہو“

”بس بس“ وہ اور تیز ہو گئی ”یہ نکاح وکاح کی بات اپنے ہی پاس رکھئے۔ ہونہ! بڑے آئے ہیں نکاح کرنے والے۔ مجھ سے نکاح کریں گے یہ“

”دیکھو جان من“ شیر علی تھوڑا نرم ہوئے ”ذرا سمجھ داری اور دور اندیشی سے کام لو میں نے تو دل ہی دل میں تمہیں اپنی رفیقہ حیات مان لیا ہے اور تمہیں حاصل بھی کر لوں گا مگر یہ عہد بھی کر چکا ہوں کہ بغیر نکاح کے تمہیں ہاتھ نہ لگاؤں گا کیونکہ نہ تو میں میر صاحب ہوں اور نہ میرے بزرگوں نے مجھے جنت میں جانے کی بشارت دے رکھی ہے۔ بس اگر تھوڑی سمجھ بھی تم میں ہے تو میری بات پر دھیان دوزنگی کے راستے بڑے کٹھن ہیں جب ہم دونوں کو شریک حیات کی ضرورت ہے تو پھر کیوں نہ ہنسی خوشی سے رہیں“

”بس بہت سن چکی۔ اب آپ تشریف لے جائیے، یہاں سے“  
 ”اس انکار کا انجام بھی معلوم ہے؟“ داروغہ جی دانت پیس کر بولے  
 ”معلوم ہے۔ تو پدم کرادیتے گا۔ یہی نا“ وہ بولی

شیر علی ذرا دیر کو خاموش رہے پھر نرم لہجے میں بولے  
 ”دیکھو۔ ایک بار پھر سمجھا دوں۔ شریف زادیوں کی طرح چل کر میرے ساتھ رہو۔ سمجھ لو تمہارے سکھ چین کے دن اب شروع ہوئے ہیں اور اگر میرا نیک مشورہ تمہیں پسند نہیں اور تمہیں اس کھڈوس کی رکھیل ہی بن کر رہنے میں مزہ ہے تو سن لو تمہارے بیٹے اور بڈھے یار کو سات سات سال کے لئے جیل کی ہوانہ کھلوا دی تو مجھے شیر علی نہ کہنا۔“

”میں ان دھمکیوں میں آنے والی نہیں ہوں آپ کا جو جی چاہے کیجئے۔“ یہ کہہ کر زریں اندر چلی گئی

”ٹھیک ہے۔ میں بھی دیکھوں گا کتنی پاک و پاکیزہ ہو۔ ہونہ!“  
 شیر علی بڑے طیش میں اپنی بید کی چھڑی ہلاتے ہوئے نکلے اور قدیر سے کچھ بولے بغیر اپنی جیب میں بیٹھ کر منتول کی لاش اٹھوانے اور ضروری لکھا پڑھی کرنے کے لئے وہاں سے چلے گئے۔

عزیز بیگ کی لاش کو گنگا کے ریتل میں گھسیٹ کر لے جانے کی غلطی کرامت نے نہیں کی بلکہ اُسے ایک کو بھٹل بورے کا وزن بنا کر اُس نے اپنی بیٹھ پر لا دیا اور دیا کنارے ایک اونچے لگاڑ سے نتیجہ دیا میں پھینک دیا۔ لاش ندی کے پیچھے تیز دھارا میں نہیں گری تھی بلکہ بالکل کنارے پھسلے پانی میں گری تھی پھر بھی اس کے گرنے سے جو ہلکی آواز پیدا ہوئی تھی اُسے سن کر ندی کے دوسری طرف کچھار میں تروزی کی کھیتی کرنے والوں کی جھونپڑی میں ایک بڈھا چوکٹا ہو کر زور سے کھنکھار پھر مزید کوئی آہٹ نہ پا کر وہ بھی خاموش ہو گیا۔

لاش کو اپنے حساب سے ٹھکانے لگا کر کرامت علی نے اطمینان کی سانس لی پھر روشن کے پاس آیا جو ابھی تک ڈری ڈری سی باغ کے کنارے چپ چاپ بیٹھی تھی اُس کی آنکھوں کے سامنے جو خونیں ڈراما ہوا تھا اُس نے اُسے بے حد خوف زدہ کر دیا تھا۔ کرامت نے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا ”روشن بیٹی۔ تو ذرا نہیں میں تیرا بابا ہوں۔ کرامت علی“

روشن نے یہ سننے کے بعد بھی دہشت کے مارے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ حیرت سے اُس کی طرف دیکھا ”ہاں تو نے نہ پہچانا ہوگا“ کرامت بولا ”میں نے تو اپنی داڑھی موچھیں منڈا دی ہیں، بیٹی۔ تیری نانی کنبہ میلے کی بھگدڑ میں پھل کر مر گئی۔“

روشن اس اطلاع پر بھی منہ سے کچھ نہ بولی بس کرامت کو یک ٹک دیکھتی رہی۔ وہ پھر پیار سے بولا ”تو کچھ بولتی کیوں نہیں؟۔ روشن۔ تو مجھ سے بول نا۔ میں تیرا بابا ہوں۔“

روشن کو خاموش پا کر کرامت نے اس کا ہاتھ پکڑا ”اچھا چل۔ ہم لوگ یہاں سے نکل چلیں۔“  
 رات کی تاریکی اور سٹائے میں کرامت روشن کو ساتھ لئے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ رات



کے گیارہ بج رہے تھے گاڑی ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ تھی۔ اسٹیشن پہنچ کر روشن نے کہا ”تم میرے جائس والے بابا ہوتا؟“

”ہاں بیٹی۔ میں ہی ہوں۔ میں تجھے میلے سے جائس لے گیا تھا۔“  
مگر چچا نے ہم لوگوں کو بتایا تھا کہ ریل گاڑی سے گر کر تمہارا پیر کٹ گیا ہے۔“  
”کون چچا؟۔ وہی جس کے ساتھ تو یہاں آئی ہے؟“  
”ہاں“ روشن نے کہا

”بیٹی وہ تیرا چچا تھا؟“ کرامت بولا ”میں نے تو اُسے ختم کر ڈالا“

”میرا چچا بہت خراب آدمی تھا وہ لٹاں کو بہت ستاتا تھا آپ نے اُسے مار ڈالا بہت اچھا کیا“  
ٹرین پر کرامت نے روشن کو مونگ پھلیاں اور سمو سے خرید کر دیئے وہ بہت بھوکھی تھی۔ راستے میں اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کا چچا سونے کے بسکٹوں کے بارے میں لٹاں سے پوچھ پوچھ کر پریشان کرتا تھا لٹاں اس سے بہت ڈرتی تھی۔

”یہ سونے کے بسکٹ کیسے ہیں؟“ کرامت نے تعجب ظاہر کیا ”تمہارا چچا ان بسکٹوں کے لئے تیری ماں کو کیوں کو ستاتا تھا۔ کیا تجھے سونے کے بسکٹوں کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

اتنے سارے سوالوں پر روشن افسردہ سی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے کرامت کو بتایا کہ اس کا باپ ہمیشہ میں ٹیکسی چلاتا تھا ایک روز اس کی ٹیکسی میں ایک بد معاش آدمی آ کر بیٹھا جس کے پاس بہت سے سونے کے بسکٹ تھے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد ایک جگہ پولیس والوں نے ٹیکسی رکوائی مگر اس سے پہلے ہی وہ بد معاش سونے کے بسکٹ ٹیکسی کے اندر کسی جگہ چھپا کر اتر گیا تھا اس لئے پولیس والوں کو ٹیکسی کے اندر کچھ نہ ملا۔ اٹانے دیکھ لیا تھا کہ بسکٹ کہاں چھپائے ہیں گھر آ کر اٹانے وہ پیکٹ جس میں سونے کے سو بسکٹ تھے ٹیکسی سے نکال کر لٹاں کو دے کر ہم دونوں کو ریل گاڑی میں بٹھا کر بھیج دیا۔ بعد میں لٹاں کو پتہ چلا کہ بد معاش اور اس کے ساتھیوں نے اٹا کو جان سے مار ڈالا۔ بنارس میں لاٹچی چچا کو سونے کے بسکٹوں کے بارے میں معلوم ہوا تو اس نے خود بسکٹوں کو لٹاں سے چھین کر ہضم کرنا چاہا مگر لٹاں نہ جانے کہاں چھپا کر رکھے تھیں کہ چچا کو وہ بسکٹ نہیں مل پائے اُس نے لٹاں کو ستانا شروع کیا اور جب حد سے زیادہ تنگ کیا تو لٹاں وہ سارے بسکٹ لے کر میلے میں چلی گئیں وہاں انھوں نے وہ پیکٹ ایک بیڑ میں چھپا دیا۔

”پھر کیا ہوا؟“ کرامت نے اتنی جلدی پوچھا جیسے وہ کٹ اب بھی وہیں ہوں۔

”چچا نے مجھ سے وہ جگہ پوچھ لی مگر جب وہاں گئے تو کچھ نہ ملا“

”کوئی پہلے ہی نکال لے گیا؟“ کرامت نے سوال کیا

”ہاں“ روشن بولی ”چچا کہتے تھے وہ ایک بڈھا ہے جس کے سر کے بال لال ہیں“

”اچھا۔ لال بالوں والا بڈھا؟“ کرامت نے حیرت سے کہا ”اوہو۔ یو۔ یہ میرا صاحب

ہیں۔ کیا اسی لئے تیرا چچا اس بڈھے کی تلاش میں مدنی پور آیا تھا؟“

”ہاں“

کرامت رات ہی میں روشن کو اپنے ساتھ لے کر کان پور آ گیا۔



**کانپور میں (کلنگر گنج) کے بس اسٹیشن پر کرامت نے میر صاحب کو ایک دوکان کے تختے پر بہت خاموش مضحل اور کسی گہری سوچ میں بیٹھا دیکھا مگر اُسے حیرت اس بات پر تھی کہ اگر میر صاحب واقعی سونے کے بسکٹ پا گئے ہیں تو پھر اس اُداسی اور فکر مندی کے ساتھ چپ چاپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں انھیں تو سیدھا اپنے گھر کا رخ کرنا چاہئے تھا۔ وہ میر صاحب کی طرف بڑھا ہی تھا کہ روشن نے دور ہی سے دیکھ کر کہا**

”بابا۔ دیکھو دیکھو۔ یہ ہے لال بالوں والا بڈھا۔ یہی تو نہیں لے گیا بسکٹ“

کوئی جواب دینے کے بجائے کرامت میر صاحب کے پاس پہنچ کر بڑے ہمدردانہ لہجہ میں بولا

”السلام علیکم میر صاحب۔ کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان سے دکھائی دیتے ہیں۔“

میر صاحب اس بے چارگی و غربت میں اپنے لئے محبت بھرا سلام پا کر متعجب ضرور ہوئے مگر

منہ سے کچھ بولنے نہیں صرف سر اٹھا کر کرامت کی طرف دیکھا اور اُسے پہچان کر پھر سر جھکا لیا

”کچھ بولنے نا میر صاحب۔ کیا بات ہے۔ کوئی تکلیف ہے۔ طبیعت خراب ہے۔ دیکھئے

میں آپ کا تابع دار کرامت علی ہوں۔ جائس والا۔ مجھے بتائیے شاید میں آپ کی مدد کر سکوں“

میر صاحب نے اس بار بھی سر اٹھا کر اُس کو دیکھا مگر پھر خاموش رہے

”آپ کا کچھ ہو گیا ہے میر صاحب؟“ کرامت نے پوچھا

”ہوں“ وہ جلدی سے بولے

اس بار کرامت نے اُن کے کان کے پاس منہ لے جا کر پوچھا ”سونے کے بسکٹ تو نہیں؟“

”کیا کہا؟“ میر صاحب تڑپ کر اٹھے اور لپک کر کرامت کا گریبان تھام لیا

”بتاؤ کہاں ہیں بسکٹ“ وہ برابر بولتے گئے ”جلدی بول۔ کہاں رکھے ہیں۔ میں تجھے چھوڑوں گا نہیں۔ بتاؤ تم کیسے جانتے ہو بسکٹوں کے بارے میں؟ قدری نے بتایا ہے؟“

”ہاں میرا صاحب۔ قدری نے مجھے بتایا ہے“ کرامت نے کہا ”مگر ٹھہریے۔ آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ کا دشمن نہیں ہوں۔ آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ اچھا چلے پہلے میرے ساتھ سامنے والی دوکان پر چل کر کچھ ناشتہ پانی کر لیجئے آپ کو بھوک لگی ہوگی۔ پھر بتائیے گا کیا ماجرا ہے۔ آئیے اٹھئے۔“ وہ تینوں چائے کی دوکان پر گئے وہاں پیٹ بھر کر پوریاں ترکاری جلیبیاں وغیرہ کھائیں۔ ملائی دار چائے پی کر جب میرا صاحب کے حواس درست ہوئے تو انھوں نے کرامت کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے کہا

”تم نے ابھی تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ تم میرے ہمدرد ہو۔ میری مدد کرنا چاہتے ہو“

”ہاں ہاں میرا صاحب کہا نہیں تھا کروں گا بھی“ وہ بولا

”مجھے دھوکہ تو نہ دو گے؟“

”میرا صاحب“ کرامت نے اُن کے پیروں کو چھوا ”یہ آپ کے گھر کا پاک ذات ہی کا فقیر ہے۔ دل کا نہیں۔ آپ نے اب تک مجھے نہ آزمایا ہو تو اب آزمائیے اپنی جان آپ کے قدموں پر نچھاور نہ کر دیا تو درویش کا پتہ نہ سمجھئے گا۔“

میرا صاحب نے بڑی رازداری کے ساتھ بتایا کہ وہ بھدری سے بس کے ذریعہ واپس آرہے تھے تو راستے میں ایک برقع پوش عورت نے انھیں پان کے اندر کوئی نشہ والی چیز کھلا دی اور اُن کا ایک بریف کیس پُرا کر راستے میں کسی جگہ اتر گئی۔ پھر انھوں نے ایک سیاہ رنگ کا بریف کیس اپنے کبل سے نکال کر دکھایا ”اور وہ مخوس عورت اپنا یہ بیگ میرے لئے چھوڑ گئی ہے۔ دیکھو“

”کیا آپ والا بھی اسی طرح کا تھا؟“ کرامت نے پوچھا

”کیا بتاؤں۔ ہاں ایسا ہی تھا۔ بالکل اسی رنگ و جسامت کا“ وہ بولے

”میرا صاحب“ کرامت بولا ”ہو سکتا ہے وہ غلطی سے اُسے اپنا سمجھ کر لے گئی ہو“

”بھاڑ میں گئی۔ میں اُس حرامزادی کو اب ڈھونڈھوں کیسے؟“

”اُسے کھول کر دیکھا؟۔ شاید اُس کے سامان سے کچھ اتار پتہ چلے“

”یار میرے اتار پتہ چل بھی جائے تو بھی میرا سامان تو ملنے سے رہا۔“ میرا صاحب نے کہا

”کیوں کیوں۔ کیا بہت قیمتی سامان تھا؟“

میرا صاحب نے پھر مغموم و ملول ہو کر سر جھکایا ”ہاں بہت قیمتی سامان تھا سمجھ لو جس کے ہاتھ لگا ہو گا وہ اب اُسے واپس کرنے سے رہا۔“

کرامت نے بڑی رازداری سے پوچھا ”سونے کے بسکٹ تھے؟“

میرا صاحب نے سر اٹھا کر کرامت کی آنکھوں میں جھانک پھر خلوص کی ہلکی جھلک پا کر بولے

”ہاں۔ بسکٹ تھے“

”تب تو آپ پولیس میں رپٹ بھی نہیں لکھا سکتے پولیس پوچھے گی نا کہاں سے پایا۔“

کرامت بولا

”یہی تو پریشانی ہے“ وہ بولے

کرامت نے میرا صاحب کے ہاتھ سے وہ بریف کیس لے کر کھولا تو اس میں کچھ کپڑے، چوڑیاں، سنگھار کے لوازمات، ایک بڑے میں کچھ ریز گاریاں، دفنی کے ایک ڈبے میں چند پوریاں اور انڈوں کا آلیٹ اور لکڑی کے ایک چھوٹے پیک میں لکھنوی توام کی چھوٹی چھوٹی آٹھ دس شیشیاں رکھی تھیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کچھ فضول چیزیں رکھی تھیں جنہیں کرامت ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا

میرا صاحب بولے ”دیکھ لیا؟۔ بس اب بند کرو ان چیزوں سے کوئی پتہ نہیں چلے گا“

کرامت نے کوئی جواب نہیں دیا مگر تھوڑی ہی دیر میں اس نے یہ دیکھ لیا تھا کہ دفنی کے جس ڈبے میں ناشتہ رکھا تھا وہ ایک کلو مٹھائی کا ڈبہ تھا اور اس کے ڈھکن پر ایک فینسی لیبل لگا تھا جس پر ”لیلیٰ سوئیٹ ہاؤس اٹاؤ“ کا پتہ چھپا تھا اور توام کی شیشیوں والا پیکٹ لیلیٰ سوئیٹ ہاؤس، کھڑکی، اٹاؤ کے پتہ پر بذریعہ ڈاک بھیجا گیا تھا

”ایک بات اور بتا دیجئے میرا صاحب“ کرامت نے کہا ”جو عورت آپ کا ہینڈ بیگ لے گئی ہے اس کا خلیہ کیا تھا“

”اس چیزیل کا خلیہ!“ میرا صاحب نے ناپسندیدہ نظروں سے کرامت کی طرف دیکھا ”تو اس کا خلیہ معلوم کر کے تم جاسوسی کرو گے؟ کرو کرو۔ وہ حرامزادی چورنی تیس بتیس سال کی سانولی چکنی چڑی چھوٹے قد اور گداز بدن والی تھی اونچا ہار میں بس پر سوار ہوتی تھی اور رائے بریلی سے چلتے وقت تک میرے بغل والی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ پھر آگے مجھے نہیں معلوم۔“

یہ کہہ کر میرا صاحب یکبارگی اُٹھے اور بریف کیس کرامت کے پاس ہی چھوڑ کر بس اسٹیشن کی طرف چل دیئے کیونکہ انھیں مدنی پور کی بس پکڑنا تھی۔

کرامت بڑی سنجیدگی سے اس بات پر غور کر رہا تھا کہ رائے بریلی تک تو میرا صاحب اپنے ہوش و حواس میں تھے۔ کان پور سے پہلے بیچ میں اٹاؤ آتا ہے۔ جس مٹھائی کے ڈبے میں انڈا پوری کا ناشتہ تھا وہ اٹاؤ کے دوکان ”لیلیٰ سوئیٹ ہاؤس“ کا تھا اور لکھنوی توام کی شیشیاں بھی اٹاؤ کے اُسی مٹھائی والے کے پتہ پر بھیجی گئی تھیں۔ ان باتوں سے اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ اگر اس عورت کو لیلیٰ سوئیٹ ہاؤس

سے متعلق مان لیا جائے تو ضرور وہ عورت افاؤ کی کوئی حلوائین ہوگی اور ایسی ہی ایک سانولی سلونی چھوٹے قد والی گداز بدن کی ایک حلوائین کو وہ پرشدے پور کے میلے میں کئی سال سے برابر دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ کر کرامت علی روشن کے ساتھ اناؤ جانے والی بس میں بیٹھ گیا۔

اُفاؤ میں اُسے لیلیٰ سوئٹ ہاؤس تلاش کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی۔ یہ مٹھائی کی دوکان لیلیٰ نام کی ایک حلوائین کے نام سے مشہور تھی جس نے تین سال پہلے اپنے شوہر کے مرنے کے بعد ایک نو جوان نائی سلامت سے دل لگا کر اُسے اپنے گھر بٹھالیا تھا۔ بے چارہ سلامت دن بھر اپنی لیلیٰ کی دوکان کی بھٹی سلگاتا تھا اور رات میں اُس کے کلبجے کی بھٹی کو ٹھنڈا کرتا تھا پھر وہ بھی اپنے محبوب سے برابر چوکنا رہتی تھی کہ کہیں وہ لوٹنا اُسے چھوڑ کر کسی اور سے پیٹنگ نہ بڑھالے اور خود اپنی دوکان پر بن ٹھن کر اور بال و پر کو خوب خوب نکھار کے بیٹھتی تھی۔ لکھنؤ کے کسی حکیم صاحب سے کوئی کراماتی معجون لے آئی تھی جنہیں عیش کوشی کی غرض سے وقتاً فوقتاً خود بھی کھاتی تھی اور سلامت کو بھی کھلاتی تھی پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے تھے شاید ایسا ہی کوئی معجون اُس نے میر صاحب کو توام کے ساتھ کھلا دیا تھا تو وہ بس پر بیٹھے بیٹھے بے سندھ ہو گئے۔ اس روز لیلیٰ اپنی نند کے یہاں کسی گھریلو تقریب میں اونچا بارگئی تھی واپسی پر میر صاحب کا بریف کیس لے کر اُفاؤ میں اتر گئی اور گھر پہنچی تو وہاں ایک نیا بنگلہ برپا تھا۔ اس کا محبوب سلامت گھی کا کھولتا ہوا کڑا ہٹھی پر سے اُتا رہا تھا کہ وزن پاکر مٹی کی بھٹی نیچے سے بھسک گئی اور سلامت اپنا اور کڑا ہٹھائیں اچانک نہ سنبھال سکے پر لڑکھڑا کر کڑا ہٹھ کے اوپر گر پڑا۔ سینہ دونوں ہاتھ اور چہرہ کھولتے گھی سے بری طرح جھلس گئے تھے۔ لوگ بے ہوشی کی حالت میں اُسے لے کر اسپتال بھاگے۔ لیلیٰ آئی تو یہ ماجرا سن کر بے تابا نہ اسپتال بھاگی۔ میر صاحب کا بریف کیس کھول کر دیکھنے کا اُسے موقع ہی نہ ملا۔ تخت پر پھینک کر اُلٹے پیروں اسپتال بھاگی جہاں ایک رات اور آدھا دن دوڑ دھوپ اور سلامت کی خیر سگالی کے لئے دعا مانگتے رہنے کے بعد لیلیٰ تھوڑی دیر کے لئے اپنے گھر آئی تاکہ سامان اور روپے پیسے لے سکے۔ اس کے گھر آنے سے کچھ دیر پہلے کرامت علی پوچھتا پچھتا اس کے گھر آچکا تھا جہاں لیلیٰ کی ماں اُداس اور منتظر بیٹھی تھی۔ کرامت علی نے اس سے لیلیٰ کے بارے میں پوچھا تو عورت نے اُسے اپنا ہمدرد جان کر سارا قصہ جلدی جلدی بیان کر دیا۔

”ہائے ہائے بے چارہ“ کرامت نے اظہار تہف کیا ”اللہ اس کو جلدی سے اچھا کرے بڑی لمبی عمر ہو اس کی۔ بہن ہم فقیر درویش جس کے حق میں اللہ پاک کی درگاہ سے فضل و کرم کی بھیک مانگتے ہیں تو اپنے پیارے حبیب کے صدقے میں اوپر والا اُس بھی لیتا ہے۔ تم غم نہ کرو بہن تمہارا داماد ضرور اچھا ہو جائے گا۔“

”موالاتہاری زبان میں اثر دے دیتا“ کرامت کے ایک ہی جملے سے وہ عورت متاثر ہو گئی

تھی اُسے چار پائی پر بٹھا کر خود زمین پر بیٹھ گئی

”بھائی آپ کہاں سے آرہے ہیں۔ نام کیا ہے؟“ عورت نے پوچھا

”بندے کو شاہ کرامت علی کہتے ہیں۔ رائے بریلی ضلع میں جاس نام کا ایک قصبہ ہے فقیر وہیں کاربنے والا ایک پیر درویش ہے۔“

”تکیہ دار ہو؟“ عورت نے دھیرے سے پوچھا

”ہوں“ وہ بولا

عورت نے تعظیماً اس کے دونوں گھٹنوں کو ہاتھ لگایا، پاک بزرگ آدمی ہیں آپ۔ بتائیے میں آپ کی کیا خاطر خدمت کروں۔ میرا مانیکہ بھی جاس میں ہے۔“

کرامت علی نے بوڑھی حلوائین کا مانیکہ جاس میں ہونے کی بات پر زیادہ دھیان نہیں دیا صرف ”ہوں“ کہہ کر چپ ہو گیا۔

بوڑھی عورت اٹھ کر کوٹھری میں گئی اور وہاں سے ایک تھال میں بالوشاہیں اور پیڑے وغیرہ لے کر آگئی اور کرامت کے آگے رکھ کر بولی

”کھائیے۔ بٹا کو بھی دیجئے میں پانی لے کر آتی ہوں۔“

دو گلاس میں پانی لانے کے بعد اُس نے پوچھا ”ہمارے یہاں کیسے آنا ہوا شاہ جی“

کرامت نے ایک پیڑا روشن کو دیا اور ایک اپنے منہ میں ڈالا

”آپ کامیکہ جاس میں ہے تو آپ سیدوں کے محلہ میں بڑی حویلی والے میر فدا حسین کو جانتی ہوں گی“

”ہاں ہاں جانتی ہوں۔ میرا مطلب ہے ان کا نام سنا ہے میں نے“

”مجلسوں میں بانٹنے کے لئے تیرک آپ ہی کے یہاں سے جاتا ہوگا“ کرامت نے کہا

اس سوال پر عورت چند لمحوں کے لئے خاموش ہوئی پھر بولی

”میں حلوائیوں کے گھرانے کی نہیں ہوں“ پھر کچھ توقف کے بعد بولی ”اصل میں ہم بھی درویشوں کی برادری والے ہیں۔“

کرامت نے پانی کا گلاس منہ سے ہٹا کر عورت کی طرف دیکھا عورت کہہ رہی تھی وہاں میرے ایک بھائی ہیں۔ پیر بخش نام ہے ان کا۔“

کرامت کے حلق میں پانی کا گھونٹ اُٹھو ہو گیا

”آپ جانتے ہیں اُن کو؟“ عورت نے پوچھا

”اُوہنک!“ غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے نکل گیا

”میرے باپ کا نام عبداللہ تھا۔ میں بہت چھوٹی تھی تب ہی ماں مر گئی اور نانی مجھے اپنے ساتھ لے آئی۔ میں نے تو اپنے باپ اور بھائی کو دیکھا بھی نہیں صرف نام ہی سنا ہے“

جتنی دیر وہ بولتی رہی کرامت اسی کی طرف دیکھتا رہا پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا

”آپ رورہے ہیں؟“ عورت نے پوچھا

”کتنی دگھی ہیں آپ“ وہ اتنا ہی بول سکا

اتنے میں لیلیٰ آگئی اُس نے ماں کو ایک اجنبی کے ساتھ باتیں کرتا دیکھ کر پوچھا

”انہاں کون ہیں یہ؟“ کرامت نے دیکھا اُس کا حلیہ وہی تھا جو میر صاحب نے بتایا تھا۔

”بیٹی یہ جاس کے شاہ کرامت علی درویش ہیں۔ میں ان سے سلامت کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ اس کے لئے دعا کر رہی تھی“

”بتائیے بتائیے شاہ جی۔ وہ اچھے ہو جائیں گے نا؟“ لیلیٰ نے پوچھا

”یہ تو میں بعد میں بتاؤں گا“ کرامت نے وثوق بھرے لہجے میں کہا ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا تم بس کے سفر میں کسی دوسرے آدمی کا بیگ بھولے سے اپنا جان کر اپنے ساتھ لے آئی ہو؟“

”میں۔۔۔ نہیں تو۔“ لیلیٰ گھبرا کر جلدی سے بولی

”پیر فقیر مرشدوں سے جھوٹ نہیں بولنا چاہئے“ کرامت نے بڑی بڑی آنکھیں نکالیں

”پھر سے سوچ کر بتاؤ“ کرامت کے لہجے کی ٹرشی سے لیلیٰ ڈر گئی

”ہو سکتا ہے۔ بیگ تو وہ تخت پر ویسے کاویسا ہی پڑا ہے۔ میں نے کھول کر بھی نہیں دیکھا کہ اس میں کیا ہے۔ لیکن کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ بیگ کس آدمی کا ہے اور اس کے اندر کیا ہے؟“ لیلیٰ نے کہا اور اٹھ کر بیگ لانے چلی گئی

”ضرور تم بیگ کو کھولنا نہیں“ کرامت بولا ”میں ابھی تیری تسلی اور اطمینان کئے دیتا ہوں۔ سنو۔ یہ بیگ اُس آدمی کا ہے جس نے اپنے سر کے بالوں کو مہندی سے لال کر رکھا ہے۔ وہ ایک بوڑھا نہیں ہے جسے تم نے پان میں توام کھلایا تھا“

کرامت نے توام کی بھری شیشی لیلیٰ کو دکھائی۔ شیشی دیکھ کر وہ دم بخود رہ گئی۔

”یہ شیشی۔ یہ آپ نے کہاں سے پائی؟“

”ایسی ہی آٹھ شیشیاں میرے پاس ہیں۔ تو کیا اب بھی تم انکار کرو گی کہ بیگ نہیں بدلے“ لیلیٰ نے میر صاحب کا بیگ کرامت کی طرف بڑھایا ”نہیں نہیں۔ ضرور بدل گئے ہوں

گے۔ میں انکار نہیں کرتی مگر۔ میرا بیگ کہاں ہے؟“

”یہ ہے تمہارا بیگ“ کرامت نے چادر میں چھپائے لیلیٰ کا بیگ نکالا۔

”اور اپنا سارا سامان دیکھ لو۔ ایک ایک چیز ویسی ہی رکھی ہے“

اس کے بعد کرامت علی لیلیٰ کی ماں سے مخاطب ہو کر بولا ”تو بہن جی میں نے جاس کے میرندرا حسین کے بارے میں ابھی آپ سے پوچھا تھا نا۔ یہ بیگ انھیں کا ہے۔ اسے میں نے کھول کر نہیں دیکھا مگر جانتا ہوں کہ اس کے اندر کیا ہے۔ میں ہی نہیں بلکہ یہ بچی بھی بتا سکتی ہے کہ اس میں کیا ہے۔“

ماں بیٹی دونوں کافی مرعوب ہوئیں۔ ماں دونوں ہاتھ جوڑ کر تعظیماً بیٹھی رہی ”اور بہن۔ آپ کا بھائی جس کا نام آپ نے پیر بخش بتایا ہے وہ بہت ہی بے غیرت اور بے مروت انسان معلوم ہوتا ہے کہ چالیس بیس تالیس سال ہو گئے مگر اب تک آپ سے ملنے نہیں آیا۔ کیا اُسے آپ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم؟“

”پتہ نہیں“ وہ دھیرے سے بولی ”نہ معلوم ہوگا“

”پتہ نہیں“ کرامت نے دہرایا ”تو قصور وار آپ ہوئیں نا کہ پتہ ہوتے ہوئے بھی آپ کا دل اُسے دیکھنے کو اب تک نہیں پیسا۔ سنتے ہیں بہن بھائی سے زیادہ محبت کرتی ہے۔ تو بتائیے یہ کیسی محبت ہے۔ مجھ سے پوچھ کر کیا ملے گا آپ کو پیر بخش تو دیکھنے کو نہ ملیں گے“

عورت رونے لگی ”ٹھیک کہتے ہیں آپ“

کرامت نے دھیرے سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا ”فخرن!“ اور رونے لگا۔

عورت نے چونک کر کرامت کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں بھیگی تھیں۔ وہ خاموش تھا مگر اس کے کانپتے ہوئے ہاتھ پیار سے اُس کے سر پر پھر رہے تھے۔ وہ تعجب سے دیکھتی رہی۔

”ہاں فخرن۔ میں ہی ہوں تیرا گنہگار اور بے مروت بڑا بھائی پیر بخش۔ میرے ہی باپ کا نام عبداللہ تھا۔ مجھے بچپن میں یہی بتایا گیا تھا کہ ماں کے مرنے کے بعد نانی میری تین سال کی بہن کو اپنے ساتھ لے کر پتہ نہیں کہاں اور کیوں غائب ہو گئی شاید اس خیال سے کہ باپ دوسری شادی کر لے گا اور سوتیلی ماں بچی پر ظلم ڈھائے گی۔ آج قسمت نے ہم دونوں کو ملایا ہے۔ شکر ہے اوپر والے کا“

بے اختیار فخرن بھائی سے لپٹ کر دیر تک روئی روشن سمی ہوئی چپ چاپ بیٹھی رہی اور لیلیٰ حیرت بھری نظروں سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”بس اب زیادہ مت رو فخرن“ کرامت نے تسلی دی ”یہ بتاؤ تمہارے بچے کتنے ہیں۔“

”ایک تو یہ ہے۔“ لیلیٰ ”وہ بولی“ یہ بڑی بیٹی ہے اس سے چھوٹی شہزادی بنارس میں بہا ہی تھی اس کا میاں بہمنی میں ٹیکسی چلاتا تھا۔ چھ مہینے ہوئے کسی دشمن نے مار ڈالا اُسے۔ بعد میں پتہ چلا کہ شہزادی اپنی پانچ چھ سال کی بچی کو لے کر کہیں چلی گئی۔ تین مہینے سے اس کا کوئی پتہ نہیں۔ بس یہی دولڑکیاں

ہیں۔ اور بھینٹا تمہارے بال بچے؟“  
 ”کوئی نام لیو نہیں۔ اکیلا ہوں۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔“  
 ”یہ بچی؟“ فخرن نے روشن کی طرف اشارہ کیا  
 ”یہ تمہاری نواسی ہے فخرن۔ اور میرے پاس امانت ہے شہزادی کی جواب اس دنیا میں نہیں  
 رہی۔ بے چاری ریل کے حادثہ میں ماری گئی۔“  
 فخرن اور لیلیٰ دونوں روشن کو لپٹا کر دیر تک روتی رہیں۔



**مدنی پور میں** بہت سی مصیبتیں میر صاحب کے انتظار میں چکر لگا رہی تھیں اس لئے جب وہ  
 بھدری سے لوٹ کر اپنے گاؤں پہونچے تو بس اذہ سے گھر تک ان کے کانوں میں یہی آواز آتی رہی  
 ”میر صاحب آگئے۔ میر صاحب آگئے۔“

”میاں آپ کہاں گئے تھے؟“ قدیر نے بڑی رازداری سے پوچھا  
 میر صاحب اپنے دکھوں میں ابھی تک مبتلا تھے۔ کوئی جواب نہیں دیا۔  
 ”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ رزیز نے پوچھا ”کیا ہوا ہے؟“  
 ”کچھ نہیں۔ ٹھیک ہوں“ وہ بولے ”میرے لئے ایک بیالی چائے بنا دو“  
 داروغہ شیر علی کے مجنوں نے انھیں خبر پہونچا دی تھی کہ میر صاحب گاؤں میں وارد ہو گئے  
 ہیں اس لئے ذرا ہی دیر میں وہ اپنی پوری فورس کے ساتھ میر فدا حسین کے دروازے پر آدھمکے۔ قدیر نے  
 ان کے آنے کی اطلاع دی تو میر صاحب نے اُن کو گھر کے اندر بلا لیا  
 ”آئیے داروغہ جی۔ تشریف لائیے“ وقدیر نے مسکرا کر بولے  
 ”آپ میرے ساتھ آئیے“ شیر علی اخلاقاً بھی نہیں مسکرائے ”تہائی میں باتیں کرنی ہیں“  
 میر صاحب فوراً اُٹھے اور شیر علی کو اپنے ساتھ لے کر کوٹھے پر چلے گئے  
 ”کل رات گاؤں میں عزیز بیگ قاتل ہو گیا ہے۔ آپ نے بھی سنا ہوگا“  
 ”عزیز بیگ قاتل؟“ میر صاحب نے بڑی حیرت سے پوچھا ”نہیں نہیں مجھے نہیں معلوم  
 ہوا۔ بالکل نہیں معلوم ہوا۔ میں تو ابھی ابھی باہر سے واپس آیا ہوں۔ کب ہوا قتل۔ کس وقت ہوا؟“  
 ”بتاتا ہوں۔ بتاتا ہوں“ شیر علی بولے ”مگر بتانے سے پہلے آپ سے دو باتیں پوچھوں گا  
 اگر جواب اطمینان بخش رہا تو کوئی بات نہیں ورنہ میں تو ضابطہ کی کارروائی کروں گا“

”جناب آپ کچھ بتائیں تو سہی“ میر صاحب بولے ”آپ کی باتوں سے تو لگتا ہے جیسے  
 میں نے ہی قتل کیا ہے“  
 ”ہو سکتا ہے“ شیری علی نے کہا ”مگر اس بارے میں پھر باتیں کروں گا پہلے میں آپ سے یہ  
 پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں رزیز سے عقد کرنا چاہوں تو آپ کو کوئی اعتراض ہوگا؟“  
 میر صاحب کے منہ میں دبے ہوئے پان کا مزہ خراب ہو گیا وہ ایک کونے میں تھوک کر  
 بولے ”سنئے۔ اب آپ زیادتی پر اُتر آئے ہیں جناب“ میر صاحب نے کہا ”میں نے ایک بار آپ کی  
 خواہش پوری کر دی۔ آپ کا دل رکھ لیا اس سے ملنے اور باتیں کرنے کا موقع فراہم کر دیا تو آپ کے  
 حوصلے اس حد تک بڑھ گئے۔ چہ خوش“

”یہ حوصلہ کس روہ ہے کیا؟“ شیر علی نے کہا ”جناب والا میں نے نکاح کی بات کہی ہے جو سنت  
 ہے اور شکر ہے کہ مجھ میں یہ حوصلہ پیدا ہوا لیکن اگر آپ اسے پسند نہیں کرتے تو جانے دیجئے۔ میں کوئی  
 زور زبردستی نہیں کروں گا آپ شوق سے اس رکھیل کو رکھ کر چومتے چاہتے رہتے“ مگر اس کے آگے کی  
 بات بھی سن لیجئے۔ میں آپ کو عزیز بیگ کے قتل کے الزام میں ابھی اور اسی وقت ہتھکڑیاں لگا سکتا ہوں“  
 ”ارے ارے!!۔ کمال ہے بھائی“ میر صاحب کا پارہ چڑھ گیا ”یہ کیسی بے سرو پا باتیں کر  
 رہے ہیں آپ۔ میں تو کل صبح سے گاؤں میں تھا بھی نہیں ابھی ابھی ایک گھنٹہ ہوئے آیا ہوں اور تب سے  
 آپ کی خرافات سن رہا ہوں۔ آخر بات کیا ہے۔ کس بات کی دشمنی نکال رہے ہیں آپ۔“  
 ”کیا یہ غلط ہے کہ اس سے پہلے ایک بار آپ نے عزیز بیگ پر پتول سے فائر کیا تھا؟“  
 ”جی۔ بالکل غلط بات ہے۔ آپ کی من گڑھنت ہے“  
 ”من گڑھنت ہے“ شیر علی بولے ”اچھا۔ ابھی قدیر کو بلا کر پوچھتا ہوں تب تو مانئے گا“  
 ”کیا وہ ایسا کہتا ہے؟“ میر صاحب نے سوال کیا  
 ”جی ہاں۔ کہتا ہے۔ کہہ چکا ہے۔ آگے بھی کہے گا۔“ شیر علی نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔  
 یہ کہہ کر شیر علی نے قدیر کو آواز دے کر کوٹھے پر بلایا اور جب وہ آیا تو اس سے پوچھا  
 ”اس رات عزیز بیگ پر گولی کس نے چلائی تھی؟“  
 ”گولی؟“

”ہاں ہاں۔ گولی۔ پتول کی“ شیر علی نے زور دے کر کہا  
 ”آپ نے چلائی تھی“ قدیر نے داروغہ ہی کی طرف انگلی اٹھا دی  
 ”ابے دغا باز۔ جھوٹے۔ کمینے“ شیر علی اپنا منتر تان کر اس کی طرف لپکے  
 ”بس کیجئے جناب“ میر صاحب نے ڈانٹا ”میں دیکھ رہا ہوں کہ بہت دنوں سے اپ لڑکے

کے پیچھے پڑے ہیں اور بلا سبب اس کو ذرا یاد دہم کیا کرتے ہیں۔ سارے قانون آپ ہی کی خوشنودی طبع کے لئے تو نہیں بنائے گئے ہیں۔ بے قصور لوگوں پر زور بردستی اور سختیاں کرنے کا زمانہ اب نہیں رہا داروغہ صاحب۔ بس چلے۔ نکلے میرے گھر سے چلے چلے اور جو آپ کا دل چاہے وہ کیجئے۔“

”جاتا ہوں“ شیر علی گرجے ”مگر اس سینہ زوری پر میں نے آپ دونوں کو تخت اغری نہ پہنچا دیا تو مجھے شیر علی نہ کہنا۔“

شیر علی غصہ میں لال پیلے پیر پکتے وہاں سے چلے گئے تو میر صاحب کو یہ تشویش ہوئی کہ شیر علی مفت میں انھیں پھنسا دے گا اس لئے انھیں بھی اپنے دفاع میں کچھ کرنا چاہیے۔ وہ مسہری پر لیٹ کر سوچنے لگے۔ قدیر نے دھیرے سے پوچھا

”میاں۔ ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو، وہ جلدی سے بولے

”جیتا بتائیے عزیز بیگ کو کس نے قتل کیا ہے“

میر صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی دانت پیستے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے

”بتاؤ؟“ وہ آنکھیں لال کر کے بولے ”حرام خور۔ نالائق۔ اے واردات کرنے کے بعد اُلٹا مجھ سے سوال کر رہا ہے کہ کس نے قتل کیا۔ کم بخت تیرے سوا عزیز بیگ کا دشمن اور کون ہوگا اس گاؤں میں۔“

”دیکھئے دیکھئے میاں“ اس نے احتجاج کیا ”یہ تو اُلٹا چور کو تو ال کوڈا منٹے والی بات ہوئی“

”کوڈا ل کے بچے“ انھوں نے اپنا جوتا اٹھایا ”مجھ پر شک کرنے چلا ہے۔ اے میں تو کل دن سے یہاں نہیں تھا ابھی ابھی تو گاؤں کے اندر قدم رکھا ہے۔“

”تو آپ مجھ پر شک کیوں کرتے ہیں۔ جس کی قسم کہنے کھا لوں کہ میں نے نہیں مارا“

میر صاحب چند لمحے قدیر کے چہرے پر اس کے قلبی تاثرات پڑتے رہے پھر کچھ سوچ کر بولے

”خیر تم نے مارا ہو یا نہیں۔ یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔ داروغہ کو ہم دونوں پر شک ہے اور وہ ہمیں پھنسانے کی پوری کوشش بھی کرے گا اس لئے ہمیں بھی اپنے بچاؤ کی فکر کرنی چاہیے اس وقت ایک دوسرے سے جھگڑنے سے کوئی فائدہ نہیں“

”لیکن میاں جھگڑے کی بات تو آپ ہی نے کی ہے“ قدیر نے کہا

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”آپ بھدری گئے تھے نا۔ سونے کے سکٹ لانے“ قدیر بولا

”تو پھر؟“

”تو پھر لائیے مجھے دیجئے۔ اس پر میرا حق ہے۔“ قدیر نے کہا

”حق کے بچے“ وہ غصہ میں بولے مگر پھر غم و غصہ میں ڈوب گئے، قدیر بیٹے! اب سونے کی بات بھول جا۔ میں کیا اپنے لئے گیا تھا۔ تمہیں لوگوں کے لئے بھدری گیا تھا۔ مگر سونا میرے ہاتھ میں آ کر نکل گیا۔ راستے میں ایک چیل عورت مجھے پان میں کوئی چیز کھلا کر بے ہوش کر گئی اور وہ سارے بسکٹ پڑا لے گئی۔ پتہ نہیں وہ کون تھی۔ کہاں کی رہنے والی تھی۔ کہاں گئی، پتھل پائی“

”واہ میاں۔ میرے منہ کا نوالہ چھین کر آپ نے کتے کے آگے ڈال دیا پھر بھی میں کچھ نہ کہوں۔ کچھ نہ بولوں۔ بتائیے یہ جھگڑے والی بات ہے کہ نہیں۔“

”یہ بات اس وقت نہ اٹھاؤ“ میر صاحب نے سمجھایا ”پہلے شیر علی کی دھمکی پر سوچ بچار کرو۔ وہ ہم لوگوں کے خلاف گواہیاں بٹور رہا ہوگا۔ ہم گرفتار ہو جائیں گے“

قدیر غصہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر چلا گیا۔ میر صاحب مسہری سے اٹھ کر زریں کے کمرہ میں آئے۔ وہ نہادھو کر نکلی تھی اور چاکلیٹی رنگ کا شلوار سوٹ پہنے کچن میں کچھ پکانے میں مصروف تھی اس کے سیاہ لمبے بال جو سر پر گھونگریلے تھے اس کی پیٹھ اور شانے پر بٹھرے تھے۔ میر صاحب اس کے گداز پانہوں پر آستین کی تنگی اور اس سے جھاکتے ہوئے گورے گورے بازؤں کو آنگن میں کھڑے کچھ دیر دیکھتے رہے پھر دھیرے دھیرے کچن پہنچ کر عادتاً کھنکھارے

زریں نے پٹ کر ان کی طرف دیکھا پھر مسکرا کر بولی ”کافی بنا رہی ہوں آپ کے لئے“

”تم میرا کتنا خیال رکھتی ہو“ میر صاحب نے آج بہت دنوں بعد اسے لپٹا لیا۔ زریں نے اس التفات کو پوری طرح منظوری دی تو میر صاحب نے اس کی ٹھڈی کو بھجوا

”ایک بات پوچھوں زرو؟“

”پوچھئے“

”تم برا نہ تو مانو گی؟“ میر صاحب نے پیار سے پوچھا

”کیوں برا مانوں گی۔ آپ پوچھئے“

”داروغہ شیر علی تم کو مجھ سے چھین لینا چاہتے ہیں“ میر صاحب نے کہا

زریں ہنس کر بولی ”اچھا۔ مگر نہ تو آپ بچے ہیں اور نہ میں کوئی کھلونا“

”وہ تمہارے ساتھ عقد کرنا چاہتے ہیں“ انھوں نے سمجھایا

زریں نے اس بات کو سُن کر نہ تو کسی حیرت کا اظہار کیا اور نہ فوراً ہی کوئی جواب دیا صرف

خاموش سر جھکائے کھڑی رہی جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔

”تم کچھ بولیں نہیں“ میر صاحب نے کہا

”کیا بولوں“ زریں نے جواب دیا ”میں کہہ بھی کیا سکتی ہوں۔ آپ ہی بتائیے۔ جس عورت نے ساری جوانی آپ کی رفاقت میں کاٹ دی ہو وہ اب کیا کہہ سکتی ہے۔ کہاں جاسکتی ہے“

”تم ٹھیک کہتی ہو زرو“ میر صاحب بولے ”میں نے تو ویسے ہی پوچھا تھا مجھے تو پہلے ہی سے یقین تھا کہ میری زرو ہمیشہ میری رہے گی۔“

اپنی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کو آستین میں پونچھ کر زریں نے کہا

”وہ مجھ سے بھی یہی بات کہہ گیا ہے بلکہ دھمکی دے گیا ہے اگر میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ آپ کو اور قذیر قتل کے الزام میں پھنسا کر جیل بھجوا دے گا۔“

”اسی لئے تو میں اس مسئلہ پر تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں“ میر صاحب نے معاملہ کی گہرائی کو ذہن نشین کرانا چاہا ”دیکھو۔ ایک تو پولیس کا آدمی اس پر سے وہ خود بھی کوئی اچھا آدمی نہیں ہے اس لئے اس کی حرکتوں کے ساتھ ساتھ اس کی باتوں سے بھی چوکنا رہنے کی ضرورت ہے وہ کبھی بھی ہم لوگوں کو پھنسا سکتا ہے۔“

”مگر وہ اللہ سے بڑھ کر تو نہیں۔ جب آپ لوگ بے قصور ہیں تو وہ کیا کرے گا۔ دنیا میں ایسا اندھیر ہے کیا۔ کیا داروغہ کے اوپر کوئی اور نہیں۔ میں کہتی ہوں اللہ تو ہے“

”اللہ تو بے شک ہے“ وہ بولے ”مگر اللہ ہی تو حرام زادے کی رستی بھی دراز کرتا ہے اور ویسے بھی سیدھا آدمی ہی دھوکھا دیتا ہے اور جیت چلتے پرزوں کی ہوتی ہے۔ لوہا لوہا ہی سے کٹتا ہے۔ اینٹوں کا جواب پتھر سے دیا جاتا ہے پھولوں سے نہیں۔ اس لئے پیاری زرو بیگم ہمیں بھی سیدھی پٹری کے بجائے ٹیڑھی چال چلنی ہوگی۔ کیا سمجھیں؟“

”میں کچھ نہیں سمجھی۔ صاف صاف بتائیے کیا کہنا چاہتے ہیں“

”دیکھو۔ اس وقت دانشمندی کا یہی تقاضہ ہے کہ شیر علی کی بات مان لی جائے“

”کیا! زریں ایک دم چونک پڑی

”دیکھو تم اپنے دل میں کوئی اور خیال مت لانا“ میر صاحب سمجھانے لگے ”اس وقت موقع کی نزاکت اور مصلحت کا یہی تقاضہ ہے کہ شیر علی کی بات مان لی جائے“

”میں سال سے میں نے تو ایسی موقع پرستی اور مصلحت بینی سے کام نہیں لیا آپ مرد ہیں جو چاہے کیجئے۔ آپ کو کون کچھ کہہ سکتا ہے۔“ زریں نے برامانا

”دیکھو ناراض مت ہو۔ تمہارا بیٹا قتل کے الزام میں مشتبہ ہے۔ داروغہ مجھ پر بھی شک کر رہا ہے تو اگر تھوڑی دیر کو اس کی بات مان لی جائے تو کیا حرج ہے“

”یعنی میں اس کی ہو جاؤں“ زریں نے بھرائی آواز میں کہا ”سیدھے سیدھے اس کے

ساتھ چلی جاؤں“

”تم گھبراتی کیوں ہو“ وہ بولے ”ایسا سبق دوں گا شیر علی کو کہ زندگی بھر یاد کریں گے“ یہ کہہ کر میر صاحب نے پھر اسے لپٹا لیا

”مگر قذیر کیا کہہ گا مجھے“ زریں نے اندیشہ ظاہر کیا ”بڑی بے شرمی کی بات ہے“

”میں سب سنبھال لوں گا“ اُس کے گال پر ہلکا سا چپت لگا کر میر صاحب باہر چلے گئے۔

شام تک میر صاحب قذیر کو تلاش کرتے رہے مگر وہ نہ جانے کہاں غائب تھا۔ رات میں گھر آیا تو میر صاحب نے اُسے دروازے ہی پر روک لیا

”کہاں گئے تھے؟“ انھوں نے پوچھا

اس بات کا جواب دینے کے بجائے قذیر نے ایک نیا آئیڈیا پیش کیا

”میاں آپ کہتے تھے کہ اپنے بچاؤ میں ہمیں کچھ کرنا چاہیے تو میں نے ایک بہت اونچا پلان سوچا ہے یعنی سانپ بھی مر جائے اور لالھی بھی نہ لٹوے“

”میں بھی سنوں کیا ہے تمہارا پلان“

”میرا مطلب ہے میاں کہ اگر داروغہ کو ہم اپنی طرف ملا لیں تو کیسا رہے۔ دیکھئے ایسا کرنے میں آگے کوئی پریشانی ہی نہ ہوگی“

”مگر بیٹا“ میر صاحب نے پان کی لہجھی منہ میں گھمائی ”ایسا کرنے میں بھی پریشانی ہوگی“

”کیوں۔ کیوں۔ کیسے؟“ قذیر نے جلدی سے پوچھا

”وہ ایسے۔ کہ شیر علی تیرا باپ بننا چاہتا ہے“

”ارے تو بے“ قذیر بولا ”وقت پڑنے پر تو لوگ گدھے کو بھی باپ بنا لیتے ہیں۔“

”اچھا؟ تو بنا لے اس کو اپنا باپ“ میر صاحب نے تیکھا طنز کیا اور دانت پیس کر بولے

”چل دور ہو میری نظروں سے۔ نالائق کہیں کا“

”لیجئے۔ بھلا میری کیا غلطی ہے اس میں“ قذیر بڑی معصومیت سے بولا ”اب شادی ہو جانے پر رشتہ ہی ایسا ہو جاتا ہے تو میں کیا کروں“

”اچھا۔“ میر صاحب نے تھکایا رڈال دیئے ”چل تیرا ہی کہا کروں گا۔ تو راضی ہے تو مجھے کیا۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ سانپ بھی مر جائے اور لالھی بھی نہ لٹوے۔ مگر ایک شرط میری مانتی پڑے گی وہ یہ کہ جو جو میں کہوں وہ کرتے جاؤ“

”ہاں میاں۔ وہی وہی کروں گا“ قذیر بولا

”تو پھر سنو“ میر صاحب سمجھانے لگے ”اس وقت میں تمہاری ماں سے بات چیت کر کے

آ رہا ہوں ان کا بھی یہی خیال ہے کہ داروغہ کی بات مان کر ان کو اپنی طرف ملا لینے میں ہی ہم لوگوں کا بھلا ہے۔ یعنی کہ شادی کر دی جائے۔“

”ارے واہ میاں۔ سچ مچ!“ قدیر خوشی سے چپک اٹھا ”جائیے جائیے جلدی پوچھئے۔“

”اے اے۔ اس بات سے تجھے اتنی خوشی کیوں ہو رہی ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آیا یعنی کہ شادی شیر علی کی ہوگی اور ناچ تم رہے ہو۔“

”کیا کیا کیا؟“ قدیر گھبرا کر بولا ”شادی کس کی ہو رہی ہے؟۔ کس کو کہہ رہے ہیں آپ؟“

”ہوں۔“ میر صاحب بولے ”تو اب تیری سمجھ میں بات آئی۔ اے اے اے کی دم فاختہ۔ یہ مکر و فریب کا سارا جال شیر علی نے اپنی شادی کے لئے پھیلایا ہے۔ وہ تیری والدہ کے ساتھ عقد کرتا چاہتا ہے۔ میں نے کہا نہیں تھا کہ وہ تیرا باپ بننا چاہتا ہے۔“

”میاں میں تو اس کا مطلب کچھ اور سمجھا تھا“ پھر مٹھی بھینچ کر غصہ میں بولا ”قسم سے کہتا ہوں میں اس شیر علی کی نانی کی دُم میں بھونسہ بھروں گا۔“

پھر وہ کچھ سوچ کر یک بیک خاموش ہو گیا۔ انماں کے گلے میں چپا کلی کا مطلب اب پوری طرح اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ شیر علی نے انماں کو دیا اور ماں نے قبول کر لیا وہ افسردہ ہو گیا۔ جب ماں کی یہ مرضی ہے تو وہ کیا کر سکتا ہے۔

”غصہ سے نہیں عقل سے کام لو بیٹا“ میر صاحب نے سمجھایا ”دشمن چالاک اور طاقت ور ہو تو غصہ سے نہیں پالیسی اور سمجھ داری سے کام لینا چاہیے تھوڑا صبر و ضبط سے کام لو اور جیسا میں کہوں اس پر عمل کرتے چلو۔“

”انماں نے اس کی بات مان لی ہے؟“ قدیر نے پوچھا

”اوہ پر دل سے تو تمہیں بھی ماننا پڑے گا۔ بیٹا دشمن کو گھات لگا کر غفلت میں مارنا چاہیے بس اسی میں مزہ ہے۔ پھونک پھونک کر کھانے میں مزہ ملتا ہے۔“

”پتہ نہیں کیا مزہ ہے“ قدیر نے کہا ”خیر آپ بتائیے کیا کرنا ہے مجھے۔“

”دیکھو۔ سب سے پہلے تم شیر علی کے پاس جا کر اُسے یہ خوش خبری دو کہ ہم لوگوں نے اس کی تجویز مان لی ہے اور کل نکاح ہوتا ہے۔ اس لئے وہ اس بارے میں مفصل بات چیت کے لئے آج ہی کسی وقت مجھ سے مل لے۔“

”یعنی آپ سے۔ پھر کیا ہوگا؟“ قدیر نے پوچھا

”پھر پکستان پولیس کا پتہ پور کے پاس تمہیں ایک درخواست لے کر جانا ہوگا۔“

”دیکھی درخواست؟“

”اٹوہ۔ پھر پوچھ لینا“ میر صاحب نے کہا ”پہلے تم وہ کام کرو جو پہلے کرنا ہے۔“



**نزیریں** اور میر صاحب سے گفتگو کے بعد شیر علی ان دونوں سے برگشتہ تو ہو ہی چکے تھے اس لئے انھوں نے ایک کام یہ کیا کہ میر صاحب کے پرانے حریف و پیٹی دار شیورتن سے مل کر اُسے اس بات پر اُکسایا کہ وہ میر صاحب کے اس پیڑ کو جو چپک بندی کے بعد اُس کے کھیت میں آ گیا تھا جڑ سے کٹوا ڈالے اور کٹوانے کے بعد تھانہ میں میر صاحب کے خلاف یہ رپورٹ لکھوادے کہ انھوں نے کھیت میں گھس کر اس پیڑ کو کٹوا ڈالا ہے۔ ساتھ ہی آس پاس کے گاؤں میں بھی فرقہ دارانہ کشیدگی پیدا کر دی ہے۔ شیورتن اس بات پر رضامند تو ہو گیا مگر اُسے تھوڑی ہچکچاہٹ ہو رہی تھی ڈرتے ڈرتے بولا

”ای سب تو ہم کر لیں گے درو گاجی پر گواہی کہاں سے ملی۔ میر صاحب کے خلاف گواہی بڑا مشکل کام ہے۔ کونورا جی نہ ہوئی۔“

”ارے تو کیسا آدمی ہے“ شیر علی نے ڈانٹا ”میرے رہتے ہوئے ایک نہیں دس بیس گواہیاں مل جائیں گی پہلے تو اپنے آدمیوں سے پیڑ تو کٹوائے۔“

داروغہ جی کے جانے کے بعد شیورتن نے سوچا کہ پولیس کے جنجال میں پھنسا ٹھیک نہیں ہے۔ ان لوگوں کا کیا بھروسہ نہ ان کی دوستی اچھی نہ دشمنی۔ رہ گیا میر صاحب کا معاملہ تو وہ چلتا ہی رہے گا۔ پٹی داری میں یہ سب تو ہوتا ہی ہے۔

شام کو چار بجے کے قریب داروغہ شیر علی تھانہ میں شیورتن کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے اندازے کے مطابق اس وقت تک شیورتن نے پیڑ کاٹ کوٹ ڈالا ہوگا۔ مگر عین انتظار کی گھڑیوں میں شیورتن کی جگہ انھیں قدیر کی صورت دکھائی دی۔ قدیر نے آتے ہی انھیں بڑے ادب سے جھک کر سلام کیا

”کیسے آئے؟“ انھوں نے بڑی رعونت سے پوچھا

”آپ سے تنہائی میں کچھ پرائیوٹ باتیں کرنی ہیں“ قدیر نے جواب دیا

”جو کچھ کہنا ہے وہ یہیں کہو اور زور سے کہو۔ قتل کا کیس ہے میں چوری چوری ڈھکے چھپے ملزموں سے بات نہیں کرنا چاہتا سمجھے؟“

”جی۔ وہ۔“ قدیر نے کچھ کہنا چاہا

”اور اگر کچھ لینے دینے کی بات منھ سے نکالی تو مارے منٹروں کے سالے چڑی ادھیڑ دوں گا۔“



”مجھے میاں نے آپ کے پاس بھیجا ہے“

”کون میاں؟“

”میر صاحب- میر فدا حسین“

”کیوں بھیجا ہے؟“

”وہ نکاح والی بات ہے“ قدیر بولا ”میر صاحب نے کہلایا ہے کہ ہم لوگ آپ کی بات پر راضی ہیں آپ آج ہی اُن سے مل کر بات چیت طے کر لیں۔ نکاح کے لئے“

شیر علی کرسی چھوڑ کر اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے اس میں اسپرنگ لگی ہوں ”اچھا- اچھا- آؤ“ کہہ کر وہ قدیر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے علیحدہ برآمدے میں لے گئے ”یعنی کہ- میرا مطلب ہے- سب لوگ رضامند ہو گئے؟“

”جی ہاں“

”تمہاری والدہ؟“

”وہ بھی“ قدیر نے سر جھکا کر بڑی معصومیت سے کہا

”ارے تم بیٹھو- تمہارے لئے مٹھائی مینگا تا ہوں- رس گلے“ شیر علی خوش ہو گئے



**قدیر کو دروغہ شیر علی کے پاس بھیجنے کے بعد خود میر صاحب شیر وانی پہن کر اور چھڑی ہاتھ میں لے کر اپنے پٹی دار شیورتن کے گھر پہنچے۔ اس وقت شیورتن اپنی گریا میں بیٹھا نریل کاٹھ گڑ گڑا رہا تھا۔ میر صاحب کو اپنی گریا کی طرف آتا دیکھ کر اُسے بڑی حیرت ہوئی۔ نریل کو کھاٹ کے پائے سے نکا کر کھڑا ہو گیا۔ میر صاحب نے اُسے دیکھ کر دروغہ سے آواز دی**

”کیوں بھائی شیورتن- کیسے حال چال ہیں“

”ارے ارے میر صاحب“ وہ بولا ”آؤ آؤ- ادھر بیٹھو کھٹیا پر“ میر صاحب چارپائی پر بیٹھ کر

شیر وانی کے بٹن بند کرنے لگے

”ہم کہا- اس گریب کی جھونپڑی میں کیسے آنا ہوا میر صاحب“

میر صاحب نے منہ میں دبی پان کی گھوری کو ادھر ادھر گھمایا

”بھائی شیورتن- میں اس وقت یہ کہنے آیا ہوں کہ مہوے کا جو بیڑ تمہارے کھیت میں ہے“

”ہاں ہاں- ہے“ شیورتن جلدی سے بولا

”وہی جس کے لئے برسوں سے ہم دونوں میں کھینچا تائی چل رہی ہے- تو اُسے اب تم اپنا

ہی سمجھو- میں نے اس پر سے اپنا حق ختم کیا اور اس وقت بخوشی تمہیں دے رہا ہوں“

شیورتن نے فوری کوئی جواب دینے کے بجائے جھک کر اپنا نریل اٹھایا اور کچھ سوچنا ہوا

گڑ گڑانے لگا۔ میر صاحب کچھ دیر بعد پھر بولے

”شیورتن تم نے سنا میں نے کیا کہا“

”ہاں سُن تو لیا میر صاحب“ وہ دھیمے لہجے میں بولا ”پراپی بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی-

دیکھو بُرائہ مانو میر صاحب ہم کا ای ماں کو نو چال دکھائی دیت ہے“

”کیسی چال؟“ میر صاحب بولے ”شیورتن اگر مجھے دھوکہ دھڑی سے کام لینا ہوتا تو میں خود

چل کر تمہارے پاس کیوں آتا- اچھا اگر تمہیں میرے کہنے کا یقین نہیں تو لاؤ کاغذ میں ابھی لکھ کر دیئے

دیتا ہوں کہ آج سے وہ بیڑ تمہارا ہوا“

”ہم کہی میر صاحب“ اُس نے اپنا نریل پھر رکھ دیا ”اب اگر کاغذ پر کچھ لکھا پڑھی کرنے کا

ہے تو سیدھے سیدھے سو روپیہ پر بیڑ کا بیع نامہ کا ہے نہیں لکھ دیتے“

”دیکھو شیورتن بیڑ تو میں نے تمہیں دے ہی دیا رہا بیع نامہ تو وہ جب چاہو لکھا لینا۔“

”بات پکلی رہی؟“ شیورتن نے پوچھا

”بالکل پکلی رہی- آخر میں تمہیں زبان دے رہا ہوں“

”ارے سر پچھ آدمی کی جہان ہی بہت ہے“ شیورتن بولا ”اب ایک مجھے دار بات ہم سنا نت

ہے- آج دن ماں دروگا جی ہم سے ای کہہ گئے ہیں کہ اُو بیڑ تم کاٹ ڈالو اور تھانے پر میر صاحب کے

کھلاف ریٹ لکھائے دینو کہ اُو کھیت ماں گھس کے جبر دتی بیڑ کاٹ ڈالیں۔ تو اب کون بات پر ہم

بشو اس کری“

”پھر تم نے بیڑ کاٹا؟“ میرے صاحب نے پوچھا

”کا ہے کاٹی“ وہ بولا ”میر صاحب ہم کو نو بیچ نہ ہوئی دوسرے کے بھڑ کاوے میں کو نو کام تنک

سوچ بچار کے کرے چاہی- جون بات شیورتن کے دماغ ماں نہ آئی اُو کا شیورتن کبھی نہ کری ہیں- اب

دیکھو نا کہ اگر دروگا کے کہے ماں ہم بیڑ کاٹ ڈالت تو کی کے نقصان ہوت- اپنے تو“

”اب شیورتن تم ہماری مدد کرو“ میر صاحب نے کہا

”حکم دیں میر صاحب“

”تم دروغہ سے جا کر بتا دو کہ بیڑ تم نے کاٹ ڈالا۔ بس اتنا کام کرو“

”ٹھیک ہے، ابہن جانت ہے“ شیورتن نے کہا ”مگر اوج نامہ میر صاحب“  
 ”لاؤ کاغذ۔ ابھی لکھ دیتا ہوں۔“



شیورتن کے پاس سے اٹھ کر میر صاحب گھر آئے اور داروغہ شیر علی کے خلاف سپرنٹنڈنٹ پولیس کانپور کے نام ایک شکایتی درخواست لکھ کر قدیر کو دیا اور اُسے مناسب ہدایات دے کر کانپور روانہ کر دیا۔ وہ مغرب کی نماز پڑھ کر تسبیح پڑھ رہے تھے کہ داروغہ شیر علی آگئے۔ نماز سے فارغ ہو کر انھوں نے برآمدہ کے دروازے سے جھانک کر اندر آواز دی۔

”ذرا چائے بنا دینا۔ داروغہ صاحب آئے ہیں“

شیر علی کے پاس آ کر میر صاحب نے بڑی شفقت سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا ”بھائی شیر علی۔ تم جیت گئے میاں۔ اللہ تم کو خوش رکھے سچ تو یہ ہے کہ میں نے ایک سے ایک تیز طرار پولیس انسپکٹر دیکھے۔ بہتوں سے واسطہ رہا مگر فردا حسین نے کسی کو حاوی نہیں ہونے دیا سب کی ناک گر دی۔ مگر میاں۔ مان گئے بھائی تمہیں۔ شریعت کی یہ پابندی اور لحاظ۔ اللہ اکبر کہ بغیر نکاح کے نامحرم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ واہ۔ مرد ہو تو تمہارے جیسا۔ شاباش“

میر صاحب کے منہ سے اپنی تعریف سن کر شیر علی نہال ہو گئے۔ صرف یہی کرتے رہے۔  
 ”اماں تمہاری اسی بات نے تو ہم لوگوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ واللہ سچ کہتا ہوں“

شیر علی صوفہ پر بڑے تکلف سے بیٹھ کر بولے ”آپ کی ذرہ نوازی ہے میر صاحب“  
 ”تو اب اصل بات کی طرف آئیے شیر علی صاحب“ وہ بولے ”نکاح سے پہلے چند باتیں

پہلے سے بتا دیتا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آگے کوئی غلط فہمی نہ ہو“

شیر علی ہمدن گوش ہو کر میر صاحب کی طرف دیکھنے لگے

”پہلی بات تو یہ کہ قدیر کو میں نے باہر بھیج دیا ہے اس لئے اس کی غیر موجودگی میں کل عقد ہو جائے۔ کوئی وھوم دھام یا بے مقصد شورش راہ بالکل نہ ہو کیونکہ زریں دو جوان بچوں کی ماں ہے اور آپ کے لئے بھی مناسب نہیں۔ تو جتنی سادگی اور خاموشی کے ساتھ نکاح ہو جائے، بہتر ہے۔ نکاح بھی میں ہی پڑھ دوں گا“

”مجھے یہ سب باتیں بخوشی منظور ہیں“ شیر علی بولے

”دوسری بات یہ ہے کہ“ وہ چند لمحہ خاموش رہ کر پھر بولے ”زریں بیس سال سے بالکل سادہ

زندگی گزار رہی ہے اس کے پاس زیورات اور قاعدے کے کپڑے نہیں ہیں اس لئے یہ سب آپ کو نکاح سے پہلے اس کو دینا ہو گا تاکہ انھیں پہن کر وہ دلہن بنے“

”ٹھیک ہے“ شیر علی بولے ”اور مہر کیا رہے گا؟“

”مہر کی رقم جو آپ کہیں گے وہی رکھی جائے گی“ میر صاحب نے کہا

”پانچ سو“ شیر علی جلدی سے بولے

”بہتر ہے“ میر صاحب بولے ”مگر یہ رقم آپ عقد ہی کے وقت ادا کر دیں گے“

”مجھے منظور ہے“

زریں نے ناشتہ کی ٹرے دروازے کی اوٹ سے باہر نکالی۔ شیر علی نے جب اُس کی کہنی تک ننگے ہاتھ کودیکھا تو دل میں پھر ایک ہیجان سا محسوس کیا انھیں پھر اپنی مرحومہ بیگم یاد آ گئیں۔ میر صاحب ناشتہ کی ٹرے لینے کو اٹھے تو شیر علی نے کہا ”ارے آج ایسے نا اندر۔ یہاں کون پرایا بیٹھا ہے“

میر صاحب محفوظ ہو کر بولے ”ارے اب ایک دن تو شرما لینے دو بھائی۔ لیجئے آپ پیڑے کھائیے“

شیر علی پیڑے کھانے لگے تو میر صاحب نے گرم لوہے پر چوٹ لگائی۔ آہستہ سے بولے ”بھائی شیر علی آپ کا کام تو ہو گیا۔ اب یہ بتائیے کہ عزیز بیگ والے کیس میں آپ نے کیا رپورٹ لگائی؟“

شیر علی نے دوسرا پیڑا اٹھاتے ہوئے کہا ”آپ فکر نہ کریں میر صاحب میں سب سنبھال لوں گا۔ بس گاؤں کے دو چار معتبر لوگ اگر بیچ نامہ پر تیار ہو جائیں تو کل ہی معاملہ ختم ہو سکتا ہے کیونکہ موت ندی میں ڈوبنے سے ہوئی ہے اور بظاہر قتل کا کوئی کیس نہیں بنتا“

”کیا لاش ندی میں ملی تھی؟“ میر صاحب نے پوچھا

”جی ہاں۔ لاش گنگا کے کنارے پڑی تھی آج کل تو پانی بھی کم ہے۔“

”خود کشی کا کیس بھی تو ہو سکتا ہے“ میر صاحب بولے

”بالکل ہو سکتا ہے“ شیر علی نے کہا ”خیر چھوڑیئے یہ سب۔ میں کل صبح یہیں آ کر بیچ نامہ کرادوں گا۔ اللہ اللہ خیر صلا“

شیر علی جانے کے لئے اٹھے تو میر صاحب نے کہا

”اور وہ شیورتن والی بات آپ کو یاد ہے نا؟“

”جی ہاں۔ جی ہاں۔ خوب اچھی طرح یاد ہے“ شیر علی نے جواب دیا

”اُس حرام زادے نے آج وہ پیڑ کاٹ ڈالا“ میر صاحب بولے ”کیا تاؤں میں بات کو

بڑھانا نہیں چاہتا اور وہ سر پر چڑھا آتا ہے۔ خیر اب کل کے بعد ہی دیکھوں گا۔ آپ نے تو کوئی توجہ ہی نہ

کی ویسے اب بھی اگر اس کی سرکوبی کے لئے آپ کچھ کر سکیں تو بہتر ہے۔ بھائی اب اس عمر میں فوجداری میرے بس کی بات نہیں ہے“

”سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں دیکھ لوں گا“

شیر علی جانے لگے تو میر صاحب نے پھر یاد دہانی کرائی

”دن میں ٹھیک گیا رہ بجے آجائے گا۔ اور ہاں دولٹامیاں بن کر نہ آئیے گا سہرا پھول کے بار وغیرہ سب کچھ آپ کو یہیں پہنایا جائے گا۔ ہاں کپڑے اور زیورات نہ بھولے گا۔ اپنے ساتھ ہی لایے گا۔“

داروغہ شیر علی میر صاحب سے باتیں کر کے رات میں تھانے واپس آئے تو شیورتق کو انتظار میں بیٹھا پایا۔ اس وقت تھانے میں اس کی موجودگی شیر علی کو اچھی نہیں لگی۔ انھیں آتا دیکھ کر شیورتق ہاتھ جوڑ کر دھیرے سے بولا

”کام تو ہوئے گوانسکٹر صاحب۔ بیڑونا کاٹ کر پھینک دیں“

شیر علی کچھ جواب دینے کے بجائے بڑی فکر مندی کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئے اور شیورتق کے چہرے کو خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا جواب دیں۔ شیورتق انھیں خاموش دیکھ کر پھر بولا

”سنا داروغہ جی۔ میر صاحب والا بیڑو ہا ہوئے گوا“

”بھائی تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں کچھ سمجھ نہیں پایا“ وہ بولے

شیورتق انھیں ٹھیک سے سمجھانے کے انداز میں کچھ آگے کی طرف جھک کر بہت دھیرے سے بولا

”ارے ہم کہا سرکار۔ میر صاحب والا مہوہ کا بیڑ کٹ گوا“

”کس نے کاٹا؟“ شیر علی نے انجان بن کر پوچھا

”کس نے کاٹا؟“ شیورتق نے حیرت سے کہا ”ارے ہم کاٹا۔ اور کون کاٹی۔ آپ کے حکم رہا تو دن بھرے ماں ہم سب مل کے کاٹ ڈالا۔ توں یہی بتاؤے کھاطر تو ہم یہاں آئے ہیں۔ اور آپ پوچھتے ہیں کون کاٹس“

”ہوں“ شیر علی نے گہرائی تک سمجھنے کے انداز میں ”ہوں“ کہا ”تو تم گاؤں میں فرقہ دارانہ فساد کرانا چاہتے ہو۔ کیوں؟۔ تیرا پہلا جرم تو یہ ہے کہ تو نے گاؤں میں فرقہ دارانہ کشیدگی پیدا کی۔ ابھی اگر میر صاحب بھی دس بیس ہمدردوں کو لے کر آجائیں تو بلوہ ہوتے کتنی دیر لگے گی، بول۔ اور دوسرا جرم تیرا یہ ہے کہ ہرے بھرے بیڑ کو کاٹ کر قانونی جرم کیا اس پر سے یہ ڈھٹائی کہ تھانے پر اپنی سرہنگی بیان

کرنے آگئے سمجھتے ہوئے میں تمہیں ایسے ہی چلا جانے دوں گا۔ گنپت رام بند کر دو اسے حوالات میں“

”ارے ارے۔ دروگاجی۔ ای آپ کا کہت ہیں۔ سرکار ہم تو آپ کے کہے پر کاٹا ہے“

”چوپ۔ پدمعاش“ شیر علی نے ڈانٹ بتائی ”اب بولا تو زبان کھینچ لوں گا“

گنپت رام نے شیورتق کو پکڑ کے حوالات میں بند کر دیا



**یہ رات** شیر علی کے لئے شبِ ہجران سے کم نہ تھی۔ بھاری اور طویل۔ وہ ساری رات جاگتے اور بستر پر کروٹیں بدلتے رہے۔ کبھی مرحومہ بیگم کا چہرہ تصور میں آتا تو کبھی زریں کا شاداب و مسکراتا چہرہ۔ اسی بے چینی اور بیداری میں انھوں نے اپنی شریک حیات کے تصور میں نہ جانے کتنی غزلیں کہہ ڈالیں۔ ایک دوسرے بھی کہے۔ خیالوں ہی میں انھوں نے اپنے کوارٹر کا جغرافیہ درست کیا۔ بیوی کے لئے کمرہ، مسہری، سنگھار میز سب کچھ اس سجاوٹ کے ساتھ ترتیب دیا کہ اپنی خوش سلیقگی پر خود ہی خوش ہوا اٹھے۔ شاید ایک آدھے گھنٹے پلک جھپکی ہو کہ صبح سویرے ہی جاگ اٹھے۔ آج کا دن ان کی زندگی میں ایک نئی بہار نئی ترنگ اور نیا جوش لانے والا تھا اس لئے اپنے چہرے پر بھی جوانی کی چمک دمک لانے کی خاطر انھوں نے نئے بلیڈ سے خوب اچھی طرح شیو کیا اور اسی مصروفیت میں اپنی بیٹی شریا کو صرف اتنا کہہ کر آگاہ کیا

”بہٹی آج گھر ایک مہمان آنے والا ہے۔ ذرا گھر ٹھیک ٹھاک کر لینا اور اپنا کوئی اچھا سا سوٹ پہن لینا۔“ شریا نے کوئی تفصیل نہیں پوچھی سن کر چپ رہی

صبح نو بجے کے قریب بستی میں جا کر داروغہ شیر علی نے لوگوں کو میر فدا حسین کے مکان پر اکٹھا کیا اور عزیز بیگ کے پانی میں ڈوب کر مرنے کا بیچ نامہ تیار کر کے تین چار بزرگ اور معتبر قسم کے گواہوں کے دستخط کرائے۔ ابھی انھیں اس کام سے پوری فرصت نہیں ہوئی تھی کہ شیورتق کی گھر والی اور اس کی بیٹی روتی پٹیٹی دہائی دیتی ہوئی دوایک آدمیوں کو ساتھ لے کر وہاں پہنچ گئی۔

”ارے کاہے ہرے گھر والے کو قید میں ڈالا ہے۔ کون چوری ڈکیتی کہس ہے۔ ای کیا اندھیر ہے دروگاجی جراثمیں بتاؤ تو اوکے قصور“

ایک سپاہی نے اپنا بید کا ڈنڈا ہوا میں اہرایا ”ایسے عورت چپ رہ“

”کاہے چپ رہیں“ اس کی لڑکی اکڑ کر بولی ”پچا کو بن تا حک پکڑ کے تھانے ماں بند کئے ہو

اور ہم سو رہی نہ مچائی۔ ارے ہم کھوب چلائیں گے۔ کھوب سو مچائیں گے۔ کا کر لو گے ہمار“

”دیکھو تم لوگ ابھی یہاں سے جاؤ۔ یہاں بہت ضروری سرکاری کام ہو رہا ہے تھوڑی دیر بعد تھانے آ جانا تو سب کچھ بتا دیا جائے گا“ شیر علی نے سمجھایا

ان عورتوں کو وہاں سے ہٹانے کے بعد داروغہ جی میر صاحب کو خلیہ میں لے جا کر بولے ”دیکھئے آپ کے کہنے پر میں نے شیورتن کو حوالا میں بند تو کر دیا ہے مگر میرے پاس کوئی تحریری رپورٹ آپ کی طرف سے نہیں ہے اس لئے مہربانی کر کے شیورتن کے خلاف پیز کاٹنے کی ایک تحریر لکھ کر مجھے دے دیجئے تاکہ میری بھی مضبوطی ہو جائے“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں“ میر صاحب جلدی سے بولے ”رپورٹ تو لکھ کر دینا ہی دینا ہے بس قدر کو واپس آ جانے دیجئے اسی سے لکھوادوں گا۔ دراصل وہ پیز قدر ہی کا ہے“

”ٹھیک ہے“ شیر علی بولے پھر تو مجھے ان عورتوں کے چلانے کی کوئی فکر نہیں ہے“

شام کو چار بجے شیر علی سرکاری جیب میں بیٹھ کر نکاح کی غرض سے آپہنچے اور اپنے ساتھ دولہن کے لئے کپڑے زیورات، میوے شکر اور ڈھیروں مٹھائیاں پھل بھی لائے تھے۔ دو ہزار روپے کی بڑی نفیس اور جگمگاتی ہوئی بناری ساڑی بھی لائے تھے اُسے پہننے کے بعد اپنے پورے سنگھار کے ساتھ جب زریں نے آئینے میں اپنی سچ دھج دیکھی تو کھل اٹھی اور میر صاحب بار بار آکر ”ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ چشم بدوز“ کہتے رہے۔ مگر شیر علی کی چشم بد بھی زریں کے اس قیامت خیز سنگھار کو نہیں دیکھ پائی تھی وہ کمرے میں آنے والی گھڑیوں کے انتظار میں بڑی بے تابی سے ٹہل رہے تھے۔

میر صاحب نے رسماً پہلے شیر علی کا منہ میٹھا کر لیا پھر اُن دونوں کا نکاح بہ عوض پانچ سو روپیہ مہر معجل سکہ رائج الوقت پر کچھ ایسی عربی نما زبان میں پڑھ دیا کہ اُسے شیر علی کے فرشتے بھی سمجھ نہ پائے۔ دولہامیاں کے سر پر سے چھوہارے نچھاور کرنے کے بعد میر صاحب بولے

”مبارک ہو میاں شیر علی صاحب۔ زریں اب اس وقت سے آپ کی زوجہ ہو گئی“ نوشہ میاں نے سر و قد کھڑے ہو کر میر صاحب کو سلام عرض کیا اور نئی نیلی دولہن کو جیب میں بٹھا کر اپنے گھر لے آئے۔ نکاح خوانی کی رسم تو بہت سادگی کے ساتھ بغیر کسی دھوم دھام کے صرف آدھے گھنٹے میں انجام پا گئی تھی۔ دولہن شیر علی کے کوارٹر میں آئی تو ان کی بیٹی ثریا یہ ہوش رہا منظر دیکھ کر بھونچ کر رہ گئی۔ اس کی حیرت دور کرنے کے لئے شیر علی نے خود ہی کہا ”بیٹی یہ تمہاری نئی ماں ہیں، انہیں سلام کرو۔“

بیٹی تو اپنی جگہ چپ چاپ تصویر حیرت بنی کھڑی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ماجرا کیا ہے جسے نئی ماں بتایا گیا ہے وہ تو ہوہو اپنی ہی ماں کی طرح ہے۔ لیکن ایسا کیوں کر ممکن ہے۔ کیا ماں پھر سے زندہ ہو کر آ سکتی ہے۔ وہ دم بخود کھڑی تھی کہ زریں خود ہی آگے بڑھی اور ثریا کو اپنی ہاتھوں میں لے کر سینے سے لپٹا لیا

”جیتی رہو بیٹی۔ خوش رہو“ دراصل اُسے قدیر کی پسند اچھی لگی تھی

نئی دولہن کو شیر علی نے اپنے کمرے میں مسہری پر بٹھایا اور الماری کھول کر ڈھیروں روپے نکالے پھر اُن نوٹوں کو دولہن کے قدموں پر رکھ کر بولے

”بیگم یہ تمہارے مہر کے روپے ہیں۔ میر صاحب کا حکم تھا کہ مہر فوراً ہی ادا کرنا ہوگا“

”ان روپوں کو وہیں رکھ دیجئے یہ میں اپنی طرف سے ثریا بیٹی کو دوں گی“ وہ بولی

”اگر تم ثریا کو اپنے بس میں کر لو تو میری ساری فکریں ختم ہو جائیں وہ کئی سال سے ماں کے پیار کو ترس رہی ہے“ شیر علی نے کہا

”آپ فکر نہ کریں اُسے میں اپنی ہی بیٹی کی طرح پیار دوں گی“ زریں نے کہا

شیر علی اپنی دولہن سے پیار بھری باتوں میں مصروف تھے کہ اتنے میں کسی نے کوارٹر کا دروازہ باہر سے کھٹکھٹایا

”داروغہ جی۔ کپتان صاحب آئے ہیں۔“ یہ سپاہی گپت رام کی آواز تھی

بادل ناخواستہ اپنی بیگم کے پاس سے اُٹھ کر شیر علی نے جلدی جلدی وردی پہنی اور باہر آئے تو تھانے میں ایس پی کان پور کو بٹھا دیکھا۔ اُس کی جیب ایک پیڑ کے نیچے کھڑی تھی اور دو سپاہی اس میں بیٹھے تھے۔ شیر علی تھانے میں آئے تو وہاں ایس پی کے سامنے شیورتن کی عورت اور اس کی بیٹی کھڑی تھیں۔

”دیکھو بھائی یہ عورتیں کیا لفظ الاائی ہیں۔ کیا بات ہے“ ایس پی نے کہا

”چلو ہٹو۔ تم لوگ وہاں باہر چل کے بیٹھو۔ ابھی باتیں کرتا ہوں“ داروغہ عورتوں سے بولے

”کاہے۔ باہر کاہے جائیں“ عورت بولی ”جون بات کرنا ہوئے حاکم کے سامنے کرو۔ ایک تو ہمرے آدمی کو کل سے قید ماں ڈالے ہوا وہاں سے کہت ہو باہر جاؤ۔ ہم نہیں جائیں گے باہر ہم صاحب کے دہائی دے رہے ہیں وہی نہیں گئے“

”چلو اُن لو بھائی یہ کیا کہتی ہیں۔ پہلے ان ہی کا قضیہ نمٹالو“ ایس پی بولا

شیر علی نے ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ شیورتن کو حوالا میں لے آئے

”وہ۔ حضور۔ شیورتن یعنی اس عورت کا آدمی گاؤں کا بڑا سربگ بد معاش ہے اُس نے گاؤں کے ایک معزز زمیندار میر فدا حسین کا ایک ہرا بھرا پیڑ کاٹ ڈالا ہے“

”ارے ای بالکل جھوٹ بات ہے سرکار“ عورت چلائی ”ہمارے دیکھ نہیں کہیں“

”اچھا اچھا۔ تم خاموش بیٹھو اپنے آدمی کو آنے دو“ ایس پی نے کہا

چند منٹ بعد سپاہی شیورتن کو لے کر آ گیا۔ ایس پی نے اس سے پوچھا

”تم نے میر صاحب کا پیڑ کیوں کاٹا ہے؟“

”ہم کو نو پیز نہیں کاٹا سرکار“ شیورتن بولا ”ای، ہم پر جھوٹا الزام ہے“

داروغہ شیرعلی نے لا جواب ہو کر ٹمپ کارڈ پھینکا

”میر صاحب کو بلا کر پوچھ لیا جائے۔ یہ تو انکار ہی کرے گا“

”ٹھیک ہے۔ ہم میر صاحب سے پوچھیں گے۔ تب تک تم لوگ باہر بیٹھو“ ایس پی نے کہا  
شیورتن اور دونوں عورتیں برآمدے میں جا کر بیٹھ گئے تو ایس پی نے اپنی فائل سے ایک کاغذ نکال کر شیرعلی کے آگے رکھا

”آپ کے خلاف یہ شکایت آئی ہے۔ پڑھئے ذرا“

شیرعلی نے درخواست کو پڑھا تو بیروں تلے سے زمین کھسک گئی۔ قدیر نے سٹرینڈنٹ پولیس کو یہ عرضی دی تھی کہ مدنی پور کے تھانہ انچارج شیرعلی نے اس کی ماں کو اس کی مرضی کے خلاف زبردستی اپنے گھر میں بند کر رکھا ہے اگر اُسے فوراً تھانہ انچارج سے چھکارا نہ دلایا گیا تو ماں کی عزت کو خطرہ ہو سکتا ہے“

”اس درخواست کے بارے میں آپ کا کیا کہنا ہے؟“ ایس پی نے پوچھا

”بالکل جھوٹی شکایت ہے حضور والا“

”یعنی کہ وہ عورت آپ کے گھر میں نہیں ہے۔ یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ؟“

”جی نہیں۔“ شیرعلی بولے ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے اس عورت سے نکاح کیا ہے۔

شرعی عقد۔ وہ میری بیوی ہے۔ اگر آپ کو اس بارے میں پوچھ گچھ کرنی ہو تو میرندا حسین سے پوچھئے انھوں نے ہم دونوں کا نکاح پڑھایا ہے۔ پھر ایک بالغ بیوہ عورت سے عقد کرنے کے لئے اس کے لڑکے کی مرضی و اجازت کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی“

”بلو ایسے میرندا حسین کو“ ایس پی نے کہا ”ذرا میں دیکھوں کون ہیں میر صاحب جن کو آپ ہر معاملے میں صفائی کے لئے پیش کر رہے ہیں۔ پولیس کے ٹاؤٹ ہیں کیا؟“

شیرعلی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ ایک سپاہی کو حکم دیا کہ جا کر میر صاحب کو ان کے گھر سے پولیس کی گاڑی میں بٹھا کر لے آئے۔

میر صاحب جلد ہی آگئے۔ شیروانی اور کالی فیزیکیپ کے ساتھ منہ میں پان کے کئی بیڑے دبائے بڑے رعب و دبدبے کے ساتھ تھانہ میں آئے تو ایس پی نے پوچھا ”کیا نام ہے آپ کا؟“

”بندے کو سیدندا حسین کہتے ہیں حضور والا“

”منہ کا پان باہر تھوک کر آئیے۔“ ایس پی نے کہا

میر صاحب پان تھوکنے کے بعد ایس پی کے پاس والی کرسی پر بیٹھ گئے ایس پی نے مڑ کر ان

کی طرف دیکھا ”پہلے آپ یہ بتائیے کہ شیورتن ہی نے آپ کا پیڑ کاٹا ہے اس کا آپ کے پاس کیا ثبوت ہے۔ کتنے گواہ ہیں آپ کے پاس۔ یہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ شیورتن جرم سے انکار کرتا ہے“  
”شیورتن نے میرا کوئی پیڑ نہیں کاٹا حضور والا۔ نہ ہی میں نے ایسی کوئی رپورٹ لکھائی ہے“  
یہ سنتے ہی شیرعلی اپنی کرسی سے اس طرح اچھل کر کھڑے ہو گئے جیسے بہت سے پتھروں نے ایک ساتھ ڈنک مارا ہو۔ بڑی بڑی آنکھیں نکالے تعجب کے ساتھ میر صاحب کی صورت دیکھتے رہے۔ ایس پی نے میر صاحب سے پھر پوچھا

”یعنی آپ نے شیورتن کے خلاف پیڑ کاٹنے کی کوئی رپورٹ نہیں لکھائی“

”جی نہیں“ وہ بولے ”بلکہ میں نے تو اپنا ایک درخت اس کے ہاتھوں بیچا ہے“

”شیورتن کو بلائیے“ ایس پی نے شیرعلی سے کہا

شیورتن سامنے آیا تو ایس پی نے اس سے پوچھا

”کیا میر صاحب نے تمہارے ہاتھ کوئی پیڑ بیچا ہے؟“

شیورتن ہاتھوں کو جوڑ کر جھٹ بولا ”ہاں سرکار ہاں۔ میں نے میر صاحب سے ایک پیڑ مہوا کا

خریدا ہے۔ اور کو نو پیڑ ویڑ نہیں کاٹا“

”اچھا تم جاؤ“ ایس پی اُسے جانے کا اشارہ کیا

شیورتن چلا گیا تو ایس پی پھر میر صاحب کی طرف متوجہ ہوئے

”ایک بات اور آپ سے پوچھنا ہے“

”حکم کیجئے“ میر صاحب بولے

”کیا آپ نے داروغہ شیرعلی کا نکاح کسی بیوہ عورت کے ساتھ پڑھا ہے؟“

”جی! میں نے؟“ وہ بولے ”جناب کیوں مجھ بوڑھے سے آپ مذاق کر رہے ہیں“

”ہنسے مت“ ایس پی بولا ”صرف ہاں یا نہیں میں جواب دیجئے“

”میں نے تو کوئی نکاح و کاح نہیں پڑھا۔ یہ کس نے کہا ہے آپ سے“ میر صاحب بولے

”قدیر نام کے ایک لڑکے نے رپورٹ کیا ہے کہ داروغہ شیرعلی نے اس کی ماں کو زبردستی

اپنے گھر میں بند کر رکھا ہے اور داروغہ صاحب کا کہنا ہے کہ انھوں نے اس عورت کے ساتھ نکاح کیا ہے

یعنی وہ عورت اب ان کی بیوی ہے۔“

یہ سن کر میر صاحب اپنے منہ میں بچی کھچی پان کی لیچی باہر تھوکنے گئے پھر لوٹ کر واپس آئے

تو بولے

”تو بندہ پرور میں اس معاملہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا ہوں کہ اگر

حضور والا کا حکم یا اشارہ ہو تو بندہ ابھی اور اسی وقت ان دونوں کا نکاح پڑھ دے گا۔ بھائی عورت اگر بالغ ہے تو کسی پوچھنا کیسا“

”آپ صرف اتنا بتائیے کہ آپ نے نکاح پڑھا ہے یا نہیں“ اس نے سخت لہجہ میں پوچھا ”جی نہیں۔ خادم نے یہ بات تو پہلے ہی عرض کر دی تھی“ میر صاحب بولے

اب ایس پی شیر علی کی طرف متوجہ ہوا

”کیا وہ عورت اس وقت آپ کے گھر میں موجود ہے؟“

شیر علی کی نظروں میں اندھیرا چھا گیا۔ دنیا تاریک دکھائی دینے لگی۔ وہ قدیر، میر صاحب اور شیورتن کی مجموعی سازش کا ہری طرح شکار ہو چکے تھے انھوں نے ایسا سوچا بھی نہ تھا کہ یہ لوگ اُسے دھوکہ دے کر اس طرح ذلیل کریں گے ابھی وہ اسی شش و پنج میں تھے کہ ایس پی نے پھر اپنا سوال دوہرایا ”جواب دیجئے مسٹر شیر علی۔ کیا وہ عورت اس وقت آپ کے گھر میں ہے؟“

”جی۔ جی ہاں“ شیر علی بولے ”مگر میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ وہ میری بیوی ہے“

”تو چلئے۔ اس بات کی تصدیق کر لی جائے“ ایس پی نے اٹھتے ہوئے کہا

”بہت مناسب ہے“ میر صاحب بولے ”ہو سکتا ہے لڑکے نہ سمجھی میں درخواست دی ہو اس لئے اس عورت سے پوچھ لینا بہت ضروری ہے۔ یعنی اگر دونوں ایک ساتھ رہنے پر رضامند ہیں تو میرے خیال میں پکتان صاحب اس معاملہ میں قانون کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ دونوں بالغ ہیں نا“

ایس پی نے میر صاحب کو نا پسندیدہ نظروں سے دیکھا

”دیکھئے اب آپ خاموش بیٹھے رہیئے اور جب آپ سے کچھ پوچھا جائے تب ہی بولے گا“

”بہت بہتر ہے جناب“ میر صاحب اپنی مونچھیں سنوارنے لگے

”منشی جی کو بلوائیئے“ ایس پی نے شیر علی سے کہا پھر شیورتن کو اشارے سے بلایا شیر علی نے

ایک سپاہی کو اشارہ کیا کہ وہ منشی جی کو بلالائے۔ ہیڈ کانسٹبل منشی نے اندر آ کر ایس پی کو سلوٹ مارا اُس کے پیچھے شیورتن آ کر کھڑا ہو گیا۔

ایس پی نے داروغہ سے کہا

”آپ کے تھانے میں پیڑ کاٹنے کی کوئی رپورٹ درج نہیں ہوئی۔ آپ نے یہ بے بنیاد خبر

کس سے سنی یہ بھی نہیں معلوم اور نہ آپ نے اس بات کی کوئی انکوائری موقع پر جا کر کی۔ میر صاحب اور

شیورتن دونوں اس بات سے انکاری ہیں۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے ایک بے قصور کو باوجہ زور زبردستی

سے حوالات میں بند رکھا“

شیر علی لا جواب تھے چپ چاپ سنتے رہے۔ ایس پی نے منشی کو حکم دیا

”تم اسی وقت میرے سامنے تھانا انچارج کے خلاف شیورتن کا ایف آئی آر لکھو اور لا کر مجھے دکھاؤ۔ کیوں شیورتن تم داروغہ کے خلاف رپورٹ لکھانا چاہتے ہو“

”ہاں حضور“ وہ بولا

اب ایس پی نے شیر علی سے کہا ”آئیے چلئے۔ اب اس عورت کے بارے میں بھی تحقیقات

کر لی جائے جسے آپ اپنی بیوی بتاتے ہیں“

”صرف بتانا ہی نہیں ہوں۔ وہ شرعاً قانوناً اور حقیقتاً میری بیوی ہے اس لئے بغیر میری

مرضی و اجازت کے آپ میری پردہ نشین اہلیہ سے کیسے اور کس بنا پر باتیں کر سکتے ہیں“

”اس درخواست کی بنیاد پر جو اس کے لڑکے نے مجھے دی ہے“ ایس پی نے آگے کہا ”یہ

بات کہ وہ عورت آپ کی بیوی ہے اس کے ثبوت میں آپ نے میر صاحب کو پیش کیا وہ اس بات سے

انکار کر گئے کہ انھوں نے نکاح پڑھا ہے اس لئے شرعاً وہ آپ کی بیوی نہیں ہے۔ قانوناً وہ آپ کی بیوی

ہے یا نہیں اس کا فیصلہ قانون کر دے گا۔ رہ گئی یہ بات کہ وہ حقیقتاً آپ کی بیوی ہے تو اس کی تصدیق کے

لئے میں آپ کے ساتھ چلوں گا اور آپ کی موجودگی میں اس عورت کے منہ سے صحیح بات معلوم کر کے یہ

فیصلہ کروں گا کہ یہ درخواست صحیح ہے یا نہیں“

”حضور پکتان صاحب۔ بالکل سولہ آنہ کھری بات فرمائی ہے آپ نے اور ویسے بھی سانچ کو

آج کیا ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی....“

”دیکھئے میر صاحب۔ میں نے آپ کو بولنے کے لئے منع کیا تھا“ ایس پی بولا شیر علی کو پسینے

چھوٹ گئے۔ منہ خشک ہو گیا اور چہرے پر ہونیاں اڑنے لگیں

”چلئے اٹھئے“ اس نے شیر علی سے کہا ”بات سچی ہے تو ڈر کس بات کا بچکا ہٹ کیسی۔ آپ

اگر سچ بول رہے ہیں تو یقین کیجئے میں کوئی ایکشن نہ لوں گا“

شیر علی دل ہی دل میں اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ میر صاحب نے بڑی گہری سازش ان کے

خلاف رچی ہے اور اس میں پھنسانے کے لئے جو چال میر صاحب نے بچھایا ہے اس سے آسانی کے

ساتھ چھٹکارا پانا بہت مشکل ہے اس وقت ان کا حال اس نٹ کے مانند تھا جو دو اونچی پہاڑیوں کے بیچ کی

کھائی کو ایک رستے پر چل کے پار کرنے کی کوشش میں بالکل پیچھے ہٹ چکا ہے اور جس کے لئے پیچھے

واپس جانے میں آگے بڑھنے سے زیادہ خطرہ ہے۔ اس وقت ان کی عزت اور نوکری دونوں داؤں پر لگی

تھیں اور ان میں سے کسی کو بھی وہ آسانی کے ساتھ قربان نہیں کر سکتے تھے۔ مجبوراً چلنے کے لئے اٹھ گئے

”چلئے۔ چلتا ہوں“ وہ بولے ”مگر میرے ساتھ صرف آپ چلیں گے“

”مسٹر شیر علی“ ایس پی نے کہا ”میں ایک ذمہ دار پولیس افسر ہوں۔ آپ کے خلاف اپنی

تحقیقات میں کیا میں آپ ہی کو گواہ بناؤں گا۔ میرا صاحب بطور گواہ میرے ساتھ چلیں گے۔  
 ”اے حضور۔ آپ اس خادم کو تو معاف ہی رکھیں“ میرا صاحب بولے ”میں ضعیف و ناتواں  
 گواہی شہادت میں کہاں مارا مارا پھروں گا۔ کسی دوسرے کو لے لیں حضور“  
 ”میں نے بولنے کو منع کیا تھا“ ایس پی بولا ”آپ ہی کو چننا ہوگا“  
 ایس پی داروغہ شیر علی اور میر صاحب تینوں داروغہ کے کوارٹر کے پاس پہنچ کر رک گئے۔  
 شیر علی اندر جانے لگے تو ایس پی نے روک کر پوچھا  
 ”ٹھہریئے۔ ٹھہریئے۔ پہلے یہ بتا دیجئے کہ گھر کے اندر کون کون ہے“  
 ”میر بیوی اور میری بیٹی“ شیر علی بولے ”ان کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے“  
 ”پہلے آپ اپنی بیٹی کو آواز دیجئے“  
 شیر علی نے بیٹی کو پکارا ”ثریا بیٹی!“  
 ”جی ہاں جان“

”بیٹی تم اپنی نئی ماں سے کہو کہ ایس پی صاحب اُن سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں وہ ان کی  
 باتوں کا صحیح صحیح جواب دیں“ شیر علی نے کہا  
 ”وہ میرے پاس ہی کھڑی ہیں“ لڑکی نے جواب دیا  
 شیر علی نے ایس کی طرف دیکھا ”پوچھئے جو کچھ آپ کو پوچھنا ہے“  
 ایس پی نے سوال کیا ”معاف کیجئے گا۔ کیا قدر آپ کا بیٹا ہے؟“  
 اندر سے آواز آئی ”جی ہاں“  
 ”دیکھئے اب میں جو سوال آپ سے کرنے جا رہا ہوں اس کے لئے مجھے جھمکا کیجئے گا یہ  
 سوال اگر ضروری نہ ہوتا تو میں نہ پوچھتا“

”آپ پوچھ سکتے ہیں“  
 ”ذرا ایک منٹ ٹھہریئے کپتان صاحب“ میر صاحب کو موقع نازک دکھائی دینے لگا ”دخل  
 اندازی کے لئے معافی چاہتا ہوں لیکن حضور والا یہ بتائیے کہ جو آواز آپ سُن رہے ہیں اس بارے میں  
 آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اُسی عورت کی آواز ہے جس سے آپ جج جج سوال پوچھنا چاہتے ہیں۔ میرا  
 مطلب ہے کیا آپ اس کی آواز کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اُسی عورت کی آواز ہے“  
 میر صاحب کے اتنا کہنے پر ایس پی نے انھیں اوپر سے نیچے تک ناپسندیدہ نظروں سے  
 دیکھا پھر بولا  
 ”جناب میں کتنی بار آپ کو سچ میں بولنے سے منع کر چکا ہوں۔ صرف دیکھتے رہے آپ“

”واہ واہ صرف دیکھتے رہئے۔ خیر۔ جو آپ کا حکم۔“ میر صاحب بولے ”میں تو اس آواز کو  
 نہیں پہچانتا“  
 ”ہاں تو قدر کی ماما جی“ ایس پی زنان خانہ کی طرف متوجہ ہوا ”آپ یہاں یعنی شیر علی  
 صاحب کے گھر میں خود اپنی مرضی سے آئی ہیں یا کسی کے زور زبردستی سے“  
 دومنٹ کے لئے سکوت رہا تو شیر علی کو پھر پسینہ چھوٹ پڑا۔ میر صاحب جان بوجھ کر اپنا گلا  
 صاف کرنے کی غرض سے دوا ایک بار کھنکھارے شاید کوئی لقمہ دینا چاہتے تھے  
 ”بولئے۔ بولئے۔“ ایس پی نے کہا ”آپ کسی سے ڈریئے نہیں“  
 ”ہاں۔ کسی سے ڈریئے نہیں“ میر صاحب بول ہی پڑے اور شیر علی دانت پیس کر رہ گئے۔  
 اندر سے آواز آئی

”میں یہاں اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے آئی ہوں“  
 یہ سنتے ہی فرط حیرت سے میر صاحب کے پیروں تلے کی زمین کھٹکے لگی بھکاتے ہوئے بولے  
 ”بھہ۔ بھائی۔ عجیب تماشہ ہے۔ یعنی کہ آپ بولنے ہی نہیں دیتے مجھے زبان بند کر رکھی ہے میری“  
 ”ہاں ایک بات آپ سے اور پوچھنا ہے“ ایس پی نے کہا ”کیا داروغہ نے آپ سے۔“ ”کاج۔“  
 ”بس جناب والا“ شیر علی نے ٹوکا ”قدریر نے صرف اتنی ہی رپورٹ کی ہے کہ اس کی والدہ کو  
 جبراً گھر کے اندر بند کیا گیا ہے اس کے علاوہ اس نے کوئی اور شکایت نہیں کی اس لئے آپ کی تحقیقات اور  
 انکوائری صرف اسی بات تک محدود ہونی چاہیے۔ اور اب جب کہ آپ نے سُن لیا کہ ان کے ساتھ کوئی  
 زور زبردستی نہیں کی گئی وہ اپنی خوشی سے یہاں آئی ہیں تو کمپلیٹ بے بنیاد ہو گئی کہ نہیں“  
 ”دیکھا حضور والا“ میر صاحب نے پینتر مارا ”میں نہ کہتا تھا کہ آگے کو یہی بات پیدا ہوگی۔  
 میرا اندازہ بالکل صحیح نکلا۔ نہ جانے آپ نے کس سے پوچھا اور کس نے جواب دیا۔ واہ صاحب واہ۔  
 اچھی تحقیقات ہو رہی ہے“

”آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں“ ایس پی نے مؤکر میر صاحب کو دیکھا  
 ”بالکل سیدھی سی بات ہے جناب“ میر صاحب بولے ”قدریر کی ماما جی کی آواز نہ تو آپ  
 پہچانتے ہیں اور نہ نعوذ باللہ میں۔ تو پھر اس کی تصدیق کیسے ہوگی کہ یہ عورت جو اندر سے بول رہی تھی وہی  
 قدریر کی ماں ہے۔ نہیں نہیں۔ سوچنے والی بات ہے جناب والا“  
 ”۔ کچھ سوچنے کی بات نہیں“ ایس پی بولا ”قدریر سراسر جھوٹا ہے ورنہ اُسے بھی انکوائری کے  
 وقت یہاں موجود رہنا چاہیے تھا۔ چلئے اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ مجھے اور کچھ نہیں پوچھنا۔ میر صاحب  
 اب آپ جاسکتے ہیں۔“

”بہت اچھا جناب۔ بالکل جا رہا ہوں۔ کون سی جائیداد میری لٹی جا رہی ہے“

وہ تینوں شیر علی کے کوارٹر سے تھانہ کی طرف چلے تو راستے میں میر صاحب نے پھر کہا ”تو میں نے عرض کیا بندہ پرورد کہ وہ جو عورت داروغہ صاحب کے کوارٹر میں اپنے خوشی سے آ بیٹھی ہے اور جس کا ابھی نکاح نہیں ہوا تو کیا اس کام کے لئے ابھی اس خاکسار کی ضرورت پڑے گی۔ میرا مطلب ہے کہ اگر حضور کا منشا ہو تو بندہ آپ کی موجودگی میں یہ کام بھی کرتا جائے۔ شیر علی صاحب شکر چھوہارے مہنگا لیں۔ بس۔“

ایس پی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن تھانہ کے اندر آتے ہی انھوں نے داروغہ شیر علی کو اپنا زبانی حکم سنایا

”شیورتن پر بے جا سختی کے لئے میں آپ کے خلاف صرف ڈپارٹمنٹل کارروائی کر رہا ہوں یعنی آپ کا یہاں سے فوری تبادلہ۔ دو تین دن میں جیسے ہی آپ کو لیبو کرنے والا یہاں پہنچے آپ فوراً چارج دے کر کان پور کو توالی میں رپورٹ کریں اور وہاں سے اپنی نئی تعیناتی کے آرڈر سلیں۔ سمجھ گئے؟“



**داروغہ شیر علی** اپنے کوارٹر میں زخمی شیر کی مانند گرج رہے تھے غصہ میں ہل ہل کر چلا رہے تھے ”یہ سالامیر صاحب۔ خدا اس کو غارت کرے۔ حرام زادہ ایکدم آستین کا سانپ بن گیا۔ کم بخت پر بھروسہ کیا تھا میں نے مگر اس کی آنکھوں میں تو سور کا بال نکلا۔ ایسا فرتی مکینہ اور کم ظرف انسان آج تک میری نظر سے نہیں گذرا۔ میری مہربانیوں کا میرے روپوں کا کچھ بھی خیال نہ کیا اس نے۔ سالامیر صاحب فراموش۔ دغا باز۔ فوہ رے مکاری۔ اور اوپر سے سید زوری بھی۔ کہتا ہے میں نے نکاح ہی نہیں پڑھا۔ اچھا بیٹا نہیں پڑھا تو۔ میں اب اس سے پڑھواؤں گا بھی نہیں۔ میں ابھی کان پور سے مولوی فیض اللہ صاحب کو بلواتا ہوں اور ابھی ایک گھنٹہ میں نکاح ہوا جاتا ہے۔ پھر پوچھوں گا سالے سے“

زڑیں خاموش سر جھکائے بیٹھی تھی۔ ثرینا باپ کو سمجھانے لگی

”اٹا جان غصہ کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ آپ تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھ جائیں“

”نہیں بیٹھوں گا میں“ پھر تھیل پر مٹہ مار کر بولے ”ابھی جیپ سے جاکر مولوی فیض اللہ کو

کان پور سے پکڑ لاتا ہوں۔ آج ہی رات میں نکاح پڑھا کر دم لوں گا“

”دیکھئے اٹا جان۔ نکاح کا خیال اپنے ذہن سے نکال دیجئے اور انھیں اپنے گھر جانے

دیجئے۔ میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں“

”کیوں۔ کیوں۔ کیوں جانے دوں؟۔ یہ اپنی خوشی اور مرضی سے آئی ہیں، ابھی

ابھی کہہ چکی ہیں۔“

”نہیں اٹا جان“ ثرینا بولی ”یہ نکاح کے لئے راضی نہیں ہیں میں پوچھ چکی ہوں۔ ان کا یہی احسان کیا کم ہے کہ ایس پی کے سامنے آپ کی بات اور آپ کی عزت انھوں نے رکھ لی۔ سوچئے تو اگر میر صاحب کی طرح یہ بھی مکر جاتیں تو آفیسر کے سامنے آپ کی کتنی ذلت ہوتی۔ آپ خود پوچھ لیں یہ راضی نہیں ہیں۔“

”راضی نہیں ہیں۔ تو پھر جب میر صاحب کا سچہ نکاح کے صیغے پڑھنے کی جگہ عربی میں آئیں پائیں شائیں بک رہا تھا تو اسی وقت یہ کیوں نہیں بولیں۔ شادی کے لئے کپڑے اور زیورات کیوں لئے۔ یہ ڈھائی ہزار کی بنارس ساڑی کیوں پہنی۔ دولہن بن کر میرے ساتھ کیوں آئیں۔ بات بالکل صاف ہے۔ یعنی اگر یہ اب نکاح پر راضی نہیں ہیں تو بے شک میر صاحب کی سازش میں شریک تھیں“

”نہیں نہیں۔ میں کسی سازش میں شریک نہیں ہوں“ زڑیں بولی

”چلو مان لیا“ وہ بولے ”تو پھر اب مولوی فیض اللہ کو بلانے دو“

”نہیں“ وہ جلدی سے بولی

”نہیں؟۔ کیوں نہیں؟“ شیر علی چمک کر بولے ”اب کیا بات ہوگئی۔ اچھا مان لو میر صاحب کے نکاح پڑھنے کے بعد اگر ایس پی یہاں نہ آیا ہوتا تو کیا ہوتا۔ یہی ہوتا کہ ہم دونوں میاں بیوی کی طرح رہتے۔ چلو یہ بھی اچھا ہوا کہ میر صاحب حرام زادے نے اگل دیا کہ اس نے نکاح نہیں پڑھا۔ میں بہت بڑے گناہ سے تونج گیا۔ تو پھر اب شرع شریف کے مطابق یہ کام کیوں نہ کیا جائے۔ میں تم ہی سے پوچھتا ہوں“

”مجھے گھر جانے دیجئے“ زڑیں روندھی ہو کر بولی

”واہ صاحب۔ آپ بھی خوب ہیں۔ آخر آپ یہاں کیا کرنے آئی تھیں اپنی مرضی سے۔

اور میں آپ کو ایسے ہی کیوں چلا جانے دوں۔ بتائیے“

”اس لئے کہ میرا اور آپ کا عقد نہیں ہوا“ زڑیں نے کہا

”تو اب ہو جائے گا“ وہ بولے

”میں نکاح کے لئے راضی نہیں ہوں“

”تو پانچ سو روپے مہر تھل کے جو میں نے دیئے تھے وہ کس لئے رکھ لئے؟“

”واپس لے لیجئے“ زڑیں نے کہا ”روپے آپ ہی کے پاس ہیں“

چند منٹ تک شیر علی زڑیں کی صورت دیکھتے رہے پھر آہستہ سے ٹھنڈی سانس لے کر بولے

”ٹھیک ہے۔ جانیے۔ بے شک جانیے۔ پولیس کا ایک سخت گیر داروغہ آپ کو کوئی سزا دیئے



بغیر۔ کوئی بدلہ لئے بغیر آپ کو آسانی سے جانے دے رہا ہے۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے محترمہ۔ لیکن اگر آپ کے سینے میں دل ہے اور دل میں سچائی ہے تو سوچئے گا کہ میں نے ایسا کیوں کیا۔ اور آپ نے میرے ساتھ کیوں دھوکہ کیا۔“

”آپ یقین کیجئے میں نے آپ کے ساتھ کوئی دھوکہ نہیں کیا“ زریں سمجھانے لگی ”جو کچھ ہوا یا میں نے کیا وہ آپ کے اور میرے دونوں کے حق میں بہتر ہے۔ دیکھئے ہم دونوں کے آگے جوان اولاد ہے ہمیں ان کے گھر بسانے کی فکر کرنی چاہئے۔ یہ بچے ہمیں کیا کہیں گے۔ دنیا کیا کہے گی۔ ذرا سوچئے۔ میں نے تو آپ کے حاکم کے سامنے آپ کی عزت بچائی ایک بدنامی سے آپ کو بچایا۔ آپ کی نیک نیتی پر حرف نہیں آنے دیا۔ میر صاحب کی ناراضگی کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ تو پھر میں نے کیا آپ کو دھوکہ دیا؟“

”اوہ میرے خدا“ شیر علی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئے ”سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔ خدا را آپ چلی جائیئے یہاں سے۔ خدا کے لئے۔ مجھے چھوڑ دیجئے۔ جائیئے“



**زریں** رات میں اپنے گھر واپس آئی تو میر صاحب غصہ میں بھرے بیٹھے تھے اُسے دیکھتے ہی چار پائی سے اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور بڑے طنز یہ لہجہ میں بولے

”آگئیں پاکیزہ بیگم۔ مل آئیں اپنے پیار سے؟“

زریں نے کوئی جواب نہیں دیا ذرا دیر کو رک کر دُکھ بھری نظروں سے میر صاحب کی طرف دیکھا اور پھر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی

”میری طرف گھور کر کیا دیکھتی ہے۔ بے شرم میں تیرے دیدے پھوڑ دوں گا۔ بد ذات دھوکہ باز۔ تو نے سارا پلان چوہٹ کر دیا۔ حرام زادی“

”میں نے کیا کیا ہے۔ مجھ سے کیوں خفا ہیں؟“ وہ رو پڑی

”اچھا اچھا“ وہ بولے ”نہی بیگم کو یہ نہیں معلوم کہ انھوں نے کیا کیا۔ آؤ آؤ ادھر آؤ۔ بتاؤں تم نے کیا کیا ہے“

ایک منٹ کو زریں رک کر کھڑی ہو گئی تو وہ پھر بولے ”بے شرم حرافہ۔ اگر تجھے اس شیطان کے گھر خوشی خوشی جانا تھا تو یہ نالک کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے پہلے ہی بتا دیا ہوتا کہ تو اس کے ساتھ یارا نہ بڑھا رہی ہے تو میں تجھے آزاد کر دیتا“

”آپ چپ بھی رہیں گے۔ میری بھی سنیں گے یا نہیں“ وہ بولی

”اچھا بول کیا سناتی ہے۔ میں بھی تو سنوں کہ مجھے دھوکہ کیوں دیا“

”میں نے دھوکہ نہیں دیا“ وہ بولی ”میں تو اپنے قدیر کے لئے اس کی بیٹی سے رشتہ کی بات چیت کرنے گئی تھی“

”کیا۔ کیا۔ کیا؟“ میر صاحب بولے ”پہلے تو ادھر آ۔ میں تیری ڈاکٹری کروں گا پھر بتاؤں گا کہ تو کتنی جھوٹی اور مچا رہے“

میر صاحب نے زریں کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا پھر یوں ہی گھسیٹتے ہوئے لے جا کر کوٹھری میں پڑی ہوئی ایک چار پائی پر گر ادیا

”اب بول کتنے لوٹدے پکڑ لاؤں تیرے لئے؟“

زریں سسکیاں لے لے کر رونے لگی مگر میر صاحب اس کے آنسوؤں سے بے پروا لپک کر دالان سے بہت سی موٹی موٹی ادوائن اٹھالائے اور زریں کو چار پائی پر ڈھکیل کر بولے ”دلیٹی رہ چپ چا۔ اگر منہ سے آواز نکالی تو گلا گھونٹ دوں گا“

میر صاحب فرط غیض و غضب سے کانپتے ہوئے اُسے موٹی رستیوں سے چار پائی سے باندھنے لگے۔ زریں چپ چاپ لیٹی سسکیاں لیتی رہی مگر منہ سے ایک لفظ نہ بولی اور نہ کوئی احتجاج کیا۔

میر صاحب اُسے خوب اچھی طرح رستیوں میں جکڑ کر بولے

”اب بتا۔ کتنے مسٹنڈوں کی ضرورت ہے تجھے“

زریں نے کسی بات کا جواب نہیں دیا صرف بلک بلک کر روتی رہی مگر میر صاحب کا دل اس کی بے بسی اور بیچے ہوئے آنسوؤں پر کچھ بھی نہ پسینا۔ کچھ دیر کے لئے گھر سے باہر نکل کر انھوں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی کہ آس پاس کوئی دیکھ یا سن تو نہیں رہا پھر وہ باورچی خانے سے مٹی کے تیل کا بوتل اٹھالائے اور زریں کے اوپر تیل چھڑکنے لگے اس پر بھی زریں نے کوئی احتجاج نہیں کیا صرف بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ خوشامدانہ لہجہ میں بولی ”مجھے یوں نہ جلائیئے۔ خدا کے لئے۔ رستیوں کھول دیجئے میں قسم کھاتی ہوں کہ میرے منہ سے کوئی آواز نہ نکلے گی۔ کسی کو مدد کے لئے بھی نہ پکاروں گی“

میر صاحب پاگل ہو رہے تھے دانت پیس کر بولے

”چوپ۔ تجھے اسی طرح ختم ہونا ہے۔ ہر جائی بے وفائی کی یہی سزا ہے“

زریں نے روتے ہوئے ایک بار پھر کہا

”اس طرح چار پائی پر جل کر مروں گی تو دنیا والے آپ ہی کے اوپر شک کریں گے آپ مجھے کھول کر باہر چلے جائیئے سچ کہتی ہوں میں خود اپنے آپ کو آگ لگا لوں گی“

میر صاحب پر تو جیسے بھوت سوار تھا انھوں نے زریں کی فریاد پر کوئی سماعت نہیں کی۔ زریں

جس چار پائی پر رسیوں سے بندھی پڑی تھی اس کے سر ہانے میز کے اوپر اُنھوں نے ڈالڈائن کا ایک ڈبہ رکھا اور اس کے اوپر بغیر چینی والا ایک چھوٹا سا چراغ لاکر جلا دیا پھر چراغ سے ایک پتی ڈور باندھ کر اس کا دوسرا سر ازڑیں کے دونوں ہاتھوں میں لپیٹ دیا

”ادھر دیکھ“ وہ بولے ”اگر تو نے اپنے کورسیوں سے آزاد کرانے کی کوشش میں ہاتھوں کو ذرا بھی جنبش دی تو یہ جلتا ہوا چراغ ٹین کے ڈبہ سے ٹھک کر تیرے اوپر گر پڑے گا۔ آگے تو سوچ لے“

”آپ یہ سارے جتن کیوں کر رہے ہیں میں خود آپ کے سامنے آگ لگا لوں گی“

”نہیں۔“ اُنھوں نے زور سے ڈانٹا، ”مجھے گاؤں سے نکل جانے دے۔ اور سن۔ میرا تیرا اب کوئی واسطہ نہیں رہا۔ میں تجھے آزاد کرتا ہوں“

زڑیں روتی رہی اور میر صاحب کوٹھری میں چھوٹا سا تالا بند کر کے چلے گئے۔



داروغہ شیر علی کے خلاف ایس پی کان پور کو شکایتی درخواست دے کر گھر لوٹنے کے لئے جب قدیر چٹی گنج کے بس اسٹیشن پر پہنچا تو اُسے خالو کرامت علی دکھائی دیئے جو ایک ٹی اسٹال پر کھڑے چائے پی رہے تھے۔ اس وقت وہ داڑھی مونچھوں سے بالکل آزاد کلین شیو اور بہترین گرم سوٹ وٹائی میں کوئی اپڈیٹ رئیس دکھائی دیتا تھا۔ چند لمحے تو قدیر کو اُسے پہچاننے میں تاثر ہوا کیوں کہ ابھی چند ہی روز پہلے جب اس نے کرامت علی کو اپنے گھر پر دیکھا تھا تو اس وقت وہ اتنا ماڈرن نہ تھا۔ قدیر دھیرے دھیرے اس کے پیچھے جا کر بولا

”معاف کیجئے گا جناب۔ شاید میں نے آپ کو نہیں دیکھا ہے“

”ارے۔ قدیر!“ کرامت اپنی آنکھوں پر چشمہ درست کرتے ہوئے بولا

”بیٹا میں تو مدنی پور تیرے ہی گھر جا رہا تھا۔ بس آنے میں دیر تھی اس لئے چائے پینے لگا۔ آؤ آؤ۔ تم بھی چائے پیو“

ارے خالو جان۔ مائی ڈیرا نکل۔ ہاؤ ڈو یو ڈو؟ قدیر ہنس کر بولا

”دیکھو قدیر۔ میری ٹھنکی مت اڑاؤ۔ بیٹا میں تمہارا خالو ہوں“

”ہاں بھائی“ قدیر ٹھنڈی سانس لے کر بولا ”مجھے تو اپنے آنکھوں پر جیجی ابھی یقین نہیں آ رہا۔ ارے یہ ٹھٹھاٹ باٹ۔ یہ کیا پلٹ لگتا ہے خالو کہیں کوئی لمبا ہاتھ مارا ہے“

”ارے بہت لمبا ہاتھ نہیں“ وہ بولا ”بس دولا کھ کی لاٹری کھلی ہے“

”خالو مجھے بھوک لگی ہے۔ چائے ٹسٹ سے میرا پیٹ نہ بھرے گا“ قدیر نے کہا

کرامت علی قدیر کو روٹی والی گلی میں ایک ہوٹل میں لے گیا جہاں قدیر تو رومہ، بریانی، کباب اور شاہی نکلے کھا کر شکم سیر ہوا مگر کھاتے وقت یہ سوال برابر اس کے دماغ میں چکر کاٹتا رہا کہ خالو ایک بیک اتنے امیر کیسے ہو گئے مگر اس بات پر اُسے زیادہ دیر تک غور و فکر نہیں کرنا پڑا نورانی جوبات اُس کے ذہن میں اُبھری وہ سونے کے بسکٹوں اور مدنی پور میں عزیز بیگ کے قتل کی بات تھی۔ ان دونوں میں اُسے کرامت خالو کا ہاتھ بالکل صاف نظر آیا پھر بھی خالو کا دل ٹوٹنے کی خاطر اس نے ہوا میں تیر پھینکا۔

”خالو۔ جو آدمی راتوں رات پیسے والا بن جائے جانتے ہوا سے کیا کہتے ہیں؟“

”تم بتاؤ کیا کہتے ہیں“

”اُسے خالو کہتے ہیں“

یہ کہہ کر قدیر ہی ہی کر کے بناوٹی ہنسی ہنسا ”میں تو کہتا ہوں اچھا ہوا عزیز بیگ سلام مدنی پور آ کر گنگا کے کچھار میں جہنم داخل ہوا۔ ارے کم از کم اپنے اچھے۔ پیارے پیارے خالو کو لکھ جتی تو بنا گیا“

”کون۔ کون۔ کون عزیز بیگ؟“ کرامت جلدی سے بولا

”آہا۔ کیسا ننھے نادان بن رہے ہو“ قدیر بولا ”مار کر لاش گنگا میں پھینکی اور سونے کے بسکٹ لے کر مدنی پور سے نو دو گیارہ ہو گئے۔ ارے واہ خالو“

”یہ تم کیا بک رہے ہو“

”بک نہیں رہا خالو“ قدیر بولا ”تمہیں چٹاؤنی دے رہا ہوں عزیز بیگ کے قتل کی تفتیش زوروں پر ہے اور راتوں رات دولت مند بن جانے والے خالو جان داروغہ شیر علی کی نظروں سے بچ نہیں سکتے۔ اب تم نے مزید ارقو رومہ بریانی کھلائی ہے نا تو اسی کا حق ادا کر رہا ہوں۔ بس ہوشیار ہو جاؤ خالو جان“

”ابے تو بول نا میں کیا کروں“ کرامت نے پوچھا

”تم یہ کرو کہ آدھے بسکٹ میرے حوالے کرو میں تمہیں داروغہ کے چنگل سے بچاؤں گا ورنہ خالو مدنی پور کا داروغہ بہت حرامی آدمی ہے تمہیں چھوڑے گا نہیں“

قدیر کا ہوائی تیر ٹھیک نشانے پر بیٹھا تھا۔ کرامت علی کسی انجانے خوف سے کانپ اٹھا ”قدیر جیجی بتاؤ۔ تمہیں چھوڑ کر یہ بات اور کون کون جانتا ہے“

”میرے سوا اور کسی کو یہ نہیں معلوم کہ عزیز بیگ کو تم نے قتل کیا ہے“

”ارے۔ ارے دھیرے بول“

”اچھا اچھا“ قدیر نے کہا ”مگر زبان بند رکھنے کی قیمت۔ آدھے بسکٹ سمجھے؟“

قدیر اور کرامت علی کان پور سے ٹیکسی کر کے رات میں اس وقت مدنی پور پہنچے جب میر

فدا حسین زریں کو خود سوزی کے لئے ایک کوٹھری میں بند کر کے گاؤں سے بھاگ رہے تھے۔ جب ان دونوں کی ٹیکسی مدنی پور کے بس اسٹاپ پر پہنچی تو اس وقت میر صاحب بس کے اندر بیٹھ چکے تھے اس لئے ان دونوں کو انھوں نے ٹیکسی سے اترتے نہیں دیکھا۔

میر صاحب کے جانے کے آدھے گھنٹے تک زریں چپ چاپ چارپائی پر لیٹی رہی اس عرصہ میں اس نے اپنے آپ کو رستوں سے آزاد کرانے کی کوشش بھی نہیں کی کیونکہ بغیر شیشے کا لیمپ ذرا سا بلنے میں اس کے اوپر گر پڑتا۔ اس نے مدد کے لئے کوئی شور و غل بھی نہیں کیا۔ کہتے ہیں جب جان پر آنتی ہے تو عقل تیزی سے کام کرنے لگتی ہے۔ زریں نے اتنے وقفہ میں اپنی جان بچانے کی تدبیر سوچ لی۔ اُس نے لیٹے ہی لیٹے پہلے لیمپ کی لو میں زور سے پھونک ماری۔ لو تھرتھرائی اور پھر سیدھی ہو گئی مگر دو تین بار کی پھونکوں نے لیمپ کی لو بجھادی۔ زریں نے اپنے کورسیوں سے آزاد کر لیا۔

کچھ دیر بعد جب قدیر اور کرامت علی وہاں آئے تو کھلے گھر میں سناٹا دیکھ کر قدیر کو تشویش ہوئی۔ اُس نے آواز دے کر ماں کو پکارا تو زریں کوٹھری کے اندر سے بولی

”بیٹا۔ کوٹھری میں باہر سے تالا بند ہے کیا؟“

”ہاں اٹھاں۔ یہ تالا کس نے بند کیا ہے؟“

”کون بند کرے گا میر صاحب بھولے سے بند کر گئے ہوں گے۔ میں ذرا دیر کو کوٹھری کے اندر آ کر لیٹی تھے کہ آنکھ لگ گئی“

تھوڑی سی محنت کے بعد دونوں نے کوٹھری کا تالا باہر سے کھول لیا

”زرّو! تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ کرامت نے پوچھا

زریں کو اس وقت کرامت علی کا آنا اچھا نہیں لگا وہ خاموش رہی

”کہاں گئے ہیں میاں؟“ قدیر نے پوچھا

”مجھے بتا کر نہیں گئے، وہ بولی ”ہو سکتا ہے جاؤں چلے گئے ہوں“

”چلو آج بھی تمہارا کام نہ ہو پائے گا خالو“

”کوئی بات نہیں، کرامت بولا ”میں ان کے واپس آنے تک یہیں ٹھہر جاؤں گا“

”کیا پتہ وہ کب تک لوٹیں“ زریں نے کہا ”اُن کا کوئی ٹھیک نہیں“

”ہاں خالو۔ میری رائے میں تو تم یہاں رکنے کے بجائے جاؤں چلے جاؤ“ پھر بڑی راز

داری سے بولا ”اور سالہ داروغہ یہاں کا ایک حرامی ہے اس نے آپ کو یہاں دیکھ لیا تو چھوڑے گا نہیں“

”اُسے مجھ پر شک ہے کیا؟“

”ہاں، ہاں“ قدیر جلدی سے بولا

”تم نے یہ بات مجھے کان پور میں کیوں نہیں بتائی۔ میں یہاں تک آتا ہی نہیں“ کرامت نے کہا

”ارے تو اب راتوں رات یہاں سے نکل لو۔ کسی نے آپ کو یہاں دیکھا بھی نہیں“

”اچھا۔ میں جا رہا ہوں، کرامت بولا ”مگر تم بھی ذرا خیال رکھنا میرا“

”تم گھبراؤ نہیں خالو“ قدیر نے کہا ”بس آدھے سسٹک مجھے چاہئیں“

کرامت آگے کچھ بولے بغیر چپ چاپ چلا گیا۔

مدنی پور کے ریلوے اسٹیشن پر دس بجے رات والی ٹرین پکڑنے کے لئے کرامت علی اکیلا ہی اسٹیشن پہنچ گیا۔ رات کا وقت ہونے کی وجہ سے وہاں بالکل سناٹا تھا مگر اتفاق سے مدنی پور تھانہ کے انچارج شیر علی کان پور جانے کے لئے دو سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہلے سے موجود تھے جن سے بالکل اتفاقی طور پر کرامت کی نظریں چار ہو گئیں اور وہ خوف سے سر سے پیر تک کانپ اٹھا۔ پتہ نہیں شیر علی نے اُسے پہلی نظر میں پہچانا یا نہیں مگر جب کرامت نے گھبرا کر اُسے موذبانہ سلام کیا تو شیر علی نے اخلاقاؤ ذرا سا مسکرا کر اپنے سر کو اس طرح جنبش دی جیسے انھوں نے اس کا سلام قبول کر لیا ہو پھر تھوڑی دیر تک انھوں نے کرامت کے چہرے کو بغور دیکھا تو اُسے یقین کامل ہو گیا کہ داروغہ نے اُسے پہچان لیا ہے۔ اُس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ شیر علی فوراً ہی بولے

”معاف کیجئے گا جناب میں نے آپ کو پہچانا نہیں“ کرامت کا حلیہ پہلے سے بہتر ہو گیا تھا

کرامت کی جان میں جان آئی اپنی بدحواسی پر قابو پا کر بولا

”میں شیخ کرامت علی ہوں“ وہ بولا ”آپ نے مجھے میر فدا حسین کے مکان پر دیکھا تھا“

میر فدا حسین کا نام سنتے ہی شیر علی سلگ اُٹھے

”ہوں۔ اچھا اچھا“

شیر علی کی نظروں میں وہ رومانی منظر گھوم گیا جب کرامت نے چارپائی پر لیٹے لیٹے زریں کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسنا تھا اور وہ چپ چاپ اُس کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ شیر علی کے لئے اس دل آزار منظر کا تصور ویسے بھی خوش آئند تھا اس پر سے وہ رقیب روسیہ سامنے کھڑا نہ جانے کس خوشنودی میں اُن سے ہمکلام ہو رہا تھا۔

”یاد آ گیا آپ کو؟“

”بالکل یاد آ گیا شیخ صاحب“ شیر علی طنزیہ لہجے میں بولے ”وہ شیخ لڑی بھی یاد آ گئی جو آپ

نے اپنی سالی کو پہنائی تھی۔ کیوں؟ اسی چکر میں آئے ہیں نا“

”ارے نہیں داروغہ صاحب“ وہ بولا ”آپ تو خواہ مخواہ مجھ پر شک کر رہے ہیں“

شیر علی کو غصہ تو شیروں جیسا آ ہی گیا تھا مگر اسٹیشن پر لائین کلیر کی گھنٹی بجنے لگی تو وہ زبردستی مسکرا کر بولے

”ارے چھوڑو میاں جی۔ اب تو ہم اور آپ بہت جلد ہم زلف ہونے جا رہے ہیں“

”کیا ہونے جا رہے ہیں؟“ کرامت ہم زلف کا مطلب سمجھ بغیر خوش ہو کر بولا

”ہم زلف۔ یعنی ساڑھو بھائی“ پھر فوراً ہی شیر علی نے ایک شعر پڑھا

”ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے۔ سب اُسی زلف کے اسیر ہوئے“

اس شعر کا مطلب بھی کرامت کی سمجھ میں نہیں آیا پھر بھی وہ دل ہی دل کوئی مطلب سمجھ کر بڑبڑایا

”سالامیر صاحب“

آؤ سگنل پر انجن کی تیز روشنی دیکھ کر شیر علی جاتے جاتے بولے

”یار شادی ہو رہی ہے اس جانب کی۔ ملا جی کو لانے کے لئے کانپور جا رہا ہوں“

”ارے کہاں؟۔ ہو رہی ہے شادی؟“ کرامت پوچھ بیٹھا

”وہیں وہیں۔ جہاں تمہاری رال پک رہی ہے شیخ جی“

شیر علی کو اس نے دور تک پلیٹ فارم پر جاتا دیکھا۔ سوچتا رہا کہ سالاکیا کہہ گیا ہے۔ کہیں وہ زڑو پر ڈورے تو نہیں ڈال رہا۔ اُسے شیر علی کے لئے کوئی موٹی ٹکڑی گالی بھی اس وقت نہ یاد آئی کیونکہ ٹرین پلیٹ فارم پر آگئی تھی۔ اور وہ ٹرین پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ لگتا ہے داروغہ کو مجھ پر قتل کا شک نہیں ہے۔ قدری جھوٹا ہے۔ وہ بسکٹ ایٹینٹ کے لئے یہ چال چل رہا ہے مگر میں بھی بچو کو وہ سبق دوں گا کہ یاد کرتا رہے گا۔



**جائس** میں بڑی حویلی والی سیدانی زہرا بی کو ایک روز نادرہ نائین نے آکر بتایا کہ ان کے پڑوسی اور قریبی رشتہ دار ہادی میاں نے اپنے اکلوتے بیٹے وقار کے لئے لاڈلی کو پسند کیا ہے اگر انھیں یہ رشتہ منظور ہو تو ہاں کر دیں تاکہ اس رشتے کی خواستگاری کے لئے وہ کسی روز خود زہرا بی سے ملنے آویں۔ دراصل وہ اس بارے میں پہلے زہرا بی کا عندیہ معلوم کرنا چاہتے تھے۔ زہرا بی بھلا اس خوبصورت رشتے کو کیسے ٹھکراتیں۔ زمیندارانہ ماحول میں پرورش پائے ہوئے اس قصبہ کو معاشی سُحر ان نے اتنا پسند نہ وہ حال کر دیا تھا کہ اب بڑے بڑے عالی نسب اور نجیب الطرفین اپنی بیٹیوں کے لئے آئے ہوئے رشتوں میں کسی طرح کی نسلی یا نسبی کھوٹ کی ان دیکھی کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ ایک لڑکی کے لئے بس دال روٹی کھانے کھلانے والا لڑکا ہی اچھے رشتہ کا واحد معیار رہ گیا تھا۔ اس لئے

زہرا بی نے جب نادرہ کی زبانی یہ پیغام سنا تو اسے ایک مژدہ جانفزا ہی سمجھا مگر اپنی خوشی کو قابو میں رکھتے ہوئے نائین کو جواب دیا

”نڈا اب میں کیا بتاؤں۔ وہ تو یہاں ہیں نہیں کہ ان سے رائے مشورہ کروں۔ ہادی بھی تو کوئی پرانے نہیں میرے ماموں کے لڑکے ہی تو ہیں جو کچھ وہ طے کریں گے مجھے کبھی انکار نہ ہوگا۔ میری طرف سے تو ہاں سمجھو“

”چلو بی اللہ مبارک کرے“ نادرہ نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے پھر جھک کر کان میں بولی ”سو میں ہزار میں ایک لڑکا ہے۔ ذات پات بھی دیکھنا نہیں، بس سمجھو بی بی کہ تمہاری بیٹی راج کرے گی راج“

”تیرے منہ میں گھی شکر نڈو“ پھر کچھ اداس ہو کر بولیں ”کیا کروں، بہن مولانا نے اپنی کوکھ سونی رکھی (بہت دھیرے سے) اپنے پیٹ سے نہ سہی ہے تو کم بخت انھیں کی نشانی، اپنے ہی جگر کے ٹکڑے کی طرح جھک مار کر مانتا ہی پڑے گا۔ کہ جھوٹ کہتی ہوں نڈو؟“

”نہیں نہیں بی بی۔ ٹھیک کہتی ہو“ نڈو اٹھتے ہوئے بولی ”اچھا اب چلوں گی لاؤ بتیس آنے میرا حق دے دو اور ایک چھوٹی سی گوری پان کی دے دو تو جاؤں“

زہرا بی نے نادرہ کو اس کا حق دے کر تاکید کی

”تم کہہ دینا ہادی سے کہ جب اُن کا جی ہو آ جائیں۔ اُن کا گھر ہے یہ“

اس کے دو دن بعد سید ہادی نے حویلی کی ڈیوڑھی میں آکر زہرا بی کو آواز دی تو وہ خوشی خوشی لپک کر دہلیز میں آگئیں اور سر پر ڈوپٹہ برابر کرتے ہوئے بولیں

”اے ہادی۔ میں پوچھتی ہوں بھینا۔ یہ تم اتنے غیر کب سے ہو گئے کہ ڈیوڑھی میں کھڑے کھڑے آواز دو۔ اچھن ماموں جب تک زندہ رہے کبھی پکار کر گھر میں نہیں آئے۔ بس کھنکھارا اور دروازہ کھول کر آ گئے۔ چلو آؤ۔ اندر آؤ۔ آج کتنے دنوں بعد میری یاد آئی ہے تمہیں۔“

”بس اسی لئے یاد نہیں آتی“ ہادی ان کے پیچھے پیچھے گھر کے اندر آئے ”تمہاری پرانی عادت شکوہ شکایت کی ہے اور مجھے ہوتی ہے الجھن۔ خیر۔ کہنے یہ آیا ہوں کہ نڈو کو پرسوں میں نے تمہارے پاس بھیجا تھا تو اس بارے میں تم نے کیا سوچا کیا طے کیا“

”واے۔ تو کیا نڈو نے تم سے کچھ بتایا نہیں؟“ زہرا بی نے پوچھا

”دیکھو بچو میں بہت صاف گو آدمی ہوں۔ جودل میں ہوتا ہے وہی زبان پر بھی اسی لئے لوگ مجھے اگھڑ اور ہدمزاج سمجھتے ہیں۔ اب نڈو نے تو یہ بتایا کہ جو ہادی طے کر دیں گے وہ مجھے بھی منظور ہوگا“

”ہاں ہاں۔ کہا ہے میں نے“ وہ بولیں

”بھو۔ دیکھو مجھے لگی لپٹی نہیں آتی۔ بڑی چڑھ ہے مجھے اس سے۔ تم تو ہاں ہاں کر کے چپ ہو گئیں مگر میں تو صاف بات کہوں گا۔ عورت ذات کی بات ٹھہری میں کچھ طے کروں اور کل کو تم یہ کہہ دو کہ میں نے ایسا کب کہا تھا۔ تو پھر میری عزت خاک میں مل جائے گی کہ نہیں۔ بولو۔ سب لوگ مجھ ہی کو کہیں گے۔ اس لئے اچھا ہے کہ جو بات ہو وہ منہ در منہ ہو۔ یا تو فتنہ بھائی کو آجائے دو یا پھر برادری کے دو چار لوگوں کے سامنے سب کچھ طے ہو جائے“

زہرا بی ایسا بالکل نہیں چاہتی تھیں کہ لاڈلی کا رشتہ طے ہونے سے پہلے خاندان یا رشتہ داروں میں بات پھیل جائے کیونکہ معاملہ ایک ایسی لڑکی کے رشتے کا تھا جس کے بارے میں سبھی کو اتنا علم ضرور تھا کہ وہ زہرا بی کے پیٹ سے پیدا نہیں ہوئی تھی تو اسے طشت از بام کرنا نہیں چاہتی تھیں اس لئے بڑی نرمی سے بولیں۔

”ارے تو وہ بھی دو چار دن میں آجائیں گے۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ رشتے کی بات کئی سمجھوں نا؟“

”افوہ“ وہ بولے ”بس یہی سب باتیں مجھے پسند نہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تمہیں اسٹامپ کاغذ پر اترارنا تم لکھ کر دوں گا۔ دو عزت داروں کے بیچ باتیں ہو گئیں تو ہو گئیں۔“

”ہاں ہاں تم ٹھیک کہتے ہو ہادی“ زہرا بی نے کہا ”عزت داروں کی زبان ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ اب تمہیں جو کہنا سننا ہو وہ بتاؤ“

”کیا بتاؤں۔ مجھے کچھ کہنا سننا نہیں“ ہادی بولے ”اور قرابت داروں میں کچھ طے تمام نہیں کیا جاتا۔ سمجھیں؟“ میں دان دیج کے بارے میں کہہ رہا ہوں بھو۔ تم کچھ دو یا نہ دو مگر میں تو اپنے بارے میں پہلے بتاؤں کہ میرا ہاتھ بالکل خالی ہے۔ کوئی دھوم دھڑکا نہیں ہوگا سمجھو“

”تم نے تو میرے منہ کی بات چھین لی ہادی“ زہرا بی بولیں ”مجھے بھی دھوم دھڑکا اچھا نہیں لگتا۔ اور مقامی شادی میں بارات کا کھانا وانا بھی نہیں ہوتا مجھے بھی آسانی رہے گی“

”ہاں ہاں جانتا ہوں“ وہ بولے ”بارات نہ لاؤں گا تو باجہ اور آتش بازی بھی نہ رہے گی“

”اوئی لوگو“ وہ اپنی انگشت شہادت کو تاک پر مار کر بولیں ”ارے باجہ نہ لاؤ گے تماشا نہ چھڑاؤ گے تو میرے دروازے پر رونق کیسے ہوگی ہادی؟“

”اپنے دروازے پر رونق کی بات تم خود سوچو“ ہادی نے کہا ”میں تو باجہ لاؤں گا نہیں کیونکہ لکھنؤ کے قبلہ و کعبہ نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ جہاں باجہ بجے گا وہ نکاح نہیں پڑھیں تو بھو مجھے کیا پاگل کہتے نے کاٹا ہے جو شرع کے خلاف کام کروں“

زہرا بی نے اس بات پر بالکل لا جواب ہونے سے بچنے کے لئے آخری بار ہاتھ پاؤں مارے

”ارے تو نکاح ہی کی بات ہے تو مولوی اٹن سے پڑھالینا انھیں باجہ گاجہ پر اعتراض نہیں

ہوتا اور جس جس کا نکاح انھوں نے پڑھا ہے سب ہی ہرے بھرے خوشحال ہیں“

”ہاں ہاں آپ لڑکی کی طرف سے انھیں کو کیل بنا لیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ مگر بھو میں پھر بتاؤں کہ باجہ میں نہیں لاؤں گا۔ بس“

”ارے تو جیسا تم کہو گے وہی ہوگا بھینا“۔ میں ٹھہری عورت ذات میری اتنی عقل کہاں“

ہادی میاں جاتے جاتے زہرا بی کو یہ بھی کہہ گئے کہ وہ لاڈلی کا ان کے گھر میں آنا جانا کچھ دنوں کے لئے بند کرادیں کیونکہ اب اس گھر میں وہ دولہن بن کے جانے والی ہے۔

شام کو زہرا بھی کے بھتیجے ماجد عرف مکی میاں لاڈلی کو انگریزی پڑھانے آئے تو زہرا بی نے انھیں منع کر دیا کہ اب آگے سے وہ لاڈلی کو یوٹن پڑھانے کے لئے نہ آیا کریں کیونکہ بہت جلد اس کی شادی ہونے والی ہے۔ ماجد میاں کے لئے یہ خبر بڑی روح فرسا اور اتنی ناخوشگوار تھی کہ اسے سنتے ہی ان کا جی چاہا کہ اپنے بچھو بھی جان کا منہ نوچ لیں۔ انھوں نے اپنی بے ہنگم مونچھوں کو بلاوجہ مروڑتے ہوئے تند لہجے میں پوچھا ”کہاں ہو رہی ہے شادی؟“

”وٹن کے ساتھ“ وہ خوش خوشی بولیں

”وٹن کے ساتھ!“ وہ سرتا پاجل ”کچھ“ میں ابھی جا کر ہڈ وچھا کو لاڈلی کا پورا پورا جغرافیہ سمجھائے دیتا ہوں۔ پھر دیکھتا ہوں کیسے ہوتی ہے یہ شادی“

”اے تیرا سر چھڑ گیا ہے مکی“ وہ ٹپ کر بولیں ”کیا کہو گے۔ کیا سمجھاؤ گے؟ ذرا میں بھی تو سنوں“

ماجد سانپ کی طرح بھڑکا کر بولے ”میں یہ سمجھاؤں گا کہ لاڈلی فتنہ پھوپھا کی نا تحقیق اولاد ہے۔ جانیے میرا جو بگاڑنا ہو بگاڑ لیجئے“

”ارے ارے ارے“ زہرا بی کو بھی غصہ آ گیا ”یہ طغزنہ کس کو دکھا رہا ہے تو۔ دوسرے کے پھٹے میں ٹانگ گھسیڑ رہا ہے اور اوپر سے تہا بھی دکھاتا ہے۔ میں پوچھتی ہوں کہ لاڈلی کی شادی وٹن کے ساتھ ہو رہی ہے تو تیرے کلیجے میں ہوک کیوں اٹھی۔ تو کیوں مرا جاتا ہے۔ کیا مطلب ہے تجھ سے۔ چل جا یہاں سے“ زہرا بی کا پارہ کافی چڑھ گیا

ماجد میاں اسی جوش و خروش سے سیدھے ہادی صاحب کے گھر پہنچ گئے وہ اس وقت نہانے میں مصروف تھے۔ اپنے کو ”ہٹ یوگی“ کہتے تھے اس لئے جاڑوں میں سورج غروب ہونے کے بعد، گرمیوں میں عین دوپہر کو اور برسات میں بالکل نہیں نہاتے تھے۔ جتنی دیر وہ نہاتے رہے اتنی دیر وہ سیکنہ سے باتیں کرتے رہے اور شادی کو معلوم کر کے نصیحت کرتے رہے۔

”آپ ہڈ وچھا کو سمجھائیے کہ کیوں اپنی ہڈی خراب کرتے ہیں۔ وٹن اور لاڈلی کا کوئی جوڑ نہیں ہے ایک مسجد کی اینٹ ہے اور دوسری سنڈ اس کی“

”دیکھو مٹکی۔ تم نے مجھ سے تو یہ بات کہی ہے لیکن اب اس کے سامنے ہرگز نہ کہنا وہ بہت برا مانیں گے“  
 ”کیوں برا مانیں گے۔“ مٹکی بولے ”حق بات کہنا برا ہے کیا۔ اور برا ہے تو مانا کریں برا،  
 غصے لگے۔ میں تو ضرور کہوں گا۔ اور کیا آپ کو نہیں معلوم کہ لاڈلی کے ماں باپ کا کوئی اتہ پتہ نہیں۔ کہ  
 غلط کہتا ہوں۔ تو پھر جان بوجھ کر زندہ مکھی لنگھنے میں کون سی عقلندی ہے۔ آپ خود سوچئے“  
 ”افوہ۔ تم اتنی زور زور سے کیوں بول رہے ہو“ سکینہ نے کہا ”تھوڑی دیر صبر کرو ابنا نہا کر  
 نکلیں تو جو جی میں آئے کہہ دیتا“

ہادی میاں کھارے پانی سے نہا کر نکلے تو مٹکی کو بیٹھا دیکھا مگر ان سے مخاطب ہونے کے  
 بجائے ہادی سکینہ سے بولے ”چائے لے آؤ بیٹی“

”اتنی ٹھنڈک میں آپ کو جاڑا لگ رہا ہوگا“ مٹکی نے ان کی چا پلوسی کی  
 ”تم کیسے آئے؟“ ہادی نے مٹکی کی چا پلوسی کا کوئی نوٹس نہیں لیا  
 ”میں نے سنا ہے کہ آپ وٹن کی شادی لاڈلی کے ساتھ کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کیا؟“  
 ”کیوں؟“ انھوں نے بھوس سکڑیں ”تم یہ بات کیوں پوچھ رہے ہو؟“  
 ”جی!“ وہ گھبرا کر بولا ”ویسے ہی پوچھ رہا ہوں“

”کیوں ویسے ہی پوچھ رہے ہو؟“ ہادی نواڑ کی مسہری پر پالتھی مار کے بیٹھ گئے  
 ”صاحبزادے تم یہ بات اس لئے پوچھ رہے ہو کہ وٹن کے ساتھ تمہاری بہن کے رشتے کی بات پر ابھی  
 تک میں نے ہاں یا نہیں کہا۔ تم چلے ہو میرے دل کا بھید لینے۔ کیوں؟“  
 ”میں نے تو ابھی پوری بات بھی نہیں کہی۔ آپ خواہ مخواہ شک کرنے لگے“

”بیٹا۔ میں صورت ہی سے بکواس لگتا ہوں ورنہ اس قصبہ میں مجھ جیسا سمجھ دار ایک نہ ملے گا۔“  
 سکینہ نے چائے کی ٹرے لاکر مسہری پر رکھ دی ہادی نے ایک پیالی ماجد کی طرف بڑھائی  
 ”لو۔ اور اب سمجھاؤ پوری بات کیا کہنا چاہتے ہو“

”میں کچھ کہنا نہیں چاہتا“ ماجد کھڑا ہو گیا ”آپ ضرورت سے زیادہ غفلت مند ہیں“  
 ہادی صاحب کے حکم کے مطابق اس روز سے زہرا بی نے لاڈلی پر یہ بندش عاید کر دی تھی کہ  
 وہ اپنی چھت پر سے ہادی کے کوٹھے پر مت جھانکے اور نہ پڑوس میں کہیں آئے جائے اس لئے اس رات  
 کو وقار کٹی بار اپنی چھت پر گیا اور گھنٹوں لاڈلی کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ اوپر نہیں آئی اس کی اس بے چینی  
 اور تڑپن کو دیکھ کر سکینہ محظوظ ہوتی رہی۔ آخر ایک بار اُس نے وقار کو لاڈلی کی چھت پر چھوٹے چھوٹے  
 ڈھیلے چھینکتے دیکھ لیا

”اوہو وٹن یہ کیا کر رہے ہو؟“ اُس نے چپکے سے سمجھایا ”ارے اتنی تڑپن اچھی نہیں۔ چلو

چل کے لیٹ جاؤ ورنہ ابنا کو بھٹک لگ گئی تو سارا کھیل چو پٹ ہو جائے گا“  
 ”آپیا! کہیں لاڈلی کی طبیعت تو خراب نہیں ہوگئی“ وہ بڑی محسوسیت سے بولا  
 ”افوہ بھئی“ سکینہ بولی ”تم کتنے بے صبر ہو گئے ہوتی۔ بتاتی کس لئے ہے“  
 ”آپیا۔ اگر تھوڑی دیر تم یہیں کھڑی رہو تو میں دیوار پھاند کر اس کی چھت پر چلا جاؤں“  
 ”اوہ نک“ سکینہ نے انکار کیا

”پلیز آپیا“ وقار لجاجت سے بولا  
 ”دیکھو۔ یہ بات ٹھیک نہیں“ سکینہ نے سمجھایا ”تم نہیں سمجھتے وٹن بات کھل گئی تو بہت برا  
 ہوگا۔ تمہاری بدنامی بھی ہوگی اور تم سے زیادہ لاڈلی کی۔ ارے دو ہی چار دنوں کی تو بات ہے۔ اپنے دل کو  
 تھوڑا سمجھاؤ“ اتنا کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنسی  
 ”ہنس لو۔ ہنس لو“ وہ بولا ”میرا ساتھ نہیں دے رہی ہو اور اوپر سے میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ یہ  
 کوئی اچھی بات نہیں آپیا“

”میرے بھتیجا۔ میں تمہارا ساتھ نہ دیتی تو لاڈلی کے ساتھ رشتہ کیسے لگتا“ وہ بولی  
 ”اچھا تو ایک کام کرو“ وقار دھیرے سے بولا ”تم خود اس کے گھر چلی جاؤ اور چپکے سے اُس  
 کو چھت پر بھیجے دو۔ کسی بہانے سے“  
 ”اب تم مار کھا جاؤ گے وٹن“ سکینہ بولی ”اب چپکے سے کھسک جاؤ یہاں سے“



ماجد میاں عرف مٹکی نے جاس کے سارے دھویوں، کاسہ گروں، کمہاروں اور بیلداروں کو  
 پیسے دے کر ان کے گدھوں اور چٹروں کو کرایہ پر لیا اور ایک بڑا لمبا جلوس ان جانوروں کا تیار کیا پھر ان  
 میں سب سے اونچے گدھے کو پھول کی ملاؤں سے مزین کر کے آگے کیا اور ایک تختی پر یہ عبارت جلی  
 حروف سے لکھ کر اس کی گردن میں لٹکا دیا

”بھائیو یہ گدھا شادی کرنے جا رہا ہے۔ اسے آفریں کہو اور آ شیر وادود“  
 ایک لڑکا کرائے کا ریشمی چھتر اس کے سر پر لگا کر ساتھ ہولیا۔ ڈھول تاشہ کے ساتھ گدھوں  
 کی بارات معتینہ پروگرام کے مطابق ہادی صاحب کے گھر کے سامنے پہونچ کر رک گئی۔ جب آدھے  
 گھنٹے تک ڈھول تاشے کا شور اور دور دور سے اکٹھا ہونے لڑکوں کی بھیڑ ہادی کے گھر کے سامنے بھی رہی تو  
 وہ گھر سے باہر نکلے۔ گدھوں کے جلوس کا یہ عجیب و غریب منظر از خود ملاحظہ فرمایا۔ گدھوں کی کنتی کی تو

تعدادیٹا نہیں نکلی۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ بولے

”آؤ آؤ۔ میرے بچے۔ لاڈلو۔ یہ تماشا ہمیں بھی دکھاؤ“

اور دوسرے لڑکے تو ہادی کی بات سن کر کچھ نہیں بولے مگر وہ لڑکا جو دولہا گدھے پر چھتر لگائے چل رہا تھا اور جسے ماجد میاں ایک روپیہ نقد اور آدھ پاؤ جلیبی کالاج دے کر لائے تھے اُس نے سمجھائے پروگرام کے تحت ایک کاغذ ہادی کو دیا جس میں لکھا تھا

”اس دولہا گدھے کا باپ گم ہو گیا ہے اور ہم اُسے ڈھونڈنے نکلے ہیں جب تک بڑکا گدھا نہیں مل جاتا پورے قصبہ کے گدھے بھوک ہڑتال پر رہیں گے۔ پتہ چلا ہے کہ اس دولہا گدھے کا باپ آپ کے گھر میں ہے۔ اس کو بولئے کہ باہر آئے“

ہادی میاں کی اس ایک خصوصیت سے بہت کم لوگ واقف تھے کہ ان کی زبان پر جو کچھ ہوتا ہے وہ پیشتر ان کے دل میں نہیں ہوتا اور یہ کہ وہ ہمیشہ ایسا ہی کام کرنا چاہتے ہیں جو عام حالات میں لوگوں سے نہ ہو سکے اس لئے جب انھوں نے اس لڑکے کی صورت دیکھی تو فوراً یہ سمجھ گئے کہ لڑکا سیدھا اور بے قصور ہے اور یقیناً اس ”گدھے پن“ میں ضرور کسی دوسرے کا ہاتھ ہے۔ کاغذ پڑھنے کے بعد ہادی نے ایک ہلکا سا ہتھ لگایا اور لڑکے سے بولے

”ہہ ہہ ہہ!!!۔ ارے تو سمجھو وہ باہر آ گیا۔ ہاں بولو بیٹا“

”سلام علیکم“ لڑکے نے اپنا اُلٹا ہاتھ ماتھے پر چھوایا

”آؤ بیٹا آؤ“ ہادی بڑے پیار سے بولے ”ان جانوروں کو یہیں رہنے دو۔ اور تم میرے ساتھ اندر چلو۔ ارے تو جگن نائی کا لونڈا ہے نا؟“

”ہاں میاں۔ کدو نام ہے اپن کا“

لڑکے کو اندر لے جا کر ہادی نے ایک پلیٹ میں چٹالائی چیوڑا اور گڑ کی بوندیاں اُسے کھانے

کودیں اور پیار سے پوچھا

”تو تو بڑا پیارا لڑکا ہے۔ یہ چھتر تجھے کس نے دیا تھا بہت خوبصورت ہے“

لڑکا گڑ کی بوندیاں کھاتے ہوئے بولا

”جس نے دیا ہے اس نے منع کیا ہے کہ نام نہ بتانا“

”ارے تو نام نہ بتا۔ مگر یہ تو بتا دے کہ دیا کس نے ہے“

لڑکا پلیٹ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا ”ہم نہیں کھائیں گے آپ کا سامان“

”کیوں۔ کیوں؟“

”ہمیں ماریں گے“ وہ بولا

”کون مارے گا؟“ ہادی نے پوچھا ”ہمارے پیارے کدو کریلا کو کون مار سکتا ہے؟“

”مکھی میاں“ وہ جلدی میں بتا گیا مگر پھر فوراً ہی بولا ”نہیں۔ کوئی نہیں“

ہادی سمجھ گئے کہ یہ حرکت مکھی کی ہے وہی وطن کی شادی کی بات سن کر اونچ نیچ سمجھانے آیا تھا۔ لڑکے کو پھر بٹھا کر ہادی میاں نے اپنے نوکر سے کہا کہ تین بوریاں ولا جتی کھاد سوڈیم نائٹریٹ کی کوٹھری میں رکھی ہیں اُسے گلو کے ساتھ بالٹیوں میں گھول کر باہر کھڑے ہوئے سارے گدھوں کو زبردستی دودھ لوٹا پلا دے۔ یہ انوکھا شربت پی کر وہ بے زبان جانور اپنے اپنے مستقر پر پہنچے تو شربی جلاب نے ان کی آنتوں کی ڈھلائی پر گھر بھر میں وہ پھینچا لیدر مچائی کہ سارے مالکان خرگھبرا کر موسیقی ڈاکٹر بانگے بھاری کے پاس بھاگے۔ زندگی میں شاید پہلی بار ڈاکٹر بانگے بھاری گدھوں کی اس آسانی و باپردس دس روپے فی گدھا اپنی فیس اور اتنے ہی روپے دوا کے وصول کرنے کے بعد پانچ چھ سو روپے کمائے۔



**وطن کی شادی** کا صرف چرچا ہی چرچا چاروں طرف تھا کیوں کہ ہادی کے گھر میں اس تقریب کا کچھ بھی نہ انتظام ہو رہا تھا اور نہ کوئی گہما گہمی تھی۔ کپڑوں کی خریداری نہ دعوت و لیبر کا اہتمام اور نہ ان سب کا کوئی تذکرہ۔ ہاں گھر کی دیواروں پر چونے کی سفیدی اور کچھ چارپائیوں کی بنائی ضرور ہو رہی تھی۔ شادی کو جب دودن رہ گئے تو سکینہ نے باپ سے پوچھا

”ابا۔ یہ کیسی شادی ہو رہی ہے گھر میں۔ کوئی بھی تو انتظام نہیں ہو رہا رشتہ داروں کو بھی نوید نہ گئی ہوگی آخر کیا سوچا ہے آپ نے؟“

”تم فکر نہ کرو سکینہ“ ہادی نے سمجھایا ”میں نے زہرا بیجو سے صاف بتا دیا ہے کہ میں کوئی ٹیم نام شادی میں نہ کروں گا۔ ارے بھائی یہ دوسری شادی ہے نا رشتہ داروں کو بلا کر خواہ مخواہ زیر باری میں پڑنا کوئی عقلمندی ہے۔ اڈل تو مجھے جہیز یا نقدی لینا نہیں تو پھر اپنا پیسہ کیوں پھونکوں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ روپے میرے پاس ہیں کہاں“

”ابا۔ مگر یہ تو بڑی سونی سونی شادی ہوگی۔ مجھے اچھا نہیں لگتا“ سکینہ بولی

”دیکھو بیٹی“ انھوں نے پھر وضاحت سے سمجھایا ”شادی کے معنی ہیں نکاح۔ اور نکاح میں خرچ ہی کیا ہوتا ہے۔ شکر چھوہارے۔ یہی نا۔ تو یہ لڑکی والے دیتے ہیں بارات جائے گی نہیں۔ بارات کا کھانا لڑکی والوں کی طرف سے نہ ہوگا۔ باجہ اور آتش بازی ہم نہیں لے جائیں گے۔ تو اس سے اچھی شادی اور کیا ہوگی۔ نہ ہڑالگا نہ پھٹکری اور رنگ آچا چوکھا۔ کیوں؟“

”دعوت ولیمہ بھی نہ ہوگی؟“ سیکند نے پوچھا  
 ”ہوگی“ وہ بولے ”اس میں کیا دقت ہے۔ جو روپے سلامی کے ادھر سے ملیں گے اسی میں  
 برادری والوں کو نان گوشت پلاؤ کھلا دوں گا“

”جائیے میں آپ سے نہیں بولتی“ سیکند ناراض ہو کر چلی گئی

وفار کے دوست احباب شادی کے سلسلے میں البتہ نئے نئے پروگرام بنا رہے تھے۔ ظفر نے  
 اپنے نوٹو کیمرے میں نئی فلم ڈالوائی۔ یوسف پیٹو اس نئے ولیمہ کے لئے مینو بنانے میں منہمک ہو گئے۔  
 متین صاحب نے شادی کی خوشی میں ایک مشاعرہ منعقد کرنے کی تجویز پیش کر دی۔ اور فخر و بھائی اس  
 بات پر بضد تھے کہ وہ شادی کے دن دو عدد ہاتھیوں کے ساتھ بارات میں شریک ہوں گے۔ یہ سارے  
 دوست ہادی صاحب کی جان کھائے ہوئے تھے مگر ہادی تھے کہ سن سب کی رہے تھے مگر حامی کسی کے نہ  
 تھے۔ نہ کسی سے انکار کر رہے تھے نہ کسی سے اقرار۔ بیٹھے بیٹھے ہر ایک کی فرمائش یا بقول ان کے ہر ایک کی  
 بکواس سنتے جا رہے تھے۔ یوسف نے ان کی خاموشی سے تنگ آ کر پوچھا

”تو قبلہ آپ یہی بتا دیجئے کہ شیر مالیں لکھنؤ کے نانباتی سے لگوائیں گے یا قصبہ کے نانباتی  
 سے۔ وہ میں اس لئے پوچھ رہا ہوں کہ اگر پکانے والوں کو لکھنؤ سے بلواتا ہے تو مجھے بتائیے میں چھین  
 بھائی سے کہوں گا وہ آدمی بھجوا دیں گے۔“

ہادی نے اس کا بھی کوئی جواب نہیں دیا صرف ان کی صورت دیکھتے رہے  
 ”رہی بریانی کی بات“ انھوں نے بیان جاری رکھا ”تو وہ بھی یہاں کے باورچی نہیں پکا  
 پاتے اور زردہ تو بالکل ہی گور دیں گے۔ آپ نے جن کے حقیقہ پر کھایا ہوگا۔ چاول اکڑ گئے تھے کہ نہیں“  
 ”نہیں تو“ ہادی صاحب بول پڑے ”زردہ میں تو کوئی خرابی نہیں تھی“

”مگر چچا جان آپ کے یہاں مزعفر ہوگا اور چاول بھی دہرہ دون کے ہوں گے۔ کیوں  
 فخر و بھائی؟“

”اچھا اب ذرا دیر کے لئے تم اپنی چوچ بند کرو“ متین نے کہا ”تمہیں تو بس کھانے پینے کی  
 باتوں میں مزہ آتا ہے۔ اصل مسئلہ غور طلب یہ ہے کہ مشاعرہ طرعی ہو یا غیر طرعی“

”آجکل تو غیر طرعی مشاعرے ہوتے ہیں“ فخر و نے کہا

”ہاں۔ مگر اس قصبہ کی روایت تو طرعی مشاعروں کی ہے“ ظفر نے کہا

”ہاں اور کیا“ ہادی بولے ”فرشی مشاعرہ۔ مصرعہ طرح لو اور بیٹھے بیٹھے غزل کہہ ڈالو“

”چچا آپ کہتے ہیں کہ مقامی بارات میں کھانا نہیں کھلاتے تو میں جو باتھی لاؤں گا اُسے کھانا  
 کون دے گا“ فخر میاں نے سوال کیا۔

”یہ تم جانو“ ہادی نے جواب دیا  
 ”میں کہتا ہوں کہ ہاتھیوں کا کھانا آپ ہی کو دینا ہوگا“ فخر و بولے  
 ”نالائق میں کیوں دوں گا“ ہادی بگڑ کر بولے ”تم مہاوت سے کہہ دینا وہ اپنے ہاتھیوں کو کھلا  
 پلا کر دروازے پر لائے“

”بالکل واجبی بات ہے“ یوسف نے ہاں میں ہاں ملائی ”یعنی جب ہاتھیوں کو لانے کی  
 اجرت آپ دے ہی رہے ہیں تو پھر ان کے کھانے پینے سے آپ کو کیا مطلب“

”ایسے لڑکے“ ہادی جلدی سے بولے ”میں کچھ نہیں دے رہا۔ فخر و تم اس بھڑکے میں نہ رہنا“  
 زہرا بی بی کی حویلی میں البتہ شادی کی خوب دھوم دھام ہو رہی تھی۔ حالانکہ میرندا حسین کو  
 ابھی تک اس رشتے کی ہوا تک نہیں لگی تھی مگر زہرا بی بی اس خیال کے تحت کہ لاڈلی کے لئے ایسا اچھا  
 رشتہ نہ ملے گا اور اس یقین پر کہ میرندا حسین بھی اس رشتہ کو ضرور پسند کر لیں گے وہ بڑی ہماہمی اور دل  
 جمعی کے ساتھ شادی کے انتظامات میں لگ گئی تھیں۔ بھاری بھاری سونے کے کٹھن زیورات والی گہنوں  
 کی پٹاری نئے ڈیزائن کے حسین و سبک زیورات بنوانے کے لئے نکل پڑی۔ انماں اور نانی کو شادی پر  
 ملے پوت اور نیم زری کے پائینچے دار غرارے جنگلا اور کم خواب کی گرتیاں نما کے چوڑی دار کچکے گولے  
 متیش اور سللی ستارے سے پٹا پٹ ریشمی ڈوپٹے جو بڑی احتیاط سے لکڑی کے بڑے بڑے بکسوں میں  
 بند تھے شادی میں کام آنے کے لئے باہر آ گئے دور قریب کے رشتہ دار بھی دھیرے دھیرے اکٹھا ہونے  
 لگے اس طرح حویلی میں بڑی چہل پہل اور شادی کی گہما گہمی ہو گئی۔ نائینوں اور میرانموں کی ڈھولک پر  
 دیر رات تک گانا بجاتا ہونے لگا۔ کرامت علی کی پڑون پٹن میراٹن صبح سے دیر رات تک حویلی میں کھائی  
 پیتی پھل بازیاں کرتی کچھ اچھے کچھ گندے گیت گاتی۔ دو وقت کا کھانا تو ملتا ہی تھا دن بھی بکریوں کی  
 طرح پان کھا کھا کر چگالی کرتی ربتی۔ پٹن کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ لاڈلی کرامت علی کی پہلی عورت رانی  
 کی حقیقی بھانجی ہے۔ شادی سے ایک دن پہلے نائین کی لڑکی جمیلہ لاڈلی کے بدن میں اٹھن لگا رہی تھی کہ  
 پٹن بھی وہاں پہنچ گئی اور لاڈلی کے صندل گلاب جیسے اعضا کو دیکھ کر بولی

”اللہ رکھے ہماری بیٹا تو خود ہی چاند کا نکلا ہے۔ دیکھو کیسا چاندی جیسا پنڈا جھمک رہا ہے۔  
 اٹھن لگانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”تو تم ملو الو کٹو رانی“ جمیلہ نے چوٹ کیا ”کاہے کو نجر لگاتی ہو“  
 ”ایسے ایسے جمیلہ کی بچی۔ تو میرے منہ نہ لگنا کہے دیتی ہوں“ پٹن نے پان کی پیک کوڑے

دان میں پھینکی

”کاہے؟ تمہارا منہ بہت سوندھا ہے کیا موٹو“



”ہاں ہے۔ کیا کرے گی تو؟“

”میں نہیں مانتی“ جمیلہ بولی ”اچھا ابھی رجبانی بھشتی آئے گا تو اس سے کہوں گی تمہارا منہ وہی سو نگہ کر بتائے گا۔ دن بھر پھو پھو ہڑ گیت گاتی ہوں اور منہ گندھائے گا“

بٹن نے ایک گالی دی اور غصہ میں ٹپکتی بڑبڑاتی وہاں سے چلی گئی پھر بہت دیر تک اس نے کوئی گیت نہیں گایا۔ ان دونوں کی نوک جھونک سن کر لاڈلی دل ہی دل میں محظوظ ہوتی رہی اور جب بٹن وہاں سے چلی گئی تو لاڈلی نے جمیلہ سے پوچھا ”تجھے کوئی اچھا سا گیت یاد ہے جمیلہ؟“

”ہاں ہاں“ جمیلہ بولی ”پریں گاؤں گی نہیں“

”کیوں؟“

”ارے مجھے شرم لگتی ہے“ وہ شرم کر رہی تھی

”کیوں شرم لگتی ہے؟“ لاڈلی نے پوچھا

”ارے ابھی ہماری شادی نہیں ہوئی نا“ جمیلہ چپکے سے بولی ”اگر تم کہو تو میں تم کو چپکے

چپکے سنا دوں“

”اچھا سنا“ لاڈلی نے کہا

جمیلہ تلے سروں میں گانے لگی

”کوٹھے اوپر کوٹھاویے مٹا جھروکا۔ گودی مالیکے جھکاوے بھڑوا۔ ہائے رے دیا“

”اری چپ کر“ لاڈلی نے ڈانٹا

ہی ہی کر کے وہ ہنسی اور پھر گانے لگے

”سناں کے باہوں میں جھولت ہے جھولا۔ اودیکھت ہے کھوسٹ سسر وا۔ ہائے رے دیا“

”تو نہ مانے گی“ لاڈلی نے ڈانٹا ”کہاں سے سیکھا یہ گانا۔ چھی چھی“

وہ پھر کھلکھلا کر ہنسی ”ایک بات ہے بہنی۔ گانا ہے مجھے دار۔ ہم کا بہت اچھا لگت ہے۔ اب تو

کل سے تم بھی جھولا جھولو گی نا۔ ہی ہی ہی“ اس نے لاڈلی کی ران میں دھیرے سے چٹکی لی مگر لاڈلی کچھ کہنے کے بجائے شرمائی۔

”مگر تمہارے سسر جی تو کھوسٹ نہیں بڑے موٹے ٹنگڑے ہیں۔ بالکل جوان لگت ہیں“

”اچھا بس ہو چکا“ لاڈلی اس سے پیچھا چھڑانے کو بولی ”اب تو جا یہاں سے“

”ہم کہت ہے بڑے میاں کے بھی کہوں بیاہ کرائے دیو۔ کاہے سے کہ وہ رتو ماما کے

پتوہیا کے بہت دن سے پیچھے پڑا ہیں۔ جب دیکھو دوارے کھڑے رہت ہیں اور چٹر پٹر کھرید کے

اودا دیت ہیں۔ ہی ہی“

”جمیلہ اب تو جائے گی یہاں سے کہ نہیں“

”ارے جانت ہے جانت ہے“ وہ جاتے جاتے بولی ”اب جراؤن میاں کے پاس چل

کے کچھ دل لگی جاخ کیا جائے۔ بہت سیدھے ہیں بچارے“

عین شادی کے روز میرنڈا حسین صبح صبح گھر پہونچ گئے کسی اطلاع یا بلاوے کے بموجب

نہیں بلکہ مدنی پور میں زریں کو جل مرنے کے لئے ایک کوٹھری میں بند کر کے وہاں سے بھاگ نکلنے کا

اُنھیں سب سے آسان اور سیدھا راستہ جائس کا دکھائی دیا۔ راستے بھراُنھیں زریں کا خیال آتا رہا اور ہر

پار اُنھوں نے اُسے اپنے تھوڑے میں لپکتے ہوئے شعلوں میں جھلکتے، تڑپتے اور چلاتے ہوئے پایا گھر

پہونچتے پہونچتے وہ اس پختہ یقین پر پہونچ چکے تھے کہ زریں جل بھن کر ختم ہو چکی ہے۔ بیس سال کی

دست گرفتگی سے ان کا دل تسخیر کیا۔

میر صاحب کے عقب میں اسی روز شام تک کرامت علی بھی اُن کی تلاش میں جائس پہونچ

گیا۔ گھر پہونچنے پر اُسے ابراہیم بھانٹ اور بٹن سے یہ معلوم ہوا کہ رات میں بڑی حویلی والے میرنڈا

حسین کی بیٹی کی شادی ہے۔ کرامت کو میر صاحب کے اچانک جائس آنے کی علت اب سمجھ میں آگئی مگر

وہ یہ نہیں سمجھ پایا کہ لاڈلی کی شادی کی خبر زریں اور قدیر کو کیوں نہیں دی گئی میر صاحب خود تو شادی میں

شرکت کے لئے چلے آئے مگر اُن دونوں کو اس بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا۔ ان دونوں کی غیر موجودگی

میں اب کرامت علی اس تقریب میں اپنی شرکت کو ضروری اور اپنا لازمی حق سمجھ کر بڑی حویلی پہونچ گیا۔

خرقہ فقیرانہ تو وہ کب کا اتار چکا تھا۔ چہرے کی داڑھی بھی چندا کے مرنے کے بعد مونڈوا دی تھی اس لئے

اپنے پر تکلف اور دیدہ زیب لباس فاخرہ میں وہ کرامت علی درویش کی جگہ شیخ کرامت علی بن کر نفیس گرم

شیر والی اور چوڑی دار کے ساتھ چٹری ہلاتا بڑی حویلی پہونچا تو اس کی ظاہری وجاہت اور جامہ زیبی کی بنا پر

میرنڈا حسین نے اُسے پہچاننے میں تاہل کیا مگر جب اُس نے میر صاحب کو بڑے مودبانہ انداز میں سلام کیا

تو وہ پہچان گئے مگر جواباً جس خوش اخلاقی کی توقع اُسے میر صاحب سے تھی وہ نہ دیکھ کر کرامت علی نے کہا

”میں مدنی پور گیا تھا۔ وہیں سے سیدھا یہاں آیا ہوں“

”کوئی خبر؟“ گھبراہٹ میں یک یک ان کے منہ سے نکل گیا مگر فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس

کر کے وہ کسی دوسری طرف متوجہ ہو گئے۔ دراصل وہ زریں کے بارے میں جاننا چاہتے تھے

”خبر!“ کرامت بولا ”خبر تو کوئی خاص نہیں۔ ہاں زریں اور قدیر کو شادی کی اطلاع نہیں ہے“

کرامت علی کے اس اطمینانی جواب سے میر صاحب کو یہ علم تو ہو گیا کہ زریں جل کر مری

نہیں مگر اس بارے میں پھر آگے اُنھوں نے کچھ نہیں پوچھا البتہ کرامت سے کہا کہ وہ مہمانوں کی خاطر

تواضع کرے اور خود دوسری طرف کسی اور کام سے چلے گئے۔

کرامت علی کو ابھی تک یہ نہیں معلوم ہوا تھا کہ لڑکا کون ہے اور بارات کہاں سے آئے گی۔ اُسے تو ابراہیم اور یحییٰ نے بس اتنا ہی بتایا تھا کہ بڑی حویلی والے میرزا حسین کی بیٹی کی شادی ہے۔ حویلی کے پڑوس میں ہادی صاحب کے گھر کے آگے میدان میں دو تین پیڑ و میکس کے ہنڈے جل رہے تھے۔ بارات یا شادی کے گھر والی رونق اور چہل پہل وہاں کچھ نہ تھی البتہ کچھ لڑکے روشنی میں اچھل کود رہے تھے اور بدھن یکہ والا نوشاہ کے بیٹھنے کے لئے اپنا گھوڑا دروازہ پر لئے تیار کھڑا تھا۔ رات میں نوبت کے قریب سید ہادی اپنے پانچ سات ہمراہیوں کے ساتھ گھر سے باہر آئے اور خود نوشاہ والے گھوڑے پر بیٹھ گئے۔ اس وقت کسی نا سمجھ نے گولہ بھی داغ دیا۔ بڑی حویلی میں بارات کی آمد کا شور ہونے لگا مگر جب چند منٹ بعد یہ بلا باجے گاجے کی مختصر سی بارات پیڑ و میکس کی روشنی میں میرزا حسین کے دروازے پر پہونچی تو سب ہچکچاہٹ رہ گئے۔ نوشہ کی جگہ کم خواب کی بوسیدہ شیر والی اور سفید چوڑی دار پاجامہ میں سید ہادی کو پھولوں کا ہاکا سہرا سر پر باندھے اور گھوڑے پر بیٹھا دیکھ کر میرزا حسین کے ہوش اڑ گئے۔ سب ہی ایک دوسرے کو حیرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے اور قبل اس کے کہ کوئی کچھ بولتا حویلی کے اندر سے ایک سن رسیدہ نائین مہندی کی ڈالیوں سے بنی ہوئی موٹی سی چھڑی لے کر باہر نکلی اور بالکل میکا کی انداز میں کچھ گاتی گنگنائی بڑے پیار سے چھڑی کو نوشہ کے سر پر پھلوانے لگی اور اسی وقت ابراہیم بھانٹ بھی اپنا بکست سنانے لگا

”اول نام اللہ توئی جگ پور رحیم کریم کہانیو۔ اپنے نور سے پیدا کیو پھروزیر محمد آپ کہانیو“

”ہادی۔ یہ کیا تماشا ہو رہا ہے؟“ میر صاحب گرج کر بولے چہرہ فرط غیض سے لال تھا

ہادی اپنے چہرے سے پھولوں کا سہرا ہٹا کر گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے اتنے ہی اونچے سروں میں بولے ”یہ تماشا ہو رہا ہے؟۔ اجی قبلہ میں بارات لے کر آیا ہوں اور آپ کو تماشا دکھائی دیتا ہے۔ آپ اپنے ہوش و حواس میں ہیں کہ نہیں؟“

”نوشہ کہاں ہے؟“ میر صاحب نے چلا کر پوچھا

”اور میں پہاڑ جیسا اس گھوڑے پر آپ کو بھنگا دکھائی دیتا ہوں کیا؟۔ رتو ندھی ہوتی ہو تو گیس کی روشنی میں ٹھیک سے دیکھ لیجئے۔ میں ہی نوشہ ہوں۔ سمجھ گئے“

میر صاحب کا پارہ آخری حد پر پہونچ گیا وہ فرط غضب سے تھر تھرا کانپنے لگے۔ دونوں طرف کے شرکا جو سب کے سب آپس میں کسی نہ کسی رشتے میں منسلک تھے اور کچھ فطری خد کچھ خاندانی عناد اور کچھ آپسی جلن کے باعث اس عجیب و غریب پتویشن پر چپ چاپ کھڑے محظوظ ہو رہے تھے ان کی مصلحت آمیز خاموشی دیکھ کر میر صاحب نے مڑ کر اپنے پیچھے دیکھا تو انھیں کرامت علی کھڑا دکھائی دیا اُسے مخاطب کرتے ہوئے میر صاحب شدید غصہ میں بولے

”کرامت۔ کھینچ لے حرام زادے کو گھوڑے پر سے“

کرامت نے میر صاحب کی شہ پاکر پہلے تو ہادی کے قریب جا کر دھیرے سے کہا

”ہادی بھئی۔ آؤ آؤ۔ شاباش“ ہادی گھوڑے پر بدستور متمکن رہے تو دوسرے ہی لمحہ کچھ سنے سمجھے بغیر ہادی کے پاؤں گھوڑے پر سے کھینچنے کے بجائے کرامت نے ان کے ایک پاؤں کو رکاب سے نکال کر زور سے دھکا دے دیا تو وہ دوسری طرف دھڑام سے گر پڑے اور گرے تو پھر خود سے نہ اٹھ پائے کیونکہ کھٹا کھڑا گیا تھا۔ گالیوں کا فوارہ ان کے منہ سے چھوٹ پڑا اور چاروں طرف افراتفری مچ گئی۔ کچھ لوگ انھیں اٹھا کر گھر لے گئے اور باقی کرامت علی پر ٹوٹ پڑے جن میں دونوں طرف کے لوگ شامل تھے۔ میر صاحب کی نائینال نصیر آباد سے آئے ہوئے مہمان کرامت علی کی حمایت میں ڈنڈا لے کر پل پڑے۔ کرامت علی بھی لڑنے میں کسی سے کم نہ تھا مضبوط بدن کا پرانا پٹلو ان ڈنڈا بھانجنے میں ماہر تھا خود تو اچھی طرح پٹا مگر حریفوں میں سے دو چار کے سر توڑے ایک آدھ کے ہاتھ پیر اور گھٹنے۔ غرض کہ اپنی چوٹ کا بدلہ نکال لیا۔

ہادی کا جو منصوبہ تھا وہ کرامت کی دخل اندازی کے سبب چو پٹ ہو گیا بہت دنوں کے بعد وہ اپنے کسی پلان میں ناکام ہوئے تھے۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ نندو تائین کی زبانی رشتے کی بات زیرانی تک پہونچا کر انھیں رضامند کر لیا جائے پھر عین موقع پر وٹن کو وہاں سے ہٹا کر خود نوشہ بن کر پہونچ جائیں۔ اپنے عقید کی فکر انھیں کئی سال سے تھی مگر اپنی برادری اور رشتہ داروں میں کوئی گھاس ڈالنے والا نہ تھا اس لئے ابھی تک آوارہ سائڈ کی طرح ادھر ادھر منہ مارتے اور کھیت چرتے پھرتے تھے۔ بڑی حویلی میں ایک حسین دوشیزہ کی آمد نے دیوانہ راہوئے بس است کا کام کیا۔ ایک بے نام و نسب لڑکی کے لئے ان سے بہتر اور کون تھا میرزا حسین کی اپنی اولاد ہوتی تو ہادی کی یہ ہمت نہ ہوتی۔ اس لڑکی کو حاصل کرنے کے لئے انھوں نے یہ چال چلی کہ شادی والی شام کو وقار اور اس کے دوستوں کو نصیر آباد بھیج دیا کہ وہاں سے نکاح پڑھنے کے لئے قبلہ و کعبہ کو اپنے ساتھ لے آئے اور اس سچ اس کی غیر حاضری میں خود دھوا بنے اور سچے سنور نے لگے یہ دیکھ کر سیکڑہ کو بڑی حیرت ہوئی اس نے پوچھا

”اٹا۔ یہ پھولوں کا سہرا آپ کیوں باندھ رہے ہیں؟“

سر پر خضاب زدہ بالوں کے حلقے میں بدقلمی لوٹے کی طرح میلے ماترے پر ہادی سہرے کا پھول کھلا رہے تھے سیکڑہ نے ٹوک دیا تو جھنجھلا گئے

”تم چپ رہو۔ اور اب آگے مت ٹوکا ٹا کی کرنا“

اس تمام عرصہ میں انھوں نے اپنے بیٹے کو بالکل بے تعلق و بے خبر رکھا تھا اور اُسے اپنا اصل منصوبہ بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ بے چارہ تو یہی جانتا تھا کہ خود اسی کے نکاح کے لئے نصیر آباد سے قبلہ و کعبہ کو

بلوایا جا رہا ہے اور یہی بتا کر وہ انھیں اپنے ساتھ لایا بھی۔

میرزا حسین اس بے شان و گمان وقوعہ اور ہادی کی فریب کاری پر اس وقت بڑے بے چین و مضطرب تھے ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب وہ کیا کریں۔ ہادی کو گھوڑے سے ضرور دھکیل دیا گیا تھا مگر سر دست جو مسئلہ ان کے پیش نظر اس وقت تھا اس کا کوئی حل انھیں نظر نہیں آتا تھا۔ ماجد میاں عرف مکی اس موقع کو اپنے حق میں لٹی کے بھاگوں جیسی بے حد مفید سمجھ کر میرزا حسین کو سمجھانے اور تسلی دینے کو آگئے

”پھوپھا جان۔ یہ لوگ بڑے کم ظرف ہیں کسی کی عزت کا انھیں کوئی خیال ہی نہیں۔ میں تو پہلے ہی ڈر رہا تھا کہ اللہ خیر کرے اس گھرانے میں پھوپھی نے قرابت کا رشتہ جوڑا ہے ضرور کوئی نہ کوئی ہنگامہ ہوگا۔ اور وہی ہوا بھی۔ خیر چلے اللہ نے آپ کو بچالیا۔ آپ کوئی غم نہ کیجئے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا“

میرزا حسین تو پہلے ہی سے پریشان خاطر تھے مکی کی باتیں سن کر جھنجھلا گئے

”کیا ٹھیک ہو جائے گا۔ کیسے غم نہ کروں۔ ارے میں پوچھتا ہوں کہ وٹن کہاں چلا گیا۔ تم لوگ اس کا پتہ کیوں نہیں لگاتے۔ آخر کہیں نہ کہیں تو ہوگا وہ“

”پھوپھا جان وہ تو ایک نمبر کا دھوکہ باز ہے۔ اُسے نوشہ بن کر آتا ہوتا تو پہلے ہی نہ آتا بیچ کہتا ہوں یہ پورا گھرانہ فتنہ جو ہے۔ ناہنجار ہے“

”تم میرے زخموں پر نمک چھڑکنے کے بجائے جا کر اُسے پکڑ لاؤ“ میر صاحب نے کہا

”واہ صاحب“ مکی بولے ”اس کا باپ ٹوٹی کمر لئے پڑا ہے اس میں وہ کھینچیاں باندھے گا کہ یہاں شادی کرنے دوڑا آئے گا۔ آپ میری مانیں تو ایک بات کہوں“

”کہو“ میر صاحب نے جلدی سے کہا

”ہی ہی۔ اب کیا عرض کروں“ مکی خواہ مخواہ شرمانے لگے ”پھوپھا جان۔ آپ۔ میرا مطلب ہے۔ وٹن کی جگہ۔ آپ کہیں تو۔ یعنی کہ۔ میں بیٹا رہوں“

”کیا!“ میر صاحب چونکے ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وٹن کی جگہ تمہارے ساتھ عقد کرادوں؟“

”ایگیکٹ لی“ مکی چبک اٹھے ”بالکل یہی۔ مگر آپ تو جان سے نہ پوچھئے گا اس بارے میں“

”تمہارے ابو جان سے نہ پوچھوں۔ کیوں؟“

”وہ اس لئے کہ اپنا جان سے پوچھ کر شادی طے کرنے کا نتیجہ تو آپ نے دیکھ لیا۔ میرا مطلب ہے۔ جب لڑکا خود راضی ہے باپ سے پوچھنا کیسا۔ بس کر دیجئے شادی۔ بولے لڑکت۔ باپ کو ماریئے ٹھانیں“

مکی کی اس معصوم تجویز نے جج میاں صاحب کو نیا راستہ دکھایا وہ چند لمحے مکی کی صورت دیکھتے رہے۔ رائے بڑی معقول تھی۔ یعنی باپ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔

”تم ٹھیک کہتے ہو مکی“ وہ کچھ سوچ کر بولے ”واقعی کسی سے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں، بس اب تم لوگ ایسا کرو کہ جیسے بھی بن پڑے اس وقار کے بچے کو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ“

اس کے بعد میر صاحب نے آٹھ دس آدمی مزید اس کام پر لگا دیئے جنھوں نے وقار کو نصیر آباد اور جائس کے درمیان سنان راستے میں بڑے پل کے پاس ڈھونڈ نکالا اور اُسے بغیر کچھ بتائے گھیر گھار کے میر صاحب کی حویلی تک پہنچا دیا اُسے تو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ اپنا جان کو لھے سے بیکار ہو کر گھر میں پڑے ہیں۔ میر صاحب وقار سے کچھ نہیں بولے مگر ان کے اشارے پر وقار حویلی کی دیوڑھی تک پہنچایا گیا جہاں پہلے سے تیار کچھ تیز و طرار خواتین اور کچھ بے جھجک لڑکیوں نے اُسے زبردستی گھسیٹ کر حویلی کے اندر کر لیا۔ اس رومان انگیز گرفتاری کو اپنی شادی کا لازمی جزو سمجھنے والے وقار پر لڑکیوں کے گھر مٹ میں کیا گزری اس کا صحیح اندازہ تو خود اُسی کو ہوا ہوگا مگر ایک گھنٹہ کی جبری قرینہ کر بعد جب وقار نوشاہ کا پورا شہنا لباس زیب تن کئے حویلی سے باہر آیا تو میرزا حسین کی جان میں جان آگئی۔ پھر نکاح کی محفل میں وقار کو عقد کے لئے آمادہ و تیار دیکھ کر مکی میاں گھبرائے اور ہادی صاحب کو اطلاع دینے کے لئے سر پر ہیر رکھ کر بھاگے اور پھوپھی بولے

”چچا غضب ہو گیا۔ وٹن نکاح کے لئے بیٹھ گیا ہے“

”بیٹھ گیا ہے؟۔ کہاں بیٹھ گیا ہے؟“ ہادی نے پوچھا

”افوہ۔ اس کا عقد ہونے جا رہا ہے۔ وہ شادی کے لئے تیار ہو گیا ہے“

ہادی اپنے اُکھڑے کو لھے کے درد میں پہلے ہی سے مایہ بے آب تھے اس خبر کو سن کر کراہتے ہوئے بولے

”کم بخت۔ تیری نالائقی پر خدا کی مار ہو“ وہ درد کی چمک سے ہائے کرنے لگے

”کیا آپ مجھے کہہ رہے ہیں؟“ مکی نے پوچھا

”وقار کو کہہ رہا ہوں۔ حراخوڑ میرے پاس کیوں نہیں آیا۔ وہاں کیوں چلا گیا“ پھر پلٹ کر مکی سے بولے

”ابے میرے پاس بتانے کیوں آیا ہے اُن کی دم۔ وہیں پر ہنگامہ کیوں نہیں مچا دیا۔ اپنے اپنا جان سے کیوں نہیں کہا کہ اُسے اٹھالے جائیں محفل سے۔ گھسیٹ لے جائیں مردود کو اپنے گھر۔ ہائے ہائے تم سب کو لڑھ مغز ہو کم بخت۔ بد عقل ہو۔ نالائق ہو۔ مکی بیٹے کیا تاؤں۔ میں نے تو اس کا رشتہ تیری بہن کے ساتھ سوچ رکھا تھا اور وہ خود اپنی شادی کئے لے رہا ہے۔ تم لوگ کس مرض کی دوا ہو۔ اب گھونگھا کی طرح منہ پھیلانے دیکھتے رہو گے یا کچھ کرو گے بھی؟“

”آپ ہی بتائیے کیا کروں؟“ مکی نے پوچھا

بڑی دیر سے کوئی ٹفیل گالی ان کی زبان پر آنے کو بے تاب تھی جل کر بولے  
”اپنی یہ کرو“ وہ جل بھن گئے

مکلی وہاں سے بھاگے تو پلٹ کر نہیں دیکھا اور جب میر صاحب کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نکاح کے بعد شکر چھوہارے تقسیم ہو رہے تھے۔ گولہ دغا تو کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئے۔

تاروں کی چھاؤں میں لاڈلی کو رخصت کرنے کے بعد میر فدا حسین نے نماز فجر اور دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی پھر اپنے دیوان خانے میں جا کر کینولیس کی جھولا کرسی پر نیم دراز ہو گئے۔ تھک کر چور ہو گئے تھے مگر بیٹی کی رخصتی کے بعد جو ذرا سا ذہنی سکون ملا تھا اس سے انھیں بڑی فرحت ملی۔ کمرے کے ایک کونے میں رکھی ہوئی چھوٹی سی چوکی پر کرامت علی سرا اور ہاتھ میں بٹی باندھے سو رہا تھا۔ کچھ تو ٹھنڈک اور کچھ اپنے قد کی لمبائی کے باعث وہ کٹھری بن گیا تھا۔ میر صاحب اس کے زخموں اور بدن پر چوٹوں کی تکلیف کا احساس کر کے دل ہی دل افسوس کرنے لگے۔ ان کی حمایت ہی میں تو اُسے یہ چوٹیں آئی تھیں انھیں اس پر ترس آیا تو اُٹھ کر اپنا مکمل اس کے بدن پر ڈال دیا۔ مکمل پڑے ہی کرامت نے پیر پھیلا کر انگڑائی لی تو آنکھ کھل گئی پھر میر صاحب کو اپنی طرف متوجہ پا کر وہ اُٹھ بیٹھا

”کیسی طبیعت ہے کرامت؟“ انھوں نے پوچھا ”زیادہ درد ہو رہا ہے؟“

”نہیں میر صاحب“ وہ بولا ”معمولی چوٹیں ہیں ٹھیک ہو جاؤں گا، آپ فکر نہ کریں“

”اچھا ابھی تم آرام کرو۔ صبح کو ہسپتال چل کر ڈاکٹر زیدی سے مرہم ہٹائی کرادوں گا“

”آپ میری فکر نہ کریں۔ معمولی چوٹ ہے مرہم ہٹائی کرانے کی بھی ضرورت نہیں“

”تم سمجھتے نہیں“ میر صاحب بولے ”تمہیں چوٹیں آئی ہیں خون نکلا ہے۔ تمہیں سوئی بھی لگنی چاہئے“

میر صاحب کے دل میں اپنے لئے رجم کا جذبہ دیکھ کر کرامت علی نے سوچا بس یہی وقت اپنی

بات منوانے کا ہے اس سے اچھا موقع اور نہ ہوگا۔ میر صاحب کرسی پر پاؤں لٹکائے لیٹے تھے کرامت

یک بیک اپنی جگہ سے اُٹھ کر ان کے پاس زمین پر آ بیٹھا

”آپ کو اس غریب کا کتنا خیال ہے“ وہ میر صاحب کی پنڈلیاں دبائے لگا

”نہیں نہیں کرامت“ میر صاحب نے منع کیا ”یہ تم کیا کرتے ہو۔ دیکھو دیکھو“

”یہ میرا حق ہے میر صاحب“ وہ بولا ”اپنے قدموں کی برکت لینے سے منع نہ کیجئے۔ آپ

آل رسول ہیں۔ سید ہیں۔ آپ کے پیروں کے صدقے ہی میں بخت ملے گی“

میر صاحب اس تملق آمیز بیان پر پھول گئے۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد زریں کے

بارے میں براہ راست کچھ پوچھنے کے بجائے انھوں نے قدیر کے بارے میں پوچھا

”مدنی پور میں قدیر ملا تھا؟“

”ہاں میر صاحب ملا تھا“ وہ بولا ”میں تو پرسوں قدیر کے ساتھ ہی کانپور سے وہاں گیا تھا“  
”اچھا“ میر صاحب نے اس طرح ”اچھا“ کہا جیسے کچھ اور سننے کی خواہش ہو۔ اس کے بعد کرامت اور بھی گرم جوشی کے ساتھ ان کے پیر دبائے لگا۔

”آپ ناراض نہ ہوں تو ایک بات کہوں“

”ہاں ہاں۔ کہو“

”مدنی پور تھا نہ کا داروغہ ہے نا“ اتنا سنتے ہی میر صاحب چو کنا ہو گئے کچھ بولے نہیں

”برانہ مانے گا وہ زرو پر کچھ کچھ بری نظر رکھتا ہے۔ میرا مطلب ہے۔ آپ کے نہ رہنے پر وہ

گھر میں آتا جاتا ہے۔ اور۔ اور میر صاحب کل وہ مجھے مدنی پور کے اسٹیشن پر ملا تھا۔ دروغہ کا سچہ کہنے لگا

کہ۔ اب کیا بتاؤں۔ آپ کو غصہ آئے گا سن کر“

میر صاحب کو غصہ تو آ ہی گیا تھا مگر جبراً کہنا پڑا ”نہیں نہیں تم کہو“

”کہنے لگا کہ ہم تم اور میر صاحب۔ یعنی کہ تینوں۔ زرو کے اوپر دل و جان سے مرتے ہیں۔

سالا۔ مجھے بھی بیچ میں گھسیٹ لایا۔ پھر میں چپ رہا تو کہنے لگا اب میں تمہارا یعنی کہ میرا ساڑھو بھائی

بننے والا ہوں۔ آپ سمجھ گئے نا۔ وہ زرو سے شادی کی بات کہہ رہا تھا“

”ہوں“ وہ کچھ سوچنے لگے

”تو کیا آپ نے اُسے اجازت دے دی ہے میر صاحب؟ آپ نے میرا کچھ نہیں سوچا؟“

میر صاحب اس کا بیان سنتے رہے مگر منہ سے کچھ نہیں بولے۔ جب کرامت نے اجازت

دینے کی بات پوچھی تو وہ کرسی سے اُٹھ کر بیٹھنے لگے۔

”تم نے زریں سے یہ بات کیوں نہیں پوچھی۔ وہ تمہیں ملی نہیں کیا؟“

”ملی تو تھی۔ پر میں نے آپ کی ناراضگی کے ڈر سے نہیں پوچھا“ کرامت نے کہا

یہ بات تو میر صاحب پر عیاں ہو گئی کہ زریں جلی نہیں اور کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو آزاد

کرالیا ہے۔ اب تو انھیں اس کی بے وفائی پر اور بھی یقین ہو گیا اس لئے دل میں پچھتائے کہ انھوں نے

اس کے کپڑوں میں خود ہی آگ کیوں نہ لگا دی۔ کرامت کے اس بیان پر وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ شیر علی

عین وقت پر زریں کی مدد کو پہنچ گیا ہوگا تب ہی توجہ لگی اور اب شیر علی کی بیوی بننے جا رہی ہے۔ انھوں

نے پھر کرامت سے پوچھا

”میرا مطلب ہے کہ شیر علی نے ساڑھو بننے والی جو بات کہی تھی اس بارے میں تم نے زریں

سے بھی پوچھا؟۔ آخروہ کیا کہتی ہے اس بارے میں“

”مجھے زرو سے یہ بات معلوم ہوتی تو ضرور کچھ پوچھتا۔ یہ تو داروغہ نے مجھے آتے وقت

اسٹیشن پر بتایا تھا کہ وہ میرا ساڑھو بننے والا ہے“

میر صاحب کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کرامت اسی طرح زمین پر بیٹھا رہا  
”کرامت!“ میر صاحب کچھ سوچ کر بولے ”تم نے زریں کے لئے اپنی خواہش ظاہر کی  
تھی۔ یاد ہے؟“

”بالکل یاد ہے میر صاحب“ وہ بولا ”اچھی طرح یاد ہے۔ آج بھی یاد ہے“

”کیا اب بھی تمہارے دل میں اُسے حاصل کرنے کی تمنا ہے؟“ میر صاحب نے پوچھا

کرامت ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا

”کیسے کہوں مالک“ وہ گڑ گڑایا ”آج آپ کو بتاتا ہوں۔ یہی ہادی جنھیں میں نے گھوڑے

سے کھینچا ہے اس آدمی نے چوبیس پچیس سال پہلے زرو کے لئے میرے کلیجے پر لات ماری تھی۔ میں کلیجہ  
تھام کے چپ ہو گیا اور انھیں میاں نے میری شادی اس کی بڑی بہن کے ساتھ کر دی۔ پانچ سال بعد  
جب زرو کا شو ہر مر گیا تو میں نے آپ کے آگے ہاتھ جوڑے اپ نے دھتکار دیا۔ آج آپ نے خود  
سے پوچھا ہے تو آپ ہی فیصلہ کر دیں۔ آپ مختار ہیں۔ میں تو اپنی زندگی کی آخری سانس تک اُسے  
اپنانے کو تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے“ میر صاحب نے فیصلہ سنایا ”تم دو ایک روز میں مدنی پور پہنچو۔ میں بھی یہاں  
سے فراغت کرنے کے بعد آ جاؤں گا۔ تمہیں پہلے اس لئے بھیج رہا ہوں کہ تم زریں کو روکے رکھنا وہ  
داروغہ کے ساتھ نہ جانے پائے“

”بہت اچھا سرکار“ وہ بولا ”زرو مجھے مل جائے گی نا؟“

”ہاں ہاں۔ کہہ تو رہا ہوں“ میر صاحب بولے ”بس تم زریں کو گھر سے نہ جانے دینا“

”کہاں لے کے جائے گا داروغہ۔ میں سالے کی گردن مروڑ دوں گا۔“



**میرفدا حسین** کا اپنے سمدھی کی عبادت کو جانا ایک اخلاقی فریضہ تھا۔ تقریب کے سب ہی

مرحل کسی نہ کسی طور پورے ہی ہو گئے تھے اس لئے اب بھی کسی کدورت کا دل میں قائم رکھنا ان کے  
نزدیک درست نہیں تھا۔ ہادی بھی اپنی بیٹی سکینہ اور کچھ دوسرے ہی خواہوں کے سمجھانے اور گھر میں نئی  
بہو کے آ جانے کے بعد کسی حد تک حالات سے سمجھوتہ کر چکے تھے اب تو صرف اپنے اُکھڑے ہوئے  
کو لھے کی تکلیف پر شور و غل مچانے کو آزاد تھے۔ گھر کے مختلف حصوں میں نئی دولہن کی آمد پر بڑی رولق

اور جہل پہلی تھی مگر ہادی اپنے کمرے میں نواڑ کی مسہری پر مختلف قسم کے ماشوں کے لئے تیل سے لتھڑی  
ہوئی مٹی تہہ باندھے چت پڑے تھے۔ میرفدا حسین ان کی مزاح پُرسی کے لئے پہونچے تو انھیں دیکھتے  
ہی ہادی نے شکوہ کیا

”ہائے فذن بھائی۔ مارڈالا آپ نے۔ ہائے مجھے بیکار کر دیا۔ آپ کا میں نے کیا بگاڑا تھا“

میر صاحب نے ندامت آمیز لہجہ میں معذرت کی ”ہادی مجھے معاف کرنا۔ بھئی مجھ سے ضرور  
غلطی ہوئی مگر کیا کروں میں بھی اس وقت غصہ میں تھا۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہاری تکلیف کیسی ہے“  
”کیسی ہو سکتی ہے“ وہ بولے ”اب تو بیساکھی لگانی ہے۔ آپ نے لنگڑا جو کر ڈالا“  
”نہیں نہیں۔ ٹھیک ہو جاؤ گے۔ ڈھارس رکھو“

”خاک ٹھیک ہو جاؤں گا“ ہادی کراہنے لگے ”لیکن اگر آپ کو میرے تکلیف کا کچھ احساس  
ہے تو پھر میرا علاج کیجئے۔ آپ ہی کے ہاتھ میں ہے میری شفا۔ آپ چاہیں تو میں ابھی اچھا ہو سکتا ہوں“  
”ارے بھائی کیسے؟۔ بتاؤ بتاؤ“ میر صاحب نے جلدی سے پوچھا

”وہ ایسے فذن بھائی کہ۔“ اتنا کہہ کر ہادی ادھر ادھر تجسس آمیز نظروں سے دیکھنے لگے کہ  
کوئی پاس میں کھڑا سن تو نہیں رہا۔ اس رازدارانہ احتیاط کو دیکھ کر میر صاحب آگے کھسک کر ان کی طرف  
بُھٹک گئے۔ ہادی چپکے چپکے بولنے لگے۔

”سنو فذن بھائی۔ جوڑی بہو بن کر میرے گھر میں آ گئی ہے۔ اب تو خیر آ ہی گئی۔ مگر میں  
نے اس کی پوری پوری چوحدی معلوم کر لی ہے“

میر صاحب حیرت سے ان کا منہ اس طرح دیکھنے لگے جیسے پوچھ رہے ہوں کہ کیا معلوم کر لیا  
”کیوں صاحب۔ یہ زریں کی بیٹی ہے نا؟“ ہادی نے اس طرح پوچھا جیسے چوری پکڑ لی ہو  
میر صاحب نے ہادی کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو ہادی ایک لمبی ٹھنڈی سانس لے کر  
بولے ”پچیس سال پہلے کیا گذری تھی مجھ پر آپ کو پتہ نہیں۔ اتنا میرے اوپر کتنا بڑا ظلم کیا تھا۔ زریں  
میرے خوابوں کی دنیا تھی۔ اور وہ دنیا انھوں نے مجھ سے چھین کر آپ کے حوالے کر دی۔ آپ اُسے لے  
کر اپنے گاؤں مدنی پور چلے گئے پھر ایک کاٹھ کے آلو رحمان کے ساتھ اس کی شادی کر دی آپ نے۔ رحمن  
مر گیا تو وہ آپ کی دست گرفت ہو گئی۔ آپ نے اُسے اپنے گھر میں ڈال لیا۔ بولے غلط تو نہیں کہتا؟“

میر صاحب نے کرسی پر دو تین پہلو بدلے۔ گلا صاف کیا پھر بڑی خیف آواز میں بولے  
”ہادی۔ میں نے اس کے ساتھ متعہ کیا ہے وہ میری رکھیل نہیں ہے“  
”کیوں کر لیا متعہ؟ آپ کو چاہئے تھا کہ اُسے میرے حوالے کرتے“ ہادی بولے ”آپ کو  
پتہ نہیں تھا کیا؟“

”تمہاری عورت اس وقت زندہ تھی“ میر صاحب بولے  
 ”اور تمہاری عورت تو ابھی تک زندہ ہے کیا اس نے اجازت دی تھی کہ تم اس کم سن بیوہ سے  
 متعلقہ کرلو۔ بولو بولو۔ بتاؤ نا“

”اب ہادی پرانی باتوں کو دہرانے سے کیا فائدہ کہ تم یہ بتاؤ کہ کیسے اچھے ہو سکتے ہو“  
 ”وہی بتا رہا ہوں۔ وہی بتا رہا ہوں“ ہادی نے کہا ”مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ میرا  
 علاج کرا دیں گے۔ نہیں نہیں ایک بات کہتا ہوں۔ آج کل کون کس کے کام آتا ہے۔ خلوص اور ہمدردی  
 کس چیز کا نام ہے یہ کوئی نہیں جانتا“

”ہادی تم کچھ بتاؤ تو سہی“ میر صاحب بولے ”میں کوشش کروں گا“  
 ہادی نے کروٹ لینا چاہا لیکن درد کے مارے نہ لے پائے، کراہ کر بولے  
 ”فقدن بھائی اگر آپ میرے ہی خواہ ہیں تو میرا گھر بسائیے۔ میری شادی کرا دیجئے“  
 ”کیا؟“ وہ چونک کر بولے ”شادی کرا دوں تمہاری؟“ کیا کہہ رہے ہادی  
 ”آپ چونک پڑے نا؟“ ہادی نے کہا ”اس لئے چونکے ہوں گے کہ اب اس لنگڑی ٹانگ  
 پر مجھ سے شادی کون کرے گا۔ ہے نا یہی بات؟ مگر قدن بھائی سوچئے۔ اب تو مجھے جی جی ایک رفیقہ  
 حیات کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے کیونکہ اب بیروں سے معذور ہو کر یہ بوڑھا شیر دوز بھی نہیں سکتا کہ ا  
 پناشکار پکڑ سکے“

”لا حول ولا قوہ“

”اونہک۔ لا حول مت پڑھئے“ ہادی بولے ”کیونکہ میں آپ کو اس وقت معاف کروں گا  
 جب آپ میری شادی کرا دیں گے“

”اما کیسے کرا دوں شادی۔ کہاں کرا دوں؟“ میر صاحب گھبرا کر بولے  
 ”لائیے۔ ذرا اپنے کان آگے لائیے۔ میں اس کی بھی نشاندہی کر دوں“  
 میر صاحب ہمدن گوش ہو گئے۔ ہادی کچھ سوچ کر بولے

”فقدن بھائی۔ میں نے سنا ہے کہ اب آپ کو زخموں کی ضرورت نہیں رہی۔ تو پھر آپ اُسے  
 میری طرف بڑھا دیجئے۔ میرا مطلب ہے میرا مال مجھے واپس کر دیجئے۔ یہی ہے میرا علاج“

”کیا کہتے ہو ہادی“ میر صاحب ناراض ہوئے ”تم اپنے ہوش میں ہو۔ وہ میری متاعی ہے“  
 ”اوہو قبلہ وکعبہ“ ہادی بولے ”میں نے شراب نہیں پی رکھی کہ ہوش کھو بیٹھوں۔ آپ کو میری  
 بات اچھی نہیں لگی تو اس کے یہ معنی نہیں کہ میں بکواس کر رہا ہوں۔ کہنے کیا آپ یہ بات اچھی طرح نہیں  
 جانتے تھے کہ زخموں کا ماحول پروردہ اور میری معشوقہ تھی پھر آپ نے مجھے دغا کیوں دی؟ اور اب

جب اُس کے سدا ہمارا موقع ملا ہے تو بغلیں کیوں جھانک رہے ہیں۔ چلئے اب بھی میری بات مان لیجئے“  
 ”دیکھو ہادی۔ مجھ سے اس قسم کی باتیں مت کرو۔ سمجھے“ میر صاحب بولے

”ہاں ہاں نہیں کروں گا“ ہادی چمک کر بولے ”مگر جب اس لونڈیا کو چوٹی پکڑ کے گھر سے  
 باہر کر دوں گا تو تم میرا کیا بگاڑ لو گے۔ میں اتنا بڑا آدمی نہیں ہوں کہ آپ کی اس ناجائز اولاد کو اپنے گھر  
 کی بہو بنالوں۔ سمجھ گئے فقدن صاحب کہ اور سمجھاؤں؟“

”جب تم کوڑی کے بارے میں اتنا کچھ معلوم تھا تو کیا سوچ کر تم نے اپنے لڑکے کا رشتہ بھیجا  
 تھا تمہارے ساتھ کوئی زور زبردستی تو نہیں کی گئی“

”ایہ صاحب آپ کو غلط اطلاع ملی ہے کہ میں نے اپنے بیٹے کا رشتہ دیا تھا۔ میں نے خود  
 اپنے لئے رشتے کا پیغام دیا تھا جا کر زہرا بیچو سے پوچھ لیجئے۔ اور بھائی جان یہ جو اپنی پیشانی پر بجدوں کا  
 سیاہ نشان لئے آپ گھوم رہے ہیں اسے میں آپ کی سیاہ کاریوں کا سائن بورڈ بنادوں گا اور بیچ چور ہے پر  
 اسے کچھڑ میں لتھیر دوں گا۔ سمجھ گئے نا آپ۔ ہاں بس اب جائیے۔ شوق سے جائیے۔ اور یہ سنتے جائیے  
 کہ اگر زخموں کو میرے حوالے نہ کیا تو ہادی وہ ادھم مچائیں گے کہ بس یاد کرو گے“  
 میر فدا حسین نے ان کی بات کا جواب نہیں دیا اور وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔



**دوپہر** ہو گئی تو ہادی جو بڑی دیر سے قن کے حاضر ہونے اور فجرہ تعظیسی کے منتظر تھے اس  
 کے آنے سے ناامید ہو کر لیٹے لیٹے چلانے لگے

”ابے قن وا۔ ابے کہاں مر گیا نا لائق“  
 کسی نے آ کر بتایا کہ دولہن کی رونمائی کی رسم ادا ہو رہی ہے وہیں قن بھی بیٹھا ہے یہ سنتے  
 ہی وہ جل کر بولے

”اس کوکان سے پکڑ کر میرے پاس لاؤ۔ اور سٹو میرے دیکھ بغیر دولہن کی رونمائی کیسے  
 ہونے لگی۔ جب تک میں دولہن نہ دیکھ لوں دوسرا کیسے دیکھ سکتا ہے۔ یہ کیا تماشا ہو رہا ہے“

سکینہ نے آ کر تلبا ”ابا پہلے دولہن آپ ہی کو دکھائی جائے گی ابھی تو دولہن سنگھار وغیرہ کر رہی ہے“  
 ”سنگھار کر رہی ہے تو وقو اوہاں کیا کر رہا ہے۔ اس کو فوراً یہاں بھیجو۔ کم بخت نے بالابالا اپنی  
 شادی رچا لی اور میرے سلام کو ابھی تک نہیں آیا۔ اس کی یہ ہمت“

وقار کے دوست یوسف صاحب دروازے کے باہر سے چلائے

”چچا-شادی مبارک ہو“

ہادی نے اس پُر جوش تہنیت کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ لیٹے لیٹے ہی یوسف کی طرف خشکیوں نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ یوسف ان کے پاس مسہری پر بیٹھ گئے

”مجھے ایک ضروری کام سے کل شام کورائے بریلی جانا پڑ گیا تھا اس لئے شریک نہیں ہو سکا خیر یہ بتائیے دعوت ولیمہ کب کر رہے ہیں؟“

”دعوت ولیمہ نہ ہوگی“ ہادی گرج کر بولے

”کیوں نہ ہوگی“ یوسف بھی اتنی ہی بلند آواز میں چیخ کر کھڑے ہو گئے

”یعنی کہ وٹن کی شادی ہو اور یار لوگ پلاؤ شیر مال اور مرغ نہ اڑائیں“

”ارے تو اڑاؤنا- بیٹا ہم نے کب منع کیا ہے۔ صاحب زادے مرغ اڑاؤ، کبوتر اڑاؤ، بٹیر اڑاؤ۔ مگر دعوت اڑانے کی بات ہم سے نہ کرنا۔ خلیل خاں اب فاختہ کی جگہ کھیاں بھی اڑانے کے قابل نہیں رہ گئے۔ یہ دیکھو۔ یہ دیکھو“ تہدسر کا کراؤ انھوں نے کولھے کے آگے تک کا منظر دکھا دیا

”یہ آپ کو کیا ہو گیا؟“ یوسف نے پوچھا

”یہ ہم کو فاج مار گیا ہے بر خوردار۔ ہم لٹکڑے ٹکے کے تین ہو گئے“ ہادی بولے

اتنے میں وقار دروازے پر آتے ہی بولا ”چلے آنا“

”کہاں میرے لال؟“ وہ بناوٹی پیار سے بولے ”کہاں لے چلے گئے؟“

”دو دلہن دیکھنے کے لئے آنا“ وقار نے کہا ”پورب والی دالان میں“

”دور ہو بے شرم“ وہ ڈپٹ کر بولے ”کوئی اور نہیں ملا تھا بلانے والا۔ سالہ اپنے باپ سے کہتا ہے چلو دو دلہن دیکھنے، ہونہر۔ یہ تو نہ ہوا کہ آ کر مجھے سلام کرتا۔ چپکے چپکے نکاح پڑھوا لیا اور مجھے یاد بھی نہ کیا کہ کہاں مر رہا ہوں۔ اب لالو کی دم میں اٹھ کر جاسکتا ہوں جو دو دلہن دیکھنے چلوں۔ دو دلہن یہاں نہیں آ سکتی؟“

”مجھ سے بھول ہو گئی آنا۔ آپ یہیں رہنے دو دلہن خود یہاں آئے گی“ وقار بولا

”اچھا سنو۔ شام کو سلامی کے جو روپے ملیں وہ لے کے سیدھا میرے پاس آنا“

منٹوں میں رشتہ کی عورتوں نے دو دلہن کو ہادی کے کمرے میں پہنچا دیا وہ تیل بھری مٹی تہد لپیٹے لیٹے تھے دیکھتے ہی چادر کو سینے تک کھینچ کر لیٹے لیٹے ہی بولے

”تم سب یہاں سے دفعان ہو جاؤ، میں دو دلہن کو اکیلے میں دیکھ کر اس سے باتیں کروں گا“

پُھنڈا نانا کن جو دو دلہن کے ساتھ آئی تھی یہ سن کر کھڑی ہو گئی اور ہادی کو بڑی تیکھی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کے سر کا ریشہ اور پوٹے منہ کی تیز چٹکی ہادی کو ویسے ہی زہر لگ رہی تھی اس پر سے جب وہ اپنی ناک کی پھنگی پر انگشت شہادت مار کر بولی ”ارے واہ میاں“ تو ہادی کے تن بدن میں آگ لگ گئی

سب لوگ ہادی کے کمرے سے باہر چلے گئے تو ہادی نے دو دلہن کو بڑے پیار سے بلایا

”آؤ دو دلہن آؤ۔ میرے پاس یہاں بیٹھو“

گذشتہ رات کو گھوڑے پر دو لہا بن کر آنے کا واقعہ تو دو دلہن بھی سن چکی تھی پھر بھی اس نے ہادی کی فرمائش مانی اور اٹھ کر ان کی پائنتی بیٹھ گئی۔ انھوں نے دو دلہن کا گھونگھٹ اٹھا کر منہ بھی نہیں دیکھا۔ تکیہ کے نیچے سے سوسو کے دس نوٹ نکالے اور اس کی ہتھیلی پر رکھ دیئے دو دلہن نے بڑے ادب سے ماتھے تک ہاتھ لے جا کر انھیں سلام کیا

”جیتی رہو۔ خوش رہو۔ سدا سہاگن رہو۔ ماشاء اللہ“ پھر منہ پھیر کر وہ رو پڑے

دو دلہن خاموش بیٹھی رہی تو ہادی ذرا سا کھٹکھا کر پھر بولے

”تو تم زریں کی بیٹی ہو۔“ دو دلہن پھر بھی خاموش رہی

”تمہاری ماں شادی میں کیوں نہیں آئیں؟“ پھر جواب کا انتظار کئے بغیر خود ہی بولتے رہے ”تم ایسا کرو ہو۔ کہ اپنی ماں کو بھی یہیں بلا لو۔ تم انھیں اپنے ہی ساتھ رکھو تمہارا دل بھی بہلا رہے گا۔ کام کاج میں آسانی رہے گی اور میری تیمارداری بھی ہو جائے گی۔“

باہر سے لڑکیوں نے دروازے کی دراز سے جھانک کر شور مچایا

”اب ہم اندر آتے ہیں“

ہادی کے جواب سے پہلے ہی لڑکیاں بھڑا مار کر اندر آ گئیں اور دو دلہن کو اپنے ساتھ لے گئیں پھنڈا نانا کن بھی آئی۔ جھکی جھکی آگے بڑھی اور ہادی کی بیعت کدائی کا جائزہ لینے لگی جیسے انھیں سونگھ رہی ہو پھر بڑے غمزہ لہجہ میں بولی

”میاں بہت برا ہوا کہ تم پاؤں سے لاچار ہو گئے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتے۔ اس سے اچھا تھا کہ ایک ہاتھ سے ٹولا ہو جاتے۔ یا ایک آنکھ سے کانے ہو جاتے“

بوڑھیا کے زبان کی یہ مار انھیں تلوار جیسی لگی دانت کٹکٹا کر بولے

”کم بخت۔ لٹکڑا نہ ہوتا تو تجھے بتاتا ڈانٹ کی بجائی“

بوڑھیا بگڑنے کے بجائے خوش ہو کر انھیں کے سامنے اپنے کولھے ہلا ہلا کر گانے لگی

”ہائے میں مار آئیوں جئے بندرا۔ ہائے میں مار آئیوں جئے بندرا

وہ گاتے ہی گاتے مٹتی ہوئی باہر چلی گئی۔ ہادی نے دل ہی دل میں ڈیڑھ سو گالیاں اُسے دیں



**سلام کرائی** کی رسم میں میرزا حسین نے وقار کو پانچ سو اکیاون روپے اور کرامت علی نے ایک ہزار نقد اور ایک ہاتھ کی گھڑی دی تقریباً اتنے ہی روپے گھر کے اندر خواتین اور رشتے کی نئی نئی

خوشدامن، سالیوں، پھوپھیوں وغیرہ سے ملاگر سچ پوچھو تو ان روپوں سے زیادہ وقار کو ان مزیدار تحائف میں زیادہ لطف آیا جو دور دور تک کے رشتہ کی سالیوں نے مل کر اُسے ہنسی مذاق کی شکل میں دیا تھا۔ لڑکیاں اُسے چاروں طرف سے گھیرے تھیں

”ہائے اللہ۔ دولہا بھائی تو یک ٹک جمیلہ ہی کو گھورے جا رہے ہیں“

”اللہ۔ کتنے نمدیدے ہیں دولہا بھائی“ دوسری بولی

”ایہ بھو۔ تم تو پیچھے ہی رہنا۔ اتنا بناؤ سنگھار کر کے ان کی سامنے آنا، مہنگا پڑ جائے گا“

بے چارے دولہا میاں دو چار نئی صورتوں کو چھوڑ کر قریب قریب سب ہی کے نام سے واقف تھے، سب ہی کو وہ بچپن سے اپنے پڑوسی محلوں میں دیکھتے آئے تھے۔ بڑے سیدھے اور نیک مزاج تھے اس لئے خود کسی کے مذاق کا جواب دینے کی نہ ان میں اہلیت تھی اور نہ وہ اتنے تیز طرز ار اور حاضر جواب تھے کہ پلٹ پلٹ کر جواب دیتے۔ ایک لڑکی خاصداں سے اکٹھا سات بیڑے پان نکال کر انھیں کھلانے کو آگے آئی۔ کسی نے کونے سے آواز دی

”ارے کتنی سا تو منہ ہے بے چارے کا۔ کیسے کھائیں گے اتنے پان“

لڑکی پان کے بیڑے جیسے ہی وقار کے منہ تک لے گئی ایک نے چلا کر کہا

”دانت کاٹ لو دولہا بھائی درختاں کی انگلی میں“

”اوئی“ کہہ کر درختاں نے سچ مچ اپنا ہاتھ بھینچ لیا جیسے وہ کاٹ ہی تو لیں گے

”بھائی ہمیں یہ مذاق نہیں اچھا لگتا“ وہ بولی

”تو جوا چھا لگتا ہو ہی بتا دو نا انھیں“ سب ایک ساتھ ہنس پڑیں

وقار تو چپ چاپ شرمایا شرمایا سب کچھ دیکھ رہا تھا مگر بار بار پہلو بھی بدلتا جا رہا تھا جیسے کوئی بار بار اس کے دونوں پہلوؤں میں چٹکیاں کاٹ رہا ہو۔ وہ کن اکھیوں سے کبھی اس پہلو کی لڑکی کو دیکھتا کبھی دوسری طرف والی کو یہ دیکھ کر کوئی زور سے بولی

”سچ کے رہنا بہنو۔ دولہا بھائی ادھر ادھر چھانٹ رہے ہیں“

”اوہو۔ سُنو۔ کو تو دیکھو کیسا گھسی جا رہی ہے۔ اللہ جیسے نکل ہی تو جائے گی دولہا بھائی کو“

”ہم ماریں گے ہاں شکو“ خنہ نے برامانا

وقار کو ایک ایک کر کے تین بیڑے پان چاندی کے ورق میں لپیٹے ہوئے کھلائے گئے تو کلمہ

پھول گیا۔ کوئی بولی

”ابھی چار بیڑے اور خنہ سوانے ہیں“ سب پھر ٹھٹھا مار کر ہنسیں

دو بیڑے پان جیسے تیسے اور منہ میں گھسیڑے مگر اس کے آگے پھر کوشش ہوئی تو وقار نے

درختاں کا ہاتھ بڑی عاجزی اور کچھ احتجاجاً پکڑ لیا کہ اب بس بھی کرو

”لو بھائی۔ انھوں نے تو سچ مچ چھانٹ لیا درختاں کو“

”ہائے اللہ۔ ارے درختاں کی پٹی۔ مبارک ہو تیرا بیڑہ پار ہو گیا“

”ارے واہ۔ کاہے کی مبارک پادی دے رہی ہو؟“ درختاں نے چٹ سے پوچھا

”ہم نے سنا ہے کہ نیا نیا نوشاہ اگر کسی کنواری لڑکی کا ہاتھ نوچندی جمہرات کی شام کو پکڑ لے

تو آنے والی نوچندی جمہرات تک لڑکی کا دولہا آ جاتا ہے“

”چل ہٹ“ درختاں برامان کر بولی

وقار نے گھبرا کر جھٹ اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دوسرے ہاتھ سے آگے اور نہ کھلانے کی خوشامد کرنے لگا

”ارے نہیں نہیں۔ ہاتھ پکڑے رو دولہا بھائی انھیں اچھا لگ رہا ہے“ ایک آواز آئی

”ہم ماریں گے صدف“ درختاں بولی

ایک بڑی پھو ہڑی بے دانتوں والی خاتون کتھا چونا اور توام کی پیک سے لبریز منہ لئے

لڑکیوں کے جھرمٹ کو چیرتی سب کو ہناتی ڈھکیلی قایلین پر آدھمکیں اور لگیں نوشاہ کی چٹا چٹ بلائیں لینے

اس طرح جیسے اس کی خاک لگا رہی ہوں۔ ایک لڑکی چبکی

”سلام کرو دو لھے میاں۔ یہ تمہاری خلیری ساس کی چچیری مند ہیں“

وقار نے سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ خاتون نے اپنے بڑے سے پانچ روپے کا رنگ

باخندہ اور ملگجائوٹ اس اہتمام کے ساتھ نکال کر دولہا میاں کی طرف بڑھایا جیسے سوکانوٹ دے رہی ہوں۔

سلام کرائی کارو پیہ دینے اور نوشہ کا سلام لینے کے بعد انھوں نے پھر مشینی انداز میں بلائیں لیں ”ارے

بٹا۔ نوشہ کو گلے سے ہر کاؤ گی نہیں۔ یہ برامان جائیں گے“ ایک شریر لڑکی بولی اس بات پر ان ثنا محترمہ نے

سچ مچ وقار کو اپنے کیچے سے لگانا چاہا تو ان کے پورے وجود کی گھبراہندی اور تمبا کو کی جھارنے وقار کے

نتھنوں میں ہل چل مچادی۔ اس فریضہ سے فارغ ہو کر وہ بوڑھیا وہاں سے دفع ہونے کے بجائے اسی جگہ

ملائم قایلین پر جم کر بیٹھ گئی۔ ایک لڑکی نے گیندے کا پھول بٹا کے گال پر دور سے پھینکا تو روڑھیا تڑپ گئی

”اوئی“ وہ جھلکا کر بولی ”اے نوج میں یہاں بیٹھوں“

ایک بڑی تیز لڑکی آگے بڑھ کر بولی ”اے نوشہ میاں۔ اب تم بھی یہاں سے کھسو۔ جاؤ

شبابا ش رات کو پھر آ جانا۔ سچ مچ“

”نا۔ نا۔ پروین۔ بیٹھا رہنے دو بے چارے کو۔ اللہ کتنا بے زبان ہے بچارہ“

”ہاں۔ صورت ہی سے معصوم دکھائی دیتا ہے“

”اور کیا۔ بھولی بھالی صورت والے ہوتے ہیں جیلا دھبی“



”ہوتے ہیں جلا دہی“ سب برابر اس کی ٹھٹھی اڑا رہی تھیں اس بینا بازار میں وقار کا دل خوب لگ رہا تھا کہ اتنے میں ڈیوڑھی کے باہر سے کسی مرد کی آواز آئی ”ہٹ جاؤ لڑکیو۔ پردہ کرو۔ ہم اندر آتے ہیں نوشہ کو لے جانے“ لڑکیاں اٹھ کر دالان کی طرف بھاگیں تو ان میں سے ایک نوشہ کا سرخ رنگ والا کامدارنا گرا جوتا اپنے ساتھ لیتی گئی۔ وقار کے دوست احباب اُسے لے جانے کے لئے اندر آئے تو جوتا غائب تھا۔ وقار کے رشتہ کے ماموں محسن میاں نے کہا

”چلو یہ پچاس روپے اٹھاؤ اور نوشہ کے جوتے جلدی سے واپس کرو“

”ہم پانچ سو سے کم نہ لیں گے“ ایک لڑکی اندر سے بولی

”اتنا ہنگامہ کیا نہیں ہے وہ“ ظفر نے کہا ”تم لوگوں کا دینے کا دل نہیں چاہتا تو رکھ کر سو گھوٹے“

”جوتے سو گھنٹیں ہمارے دشمن۔ جلدی روپے دلایئے نہیں تو ہم بھگوتے ہیں پانی میں“

محسن میاں نے دوسو روپے کر لڑکیوں کو راضی کر لیا۔

ہادی بڑی دیر سے اس انتظار میں لیٹے تھے کہ وقار سلام کرائی میں ملی رقم لا کر انھیں دے۔ کئی ہزار کا خیالی تخمینہ لگائے تھے اور اس میں بہت سے ضروری اور غیر ضروری کاموں کا منصوبہ بھی انھوں نے بنالیا تھا۔ وقار کے آنے میں دیر ہو رہی تھی کیونکہ وہ لڑکیوں کے جھیلے میں پھنسا مزے لے رہا تھا۔ اس درمیان ہادی کئی بار اپنی بیٹی سکینہ کو بلا کر پوچھ چکے تھے۔

”میں پوچھتا ہوں ورنہ ابھی تک واپس کیوں نہیں آیا۔ آخروہاں کیا کر رہا ہے“

”آجائے گا اتنا۔ شادی بیاہ کے کاموں میں دیر ہو ہی جاتی ہے۔ آپ فکر مند نہ ہوں وہ جیسے

ہی آئے گا میں آپ کے پاس بھیج دوں گی۔“

ہادی کے ایک رحم دل رشتہ دار ایک مرحوم فوجی کی بیسیا کھیاں مانگ لائے تھے تاکہ وہ اس کے سہارے چل پھر سکیں۔ مگر ابھی تو تازہ تازہ ان کا کولھا اکھڑا تھا اور دہی ایسا تھا کہ ذرا بھی ہلنے جلنے میں تکلیف ہوتی تھی اس لیے سردست وہ بیسیا کھیاں ان کے سر ہانے ویسی ہی رکھی تھیں۔ بالکل مغرب کی اذان کے وقت وقار آیا اور حسب الحکم جو روپے اس نے سسرال میں سلامی کے پائے تھے انھیں باپ کے حوالے کر دیا روپے لے کر ہادی لیٹے لیٹے گنتے لگے پھر تھوڑی دیر بعد ادب کر بولے۔

”یہ کتنے ہیں؟“

”تین ہزار ملے تھے اس میں سے دوسو جوتے چرانے کا دے دیا“ وقار بولا

”دوسو؟ جوتے چرائی۔ بہت بڑے رئیس زاوے ہوتا۔ ابے میں نے تو اپنی شادی میں

صرف پانچ روپے دیئے تھے سالیوں کو“ ہادی کو غصہ آ گیا

”ابا اس وقت تو جوتا بھی پانچ سے کم کارہا ہوگا“ وقار نے کہا ”کیوں مجھے غصہ دلا رہا ہے کم بخت“ وہ بولے ”یہ تین ہزار ٹھیکرے اور یہ چنوٹی (گھڑی) لے جا۔ پھینک آ انھیں نذرین کے منہ پر۔ مجھے نہ چاہیے خیرات کے پیسے“

باپ کے اکھڑے تیور دیکھ کر وقار دم بخود کھڑا رہ گیا

”سکینہ۔ او بیٹی سکینہ“ لیٹے لیٹے وہ سکینہ کو پکارنے لگے ”یہاں آنا بیٹی۔ یہ کم بخت، بد عقل نہ

جانے میری کیسی اولاد ہے کہ آگے پیچھے کچھ سمجھتا ہی نہیں“

وقار اسی طرح چپ چاپ کھڑا رہا۔ سکینہ آئی تو ہادی طیش میں آ کر بولے

”یہ لو بیٹی۔ یہ دیکھو۔ صاحب زادے تین ہزار کی رقم مار لائے سلام کرائی میں۔ اور یہ

گھڑی۔ لود کھلو۔ اور اس بھولا رام کی شکل بھی ذرا ملاحظہ کرو۔ جانے سالابی۔ ایسے۔ آنرز کیسے ہو گیا“

ہادی شاید آگے اور بھی کچھ کہتے مگر سکینہ بیچ میں بول پڑی

”چپ بھی رہیے اپنا۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا“

”سننے دو“ وہ بولے ”اور اب تم بھی سنو پر خوردار۔ کان کھول کر سن لو۔ بغیر مجھ سے پوچھے نذر

ن کی ڈیوڑھی میں قدم رکھا تو ٹانگیں توڑ وادوں کا تیری۔ اور یہ نذرین کا بچہ یہ سالارو پیہ اپنی چھاتی پر لے کر

مرے گا۔ تین ہزار سلام کرائی۔ ہونہہ!۔ یارو ایک ہزار تو خود میں نے بہو کو رونمائی میں دے دیا۔ اور اس

نے کیا دیا۔ کچھ نہ دیا۔ سن ورن۔ رات کو سسرال میں چوتھی کا کھانا کھانے تجھے نہیں جانا ہے۔ کیا سمجھا؟

بس چپ چاپ بیٹھ جا گھر میں“

یہ نذر شاہی حکم صادر فرمانے کے بعد ہادی نے میلی چادر سینے تک کھینچ لی اور آنکھیں بند کر لیں۔



**مدنی پور** میں عشق پچپاں کی پیچیدگیاں بڑھتی جا رہی تھیں داروغہ شیر علی زریں کے چلے جانے کے بعد دو تین راتیں عشق خانہ خراب میں جلتے سلگتے رہے۔ تھانے میں اپنا کارمنصی چھوڑ دیا۔ کھانا پینا برائے نام رہ گیا۔ دن بھر بستر پر پڑے رہتے۔ نہ جانے یہ عاشقی کی تڑپن تھی یا ان کی یہ کمزوری کہ زریں کی شکل میں وہ اپنی پیاری مرحومہ بیوی نجمہ کا نعم البدل دیکھنے لگے تھے۔ شاید اسی مسرت آگئیں تصور نے انھیں اتنا بے بس و مجبور کر دیا تھا کہ اب زریں سے دستبرداری کے کسی ہلکے سے تصور کو بھی وہ برداشت کرنے کو تیار نہ تھے۔ دل کی تڑپن اور پیاری لگن ایک روز انھیں پھر زریں کے گھر کھینچ لے گئی

”زریں۔ خدا کے لیے میری جان سے مت کھیلو۔ میں مر جاؤں گا تمہارے بغیر“ انھوں نے

اظہار کیا زریں نے نہ تو اس بات کا کوئی اثر لیا اور نہ کوئی جواب دیا۔  
 ”اگر تم اتنی ہی سنگدل ہو تو لو۔ یہ میرا پستول ہے۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے ختم کر دو۔ میں اپنی خودکشی کا اقرار نامہ لکھ کر جیب میں رکھ دوں گا۔“

”ٹھیک ہے“ زریں نے بڑی معصومیت سے کہا، ”مگر یہ کام میں یہاں نہیں کروں گی۔“

پھر چند لمحوں کی صورت اور اس پر بے چینی کے تاثرات دیکھ کر بولی

”اور خودکشی کے اقرار نامہ کی جگہ جو میں کہوں وہ لکھئے۔“

”کیا لکھوں؟“ انھوں نے پوچھا ”جلدی بولو۔“

”لکھئے کہ میں اپنی بیٹی شادی کی شادی قدر کے ساتھ کرنے پر راضی ہوں۔“

شیر علی اس انوکھی اور بے شاں و گمان کی فرمائش پر دم بخود رہ گئے۔ وہی قدر جس نے میر صاحب کے بہکانے پر ایس پی کانپور کے یہاں ان کے خلاف درخواست دی تھی آج وہ اسے اپنا داماد بنانے کی بات زریں کے منہ سے سن کر اندر ہی اندر سلگ اٹھے مگر منہ سے ناگواری کا کوئی اظہار نہیں کیا اور نہ دروغانیت دکھائی بلکہ قدرے حکمت عملی سے بولے

”ہاں لکھ دوں گا۔ مگر صرف لکھ دینے سے کیا ہوگا میں تو تمہاری فرمائش کو عملی جامہ پہنادوں گا۔ پہلے میرے دل کی بے قراری تو دور کر دو۔“

”وہنک“ زریں جھٹ بولی ”پہلے بچوں کی شادی۔ اس کے بعد۔“

شیر علی سمجھ گئے کہ زریں کی ہٹ کے آگے ان کی کچھ نہ چلے گی اس لئے کچھ سمجھانا یا بحث کرنا بیکار ہے اب زریں کو حاصل کرنے کا ایک ہی صاف اور سیدھا راستہ انھیں دکھائی دے رہا تھا وہ یہ کہ جب شرع شریف کے مطابق باقاعدہ نکاح کرنے کے بعد زریں کو حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ہو رہی تو کیوں نہ دروغائی ہتھکنڈے کو آزمایا جائے۔

”مجھے سوچنے کا کچھ موقع دو“ یہ کہہ کر وہ چلے گئے۔



**قدریر کو ریل کے محکمہ سے یہ اطلاع ملی کہ نومبر ۱۹۷۰ء کی جس ریل ڈرگھٹنا میں اس کی پتی**

کی موت ہوئی تھی اس کے سبب ہی مرنے والوں کے نکتہ رشتہ داروں کو سرکار نے پچاس پچاس ہزار روپیہ معاوضہ دینا منظور کیا ہے جو اس اطلاع کے ملنے کے پندرہ دن کے اندر ڈیویزنل سپرنٹنڈنٹ ناردرن ریلوے لکھنؤ سے ضروری شناختی کاغذات و ثبوت پیش کرنے پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس اطلاعی خط کے ملنے پر قدریر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا وہ یہ خوش خبری اپنی ماں کو سنانے کے لیے اپنے کھیت پر سے

بھاگ کر گھر آیا اور ماں کو پچاس ہزار روپے ملنے کی اطلاع دی۔

”بس اماں یہ روپیہ مل جائے تو ہم لوگ میر صاحب کو الوداع کر دیں گے۔ بہت دن ان کے ساتھ رہ لئے“ زریں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا

”اماں میں شام کی بس سے لکھنؤ جا رہا ہوں روپیہ ملے ہی لوٹ آؤں گا۔“

”دو ایک دن بعد چلے جانا“ دراصل وہ میر صاحب اور شیر علی دونوں سے خوف زدہ تھی ”جتنی

جلدی پہنچوں گا اتنی ہی جلدی روپے ملیں گے روپے ملے ہی سیدھا گھر آؤں گا۔“

قدریر جس بس سے لکھنؤ جانے والا تھا اُسی بس سے مدنی پور تھا نہ کے حوالدار گپت رام

اُترے تھے قدریر کو دیکھتے ہی حوالدار نے پکار کر پوچھا

”اُوئے میاں قدریر۔ بڑی پھرتی میں ہو۔ کہاں کی تیاری ہے؟“

قدریر بیٹ کا ہلکا تھا بس پر چڑھتے چڑھتے گپت رام کے کان میں اُگل دیا

”لکھنؤ جا رہا ہوں حوالدار صاحب۔ گورنمنٹ سے ٹرین ایکسپریٹ کا معاوضہ ملنے والا ہے۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ گپت رام خوش ہوئے ”وہاں سے ہمارے لیے بھی کچھ لاؤ گے پیارے۔“

”آپ کے لیے لکھنؤ کی کھٹیاں لاؤں گا۔ گلاب ریوڑیاں“ قدریر نے کہا

”ارے یہ تو تم اپنی دہربا کے لیے لانا۔ میرے لیے اکبری گیٹ سے اچھا والا وغیرہ تمباکو ضرور لانا“

بس چل پڑی تھی اس لیے قدریر صرف مسکرا کر رہ گیا۔ حوالدار گپت رام نے یہ خبر ایف آئی آر

کی طرح پہلے داروغہ شیر علی کو سنائی پھر موقع نکال کر ثریا کو بھی بتا آیا۔ قدریر کی غیر حاضری نے شیر علی کے

دل میں شیطانی جذبات کو ابھارتو اسی رات تین اجنبی زریں کے گھر پہنچ گئے۔ ایک نے دروازے پر قدریر کو آواز دی۔

”قدریر گھر پر نہیں ہے“ زریں نے انہیں بتایا ”آپ لوگ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں؟“

”ہم لوگ سرکاری آدمی ہیں۔ لکھنؤ سے آئے ہیں۔“

”قدریر سے کیا کام ہے؟“

”دیکھئے ہم آپ کو سب باتیں نہیں بتا سکتے۔ ویسے آپ قدریر کی کون ہیں؟“

”میں اس کی ماں ہوں“ وہ بولی

”پھر تو ٹھیک ہے۔ اگر آپ قدریر کی ماما جی ہیں تو آپ سے کیا چھپانا“ وہ بڑی رازداری سے بولا

”دراصل ہم کچھ روپے لائے ہیں انھیں دینے کے لیے۔ گورنمنٹ سے ریل ڈرگھٹنا کا

معاوضہ ملا ہے۔“

”ہاں ہاں مجھے معلوم ہے“ زریں جلدی سے بول اُٹھی ”پچاس ہزار روپے ہیں نا؟“

”اوہو۔ ذرا دھیرے بولئے“ اس نے کہا ”رات کا ٹیم ہے۔ کوئی سن لے گا تو ہم لوگوں کی بھی مصیبت آ جائے گی۔ اچھا قدر کرتی دیر میں واپس آ جائیں گے۔ ہم تھوڑی دیر انتظار کر لیں گے“

”وہ تو اسی کام کے لیے لکھنؤ گیا ہے“ زریں بولی ”ہوسکتا ہے کہ کل شام تک واپس آئے“

”اوہو۔ تب تو ہمارا یہاں پر انتظار کرنا بیکار ہے“ پہلے آدمی نے کہا ”اچھا ہے کہ ہم لوگ اسی وقت واپس چلے جائیں۔ کیوں کہ بہن جی اتنی روپوں کے ساتھ ہم رات کے وقت ادھر ادھر نہیں گھوم سکتے۔ ذمہ داری بڑی چیز ہوتی ہے۔“ آپ سمجھ رہی ہیں نا؟“

”تو کیا آپ لوگ اسی کام کے لیے لکھنؤ سے آئے ہیں؟“ زریں نے پوچھا

”اور کیا“ اس بار دوسرا آدمی بولا ”یہی کام تھا ہمیں تو گھر ڈھونڈنے میں رات ہو گئی۔ بہن جی۔ گاؤں میں کوئی کھانے پینے کی یا حلوائی کی کوئی دوکان ہے جہاں پر بھوجن مل سکے“

”ارے آپ ہمارے گھر میں کھائیں گے“ زریں نے جلدی سے کہا ”کمرے میں بیٹھ جائیے۔ میں پانچ منٹ میں آلیٹ اور پرائیٹے بنائے دیتی ہوں“

”نہیں بہن جی۔ دھنیہ واڈ“ پہلا بولا ”ہم لوگ شا کھا ہاری ہیں انڈے نہیں کھاتے“

”تو آلو کی سبزی بن جائے گی۔ بس تھوڑی دیر آپ لوگ آرام کر لیں“

”کیوں گو بردھن بابو۔ کیا وچار ہے آپ کا؟“ دوسرے نے پوچھا

”ارے بھائی۔ انکار تو نہیں کرتے بنتا۔ بہن جی پریم پوروک کھلا رہی ہیں تو کھانے میں کیا حرج ہے“

”اور بھوک بھی تو لگی ہے“ تیسرا بولا ”زیادہ زیادہ ہم اپنے بھوجن کا اُچت مول دے دیں گے بہن جی کو“

زریں کچن میں پرائیٹے سبزی بنانے چلی گئی تو تینوں گھر کے اندر آ گئے اور صدری دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ تین آدمیوں کے اندر آنے اور دروازہ بند ہونے پر زریں چھٹکی تو ایک نے کہا ”آپ جتنا نہ کریں بہن جی ہم نے سرکاری دھن کی سُر کشا کے لیے دروازہ بند کیا ہے کیونکہ یہ رات کا سہ ہے گاؤں میں چور ڈکیت بھی تو ہو سکتے ہیں“

”مول چند ہم سے بھول ہو گئی“ دوسرا بولا ”بہن جی گھر میں اس سے اکیلی ہیں اور رات کا ٹیم ہے۔ پھر گاؤں کا معاملہ ہے۔ یدھی گاؤں والوں نے دیکھ لیا تو ہمیں کیا کہیں گے اور ہم ٹہرے سرکاری کرم چاری۔ سب لوگ ہم ہی کو تو برا بھلا کہیں گے۔ ہے کہ نہیں؟“

”بہن جی آپ ہمارے کھانے کے لیے کشت نہ کریں“ گو بردھن نے کہا

”واہ واہ گو بردھن جی“ مول چند بولا ”ہم تو پہلے ہی آپ سے آگاہ لے چکے تھے تب اندر

آئے ہیں۔ آپ اتنے بڑے دھرم آچار یہ ہیں تو روپے بہن جی کو دے دیجئے تاکہ ہمارے سر سے یہ بوجھ ہٹا دیا جائے، ہم بھی لوٹ چلیں“

”ہاں دے بھی سکتے ہیں“ گو بردھن بولا ”دنیا میں سب بے ایمان ہی تو نہیں بستے۔ ہاں تھوڑی چٹکیا ہٹ رسید کی ہے۔ بلا رسید لیے روپیہ کیسے دے سکتا ہوں“

ان لوگوں میں اس طرح باتیں ہو رہی تھیں کہ زریں کچن میں بیٹھی بیٹھی سن سکے

”ہاں بھائی سرکاری روپیہ ہے۔ اپنا ہوتا تو چلو کوئی بات نہیں۔ دے بھی دیتے“

”ارے ہاں بڑے آئے دینے والے۔ مول چند بہت بڑھ چڑھ کے نہ بولو“

”چلو ہم اپنا منہ سے لیتے ہیں بس۔ تم ہی جیتے“ مول چند نے کہا

”منہ سی لوگے تو کھاؤ گے کیسے“ گو بردھن نے کہا ”اور شری مان میں پوچھتا ہوں تمہاری تھیلی میں روپیہ ہے بھی۔ ابھی پرائیٹے کھا کے منہ پونچھتے نکل جاؤ گے تب پوچھوں گا کیا دیا بہن جی کو“

”ان سے کہو پہلے نقد نامہ نکالیں“

”اب تم لوگ مجھے سے نکرار پر اُتر آئے ہو اس لئے چپ ہو رہا ہوں“

”یہ سب بھوک کی چیتکار ہے“ تیسرا بولا ”ذرا دیر چپ رہو پھر چہکتا“

زریں نے کچن سے آواز دی

”بھائی صاحب ہینڈ پمپ کے نیچے بالٹی رکھی ہے آپ لوگ ہاتھ منہ دھو لیں“

”اُٹھو بھائی گو بردھن پر شاد“ مول چند بولا ”لگتا ہے پرائیٹے تیار ہو گئے“

گرم گرم پرائیٹے اور آلو کے قتلے اور تھوڑا آم کا اچار نکال کر زریں نے سینی پر رکھا چینی کی تین پلیٹیں دوسرے ہاتھ میں لیں اور کچن کے دروازے سے بولی

”بابو جی۔ یہ تھالی لے لیجئے“

تیسرا سا آٹھی جو زیادہ بھوکا ہونے کی وجہ سے کم بول رہا تھا لپک کر گیا اور سینی لے کر بولا

”دھنیہ واڈ، بہن جی۔ ہی ہی ہی۔ میں نے کہا کچھ دارو شاد بھی ہے آپ کے یہاں؟“

اس فرمائش پر زریں کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی کچھ بولنا چاہا لیکن منہ سے آواز نہ نکلی

”چلو کوئی بات نہیں“ وہی بولا ”ہم اپنے ہی بوتل سے پی لیں گے۔ ہمارے پاس ہے“

”دیکھئے“ زریں ہشکل بول سکی آپ لوگ یہاں بیٹھ کر شراب نہ پیجئے گا“

”بے شک۔ بے شک“ مول چند بولا ”ہم لوگ یہاں لیٹ کر پی لیں گے کیوں گو بردھن؟“

اب زریں کا دماغ بری طرح سنسنانے لگا اُسے موقع کی نزاکت کا پورا پورا احساس ہو گیا

مگر وہ کہہ کر ہی کیا سکتی تھی۔ ایک مجرم کی طرح کچن کی دیوار سے لگی گھڑی تھی اور وہ تینوں جانوروں کی طرح

جلدی جلدی کھانے میں لگ گئے۔

”آئیے بہن جی آپ بھی بسم اللہ کیجئے“ تیسرا کچن کی طرف کن انھیوں سے دیکھ کر بولا  
زریں نے کوئی جواب نہیں دیا تو مول چند نے تیسرے ساتھی کو ڈانٹا  
”اے کم پڑ جائیں گا ہمیں“

”بڑا سوادش بھوجن ہے“ گو برہمن نے کہا ”واہ بہن جی۔ واہ!“

”دیشی گھی کے پراٹھے لگتے ہیں“ مر بھوکا ساتھی بولا

مول چند نے بوتل کھول کر شراب پی پھر بولا

”کہیں پراٹھے کی جگہ کچوڑی ہوتی نا۔ تو بس۔ ہائے رے دیا“

”بس ہائے رے دیا“ گو برہمن نے نقل اتاری ”اے مول چند۔ اے اتنی ہی تڑپن ہے تو

مانگ لے بہن جی۔ پھولی پھولی کچوڑی۔ گرم گرم کچوڑی“

مر بھکا ترکاری کی پلیٹ لے کر کچن کی طرف بڑھا

”تھوڑی سبزی اس میں اور دے دو کچوڑی دیوی“

زریں کو پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ اس نے غلطی پر غلطی کی ہے مگر اب وہ کچھ کر بھی نہیں

سکتی تھی۔ کچن کے دروازے میں اندر سے بند کرنے کے لیے کنڈی بھی نہیں تھی۔ سبزی کی پلیٹ پکڑنے

کے لیے جیسے ہی زریں نے ہاتھ بڑھایا مر بھوکے نے زریں کی کلائی تھام لی اس کے دوسرے ہاتھ میں

لمبا چاقو تھا جس کی نوک زریں کے گلے پر تھی

”آواز نہ لکے منہ سے“ اُس نے بڑی سختی سے ڈانٹا ”نہیں تو سمجھ لو چاقو کی دھار بڑی چکا

چک ہے۔ سٹ سے گلا کٹ جائے گا یہیں پر حلال کر دوں گا“

زریں کی سانس تیز تیز چلنے لگی پھر ذرا ہی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

اس آدمی نے آگے بڑھ کر زریں کے دونوں شانے پیچھے سے پکڑ لئے اور ساتھی سے بولا

”جلدی کرو۔ جلدی کرو“

تینوں نے مل کر جلدی جلدی بے ہوش زریں کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے جکڑے منہ پر

کپڑے کی پٹی کس کر بانڈھی اور ایک بورے کے اندر ٹھونس کر اسکے منہ کو کس کر باندھ دیا

”پیٹھ پر لا دو۔ جلدی کرو۔ جلدی“

رات کے اندھیرے میں وہ تینوں بورے میں بند زریں کو لا کر باہر نکل گئے۔

زریں کی غش سے آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک آرام دہ بستر پر پایا۔ داروغہ شیر علی

سرہانے بیٹھے اس کے سر کے بالوں میں اپنی انگلیوں سے کنگھی کر رہے تھے اور بار بار جھک جھک کر اس

کے چہرے کو دیکھتے جاتے تھے کہ ہوش آیا یا نہیں۔ زریں نے ہوش میں آتے ہی پوچھا

”میں کہاں ہوں۔ میں یہاں کیسے آئی۔ وہ لوگ کہاں ہیں“

شیر علی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بڑے پیار سے کہا

”گھبراؤ نہیں۔ تم میرے گھر میں ہو“ پھر اس کے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں سے چومتے ہوئے کہا

”بڑی خیریت ہوئی جان من۔ اگر میں ٹھیک وقت پر وہاں نہ پہنچ جاتا تو وہ تینوں ڈاکو تم کو

بورے میں بند کر کے نہ جانے کہاں لے جاتے۔ میں نے انھیں لٹکا راتو وہ بورا زمین پر ڈال کر بھاگ

نکلے۔ خیر اب تم بتاؤ کہ یہ سب کیسے ہوا۔ تم ان کے ہاتھوں میں کیسے پڑ گئیں“

زریں نے سارا واقعہ سچ سچ بتانا چاہا مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش رہی۔ شیر علی نے اس بار اس

کے ہونٹوں کو اپنی انگلی سے چھو کر کہا ”بتاؤ۔ کیا قصہ ہے“

زریں نے قصہ سننے کے بجائے پوچھا ”وہ تینوں ڈاکو بھاگ گئے کیا؟“

”شیر علی سے بھاگ کر کہاں جاتے“ اس بار وہ اس کے چہرے پر کافی جھک گئے ”میں نے

ان تینوں کو پکڑ کے حوالات میں بند کر دیا ہے مگر ابھی ان سے پوچھ گچھ نہیں کر سکا۔ زرو میں تو سمجھا تھا کہ

بورے میں چوری ووری کا مال ہوگا۔ مگر کھولنے پر تم نکلیں“

پھر ہلکا سا قہقہہ لگا کر دھیرے سے بولے

”اور ایک طرح سے تم بھی چوری ہی کا مال ہو۔ کیوں؟ سنتے ہیں چوری کا گڑ بہت بیٹھا ہوتا ہے“

زریں نے بستر سے اٹھ کر بیٹھنا چاہا

”تم اٹھو نہیں۔ ایسی ہی لٹی رہو۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے“ انھوں نے اس کے شانے دبائے

”مجھے اپنے گھر جانے دیجئے“

”اس وقت کہاں جاؤ گی۔ صبح کو گھر جانا“ شیر علی کرسی چھوڑ کر خود بھی بستر پر آ گئے اور

زری سے بولے

”زرو آج رات یہیں رہ جاؤ۔ ارے بھائی ہمارے تمہارے بیچ تکلف تو پہلے ہی روز ختم ہو

گیا تھا پھر یہ بچکا ہٹ کیسی۔ ایک حساب سے تو ہم دونوں میاں بیوی ہو ہی چکے ہیں“

”کس حساب سے ہو چکے ہیں؟“ زریں نے ناپسندیدگی سے پوچھا

”وہ ایک کہات ہے نا کہ میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ میں نے تو دل ہی دل

میں تمہیں اپنی شریک حیات مان لیا ہے اس لئے آدمی کہات تو پوری ہو چکی۔ آدمی تم پوری کرو“

اب انھوں نے جھک کر اس کے ہونٹوں کو چومنا چاہا

”نہیں“ اس نے جلدی کر پھر اٹھنا چاہا

”نہیں کیوں؟“ وہ بولے ”یہ خانہ خراب میر صاحب اگر حرامی پن نہ کرتا تو تم میری بیوی کب کی ہو چکی ہوتیں اور اس وقت میں تمہیں اپنی آغوش میں لے کر.....“

”کیا کرتے؟“ زریں نے احتجاج کیا ”بس ہٹ جائیے۔ چھوڑیے مجھے“

”ہائے۔ کتنی چھوٹی۔ گدگدی سی ہوتی۔ قسم سے جیسے گلاب کا پھول۔ رات کی رانی“ زریں غصہ بھری نظروں سے شیر علی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جذباتی ہو کر شعر پڑھنے لگے

غازہ ہے تیرے رخ پہ جو رنگ عتاب کا  
(قسم سے) کاٹا ہے ہر نگاہ میں چہرہ گلاب کا

زریں نے اس شعر پر بھی کچھ نہ کہا۔ بستر پر بیٹھے بیٹھے اپنے کپڑے درست کرنے لگی

”آ جاؤ زریں“ اس بار شیر علی نے اُسے زیادہ گرم جوشی سے اپنی طرف کھینچنا چاہا

”ہٹ!“ اور اس کے ساتھ ایک کرار اطمینان سے شیر علی کے گال پر جڑ دیا پھر دوسرے ہی لمحہ کسی نے باہر سے ادھ کھلی کھڑکی کے دونوں پٹ کھٹاک سے کھول دیئے۔ اور پھر نیم تاریکی میں باہر سے اُچھل کر وہ کھڑکی پر آیا اور وہیں سے بڑے موٹے ڈنڈے کا بھرپور وار اس نے شیر علی کی کھوپڑی پر جمادیا۔ وہ بے ہوش ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گئے۔



**میر فدا حسین کی ایما پا کر کرامت علی جاس سے مدنی پور کے لئے چل پڑا اور رات میں**

اس وقت پہونچا جب زریں کو شیر علی کے آدمی بورے میں ڈال کر لے جا چکے تھے۔ دیر رات میں گھر کے دروازوں کو بھاڑوں بھاڑ کھلا دیکھ کر کرامت علی کے دل میں کچھ شک پیدا ہوا۔ اندر جا کر اس نے زریں اور قدیر کو باری باری کئی آوازیں دیں گھر کے ہر کونے میں انھیں تلاش کیا اور جب کوئی نہ دکھائی دیا تو اُسے سچ جج بڑی تشویش ہوئی گھر کے اندر بھی عجیب افراتفری پھیلی تھی۔ دالان میں کئی جھوٹی پلیٹیں تخت پر رکھی تھیں جن میں آلو کے قتلے اور پرائٹوں کے ٹکڑے تھے۔ دو تین گلاسوں میں پانی، شراب کی خالی بوتل، زمین پر چلے ہوئے سگریٹ کے متعدد ٹکڑے اور کچن میں اونڈھی پلیٹ اور بکھری ہوئی ترکاری یہ سب دیکھ کر کرامت علی کے دل میں بڑے بڑے خیال آنے لگے اور ایک نامعلوم اندیشے کو سوچ کر اس نے فوراً تھانہ جا کر رپورٹ کرنے میں بہتری سمجھی اس لئے اور بھی کہ اس خبر کو سنتے ہی داروغہ شیر علی دوڑ پڑے گا۔

رات میں دس بجے تھانہ مدنی پور کے اندر ایسا سا ٹاٹا طاری تھا جیسے وہاں کا سارا عملہ چھٹی پر چلا گیا ہو۔ سب انسپکٹر والے کمرے میں حولد ارگنیت رام بھاہی لے لے کر نیند بھگانے کی کوشش کر رہے

تھے ان کے سامنے میز پر کاغذات کی جگہ تمباکو اور چونے کی ڈبیاں رکھی تھیں۔ ایک بار انھیں نیند کا ٹکڑا جھونکا تو وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے جیسے جھنجھوڑ دیئے گئے۔ گڑبڑا کر بھجن گانے لگے

”ہے کرشن گووند ہرے مرارے“ عین اسی وقت کٹہرے دار دروازے کے باہر سے کرامت علی نے پکارا ”داروغہ جی!“

”کون ہے بے؟“ گنپت رام چونکا ہوا

”حضور داروغہ جی۔ ایک رپٹ لکھانی ہے“

گنپت رام اٹھ کر اس کے سامنے پہونچے اور غور سے دیکھ کر پوچھا

”ابے اتنی رات میں رپٹ لکھائی جاتی ہے۔ جاؤ صبح کو آنا اس ٹیم نہ دروغہ ہیں نہ نشی“

کرامت علی نے کٹہرے کی سلاخوں سے گنپت رام کو پچاس روپے کا نوٹ دکھایا

”بہت ضروری ہے سرکار“ کرامت گڑگڑایا ”دروازہ کھولنے تو بتاؤں“

گنپت رام نے پہلے پچاس کا نوٹ تھاما پھر لوہے کا جنگلہ والا گیٹ کھول دیا

”شری مان میں نے بتایا کہ اس ٹیم داروغہ جی نہیں ہیں“ پھر ذرا نرمی سے پوچھا

”تم کہیں باہر سے آئے ہو؟“

”ہاں“ پھر فوراً ہی سوال کیا ”کہاں گئے ہیں داروغہ جی“

یہ کہہ کر کرامت نے جیب سے پچاس کا ایک اور نوٹ نکالا

”یار تم نے تو حد کر دی“ گنپت نے وہ نوٹ بھی گھسیٹا ”اچھا خیر۔ تمہاری ضرورت بہت اُچت معلوم ہوتی ہے اس لئے تمہاری چٹا کو دیکھتے ہوئے تم کو داروغہ جی کا پتہ ٹھکانہ چپکے سے بتائے دیتا ہوں تم جا کر ان سے مل لو اور اپنی گاتھا سناؤ“

”بتائیے جلدی کہاں ہیں وہ“ کرامت نے پوچھا

”یار ایک اور نکالو“ گنپت رام نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کرامت کی جیب کو دیکھا

کرامت نے پچاس کا ایک نوٹ اور نکالا ”اب خلاص۔ جلدی بتائیے کہاں ہیں داروغہ جی“

”ادھر دیکھو۔ وہ سامنے بھوانی پر شاد نشی کا کوارٹر ہے وہ چھٹی پر اپنے گاؤں پھپھوند گیا ہے اور داروغہ جی اسی میں وثرام کر رہے ہیں۔ ذرا بہت نرمی کے ساتھ جگانا۔ جاگو موہن پیارے۔“

کرامت علی نے بھوانی پر شاد کے کوارٹر کے چاروں طرف چکر لگایا۔ پچھوڑا لے کھیت کی طرف جو کھڑکی تھی وہ ادھ کھلی تھی اور اس میں سے بہت ہلکی ہلکی روشنی باہر نکل رہی تھی۔ کرامت نے کھڑکی کے دراز میں جھانکنے کے لئے آنکھیں لگائی تھیں کہ بڑا ہوش رہا منظر دکھائی دیا۔ زریں ایک بستر پر کہنیاں نکائے نیم دراز اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے شیر علی کو گھور رہی تھی اور وہ اس کی طرف پیار بھری نظروں سے

دیکھ کر کہہ رہے تھے

”ہائے کتنی چھوٹی۔ گدگدی سی ہوتی۔ قسم سے جیسے گلاب کا پھول۔ جیسے رات کی رانی“

یہ دلخراش منظر دیکھتے ہی کرامت کا دماغ گرم ہو گیا۔ کوئی بڑی موٹی سی گالی اس کی زبان پر آتے آتے رہ گئی اگر اس وقت اس کے پاس کوئی مہلک ہتھیار ہوتا تو وہ ضرور شیر علی کو کیفر کردار کو پہونچا دیتا۔ اس بیچ داروغہ نے زریں کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنی باہوں میں کھینچا

”آ جاؤ زرو“ اور پھر زریں کے ”ہٹ“ کے ساتھ داروغہ کے گال پر اس کا بھرپور طمانچہ لگتے ہی کرامت کھڑکی کے پلوں کو دھکے دے کر تیر کی طرح اندر گھس پڑا اور اپنے موٹے ڈنڈے کا ایک کرار ہاتھ شیر علی کی کھوپڑی پر جمایا تو وہ چکر اکر زمین پر ڈھیر ہو گئے۔

”زرو۔ جلدی چل۔ نکل چلیں یہاں سے“ وہ زریں کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھا اور ایک سکنڈ سے بھی کم عرصہ میں دروازے کی سٹنی کھول کر اُسے باہر بھیج لایا

”تم یہاں کیسے آ گئے؟“ زریں نے بڑے تعجب سے پوچھا

”پہلے بھاگو یہاں سے۔ بعد میں بتاؤں گا“

دونوں رات کی تاریکی اور سٹائے میں کھیتوں کی طرف تیزی سے بھاگے راستے بھران دونوں کو کسی نے بھاگے نہیں دیکھا یہاں تک کہ دونوں گھر پہونچ گئے۔

زرو۔ اس وقت گھر میں رکنا ٹھیک نہیں تھوڑی ہی دیر میں شہر علی اور اس کے سپاہی گھر کو گھیر لیں گے پھر ہم دونوں مصیبت میں پڑ جائیں گے۔ ٹرین کے آنے کا وقت بھی ہو رہا ہے چلو ہم لوگ یہاں سے نکل چلیں۔“

کرامت نے گھر کا صدری دروازہ اندر سے بند کیا اور چھت سے کود کر باہر آیا

”اگر گھر میں باہر سے تالا لگا کر جاتے تو شیر علی ہمیں اسٹیشن پر دھر لیتا۔ اندر سے بند کرنے میں کم از کم گھنٹہ آدھ گھنٹہ وہ اسی خیال میں رہے گا کہ تم گھر کے اندر ہی ہو“

پھر رات کے اندھیرے میں دونوں ریلوے اسٹیشن پہونچ گئے اور عمارت سے دور ایک سٹائے کی جگہ چھپ کر بیٹھ گئے۔ ٹرین کے آنے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

”ہاں تو تم اس داروغہ کے بچے کے یہاں اس وقت کیا کرنے گئی تھیں۔ بہت یارانہ بڑھا لیا ہے اس سے؟ سوچو اگر میں ٹھیک وقت پر نہ پہونچ جاتا تو جانتی ہو وہ کیا کرتا؟“

”وہ بہت دنوں سے میرے پیچھے پڑا ہے“ زریں نے کہا

”اور میں نے تیری محبت میں جو اتنی زندگی گزار دی تو تو نے مجھ پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ تو نے اس کی ہمت بڑھائی ہوگی تب ہی تو وہ تیری طرف بڑھا۔ اس دن وہ تیرے گلے میں چپا کلی دیکھ کر

کیسا اہلوث ہو رہا تھا۔ کب ہو رہی تم دونوں کی شادی؟“

”شادی کی بات تمہیں کس نے بتائی؟“ زریں نے پوچھا

”اُسی نے بتائی ہے“ کرامت بولا ”کہتا تھا ہم دونوں ساڑھو بھائی ہو جائیں گے“

”کہنے دوا“ زریں نے کہا ”تمہیں میر صاحب کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں“

”ہاں۔ وہ جاس میں ہیں۔“ وہ بولا ”تمہیں پتہ نہیں لاڈلی کی شادی ہوگئی“

”شادی ہوگئی؟ کہاں۔ کس کے ساتھ؟“

”چلو اٹھو۔ راستہ میں سب بتاؤں گا۔ ٹرین آنے والی ہے“ کرامت بولا

کان پور جانے والی پتھر گاڑی کے ایک کم روشن ڈبے میں یہ دونوں بلائٹ لئے بیٹھ گئے۔ گاڑی میں بہت بھڑکتی کچھ مسافر سیٹوں پر لیٹے تھے۔ ان دونوں کو بیٹھنے کے لئے جو جگہ ملی وہ دروازے کے قریب والے پیشاب خانہ کے پاس تھی تھوڑی سی جگہ میں یہ دونوں بھی گھس پل کر زمین پر بیٹھ گئے۔ اس کساکسی میں جو جسمانی تکلیف کرامت کو پہونچ رہی تھی وہ زریں کے گداز اور گرم بدن کے لمس اور اُسے تقریباً اپنے بازوؤں میں لپٹا رہنے کی نشہ خیز لذت کے آگے کچھ بھی نہ تھی۔ گاڑی کی رفتار میں تیزی آنے سے اندر والے سبھی مسافر پچکولے کھاتے اور اونگھتے رہے کرامت ان پچکولوں کا فائدہ اٹھا کر زریں کی قربت کا بھرپور مزہ لینے لگا۔ پھر دھیرے سے بولا

”زرو۔ اور ادھر کھسک آ۔ تجھے ایک بات بتاؤں“

اس کے اور زیادہ کھسکنے کو جگہ تو تھی نہیں مگر زریں نے کرامت کے کہنے پر کچھ ادھر ادھر ہو کر تقریباً اپنی ہی جگہ پر پہلو بدلنے کے بعد گویا اس کا کہنا مان لیا۔ اس کی اس نرمی پر کرامت قوی دل ہو کر بولا

”سنا زرو۔ میں نے میر صاحب سے بات کر لی ہے۔ جانتی ہو میں نے ان سے کیا کہا۔ میں نے کہا میر صاحب اگر تم میری زرو کو مجھے واپس کر دو تو میں زندگی بھر تابتعداری کروں گا اور اگر نہیں دیتے تو پہلے میں تمہیں ختم کروں گا پھر زرو کو مار کر ریل کی پٹری پر لیٹ جاؤں گا“

”ارے واہ!“ وہ ہنسی ”میں نے کیا کیا ہے جو مارو گے؟“

”تم جوان کے اشاروں پر ناچتی ہو“ کرامت نے کہا ”اگر تم نے شروع میں میری بات مان لی ہوتی تو آج نہ جانے میرے کتنے نہ پیدا ہونے والے بچوں کی ماں ہوتیں۔ اچھا چلو یہی بتا دوں کہ اگر میر صاحب نے اب بھی بد معاشی دکھائی تو کیا تم میرے ساتھ رہنے کو تیار ہو جاؤ گی؟“

”اُوہ نہ! ہٹاؤ ان باتوں کو“ زریں نے باتوں کا رخ بدلا ”یہ بتاؤ کہ لاڈلی کا بیاہ کہاں ہوا۔

کس کے ساتھ ہوا؟“

”جاس میں ہادی کے بیٹے وٹن کے ساتھ“ کرامت نے بتایا۔ پھر پوری تفصیل کے ساتھ

اس نے شادی کی بات زریں کو بتائی اس کی بدتمیزی سے لے کر لنگڑا ہوجانے کی بات تک  
 ”وہ تو بڑا آدمی ہے“ زریں نے کہا ”میری بیٹی اس کے گھر میں خوش نہ رہے گی“  
 ”خوش رہے گی“ کرامت ہنسا ”اس کا دل بڑا بھلا مٹس ہے۔ میں نے سنا ہے وہ لاڈلی کو  
 دل و جان سے پیار کرتا ہے۔ بادی سالانہ لنگڑا ہوجکا ہے“  
 کوئی چھوٹا اسٹیشن آ رہا تھا۔ بیڑیوں پر ریل گاڑی کی کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ ہلکے ہلکے  
 ہچکولے آنے لگے تو کرامت نے ایک بار پھر زریں کو چٹکانا چاہا۔ وہ اس بار بھی کچھ نہیں بولی  
 ”زرو۔ بس تو میری ہوجا۔ میں تجھے سونے چاندی سے لا دوں گا۔ ہیرے جواہرات سے  
 سجادوں گا“

”اچھا!“ وہ اس طرح ہنسی جیسے کرامت کی بات کا یقین نہ آیا ہو ”کب؟“  
 ”جب تو میری ہوجائے گی“ وہ بولا ”ہم دونوں۔ دور۔ بہت دور چل کر رہیں گے“  
 کرامت کی کسی بات پر زریں نے دھیرے سے احتجاج کیا ”نہ بھائی۔ یہ سب“ تو ان کے  
 آگے کھڑے ہوئے ایک مسافر نے گھوم کی ان دونوں کی طرف دیکھا اور دونوں کو بڑے رومانی پوز میں  
 بیٹھا دیکھ کر بولا ”دھنیہ ہومہراج۔ ارے ہم کبھی ای ریل گاڑی کا ڈبہ ہو۔ تم لوگ کاکرت ہو“  
 ”بیٹھے ہیں۔ اور کاکرت ہیں۔ تم کا کوئی تکلیف ہوت ہے؟“ کرامت نے تڑاک  
 سے جواب دیا

”ایسے نہیں بھتی“ مسافر بولا ”لیو ہم اپن منہ دوسرے طرف کیلئے لیت ہے“  
 زریں نے اپنے آپ کو کرامت کی باہوں سے الگ کیا۔ کرامت برامان کر مسافر سے بولا  
 ”کاشے نہیں۔ جرو کر لیو۔ واہ بھتی واہ۔ اب تو اپنی گھر والی کو بھی ساتھ لے کر چلنا مصیبت ہے“  
 کانپورا اسٹیشن پر گاڑی پہنچی تو اس وقت رات کے ساڑھے دس بج چکے تھے کرامت نے  
 بتایا کہ جائس جانے والی بس کل دن میں اسٹیشن ہی کے پاس سے ملے گی اس لئے رات گزارنے کے  
 لئے کسی ہوٹل میں ٹھہرنا ہوگا۔ زریں کی رائے تھی کہ رات اسٹیشن ہی پر لیٹ بیٹھ کر کاٹ لی جائے مگر  
 کرامت نے نہیں مانا۔ اسٹیشن سے باہر نکل کر زریں نے پوچھا ”یہ بتاؤ۔ تم مجھے ہیرے جواہرات میں  
 کیسے سجاؤ گے؟“

”یہ تو وقت آنے پر معلوم ہوگا۔ تم خود ہی دیکھ لوگی بتانے سے کیا فائدہ“  
 زریں ہنس کر بولی ”ہاں۔ کچھ کپڑوں کے ٹھاٹھاٹ سے تو لگتا ہے کہ کہیں سے دولت ہاتھ  
 لگ گئی ہے۔“ کیوں؟“ ہے تاہی بات؟“

”تمہیں آم کھانے سے مطلب ہے یا گٹھلی گننے سے“ کرامت بولا

”دونوں سے“ وہ ہنسی  
 ”تو پہلے آم کھا لو۔ گٹھلیاں بعد میں خود ہی گن لوگی“ وہ بولا  
 کانپور کے کلکٹر گنج چوراہے پر ایک چھوٹا موٹا ہوٹل تھا کرامت زریں کے ساتھ ہوٹل کے  
 پاس پہنچ کر بولا ”دیکھو کوئی جھنجھٹ نہ کرنا ہم لوگ آج رات اسی ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ کھانا کھائیں  
 گے اور آرام سے لیٹیں بیٹھیں گے۔ کل دن میں جائس کی بس ملے گی“  
 ”نہیں۔ ہوٹل میں نہیں“ وہ ہچکچا رہی تھی  
 ”میں وہاں تمہیں کھا جاؤں گا کیا؟“ کرامت بولا ”خواہ مخواہ مجھ سے ڈر رہی ہو۔ ارے میں  
 کچھ نہیں کروں گا۔ کہو تو تم سے دو ہاتھ دور ہی رہوں گا۔ بس؟“

زریں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی نیت کو بھانپا۔ آنکھوں میں سچائی کی  
 جھلک دیکھ کر دھیرے سے بولی ”اچھا چلو۔ مگر مجھ سے دور ہی رہنا ہوگا۔ تمہیں قسم دیتی ہوں“  
 ہوٹل کا منیجر ایک نوجوان لڑکا تھا اس نے ان دونوں کی انٹری رجسٹر پر درج کرتے ہوئے  
 پوچھا ”سنگل بیڈ روم چاہئے یا ڈبل“  
 اس سے پہلے وہ کسی ہوٹل میں نہیں ٹھہرا تھا لڑکے کے پوچھنے کا مطلب نہ سمجھ کر بولا ”کیا؟“  
 لڑکا بہت ہوشیار اور چلتا پڑتا تھا کرامت کے سوال پر اس کی نادانی کو تاڑ گیا ہنس کر بولا  
 ”مطلب یہ ہے بڑے بھائی کہ آپ دونوں پتی پتی ہیں تو آپ کو ڈبل بستر والا کمرہ چاہیے  
 اور اگر کہیں سے بھگاہنگو کرا لائے ہیں.....“

کرامت کے جواب دینے سے پہلے ہی زریں چمک کر بولی ”دیکھئے یہ میرے بہنوئی ہیں ہم  
 کہیں سے بھاگ واگ کر نہیں آئے ہیں“

”اچھا اچھا اچھا“ وہ جلدی سے بولا ”تو یہ کہئے کہ آپ کو ڈبل بیڈ والا کمرہ چاہیے۔“

”ہاں ہاں۔ وہی“ کرامت نے کہا

ہوٹل والا اپنا رجسٹر بند کر کے کھڑا ہو گیا اور بولا

”آپ لوگ ذرا دیر کو یہاں بیٹھ جائیے۔ میں اوپر آپ کا کمرہ کھول کر ٹھیک ٹھاک کر دوں“

کمرہ کھول کر ٹھیک ٹھاک کرنے کا تو صرف بہانہ تھا لڑکے کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔ دل ہی دل  
 میں وہ ان دونوں کی طرف سے مشکوک ہو ہی چکا تھا اُس نے کمرے کے اندر بیڈ کی اونچی تکیہ کے پیچھے  
 آواز کو خفیہ طور پر ریکارڈ کرنے کے لئے منی مائک (بگ) لگا دیا اور اس سے جوا ہوتا ر کمرے کی  
 کارپیٹ (دوری) کے نیچے سے اپنے کمرے تک پہنچا دیا۔ ایسا انتظام اُس نے اور بھی دوسرے کمروں  
 میں کر رکھا تھا اور ریکارڈ کی گئی آوازوں کے ذریعہ وہ اکثر ٹھہرنے والوں کو بلیک میل کر کے روپیے

ایٹھتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد منیجر نے ان دونوں کو اس کمرے میں پہنچا دیا۔

صبح سویرے چھ بجے جب کہ یہ دونوں سو رہے تھے تو کسی نے ان کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ کرامت نے پاول نا خواستہ اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے ہوٹل والا کھڑا تھا

”تیار ہو جائیے۔ چھ بج گئے ہیں“ ہوٹل والے نے کہا

”ارے بھائی ہماری بس آٹھ بجے جائے گی۔ ابھی سے کیوں جگا دیا؟“ کرامت نے کہا

”چائے وائے نہیں پیئیں گے؟“ اس نے پوچھا

”نہیں“ کرامت نے کہا ”ہم اتنے سویرے چائے نہیں پیتے“

”اور دوسری بات یہ کہ مسٹر شیر علی آئے ہیں“ ہوٹل والے نے کہا

”تو پھر؟“ کرامت بولا ”آئیں شیر علی۔ میں کیا کروں۔ انھیں آپ ٹہرائیے کہیں“

”جناب وہ یہاں ٹھہرنے نہیں بلکہ ہی ہی ہی۔ اپنی محبوبہ کو لینے آئے ہیں“

یہ سنتے ہی زریں کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی ایک لمحہ کے لئے تو کرامت بھی شپٹایا

مگر فوراً ہی اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر بولا

”افوہ تو میں کیا کروں بھائی اور یہ شیر علی ہیں کون؟۔ شیر ہیں بھر ہیں کیا ہیں؟“

”ارے صاحب اندر آنے دیجئے تو بتاؤں“ یہ کہہ کر ہوٹل والا کمرہ کے اندر آ گیا۔ اس کے

ہاتھ میں ایک بہت چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈ تھا کرسی پر بیٹھتے ہی بولا

وہ بہت بڑی توپ ہیں اور میرے ٹیپ ریکارڈ میں بند ہیں۔ لیجئے سنئے آپ لوگ“ لڑکے

نے ٹیپ ریکارڈ چلا دیا۔ زریں جو بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اس کی طرف دیکھ کر لڑکے نے کہا ”شری ممتی جی۔

ذرا بہت دھیان سے سنئے گا“

ٹیپ سے زریں کی آواز آئی

”دوٹھا بھائی تم بہت برے ہو“

”ہاں میں اس لئے برا ہوں کہ میں نے تجھے اس بھیڑیئے داروغہ شیر علی کے چنگل سے

چھڑا لیا۔ کیوں؟“

یہ کرامت کی آواز تھی ”سمجھ گیا میں۔ میں تمہاری اس رنڈوے دروغہ سے ضرور گہری سانٹھ

گاٹھ ہے“

”وہ میرا کیا کر لیتا؟“

”وہ۔ ہاں آپ تو ضرور کہو گی“ کرامت بولا ”کہہ لو کیوں کہ اب تو تم اس کی پہونچ سے باہر

ہو۔ لیکن ذرا یہ بھی سوچو کہ اگر میں ٹھیک ٹائم پر وہاں نہ پہونچ جاتے تو کیا ہوتا۔ خیر جانے دو“

”ہونہم۔ میں اس کو ہاتھ بھی نہ لگانے دیتی“

”اب تم اتنی جرنیل تو نہیں ہو کہ شیر علی سے جیت جاتیں۔ وہ تمہیں ایسا دبا لیتا کہ۔ بتاؤں کیسے؟“

”نہیں“ زریں نے ڈانٹا ”بس اب چپکے سے اپنا منہ اُدھر کر کے سو جاؤ“

”پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا داروغہ شیر علی تمہیں مجھ سے زیادہ پیار کرتا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ دیکھو دیکھو۔ بس وہیں رہو۔ مجھ سے وعدہ کر چکے ہو کہ دو ہاتھ دور ہی رہو گے“

”مگر تم نے تو میرے قریب نہ آنے کی قسم نہیں کھائی“

زریں بستر سے اُچک کر ہوٹل والے لڑکے پر شیرنی کی طرح جھپٹ پڑی

”بند کرا سے۔ بد معاش کہیں کا“ وہ ٹیپ ریکارڈ چھیننا چاہتی تھی لیکن کامیاب نہیں ہوئی

”بس بس بس۔ اسے ہاتھ نہ لگانا شرمیتی جی“ وہ بولا ”کون بد معاش ہے یہ ابھی معلوم

ہو جائے گا۔ میں نے پولیس انسپکٹر کوفون کر دیا ہے۔ جب تک وہ آئے تھوڑا اور سن لیجئے“

یہ کہہ کر اس نے ٹیپ ریکارڈ پھر آن کر دیا۔ زریں کی آواز آئی

”اب اگر تم نہ مانو گے تو میں شور مچاؤں گی“

”مچاؤ شور۔ ہم دونوں پکڑ کر حوالات میں بند کر دئے جائیں گے“ کرامت کی آواز تھی

”نہیں مانو گے تم؟“ زریں پھر ہوٹل والے پر چیچی ”میں کہتی ہوں فوراً بند کرو یہ باجہ“

لڑکے نے ٹیپ بند کر دیا

”کیا چاہتے ہیں آپ؟“ کرامت نے پوچھا ”یہ سب کرنے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟“

”پولیس کے آنے سے پہلے پہلے اگر یہ ٹیپ آپ نے خرید لیا تب تو کوئی بات نہیں اور اگر

پولیس کے ہتھے یہ ٹیپ چڑھ گیا تو۔ سمجھو گی جینس پانی میں“ ہوٹل والا دانت نکال کر بولا۔

”میں تجھے اٹھا کر باہر سڑک پر پھینک دوں گا“ کرامت کو طیش آ گیا اس نے جھپٹ کر

نوجوان کو کمر سے پکڑا اور ایک ہی جھٹکے میں اُسے کھڑکی تک گھسیٹ لے گیا“ زندہ نہیں چھوڑوں گا حرام

زادے سو کی اولاد کرامت نے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ اور دوسرے سے اس کی گردن تھامی پھر اسی

طرح اٹھا لیا۔ زریں چیخ کو بولی

”نہیں۔ نہیں۔ چھوڑ دیجئے۔ جانے دیجئے“

عین اسی وقت کسی نے باہر سے دروازہ کھٹکھٹایا

”کون ہے؟“ کرامت نے پوچھا

”پولیس انسپکٹر شکر علی“

کرامت نے جیسے ہی ہوٹل والے کی گردن چھوڑی وہ اپنا ٹیپ ریکارڈ اٹھا کر سر پٹ بھاگا



اور دروازے سے نکل گیا۔ یہ دونوں دیکھتے رہ گئے۔

”اسی لئے میں ہوٹل کو منع کرتی تھی۔ چلو ہم لوگ یہاں سے چلیں“ زریں نے کہا  
”زرو-ستم نے اس کا پاجہ اٹھا کیوں نہیں لیا میں تو اس کو پکڑے تھا“

پھر ذرا دیر کچھ سوچ کر کرامت نے پوچھا

”میرے خیال میں تو ہمیں اس سے پاجہ خرید لینا چاہئے نہیں تو یہ ضرور کمینہ پن کرے گا“

”کرنے دو“ زریں نے کہا ”ہم کہیں گے یہ سب بالکل جھوٹ ہے۔ یہ ہماری آواز نہیں ہے

یہ ہم سے پیسے وصول کرنے کی ترکیب ہے اس کی“

ہوٹل والا جب پولیس سب انسپکٹر شاکر علی کو پورا ٹیپ سنا چکا تو سب انسپکٹر اپنے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر کسی گہرے سوچ میں بیٹھ گیا۔ ٹیپ کا ڈرامہ پھر سے اس کے تصور میں سینما کی فلم کی طرح چلنے لگا اور داروغہ شیر علی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں آنے لگا۔ ہوٹل والا ان کے تفکر کو دیکھ کر بولا

”کیا بات ہے انسپکٹر صاحب آپ کیا سوچنے لگے۔ آپ کی مرضی نہ ہو تو جانے دیجئے۔“

”نہیں نہیں پاؤں جی“ شاکر علی نے کہا ”آپ نے بہت اچھا کیا جو یہ ٹیپ مجھے سنا

دیا۔ لائیے اسے میرے حوالے کیجئے میں ان بد معاشوں کو وہ سزا دلاؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گے“

ادھیڑ عمر کے پولیس انسپکٹر شاکر علی جن کی نفاست سے تراشے ہوئے داڑھی کے بال کھڑی ہو چلے تھے ہوٹل والا ان کا انھیں لے کر کرامت کے کمرے میں آیا۔ انسپکٹر شاکر علی اپنے عہدے کے جس دبدبے اور طمطراق میں آئے تھے وہ زریں کو پہلی نظر میں دیکھتے ہی ایک دم بھول گئے۔ جتنی ڈانٹ ڈپٹ اور پولیسی گالیاں وہ سوچ کر آئے تھے وہ رخصت ہو گئیں زریں کو دیکھنے کے بعد انسپکٹر شاکر علی نے کرامت کی طرف ایک نظر بھی نہیں ڈالی

”بہن۔ کیا بات ہے؟ گھبراؤ نہیں مجھے سچ بتاؤ تمہارے ساتھ یہ کیوں ہیں۔ کہاں سے

آ رہی ہو۔ کہاں جاتا ہے؟“ بہت سے سوال انھوں نے ایک ساتھ کر ڈالے

”ہم لوگ مدنی پور سے آرہے ہیں“ زریں نے بتایا ”یہ میرے بہنوئی ہیں۔ کرامت علی مدنی پور کا نام سنتے ہی انسپکٹر شاکر علی کا شبہ یقین میں بدل گیا اور شیر علی کے بارے میں جو کچھ انھوں نے ٹیپ میں سنا تھا اس کے بارے میں اب کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہ گئی۔

”کیوں کرامت علی صاحب“ وہ کرامت سے مخاطب ہوئے ”یہ آپ کی کیسی شرافت ہے کہ اپنی سالی کو لے کر ہوٹل میں شب باشی فرما رہے ہیں۔ میری بات چھوڑیئے اور ایمان سے بتائیے کیا جواب دیں گے آپ اپنی گھر والی کو اور کیا جواب دیں گی یہ اپنے خاوند کو“

”اوپر سے یہ ماہاشے میری جان لینے پر تیار تھے“ ہوٹل والے نے مزید نمک مرچ لگائی

”دیکھئے پاؤں جی۔ اب آپ یہاں سے چلے جائیے“ شاکر علی نے کہا ”میں انکو اڑی

کر لوں گا“ ہوٹل والا وہاں سے چلا گیا تو شاکر علی پھر کرامت سے مخاطب ہوئے

”ساری باتیں سچ سچ بتا دیجئے یہی آپ کے لئے مفید ہوگا کیوں کہ ٹیپ ریکارڈ پر میں نے ساری باتیں آپ دونوں کی سن لی ہیں اس لئے اگر مجھے جھانسنہ دینے کی کوشش کی تو ابھی لے چل کر بند کردوں گا پھر کوئی ضمانت لینے والا بھی نہ ملے گا۔“

کرامت علی نے کہا ”انسپکٹر صاحب۔ میں سچ بتا رہا ہوں یہ میری سالی ہیں۔ میری گھر والی اور ان کے خاوند دونوں اب اس دنیا میں نہیں رہے تو اگر ایک سچے مسلمان کی طرح ایمان داری اور شرع کی پابندی کے ساتھ ہم دونوں نکاح پر رضامند ہیں تو اس میں کوئی قانونی جرم تو نہیں ہو رہا۔ آپ ہی بتائیں۔“

”ان کے شوہر کو مرے کتنا عرصہ ہوا؟“ شاکر علی نے نیا سوال کیا

کرامت کے بولنے سے پہلے ہی زریں بول اٹھی ”بیس سال سے اوپر ہوئے“

”بیس سال!“ انسپکٹر نے تعجب کا اظہار کیا ”اگر میں کہوں کہ آپ دونوں جھوٹ بولتے ہیں تو؟“

”جی! ہم جھوٹ کیوں بولیں گے۔ ہم بالکل سچ کہہ رہے ہیں“ کرامت نے کہا

”جھوٹ بولنے کی ایک نشانی تو یہ ہے“ انسپکٹر نے زریں کی طرف اشارہ کیا ”یہ کپڑے یہ

زیورات۔ یہ آرائش۔ یہ سنگھار کیا کسی بیس برس سے اوپر کی بیوہ کا ہو سکتا ہے بولتے بہن۔ کیا ہمارے ہندوستانی سماج میں کسی بیوہ کو ایسے سنگھار کی اجازت ہے۔ اگر نہیں تو پھر آپ کا کہنا جھوٹ ہوا کہ نہیں؟“

انسپکٹر کے اتنا کہنے پر کرامت تو لا جواب ہو گیا اور زریں کے چہرے سے بھی بے چینی اور

گھبراہٹ ظاہر ہونے لگی یہ دیکھ کر شاکر علی تھوڑا سا مسکرائے اور بڑے نرم لہجہ میں بولے

”خیر یہ تو آپ لوگوں نے بہت ٹھیک کہا کہ اپنے کومیاں بیوی نہیں بنایا کیونکہ ہمیں تو آئے

دن ایک سے ایک نمبری جھوٹوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے اور ہم منٹوں میں ان کی اصلیت معلوم کر لیتے ہیں۔ اب اگر آپ لوگ واقعی سچ بولتے ہیں تو پھر سچے مسلمان کی طرح ایمان داری اور شرع کی پابندی کرتے ہوئے نکاح کے لئے تیار ہو جائیے۔ میں ملا جی کو یہیں بلواتا ہوں فٹنٹ نکاح ہو جائے گا“ اتنا کہہ کر انسپکٹر شاکر علی نے ہوٹل والے کو آواز دے کر کہا

”ارے میں نے کہا پاؤں جی۔ ذرا پیگم گنج پولیس چوکی پر فون کر کے سب انسپکٹر پن

مور یہ سے بولے کہ وہ چھوٹی مسجد والے مولوی عبدالستار کو اپنے ساتھ لے کر فوراً ہوٹل میں آ جائیں میرا نام بتا دیجئے گا انسپکٹر شاکر علی“

پھر وہ ان دونوں سے مخاطب ہوئے ”میں دس پندرہ منٹ بعد پھر آؤں گا تب تک آپ لوگ

کپڑے وغیرہ بدل کر تیار ہو جائیے گا۔ میں شکر چھو ہمارے لینے جا رہا ہوں“

انسپکٹر شاکر علی ان دونوں کو کمرے میں چھوڑ کر پاؤں لے جی کے پاس جا کر بیٹھ گئے شاید انھوں نے یہ ضروری سمجھا ہو کہ اتنے وقفے میں دونوں تنہائی میں بات چیت کر کے نکاح کے بارے میں فیصلہ کر سکیں۔ آدھے گھنٹے بعد سب انسپکٹر پن مور یہ مولوی عبدالستار کو لے کر ہوٹل پہنچ گئے۔ شاکر علی انھیں لے کر کراچی کے کمرے پر آئے

”ہاں بھائی۔ تیار ہو گئے آپ لوگ؟“ ملا جی آگئے ہیں

زریں تو اس سوال پر خاموش رہی مگر کراچی نے جلدی سے جواب دیا

”جی ہاں۔ ہم لوگ تیار ہیں“

انسپکٹر شاکر علی نے ایک بار پھر زریں کی طرف دیکھا۔ اس کی خاموشی کو نیم رضا مندی نہ سمجھتے ہوئے انھوں نے شاید اس کے دل کے اندر چھپے ہوئے تذبذب کو بھانپ لیا تھا اس لئے بڑی بزرگانہ شفقت کے ساتھ زریں کو اپنے پاس بلایا اور کمرہ سے باہر راہداری میں لے جا کر تنہائی میں کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر مولوی عبدالستار کو باکر انھیں کچھ سمجھایا۔ مولوی صاحب کھٹاکٹ اثبات میں سر ہلانے کے بعد دو پولیس والوں کی موجودگی میں نکاح پڑھنے بیٹھ گئے اور جب صیغہ نکاح جاری کر چکے تو اپنی ڈیڑھ مٹھی داڑھی کو بڑے پیار سے سہلا سہلا کر سمجھوں کو مبارک باد دینے لگے۔ داروغہ شاکر علی نے اپنی جیب سے سو روپیہ کا ایک نوٹ نکال کر مولوی عبدالستار کو پیش کیا تو وہ اپنے بچے کچھے دانوں کی نمائش کر کے معذرت خواہ ہوئے مگر شاکر علی نے زبردستی وہ نوٹ ان کے لمبے کرتے کی جیب میں ڈال دیا۔ مولانا مول گنج سے بچوں کے لئے مٹھائی لے لینا، پھر ایک اور نوٹ نکال کر انھوں نے پاؤں لے جی کو دے کر کہا ”پنڈت جی۔ میری بہن کا عقد ہوا ہے بڑھیا ویسی گھی کی مٹھائی منگوائیے اور میری طرف سے سب لوگوں میں تقسیم کر دیجئے۔“

شاکر علی کی اس غیر متوقع فیاضی اور سیر چشتی پر سب ہی کو حیرت ہوئی مگر جب انھوں نے اپنی بہن کے عقد کی بات کہی تو پاؤں لے جی بھی بول اٹھے

”اور جناب میری طرف سے ان دونوں کے لئے ہوٹل میں تین دن کا کرایہ اور کھانا پینا بالکل مفت“ انسپکٹر شاکر علی خوش خوش وہاں سے چلے گئے۔

ہوٹل ”مے فسلا ہیٹ“ میں تین دن تک مفت رہنے اور کھانے کا فراخ دلانہ آفر تو مل ہی چکا تھا اس لئے کراچی میں بیڈ پر آرام سے پیر پھیلا کر لیٹ گیا مگر زریں کو سب سے بڑی تڑپن یہ تھی کہ وہ کراچی کو چھوڑ پھاڑ کر ملنے والی دولت کے بارے میں معلوم کرے

”اب ذرا سونے چاندی اور ہیرے جو اہرات والی بات کرو“ وہ بولی

مگر کراچی کے دل کی تڑپن کچھ اور ہی چاہتی تھی۔ اس کا اضطراب اپنی نئی بیوی کی قربت

پانے کے لئے تھا جس کے لئے وہ اب اپنے کو بہ ہمہ طور پر پورا پورا حق دار سمجھتا تھا اس کی اس بے تابی کو زریں اچھی طرح سمجھ رہی تھی اس لئے خود سیر دگی سے بچنے کے لئے وہ ایک نہ ایک بہانہ کرتی رہی۔ کراچی نے کہا ”اچھا پہلے تم دروازے بند کر کے یہاں میرے پاس آؤ“

”اؤنہک۔ پہلے وہ بات بتاؤ“ وہ بولی

”بتا دوں گا۔ بتا دوں گا“ وہ بولا ”دیکھو یہ پاؤں لے جی ویسی گھی کی تازی بالوشا ہیں رکھ گئے ہیں آؤ پہلے تمہیں مٹھائی کھلاؤں۔ تمہارا منہ میٹھا کروں۔“

”مٹھائی تم کھالو۔ میرا منہ مٹھا ہو جائے گا“

”لو۔ یہ میں نے کھایا۔ اب ایک تمہیں کھلاؤں گا اپنے ہاتھ سے کھلو منہ“

زریں نے دور ہی سے بیٹھے بیٹھے منہ کھولا اور کراچی نے ہاتھ بڑھا کر ایک بالوشا ہی اس کے منہ میں گھسیڑ دی۔ زریں کا منہ پوری طرح بند ہو گیا تو کراچی نے لپک کر اس کی کلائی تھام لی زریں احتجاجاً ”گٹوں۔ گٹوں“ کرتی رہ گئی مگر دوسرے ہی لمحہ وہ کراچی کی گود میں تھی۔

”اب کہاں جاؤ گی۔ یہ چلنا و چلنا بے کار ہے“

دروازہ تو اندر سے بند نہیں تھا۔ تین چار جوان عورتیں کمرے کا دروازہ بھاڑ م بھاڑ کھول کر کھڑی ”کھی کھی“ کر رہی تھیں ”بدھائی ہو۔ بدھائی ہو“

کراچی نے جھٹ مٹھائی کا ڈبہ ان کی طرف بڑھایا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا

”کتنی شرم کی بات ہے ان عورتوں نے ہمیں دیکھ لیا“ وہ پرمان کر بولی

”اور اگر تم انھیں ان کے شوہروں کے ساتھ دیکھ لیتیں تو اور بھی شرم کی بات ہوتی“

”میں تم سے نہیں بولتی“ وہ بولی

”کیوں۔ کیا کیا ہے میں نے؟“

”وہ سونے چاندی والی بات۔ مجھ سے چھپا رہے ہو“

”چھپا نہیں رہا۔ بتا دوں گا۔ مگر ابھی نہیں“ کراچی بولا

”پھر کب؟“ اُس نے پوچھا

”جب تم پوری طرح میری دولہیا بن جاؤ گی تب“

زریں نے نیا بہانہ تراشا ”پہلے دولہن بننے والی ساری چیزیں تو لاؤ۔ کپڑے، گہنے، سینٹ عطر مہندی“

”ارے کون سی بڑی بات ہے ابھی لا دوں گا مگر پہلے کہو کہ میں تیری دولہیا ہوں“

”سمجھو کہہ دیا“

”کہہ دیا تو پھر آ جاؤ“ وہ آگے بڑھا  
”ہو“

کرامت نے اب اپنا بیگ اٹھایا اور اس میں سے پچاس پچاس روپے والی پانچ گڈیاں  
نوٹوں کی نکال کر زریں کو دکھائیں اور مسکراتا ہوا بولا

”اچھا میری جان۔ میں چلا تمہاری فرمائش کا سامان لانے۔ مگر دیکھو جس طرح میں نے  
تمہاری بات مان لی ہے تو لوٹ کے آنے پر تمہیں بھی ماننا پڑے گا پھر میں ایک نہ سنوں گا۔ اور ہاں تم  
دروازے کی کنڈی اندر سے بند کر لینا۔ سمجھیں“

مول گنج اور پریڈ کی دوکانوں سے اپنی نئی دولہن کے لئے قیمتی اور خوبصورت ساڑیاں،  
زیورات اور سنگھار کے لوازمات اور اپنے لئے بھی نئے ڈیزائن کے ریڈی میڈ کپڑے سوٹ شرٹ ٹائیاں  
جوتے وغیرہ خریدنے میں پندرہ ہزار روپے اور تین گھنٹے صرف کرنے کے بعد جب کرامت علی خوش خوشی  
ہوٹل واپس آیا تو زریں کو کمرے میں نہیں پایا۔

باہر سے تالا بند تھا اور کبھی پاٹھ لے جی کے پاس تھی۔ پاٹھ لے نے کرامت کو بتایا کہ انور گنج  
تھانہ کے انچارج انسپکٹر شاکر علی آئے تھے اور وہ زریں کو اپنے گھر لے گئے ہیں۔

”کیوں؟“ اپنے گھر کیوں لے گئے ہیں؟“ کرامت نے سوال کیا  
”میں کیا بتاؤں؟“ پاٹھ لے نے کہا ”ویسے وہ انھیں اپنی بہن کہہ رہے تھے تو شاید اسی لئے لے  
گئے ہوں“

”آپ نے روکا نہیں انھیں؟“

”میں کیسے روکتا؟“ پاٹھ لے نے کہا ”میں نے تو تین دن مفت میں ٹہرانے کو کہا ہے روپے بھی  
ان سے نہیں لینے تھے اس لئے روکتا کیسے۔ یہ پولیس کے لوگ ہیں بھئی۔ ان کے مارکی دہائی نہیں ہوتی“

کرامت اندر رہی اندر کھولتا رہا کوئی جواب نہیں دیا تو پاٹھ لے نے پھر چنگلی لی

”نہ ان لوگوں کی زبان کا کوئی بھروسہ ہے نہ ہی نیت کا“

”مطلب؟“ کرامت نے تیوریاں چڑھا کیں

”مطلب یہ کہ منہ پر بہن کہہ رہے تھے اب دل میں کیا ہے وہ رام جانیں۔ ویسے بھائی  
صاحب اگر کوئی یہ کہے کہ آپ کی شادی کب ہوئی کس نے نکاح پڑھا تو اس کا کوئی پرمانہ ہے آپ کے  
پاس؟ نہیں نہیں ویسے ہی میں نے ایک بات پوچھی آپ سے“

”ہاں اب تو ایک بات ضرور پوچھیں گے آپ“ کرامت بولا ”یہ سارا بکھیڑا تو آپ ہی نے  
پھیلا یا ہے“ آپ ہی نے فون کر کے انھیں بلایا تھا اب کہتے ہو دل میں کیا ہے رام جانیں“

”واہ صاحب آپ تو الٹا مجھ پر برس پڑے“ پاٹھ لے بولا ”لیجئے میں چلا جاتا ہوں۔ یہ  
سنجیلے اپنے روم کی چابی“

کرامت کو پاٹھ لے کی اس بات میں وزن محسوس ہوا کہ اُس کے پاس نکاح کا کوئی ثبوت  
نہیں ہے کوئی بھی شک کر سکتا ہے وہ اسی ادھیڑ بن میں مبتلا اپنے کمرے میں جا کر بیڈ پر گر پڑا اور اسی  
طرح نہ جانے کب تک پڑا رہا۔

ہوا یہ کہ دوپہر میں جس وقت کرامت اپنی نئی ٹوبلی دولہن کے لئے مول گنج اور پریڈ کی دوکانوں  
سے کپڑے اور زیورات وغیرہ خرید رہا تھا اُسی وقت انسپکٹر شاکر علی اپنی منہ بولی بہن زریں کے پاس آئے۔  
”بہن۔ مجھے دیر ہوگئی تمہیں بہت انتظار کرنا پڑا ہوگا۔ کرامت علی کہاں ہیں؟“

”وہ بازار گئے ہیں“ زریں نے بتایا

”ٹھیک ہے“ وہ بولے ”پہلے میں تمہیں یہ بتا دوں کہ ملا جی نے جیج نکاح نہیں پڑھا جیسا  
تم چاہتی تھیں ویسا ہی ہوا ہے۔ تم اپنے دل میں اطمینان کر لو اچھی طرح سے“

”اس سے پہلے میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آپ نے آتے ہی مجھے اپنی بہن کیوں کہا اس کے  
پیچھے کیا کوئی خاص بات ہے یہ بتائیے“ زریں نے کہا

”یہ جاننے کے لئے تمہیں میرے ساتھ میرے گھر چلنا ہوگا“

”کیوں؟“ زریں نے پوچھا ”یہاں کیوں نہیں بتاتے۔ گھر جانا کیوں ضروری ہے؟“

”دیکھو۔ تم میری طرف سے اپنے دل میں کوئی شک نہ لاؤ۔ جب میں نے تمہیں بہن کہا  
ہے تو بھائی کے فرائض بھی پورا کروں گا ویسے بھی اب تمہیں کرامت کے ساتھ اکیلی اس ہوٹل میں نہیں  
رہنا چاہیے انھیں تو اس نکاح کی حقیقت معلوم نہ ہوگی اس لئے تم میرے ساتھ میرے گھر چلو وہاں تمہیں  
اپنی والدہ سے ملو اؤں گا چل کے دیکھو وہ تم سے مل کر کتنا خوش ہوتی ہیں۔“

”اچھا چلوں گی“ وہ بولی ”مگر جلدی کیوں ہے دولہا بھائی کو آجانے دیجئے“

”اوہو۔ تم انھیں دولہا بھائی کہتی ہو۔ کیا وہ تمہارے بہنوئی ہیں؟“ شاکر نے پوچھا

”جی ہاں۔ میری بہن اُن کو بیاہی تھی“

”چلو۔ یہ ایک اور نئی بات معلوم ہوگئی“ شاکر علی نے اپنا ہاتھ پیٹا

”ایک اور نئی بات؟“ زریں بولی ”مجھے لگتا ہے آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں یا پھر مجھے  
دیکھ کر کسی غلط فہمی میں پڑ گئے ہیں۔ بتائیے کیا بات ہے؟“

”کوئی خاص بات نہیں۔ چلو میں تمہیں راستے میں بتا دوں گا“

”دولہا بھائی مجھے یہاں نہ پا کر پریشان ہوں گے“

”میں ان کے لئے یہاں پر سندیہ چھوڑ جاؤں گا۔ وہ میرے گھر آجائیں گے“ انیسٹر نے کہا  
 انیسٹر شاکر علی اُسے اپنی جیب میں بٹھا کر اپنے گھر لے چلے راستے میں اُنھوں نے زَریں کو بتایا  
 ”بات صرف اتنی ہے کہ تمہاری صورت میری مرحومہ بہن نجمہ سے بہت ملتی ہے۔ تمہیں  
 ہوٹل میں پہلی بار دیکھا تو دنگ رہ گیا اتنی مشابہت کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔“ اس لئے تمہیں دیکھتے ہی  
 مجھے اپنی بہن یاد آ جاتی ہے اور اس نسبت سے اگر میں تم کو اپنی چھوٹی بہن مانوں تو کیا حرج ہے“  
 زَریں فرط حیرت سے اچھل پڑی“ تو کیا۔ مدنی پور تھانہ کے داروغہ شیر علی.....“  
 ”ہاں۔ ہاں۔ وہ میرے بہنوئی ہیں“ شاکر علی نے کہا

”گاڑی روک دیجئے“ زَریں خوف زدہ ہو کر بولی“ میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی آپ مجھے  
 دھوکہ دے کر لے جا رہے ہیں اور پھر شیر علی کے حوالے کر دیں گے“

”دُرومت زَریں۔ مجھ پر بھروسہ رکھو“ شاکر علی نے کہا ”میں ایک ایمان دار پولیس افسر  
 ہوں۔ آج تک مجھ پر کسی نے بے ایمانی، بددیانتی یا بد چلنی کے لئے انگلی نہیں اٹھائی۔ دشواری تو یہ ہے کہ  
 میں نے تمہیں اپنی بہن مان لیا ہے مگر تم مجھے اپنا بھائی نہیں سمجھتیں۔ سنو میں نے تم لوگوں کی باتیں نیپ پر  
 سن لی ہیں اور یہ جانتا ہوں کہ شیر علی شاید تمہارے ساتھ اچھا برتاؤ نہیں کر رہے ہیں اس لئے پہلے تو میں  
 ان کی طرف سے معافی مانگتا ہوں پھر یہ جانتا چاہوں گا کہ اُنھوں نے تمہارے ساتھ کیا زیادتی کی ہے“  
 ”وہ میری مرضی کے خلاف زور زبردستی کے ساتھ مجھ سے نکاح کرنا چاہتے ہیں“ وہ بولی  
 ”تم اطمینان رکھو۔ میرے ہوتے ہوئے وہ ایسا نہیں کر سکتے“ پھر ذرا دیر بعد سمجھا کر بولے  
 ”حالانکہ ان کی اس خواہش کی وجوہ میری سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ تمہیں دیکھ کر ضرور  
 انھیں نجمہ کی یاد آ جاتی ہوگی اسی لئے وہ تمہیں اس کے نعم البدل کے طور پر حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان کی  
 اس کوشش کو کسی حد تک حق بجانب اور جائز کہا جاسکتا ہے مگر میں تمہیں ان کی اس بات کو مان لینے کے لئے  
 مجبور نہیں کروں گا۔ اچھا اب تم یہ بتاؤ کہ تم کرامت علی کے ساتھ مدنی پور سے کیوں نکلیں جب کہ وہاں  
 تمہارا ایک جوان لڑکا بھی ہے“

”میں ان کے ساتھ جائس جانے کے لئے چلی تھی وہاں میری بیٹی کی شادی ہے“ وہ بولی  
 ”یہ بات تو سمجھ میں آئی مگر اس کیسٹ میں تم لوگوں کی باتیں۔ کرامت علی کا تمہارے ساتھ  
 عقد کی بات کرنا اور تمہارا عقد سے انکار ان سب کو میں کیا سمجھوں۔ تم شیر علی سے بھی بھاگتی ہو اور کرامت  
 کو بھی لٹکائے ہو“

زَریں نے ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ شاکر اُسے لے کر اپنے گھر آ گئے۔  
 انیسٹر شاکر علی کی ماں آسیہ خاتون ستر سال کی بوڑھی عورت تھیں صاف رنگ اور پُر وجہ

چہرہ آنکھوں پر تیلے فریم کا چشمہ اور سر کے بال بہت لمبے مگر سب سفید ہو چکے تھے۔ شاکر علی زَریں کو لے  
 کر اُن کے پاس آئے

”لنٹاں۔ ایک بات بتاؤ۔ تمہیں نجمہ کی شکل یاد ہے نا؟“  
 ”ہاں ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ ماں نے کہا ”اُس کی صورت تو آج بھی میری نظروں میں گھوم  
 رہی ہے۔ مگر بیٹا یہ کیوں پوچھ رہے ہو“

”اچھا لنٹاں۔ اب ذرا ان کی صورت دیکھو۔ دیکھو دیکھو۔ ہے نا بالکل نجمہ کی طرح“  
 شاکر علی نے زَریں کو اپنی ماں کے بالکل آگے کر دیا۔ زَریں منہ سے تو کچھ نہ بولی مگر سلام  
 کے لئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ آسیہ خاتون نے زَریں کے چہرے کو بغور دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئیں۔ اپنی  
 مرحومہ بیٹی نجمہ سے اتنی مشابہت دیکھ کر وہ دنگ رہ گئیں۔ شدت جذبات سے ان کے منہ سے کوئی آواز  
 تو نہ نکلی مگر ہاتھ کے اشارے سے اُنھوں نے زَریں کو اپنے پاس بیٹھنے کو کہا اور پیار سے اس کے سر پر  
 ہاتھ پھیرنے لگیں

”بتاؤ لنٹاں۔ ہیں نا یہ بالکل نجمہ کی طرح“ شاکر علی نے پوچھا  
 آسیہ خاتون نے اثبات میں سر ہلایا  
 ”چلو تمہیں نجمہ سے ملا دیا نا آج“ شاکر نے کہا ”اب ذرا ان کے بائیں ہاتھ کی انگلیاں  
 دیکھو لنٹاں اور پھر میری دوسری بہن کو دھیان میں لاؤ۔ صبیحہ کو“

آسیہ خاتون ابھی تک تو صرف زَریں کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں شاکر کے کہنے پر  
 اُنھوں نے زَریں کا بائیں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو انگوٹھے سے جڑی ہوئی پھٹی انگلی دیکھ کر وہ مضطرب  
 ہو گئیں بڑی بے تابلی سے پوچھنے لگیں

”بیٹی۔ تمہارا نام کیا ہے۔ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ تمہارے کتنے بھائی بہن ہیں۔ تمہارے  
 ماں باپ کہاں کے ہیں“

اتنے سوالوں کو ایک ساتھ سن کر زَریں گھبرا گئی اُسے ان سوالوں کے پوچھنے کا بیٹا باندھا سمجھ  
 میں نہیں آیا وہ یہ بھی نہ سمجھ سکی کہ محض مشابہت کی بنیاد پر یہ لوگ اس قدر پریشان ہو کر اُسے اپنی بیٹی ہی  
 کیوں ماننے لے رہے ہیں

”دیکھئے۔ میری تو صرف ایک بڑی بہن تھی جو مر گئی اور ماں باپ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں“  
 ”مگر تم رہنے والی کہاں کی ہو؟“ آسیہ خاتون نے پوچھا

”یہ بھی پتہ نہیں“ وہ بولی ”میری بڑی بہن جو مجھ سے تین چار سال بڑی تھی یہ بات اُسے بھی  
 نہیں معلوم تھی۔ ہاں کبھی کبھی وہ یہ بتایا کرتی تھی کہ عبدالشکور نامی ایک بنگالی جو بردوان کا رہنے والا تھا وہ

ہم دونوں کو کان پورا سیشن سے بردوان لے گیا تھا میری بہن نے یہ بھی بتایا کہ کان پور میں ہندو مسلم فساد میں میرے والد کو بلوائیوں نے مار ڈالا تھا۔ ہم دونوں اس وقت چھوٹے تھے اور بھوکے پیاسے بے سہارا اسیشن کے باہر پڑے تھے تو عبدالشکور ہمیں اپنے ساتھ بردوان لے گیا اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اپنی بیوی کے مرنے کے بعد عبدالشکور نے ہم دونوں کو اپنے مالک الطاف حسین عرف اچھن میاں کے پاس جاس بھیج دیا جہاں ہم دونوں کی پرورش ہوئی۔ بس مجھے اپنے بارے میں اتنا ہی معلوم ہے“

شا کر علی زریں کی مختصر روداد سن کر بولے

”اگر عبدالشکور تم دونوں کو کانپور کے ہندو مسلم فساد کے دوران یہاں سے لے گیا تھا تو یقیناً اورو سو فیصدی تم ہی میری گم شدہ بہن صبیحہ ہو اُس وقت تمہاری عمر دوڑھائی سال اور بڑی بہن رقیہ چھ سال کی تھی“

زریں نے شا کر علی کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا صرف ان کے چہرے کو بغور دیکھتی رہی ماں نے زریں کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا

”اور میری صبیحہ کے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ ہاں ایک پہچان اور بتاتی ہوں اس کی گردن کے نیچے ہنسیا کی ہڈی یا ایک کالا تیل بھی تھا“

زریں نے ہاں یا نا میں جواب دینے کے بجائے بلاؤ ز سر کا کرکالا تیل نمایاں کر دیا

”اومائی گاؤ“ شا کر علی جیسے سٹائے میں آگئے بڑی زور سے چلا کر بولے ”انماں!“

”میری بچی۔ میری صبیحہ“ آسیہ خاتون اس سے لپٹ گئیں ”تو ہی میری بچی ہے۔ یہی میری بچی ہے“

ان لوگوں کے یہ سب بتانے پر زریں کو بھی یقین ہو چلا پھر بھی وہ حیرت میں ڈوبی رہی

”تمہارا نام صبیحہ تھا اور بڑی بہن کا نام رقیہ“ شا کر علی بتانے لگے ”تم مجھ سے دو سال چھوٹی، بڑی بہن رقیہ مجھ سے دو سال بڑی اور تیسری بہن نجمہ مجھ سے چار سال چھوٹی تھی

شاید زریں اس ہوش ربا انکشاف کو پوری طور پر قبول کرنے میں جکچا رہی تھی کچھ سوچ کر اس نے شا کر علی سے کہا

”کیا آپ اپنی بڑی بہن کی کوئی نشانی بتا سکتے ہیں؟“

شا کر کے بولنے سے پہلے آسیہ خاتون بول اٹھیں انھوں نے بتایا کہ رقیہ کو بچپن میں چینگ نکل آئی تھی جس کی وجہ سے اُس کے چہرے پر دانوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ رنگ گورا تھا۔ یہ نشانی انھوں نے بالکل صحیح بتائی زریں کو ان لوگوں کی باتوں کا یقین آ گیا۔ آسیہ خاتون کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے وہ برسوں سے کھوئی ہوئی اپنی بیٹی کو پا کر اتنی خوش تھیں کہ وہ فرسٹر و جذبات سے وہ زار و قطار رونے لگیں اس کے علاوہ اپنی گمشدہ بیٹی کے ساتھ ساتھ گویا انھیں چھوٹی بیٹی نجمہ بھی مل گئی۔ زریں نے

ماں کے آنسو پونچھے

”اچھا اب کچھ اپنے بارے میں بھی بتائیے انماں جی“

شا کر علی زریں کے پاس بیٹھ گئے وہ بھی آبدیدہ تھے

”انماں کو بچپلی باتیں کیا یاد ہوں گی“ شا کر بولے ”ان کی یادداشت بھی تو بوڑھی ہو گئی ہے۔

تم بیٹھو میں سناتا ہوں ان کی آپ بیتی“

شا کر علی نے سرگزشت سنائی وہ کچھ اس طرح تھی:

پچاس سال قبل ایک بے حد تکلیل ووجیہ کشمیری نو جوان علی میر مثال دوشالے بچپتا ہوا شہر الہ آباد میں رانی منڈی کی گلیوں سے گذرا تو آسیہ نام کی خوبصورت آنکھوں والی ایک حسین لڑکی کے تیر نظر کا

شکار ہو گیا۔ مدرسہ عاشقان کے نصاب میں داخل داستان محبت کی سب سے پرانی کتاب کے سارے ابواب ان دونوں نے اس طرح حفظ کر لئے کہ ایک دوسرے کے لئے ایک جان دو قالب ہو گئے۔ علی میر

نے آسیہ سے شادی کر لی۔ آسیہ کے ماں باپ اس سے ناراض ہو کر بے تعلق ہو گئے۔ سات سال میں ایک بیٹا اور دو بیٹیاں پا کر دونوں ہنسی خوشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ کانپور شہر میں ڈپٹی پڑاؤ پر علی میر کا

ایک چھوٹا سا گھر تھا رہا بھرا خوش حال جو ۱۹۳۱ء کے ہندو مسلم فساد میں دیکھتے ہی دیکھتے اُڑ گیا۔ علی میر اپنی دو بیٹیوں یعنی صبیحہ اور رقیہ کو لے کر اسپتال جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا کہ پھر ان کا کوئی پتہ نہ چلا۔ آسیہ

ایک مہینے تک علی میر اور اپنی بیٹیوں کا انتظار کرتی رہی مگر کوئی لوٹ کر نہ آیا اور نہ ان کا کوئی پتہ چلا۔ بے سہارا ہو کر اپنے چار سال کے بیٹے شا کر اور پانچ مہینے کا حمل پیٹ میں لئے وہ میکے پہونچی مگر وہاں کوئی

نہ تھا۔ ماں باپ دو سال پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے تن بہ نقد پر اپنی نانہال چاکل پہونچی تو ماموں اشرف میاں نے اپنی مرحومہ بہن کی واحد نشانی کو گلے لگا کر بے پناہ شفقتیں بچھا کر کیں۔ ماموں زاد

بھائی شوکت علی الہ آباد ضلع کے کسی تھانے میں سب انسپکٹر پولیس تھے اور گھر میں ان کا چار پانچ سال کا اکلوتا لاڈلا شیر علی تھا۔ پھر آسیہ کے یہاں ایک چاندی بچی نے جنم لیا جو شکل و صورت اور رنگ و روپ میں

بالکل صبیحہ کو پڑی تھی۔ کار ساز حقیقی کی طرف سے نجمہ کی شکل میں صبیحہ کا نعم البدل پا کر آسیہ دھیرے دھیرے اپنی گم شدہ بیٹیوں کو بھول گئی۔ شا کر علی اور نجمہ اپنی والدہ کے ساتھ چاکل میں رہنے لگے۔

۱۹۴۲ء کے بھارت چھوڑو اندولن میں سب انسپکٹر شوکت علی الہ آباد شہر میں تعینات تھے۔ ۱۲ اگست ۱۹۴۲ء کو یونیورسٹی کے طالب علموں کا ایک بہت بڑا جلوس مہاتما گاندھی اور دوسرے کانگریسی

نیتاؤں کی گرفتاری کے خلاف نعرے لگاتا ہوا الہ آباد کلگری پہونچا تو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ مسٹر ڈکسن اور کیتان پولیس مسٹر تھونی پہلے ہی سے ہتھیار بند پولیس فورس کے ساتھ کچہری میں موجود تھے۔ مظاہرین انگریز افسروں کی اس انسدادی تیاری کو دیکھتے ہی مشتعل ہو گئے اور ان پر سنگ باری شروع کر دی۔

میسٹر بیٹ کی وارننگ کے باوجود سنگ باری شدید سے شدید تر ہو گئی تو ہندو بکف سپاہیوں نے پوزیشن لے کر پہلے ہوائی فائر کئے اور جب مظاہرین پھر بھی منتشر نہ ہوئے تو مسٹر انتھونی جو بڑے سخت گیر پولیس افسر تھے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا کر بڑے طیش میں آگے آگے گنا اینٹوں کے اڈھے ان کی طرف چلے تو وہ چوٹ کھا کر گر پڑے یہ دیکھتے ہی پولیس سب انسپکٹر شوکت علی ان کی حفاظت کے لئے سینہ سپر ہو گئے اور منٹوں میں اس بری طرح زخمی ہوئے کہ اٹھا کر لے جائے گئے فائرنگ ہوئی تو ایک ہونہار طالب علم لال پدم دھر گولیوں کا نشانہ بن گیا۔ شوکت علی انسپکٹر بھی دوسرے دن سول اسپتال میں جاں بحق ہو گئے۔

انسپکٹر شوکت علی کی جاثاری مسٹر انتھونی کے دل پر نقش ہو گئی تھی اشرف میاں کے پاس وہ اظہار تعزیت کو گئے انھوں نے اپنے پوتے شیر علی اور نواسے شاکر علی کو انگریز ایس پی کی خدمت میں پیش کر کے دست بستہ عرض خواہ ہوئے۔

”حضور والا ان نمک خوروں کی دست گیری فرمائیے۔ خادم کی یہی ایک اولاد تھی جس نے حضور کی حفاظت میں اپنی جان دے کر حق نمک ادا کیا ہے۔ میں تو بالکل بے سہارا ہو گیا ہوں جناب“ شیر علی اور شاکر علی دونوں ہی اس وقت پندرہ سولہ سال کے تھے اور جمنامیشن ہائی اسکول کی آٹھویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ مسٹر انتھونی بولے

”ویل مسٹر اشرف۔ ان ڈونو کو سروس ڈینا ہمارا رسپانسبلٹی ہائے۔ جب یہ بابا لوگ میٹرک کھرے تو ہمارے پاس لانا ہم ان کو پولیس میں سروس ڈے گا۔ ٹوم ہمارا سرٹی فکیٹ اپنا پاس رکھو“ پھر انھوں نے ایک سرٹی فکیٹ لکھ کر اشرف میاں کو دے دیا۔

چار سال بعد جب شیر علی اور شاکر علی نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کر لیا اور انتھونی صاحب پولیس ہیڈ کوارٹر میں ڈی آئی جی بن کر آگئے تو بوڑھے اشرف میاں جو ملک سے انگریزوں کے اُکھڑتے ہوئے خیمے ڈیرے سے متوحش ہو رہے تھے جھٹ پٹ اپنے نانی پوتے کو لے کر مسٹر انتھونی کے بنگلے پر پانچ عدد دیسی مرغ اور ابو بکر پور کے باغ ٹوکرے سفیدہ امرود کی کھپ لے کر پہنچ گئے۔ سید کاظمی پیشکار نے افسر تک رسائی میں مدد کی۔ ۱۹۴۶ء کا زمانہ تھا ملک میں ہندوستانیوں کی نئی عبوری حکومت جلد ہی بننے والی تھی۔ دورانہ پیش انگریز افسران ملک سے کوچ کرنے کے لئے اپنے اپنے بوریئے بستر لپیٹ رہے تھے۔ مسٹر انتھونی نے اپنی تحریر اشرف میاں سے لے لی پھر ایک سرسری نظر اس دونوں لڑکوں پر ڈالی اور بغیر کچھ بولے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اپنے سکریٹری کو دیا اشرف میاں اس سرفرازی پر جھک جھک کر فرشی سلام کرنے لگے

”ویل اب ٹم جاسکا“

شیر علی اور شاکر علی ایک مہینے کے اندر سب انسپکٹر پولیس بن گئے۔

اس کام سے فرصت پاتے ہی اشرف میاں نے ایک اور کام یہ انجام دیا کہ اپنی بھانجی آسیہ کی بیٹی نجمہ کا رشتہ اپنے پوتے شیر علی کے ساتھ طے کر دیا۔



**قدیر کو کھنڈ کے ریلوے دفتر سے معاوضے میں ملنے والی رقم کے لئے دو دن لگ گئے کیوں کہ اس کلیم کے لئے ریلوے کے ضابطوں کے تکمیل اور اپنے دعویٰ کی تصدیق کے لئے کسی ممبر پارلیمنٹ یا وڈھانک کے سرٹی فکیٹ کی ضرورت تھی جو تھوڑی تگ و دو کے بعد اُس مل گیا۔ ریل محکمہ سے پچاس ہزار روپے کا جو چیک اُسے معاوضہ کی شکل میں ملا تھا اُسے قدیر نے کانپور کے الہ آباد بینک شاخ میں جمع کر دیا جہاں پر پہلے سے اس کا اکاؤنٹ تھا۔ اس کام سے فرصت پا کر وہ مدنی پور واپس لوٹا تو گھر کے دروازے میں باہر سے بڑا حیدر تالا بند پایا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ماں اتنا بڑا تالا بند کر کے کہاں چلی گئیں مگر تھوڑی ہی دیر بعد پڑوس میں رہنے والے لکھو میاں رنگریز نے آکر انھیں بتایا کہ گھر کے اندر کوئی نہیں ہے اس کی والدہ بغیر کسی کو کچھ بتائے کہیں چلی گئی ہیں اور گھر کا صدری دروازہ اندر ہی سے بند ہے انھوں نے احتیاطاً باہر سے اپنا تالا بھی بند کر دیا ہے قدیر نے کٹو میاں سے کہا کہ ابھی وہ دروازے میں اپنا ہی تالا لگا رہے دیں۔**

قدیر نے سوچا کہ شاید اُس کی ماں شیر علی کے یہاں گئی ہوں یہ سوچ کر وہ سیدھا تھا نہ پہنچا۔ سپاہی گپت رام اُسے برآمدہ میں مل گیا اور بتایا کہ داروغہ شیر علی کا تبادلہ ہو گیا ہے اور وہ نئے سب انسپکٹر کو چارج دے کر آج ہی کانپور چلے جائیں گے

”مہراج۔ کچھ ہماری اتار کھلی کے بارے میں بھی بتاؤ“ قدیر نے کہا

”میاں جی بھول جاؤ اتار کھلی کو۔ وہ بے چاری تو زندہ دیوار میں چنوائی گئی تھی۔ یہ پوچھو کہ مہابلی اکبر کا کیا حال ہے کیوں کہ تمہاری رپورٹ پر تو کپتان صاحب نے ان کا تبادلہ کیا ہے“

”کیا ہوا ہے؟“

”پوچھتے ہو کیا ہوا۔ یعنی کہ گھاؤ پر نمک مرچ چھڑکنے آئے ہو۔ بس میاں مجنوں کھسک لو چپکے سے نہیں تو آج کئی دنوں سے تینوں لاک آپ خالی پڑے ہیں۔ خیریت نہیں“

”مگر گپت رام جی۔ میں تو اپنی والدہ کے بارے میں پتہ لگانے آیا ہوں“ قدیر نے کہا

”والدہ۔ یعنی کہ تمہاری ماما جی؟ اوئے ہوئے بھولے ناتھ۔ اب وہ یہاں کیوں کر آئیں گی۔ کیا کام ہے ان کا۔ بھتیہ وہ تو اُسی رات کو لوٹ گئی تھیں“

”وہ گھر پر نہیں ہیں۔ باہر سے تالا بند ہے“ قدیر نے بتایا

”ارے تو پڑوسیوں سے پوچھو۔ کسی گھر میں گئی ہوں گی واپس آجائیں گی“ گنپت رام نے کہا  
”اچھا ایک بات کہوں“ قدیر گڑ گڑایا ”تھوڑی دیر کے لئے انارکلی سے ملو دو“

”واہ بیٹا“ گنپت رام نے کہا ”ایسے ہی خالی خالی ملو دو اور جو لکھنؤ سے پچاس ہزار کا  
گچھالائے ہو وہ کیا اکیلے ہی اکیلے لگلو گے؟“ کچھ مال پانی یاروں کے لئے بھی تو نکالو“

”ہاں ہاں۔ نکالوں گا“ قدیر بولا ”بس ذرا کیش ہاتھ میں آجانے دو پیارے۔ تمہارے لئے  
بڑھیا سوٹ ایک ریڈی میڈ سوٹ مٹا رام کے لئے اور چاچی کے لئے گرم شال۔ سونے کا نکلنس اور ایک...“  
”بس بس ڈپور شکھ“ گنپت رام بولا ”اتنا ہی بتاؤ جتنا مجھے یاد رہ سکے۔ اچھا تم یہیں ٹھہرو میں  
دیکھ کر آتا ہوں کہ میدان صاف ہے یا نہیں“

تھوڑی دیر بعد گنپت رام نے لائسن کلیر ہونے کی اطلاع دی

ثریا قدیر کو دیکھتے ہی رو پڑی اس نے بہت بہت پوچھا لیکن ثریا نے رونے کا سبب نہیں  
بتایا۔ قدیر کے دل میں یہ چور تو پہلے سے موجود تھا کہ اس نے شیر علی کے خلاف ایس پی کے یہاں  
درخواست گذاری تھی جس پر خود ایس پی انکوائری کرنے کے لئے مدنی پور آئے تھے اور ابھی ابھی گنپت  
رام کی زبانی شیر علی کے تبادلہ کا حال بھی معلوم ہو گیا تھا اس لئے اس کی طرف سے ثریا کی ناراضگی حق  
بجانب تھی۔ وہ ایک مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑا ہاثریا آنسو پونچھتے ہوئے بولی

”اب بھول جاؤ مجھے۔ میں تم سے نل پاؤں گی۔ ابانے بڑی سختی کے ساتھ منع کیا ہے“

”ان کا تبادلہ بھی ہو گیا؟“ قدیر نے پوچھا

”ہاں۔ ہم لوگ کل صبح کانپور چلے جائیں گے“ وہ بولی ”یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”مجھ کو یہ ہماری آخری ملاقات ہے اور اب تم جلدی سے چلے جاؤ کہیں ابنا نہ آجائیں“

”میں تمہیں کیسے بھول جاؤں ثریا۔ تمہارے لئے میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں“ وہ بولا

”خدا کے لئے اب تم جاؤ“

”تم کانپور میں کہاں ملو گی۔ میں تم سے ملنے کہاں آیا کروں؟“

”میں بتا نہیں سکتی“ وہ بولی

”مجھے خط تو لکھ سکتی ہو“

”نہیں“ وہ بولی ”خط لکھوں گی تو تم ملنے چلے آؤ گے اور ابانے ملنے منع کیا ہے“

”کیا تمہیں اپنے وعدوں اپنی محبت اور وفاداری کی قسموں کا بھی کوئی خیال نہیں؟“

”مجھے اور زیادہ نہ آؤ قدیر“ وہ بولی ”میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں خدا کے لیے اب جاؤ“

اچانک داروغہ شیر علی وہاں آ پہنچے دروازہ میں اندر سے کنڈی نہیں بند تھی وہ اندر آئے تو

قدیر اور ثریا کو باتوں میں مصروف پایا۔ پاہنگل دم بخود وہیں کھڑے رہ گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ  
ان کی بیٹی چھپ چھپ کر قدیر سے ملتی ہوگی پستول اس وقت بھی ان کے پاس تھا اور وہ چاہتے تو قدیر کو  
گولی بھی مار سکتے تھے مگر صورت حال یہ دیکھ کر کہ انھیں دیکھتے ہی نہ تو قدیر نے بھاگنے کی کوشش کی اور نہ  
ثریا اپنی جگہ سے ہلی بلکہ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر قدیر کے سینہ سپر ہو گئی۔ اپنی اکلوتی اور چہیتی بیٹی کی اس  
والہانہ محبت کو دیکھ کر شیر علی کی نظریں زمین میں گر گئیں۔ چند منٹ تک کھڑے کچھ سوچتے رہے پھر  
سر جھکائے ہوئے باہر چلے گئے۔

داروغہ شیر علی چپ چاپ اپنے آفس کی کرسی پر جا کے بیٹھ گئے۔ گنپت رام ان کے چہرے پر  
کربناک اُداسی دیکھ کر سمجھ گیا کہ معاملہ گڑ بڑ ہو گیا اس لئے وہ وہاں سے کھسک لینے کی تیاری کر رہی رہا تھا  
کہ شیر علی نے اُسے روک کر پوچھا

”وہ لڑکا میرے کوارٹر میں کیسے پہنچا؟“

”کون لڑکا؟“ گنپت رام نے انجان بن کر پوچھا

”تم قدیر کو نہیں جانتے؟“ انھوں نے ڈپٹ کر پوچھا ”یہاں سے بیٹھے بیٹھے خوب اچھی  
طرح دیکھ سکتے ہو کہ باہر سے آنے والا کون آدمی میرے کوارٹر میں جاتا ہے۔ شری گنپت رام جی تم نے  
مجھے لوڈا سمجھ لیا ہے۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس سازش میں تم ضرور شامل ہو اور اب انجان بنتے ہو“

”رام رام رام۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں“ گنپت رام بولا ”بھلا میں آپ کے خلاف سازش  
کیوں کروں گا لائیے میں لنگا جلی اٹھالوں آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے“

”مجھے بھلائے کی کوشش نہ کیجئے میں کوئی بچہ نہیں ہوں۔ اس رات بھی تم ڈیوٹی پر تھے اور

تمہارے سامنے کوئی باہری آدمی آکر بھوانی پر شاد کے کوارٹر میں گھسا اور اس نے چھپ کر مجھ پر حملہ کیا۔

یہی تمہاری چوکی ہے۔ پولیس کی نوکری کرتے ہو یا بھاڑ جھونکتے ہو۔ بتاؤ قدیر میرے کوارٹر میں کیسے گیا“

”میں کیا جانوں“ گنپت بھی اکھڑ گیا ”آپ اُسے آنے جانے کے لئے الاؤ کرتے ہیں

تب ہی تو وہ آتا ہے۔ ایک بار میں نے آپ کو بتایا بھی تھا کہ وہ آپ کی غزل سننے آیا ہے“

”بس اب زیادہ صفائی نہ دو“ شیر علی بولے ”میں تو اب یہاں سے جا رہا ہوں بات بڑھانے

سے کیا فائدہ“ گنپت رام انھیں کوئی جواب دینا چاہتا تھا کہ دروازے پر قدیر دکھائی دیا۔ وہ سر جھکائے

کھڑا تھا شاید اندر آنے میں ہچکچا رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر شیر علی نے سر کے اشارے سے اندر بلایا اور گنپت

رام سے کہا ”تم باہر جاؤ“

قدیر کو انھوں نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا لیکن منہ سے کچھ نہیں بولے

”میں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں“ قدیر نے کہا

شیر علی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا صرف پینٹل سے میز پر کھٹکھٹ کرتے رہے۔  
 انہوں نے قدر سے آنکھیں بھی چاڑھیں کیں۔ تھوڑی دیر انتظار کے بعد قدر نے پھر کہا  
 ”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ مجھے سچ بہت افسوس ہے“  
 ”ہوگا“ شیر علی اس کی طرف دیکھے بغیر بولے ”میرے پاس کیا کرنے آئے ہو“  
 ”آپ سے معافی مانگئے“

”میں نے معاف کر دیا“ وہ بولے ”اپنے کوارٹر کے اندر تمہیں گولی نہیں ماری یہی اس بات کا ثبوت ہے کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن آئندہ مجھے کیا کرنا ہے اس پر ابھی مجھے غور کرنا ہے اور اپنی بیٹی سے باتیں بھی کرنی ہیں۔ اس لئے اب تم جا سکتے ہو۔ میں کل صبح کان پور چلا جاؤں گا۔ دو چار دن بعد تم چاہو تو مجھے انور گنج تھانہ کے شاہر علی پولیس انسپکٹر کی معرفت مل سکتے ہو۔“



**زریں** کے اچانک اس طرح چلے جانے پر کرامت علی کے کلیجہ میں جھنجھٹ لگی تھی اس کے صدمے سے وہ دودن تک ہوٹل کے کمرے میں چپ چاپ پڑا رہا۔ اس تکلیف پر مزید ذہنی پریشانی اُسے اس بات کی تھی کہ پانڈے جی کے بقول اُس کے پاس نکاح کا کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ اگر وہ کسی کے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کرائے تو نکاح نامہ یا معتبر گواہوں کی عدم موجودگی کے باعث وہ یہی ثابت نہ کر سکا کہ زریں کے ساتھ اس کا عقد ہوا ہے۔ وہ کسی اور کو مجرم ثابت کرنے کے بجائے خود ہی قانون کی زد میں پھنس سکتا ہے۔ اس کے علاوہ جس ملانے اس کا نکاح پڑھایا تھا نہ تو اس کا کوئی اثبوت تھا اور نہ ہی یہ ممکن تھا کہ پولیس انسپکٹر کا آوردہ ملا خود پولیس انسپکٹر کے خلاف گواہی دے گا۔ وہ دودن تک اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ وہ کمرے تو کیا کرے۔ اُسے اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یہاں آنے کے بعد پھر ایک پولیس ہی والا اس کے اور زریں کے بیچ رقیب بن کر مسلط ہو جائے گا۔ پانڈے کے بیان سے یہ بھی ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ زریں کو اس کی مرضی کے خلاف ہوٹل سے لے جایا گیا ہے۔ بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ کچھ بھی ہو اس طرح پولیس کے دُور سے خاموش بیٹھ جانا کسی طرح مناسب نہیں کم از کم زریں کا پتہ تو لگانا ہی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ اُس کے ساتھ زریں بردستی کی گئی ہو اس لئے اُسے داروغہ کے چنگل سے چھڑانا اس کی اخلاقی ذمہ داری ہے یہ سوچ کر وہ انور گنج تھانہ جانے کے لئے ہوٹل سے نکل پڑا۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ راستے میں اُسے قدر دکھائی دیا۔ قدر بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ کرامت کو دیکھتے ہی وہ بڑی گرم جوشی سے بولا

”ارے خالو۔ تم تو یار بالکل اپنڈیٹ بن گئے۔ واہ کیا سوٹ ہے۔ کیا ٹائی ہے۔ اور داڑھی مونچھ بالکل صفا چٹ۔ ایک دم ڈپٹی کلکٹر لگتے ہو خالو قسم سے۔“  
 کرامت نے قدر کو لپٹا لیا ”اور بیٹا تم اتنے خوش کیوں ہو؟“  
 ”خالو۔ تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا“ قدر بولا ”شہزادی کے ریل سے کٹ کر مرنے پر مجھے سرکار سے پچاس ہزار کا معاوضہ ملا ہے“  
 ”مل گیا؟“

”ہاں۔ یہ دیکھو بینک سے روپے لے کر چلا آ رہا ہوں“ اُس نے انگو پچھے میں لپٹے نوٹوں کے بنڈل دکھائے  
 ”ارے ارے۔ کیا کرتے ہو؟“ کرامت نے ڈانٹا ”بیچ بازار میں اس طرح روپے نہیں نکالتے“  
 ”مگر خالو۔ میں تم سے بہت خفا ہوں“ قدر بولا  
 ”کیوں۔ کیوں؟“

”اب کیوں کیوں کرتے ہو“ قدر بولا ”سونے کے بسکٹوں والی بات یاد کرو ابھی تک وعدہ پورا نہیں کیا“

”اچھا اچھا۔ تمہیں سونا چاہیے نا“ کرامت ہنس کر بولا ”آؤ چلو۔ ابھی دینے دیتا ہوں۔ مگر پہلے ایک کام یہ کرو یہ نوٹوں کے بنڈل جو تم انگو پچھے میں لپیٹے گھوم رہے ہو یہ مجھے دیدو۔ کان پور میں رہنوں اور گرہ کنوں کی کمی نہیں ہے۔ اس طرح جان کو خطرہ ہے بیٹا۔“ میں کلکٹر گنج کے ایک ہوٹل میں ٹہرا ہوں وہاں پہنچ کر تمہیں دے دوں گا۔ لاؤ“

کرامت نے کچھ اس پدرانہ شفقت سے بات کہی تھی کہ قدر نے جھٹ نوٹوں والا بنڈل اُسے تھما دیا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد کرامت نے ایک ٹیکسی بلائی اور اُس سے پھول باغ چلنے کو کہا۔ ٹیکسی میں بیٹھنے کے بعد راستے میں قدر نے کہا

”خالو۔ میں مدنی پور ہو گیا تھا مگر اتناں مجھے گھر پر نہیں ملیں اور نہ میر صاحب ہی کا پتہ چلا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ بغیر کسی کو بتائے ہوئے کہاں چلی گئیں۔ اب میں انھیں کہاں کہاں ڈھونڈوں“ کرامت نے ابھی تک یہ بات قدر کو نہیں بتائی تھی کہ زریں اُسی کے ساتھ مدنی پور سے کان پور آئی تھی مگر جب قدر نے ماں کے بارے میں اپنی تشویش ظاہر کی تو اس نے بتایا

”زریں تو مدنی پور سے میرے ساتھ یہاں تک آئی تھی اُسے جاس جانا تھا لاڈلی بیٹا کی شادی ہوگئی ہے نا یہاں آنے پر اس کے ایک منہمہ بولے بھائی صاحب مل گئے پولیس انسپکٹر شاہر علی جو کہ انور گنج تھانہ میں ہیں۔ زریں انھیں کے گھر چلی گئی“



”انسپکٹر شا کر علی!“ قدیر نے تعجب سے کہا ”اچھا اچھا۔ داروغہ شیر علی انہیں کے یہاں تو ٹھہرے ہیں ان کا تبادلہ مدنی پور سے کان پور ہو گیا ہے پرسوں انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ انور گنج تھانہ کے انسپکٹر شا کر علی کے یہاں رہیں گے“

”اوہ میرے خدا“ کرامت علی اپنا ہاتھ پیٹ کر اچھل پڑا۔ ایک سکنڈ سے بھی کم عرصہ میں پورا پلان اس کی سمجھ میں آ گیا۔ ٹیپ ریکارڈ کے کیسٹ میں شا کر علی نے ان دونوں کی باتیں سنیں پھر یہ جاننے کے بعد کہ شیر علی سے بھاگ کر زردیں جا رہی ہے تو انہوں نے اُسے پکڑ کر پھر شیر علی کو دینے کا جال پھیلا دیا ہے

”کیا ہوا خالو“ قدیر نے پوچھا ”آپ کو حیرت ہوئی کیا؟“

”کچھ نہیں قدیر“ کرامت نے کہا ”چلو پہلے میں تمہیں سونا دے دوں اُس کے بعد تم داروغہ شا کر علی کے یہاں جا کر اُسے اپنے ساتھ لے آؤ ہمیں جانس جانا ہے“

ایک بڑے جوئیلر کی دوکان کے پاس پہنچ کر کرامت علی نے ٹیکسی رکوائی۔ سوٹ بوٹ سے مزین اور کلین شیو کرامت علی منہ میں موٹی سی۔ گار دبائے اور ہاتھ میں خوبصورت بریف کیس لئے ٹیکسی سے باہر آ کر قدیر سے بولا

”قدیر تم ٹیکسی میں میرا انتظار کرنا میں دس پندرہ منٹ میں آتا ہوں“

یہ کہہ کر کرامت علی جوئیلر کی دوکان کی سیڑھیوں پر بڑی تمکنت کے ساتھ چڑھنے لگا۔ دوکان سے پہلے سیڑھیوں پر اُس نے ایک منٹ کے لئے بریف کیس کھول کر دیکھا۔ قدیر کے دیئے ہوئے روپے سو سو روپے والی پانچ اسٹپلر کی ہوئی نئی نئی گڈیاں اُمیں بحفاظت رکھی تھیں۔ دوکان پہلی منزل پر تھی جس میں تین بڑے بڑے کمرے تھے ایک کے بعد ایک دو کمروں سے ہو کر وہ تیسرے کمرے میں آیا وہاں شیشوں والی دیوار کے پارٹیشن سے ملا ایک خوبصورت کیمین تھا جس میں ایک جوان مگر بے حد بلا پتلا اور منحنی سا آدمی دو تین ٹیلی فون اپنے سامنے رکھے بیٹھا تھا۔

کرامت نے اُسے دیکھتے ہی سر کے اشارے سے سلام کیا۔ گلاس کے منہ میں اسی طرح لگی رہی

”آئیے سر۔ کیا سیوا کروں“ دبلے پتلے جوان نے پوچھا

کرامت نے اپنا بریف کیس اس کی میز پر رکھا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا

”مجھے سونا خریدنا ہے۔ مگر جلدی میں ہوں“ کرامت نے کہا

”کھم کیجئے۔ کتنا سونا چاہئے“

”کیا ریٹ ہے؟“

”دس گرام کا ڈھائی ہزار“ دوکان والا بولا ”آج صبح کا یہی بھاؤ ہے“

”ٹھیک ہے“ کرامت نے کہا ”مجھے دو سو گرام چاہئے۔ اور کمیشن کیا ہوگا میرا؟“

”جو دوسروں کو دیتا ہوں“ جوئیلر نے کہا ”آج آپ پہلے گا ہک ہیں کچھ اور سیوا بھی کر دوں گا“

”صاف صاف بتائیے کیا دیں گے آگے بھی آپ سے لین دین رہے گا“

”آپ ہی بتا دیجئے“ اس نے کہا ”کوئی سٹکوج نہ کیجئے گا یہ دوکان آپ ہی کی ہے۔ ویسے

میں دوسرے بیوپاریوں کو ایک پرسنٹ دیتا ہوں“

”اوہنک۔ نہیں چلے گا“ کرامت جلدی سے بولا ”ڈیڑھ دینا ہو تو بیٹھوں“

یہ کہہ کر کرامت کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا

”سر آپ بیٹھے تو“ دوکاندار بولا ”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ سٹکوج نہ کیجئے گا۔ اب آپ

نے خود اپنے منہ سے کہہ دیا ہے تو ٹھیک ہے دے دوں گا۔ سونا کتنا چاہئے۔ دو سو گرام نا؟“

منٹوں میں دو سو گرام سونا تول کر پیک کر دیا گیا۔ کرامت نے بریف کیس سے سو سو روپے کے نوٹوں والی پانچ گڈیاں نکال کر اس کی میز پر رکھ دیں پانچوں گڈیاں تانبے کے تار سے اسٹپلر کی ہونی تھیں اور سب نئی تھیں۔

”رسید بنواد دیجئے“ کرامت نے روپے آگے سرکاتے ہوئے کہا۔

دوکان والا ان بندھی گڈیوں کو ذرا سا الٹ پلٹ کر دیکھنے اور نظروں سے تول کر مطمئن ہو گیا

رسید بنانے کے بعد سونے کا پیکٹ اور رسید اُس نے کرامت کی طرف سرکایا

”کچھ پینے کے لئے منگواؤں؟“ اس نے پوچھا

”میرا کمیشن؟“ کرامت نے پوچھا

منحنی سیٹھ نے روپوں کی گڈیاں پہلے اپنے پشت پر لگی تجوری میں رکھیں پھر اپنے میز کی دراز سے مختلف مالیت کے ایک ہزار روپے کے نوٹ کرامت کو دینے کے بعد اخلاقا ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور مسکراتا ہوا بولا ”اور کوئی سیوا میرے لائق“

سونے کا پیکٹ لے کر کرامت علی دوکان سے نیچے آیا۔ قدیر ٹیکسی میں بیٹھا ہوا بے چینی سے

اس کا انتظار کر رہا تھا۔ کرامت نے وہ پیکٹ قدیر کو دے کر چپکے سے کہا

”ہوٹل مے فسلٹیٹ کلکٹر گنج میں کمرہ نمبر نو ۹ میں میرا انتظار کرنا میں تھوڑی دیر میں آ رہا

ہوں۔ یہ لو کمرے کی کنجی اور ٹیکسی کا کرایہ بھی دے دینا“ یہ کہہ کر اُس نے قدیر کو سونا نوٹ دیا

قدیر کو سونے کا پیکٹ دے کر کرامت علی پھر اُلٹے پیروں جوئیلر کی دوکان میں واپس آ گیا اور

آتے ہی منحنی سیٹھ سے بولا ”سیٹھ جی دو سو گرام سونا اور دے دیجئے“ سیٹھ کی باجھیں کھل گئیں بولا ”پلیز۔

تشریف رکھئے“

دو سو گرام سونے کا نیا پیکٹ پاتے ہی کرامت بولا ”اچھا۔ چلتا ہوں“

سیٹھ سمجھا کرامت علی دل لگی کر رہا ہے اس لئے وہ بھی ازراہ انکساری ہنس کر بولا  
”آپ ہی کی دوکان ہے شری مان“

مگر جب روپے دیئے بغیر کرامت علی شان بے نیازی کے ساتھ اس کمرہ سے باہر نکل گیا  
تو سیٹھ بھی گھبرا کر باہر نکل آیا ”شری من۔ روپے آپ نے نہیں دیئے“  
”روپے تو میں پہلے ہی آپ کو دے چکا ہوں“ کرامت نے کہا  
”اجی جناب میں اس سونے کی قیمت مانگ رہا ہوں“

”جی ہاں۔ اس سونے کے دام میں آپ کو دے چکا ہوں اور روپوں کی رسید بھی میرے پاس  
ہے“ سیٹھ گھبرا گیا اور چلا کر نوکروں سے کہا کہ باہر جانے والے سب ہی دروازے بند کر دیئے جائیں  
کرامت پر اس کے چلانے کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ اطمینان سے ایک صوفہ پر بیٹھا رہا۔ سیٹھ نے ایک بار پھر  
اس سے مخاطب ہو کر تیز لہجہ میں کہا

”آپ روپے دیں گے یا پھر.....“  
”چینئے مت“ کرامت بولا ”میں بیٹھا ہوں آپ پولیس کو ٹیلی فون کر کے بلا لیجئے“  
”آپ نہ مانیں گے؟“

کرامت نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا تو سیٹھ نے اپنے کیمین سے ٹیلی فون کر کے پولیس  
کو ڈاکہ پڑنے کی اطلاع کر دی۔ پندرہ منٹ بعد تین سپاہیوں کے ساتھ حلقے کا سب انسپکٹر آگیا اُسے  
گیٹ ہی پر سیٹھ نے ساری روداد سنا دی۔ سب انسپکٹر جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا اُسے دیکھتے ہی  
کرامت علی کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی مگر اس سر اسیمبلی کے عالم میں بھی اُس نے اپنے چہرے پر  
گھبراہٹ کا کوئی نشان نہیں آنے دیا چپ چاپ اطمینان کے ساتھ اپنی سمجھی ہوئی سگار، کو پینا شروع  
کر دیا۔ یہ داروغہ شیر علی تھے جو اس کلین شیوڈ چٹلمین کو بڑے غور سے اور بھوس سکوڑ سکوڑ کر پہچاننے کی  
کوشش کر رہے تھے۔ کرامت دل ہی دل میں برابر یہی سوچ رہا تھا کہ یہ کم بخت یہاں کیسے آچکا مگر خوش  
مزاجی کا مظاہرہ کرتا ہوا بولا

”انسپکٹر صاحب۔ آپ تو مجھے اس طرح سونگھ رہے ہیں جیسے بڑی پرانی ملاقات ہو“  
وہ ہنسنے لگا مگر شیر علی اس کے زہر خند سے اتنا ہی متاثر ہوئے کہ اور تن کرا کر گئے  
”کیا معاملہ ہے؟“ وہ ڈپٹ کر بولے۔ سیٹھ کے سارے نوکر چا کر اکٹھا ہو گئے تھے

”معاملہ یہ ہے کہ سیٹھ بے ایمان ہے اور مجھے گھنا چاہتا ہے“ کرامت بولا ”دیکھئے میں نے  
دوسو گرام سونا ان کے یہاں سے خریدا۔ پچاس ہزار نقد انھیں دے کر رسید اور سونا لے لیا۔ اب ان کے  
دل میں بے ایمانی سا گئی تو مجھ سے پھر روپے مانگنے لگے۔ یہ دیکھئے۔ یہ رہی رسید اور یہ سونا۔ اور پچاس

ہزار روپوں کی پانچ گڈیاں سو روپے والے نئے نوٹوں کی شکل میں ان کی تجوری میں دیکھ لیجئے۔ بس  
جناب اتنا ہی معاملہ ہے“

”یہ جھوٹ بولتے ہیں“ سیٹھ بولا  
”جھوٹ بولنے والے کے سر پر سینگ تو نہیں ہوتے۔ آپ مجھ سے زیادہ نمبری جھوٹے  
ہیں“ کرامت نے کہا  
”ٹھہریئے ٹھہریئے“ شیر علی نے کہا اور کرامت سے مخاطب ہوئے ”آپ رسید دکھائیے پہلے  
کرامت نے جیب سے رسید نکال کر دکھا دیا  
”ہوں“ داروغہ نے کہا ”معاملہ تو صاف ہے۔ یعنی رسید تو آپ نے لے لی مگر روپے ان کو  
نہیں دیئے“

”جی ہاں۔ جی ہاں“ سیٹھ جلدی سے بولا  
”جناب روپے میں ان کو دے چکا ہوں“ کرامت نے بہت ٹھہر ٹھہر کر کہا ”پچاس ہزار نئے  
نوٹ۔ سو سو کے نوٹوں کی پانچ نئی گڈیاں۔ تار سے بندھی ہوئی۔ اب آپ ان سے کہئے یہ اپنی تجوری  
کھول کر دکھائیں۔ کون جھوٹا اور کون سچا ہے ابھی معلوم ہو جائے گا“  
”سیٹھ جی۔ آپ اپنی تجوری کھولنے“ شیر علی نے بڑی نرمی سے کہا  
”جی!“ وہ نگلیں جھانکنے لگا ”بات یہ ہے انسپکٹر صاحب کہ۔ یہ آدمی واقعی جھوٹا ہے“  
”ارے تو آپ گھبراتے کیوں ہیں“ شیر علی نے اور بھی نرمی سے کہا ”اب یہ میرے چنگل  
سے بچ کر جانیں سکتے۔ میں ایک میل سے جرم کی بوسونگھ لیتا ہوں اس لئے آپ خاطر جمع رکھئے مگر پہلے  
اپنی تجوری دکھا دیجئے تاکہ بات کہنے کو نہ رہے انھیں بھی صفائی کا موقع چاہئے“  
سیٹھ نے بادل نا خواستہ تجوری کھولی۔ سو سو والی نوٹوں کی پانچ گڈیاں سامنے رکھی تھیں ”وہ  
دیکھئے“ کرامت نے دور سے اشارہ کیا ”یہی ہیں میرے نوٹ۔ گن لیجئے“

”کیوں سیٹھ جی؟“ شیر علی نے اپنی ہید تھیلی پر بجاتے ہوئے کہا ”یہ ٹھیک کہتے ہیں؟“  
”جناب یہ بالکل ٹھیک نہیں کہتے“ سیٹھ بولا ”یہ روپے تو پہلے والے سونا کے دام ہیں اور وہ  
سونا یہ تھوڑی دیر پہلے لے جا چکے ہیں۔ جو سونا انھوں نے دوبارہ خریدا ہے مجھے اس کی قیمت چاہئے۔“  
”میں نے تو صرف یہی سونا خریدا ہے اور اس کی قیمت ادا کر چکا ہوں“ کرامت نے کہا  
داروغہ شیر علی دو قدم آگے بڑھے کرامت کے بالکل رو برو کھڑے ہو کر اسے بغور دیکھنا شروع کیا۔  
کرامت کا دل دھڑ دھڑانے لگا مگر جلد ہی شیر علی اُسے دیکھ کر مسکرانے لگے جیسے معاملہ کی تہہ تک پہنچ  
گئے ہوں۔ کرامت جلدی سے بولا

”دیکھئے اب اگر آپ کو اطمینان ہو گیا ہو تو مجھے جانے دیجئے“  
 ”ٹھیک ہے۔ آپ جانیئے، یہ کہہ کر وہ سیٹھ سے مخاطب ہوئے، روکڑ وال جی۔ آپ کو کچھ اپنے نام کا بھی لاج رکھنا چاہیئے۔ اتنی بڑی دوکان اور اس میں یہ کھلم کھلا ٹھگی۔ کوئی سیدھا سادا آدمی ہوتا تو آپ نے جپ لیا تھا اُسے۔ جانیئے مسٹر آپ“  
 کرامت علی باہر جانے لگا تو سیٹھ تملاکر بولا

”واہ صاحب۔ آپ انھیں ایسے ہی جانے دے رہے ہیں“  
 ”تو کیا آپ کے کہنے سے انھیں پھانسی پر لٹکا دوں؟۔ بولئے، شیر علی نے کہا“  
 ”ٹھیک ہے میں ترویدی جی سے آپ کی شکایت کروں گا“

جونیکری دوکان سے نکل کر کرامت علی تھوڑی دور گیا ہوگا کہ پیچھے سے داروغہ شیر علی کی جپ آگئی اور کرامت کے پاس آکر رک گئی شیر علی نے جپ میں بیٹھے بیٹھے مسکرا کر کرامت کو اپنے پاس بلایا  
 ”بھائی صاحب آئیئے جپ میں بیٹھ جائیئے قیمتی سامان لے کر پیدل جانا ٹھیک نہیں ہے“  
 کرامت علی اخلاقاً ذرا سا مسکرا کر جپ میں بیٹھ گیا مگر جپ میں بیٹھے ہی ایک لمحہ کو اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ اگر شیر علی نے اُسے پہچان لینے کے بعد اس طرح جانے دیا ہے تو وہ ضرور ان کی جال میں پھنس گیا ہے اب سونا تو جانا ہی جانا ہے وہ بھی جیل کی ہوا کھائے گا۔ جپ چلی تو شیر علی نے کہا  
 ”بھائی صاحب میں نے پہلے ہی آپ کو پہچان لیا تھا“ پھر ہنستے ہوئے پوچھا  
 ”آپ ٹھاکر گوری شکر سنگھ ہیں نا؟“

”ارے مان گیا صاحب آپ کی نظر کو“ کرامت بولا ”مجھے تو گمان بھی نہ تھا کہ آپ مجھے پہچان لیں گے“

اس پر شیر علی جی کھول کر ہنسنے لگا ”نہیں بھائی نہیں۔ مجھے پہچاننے میں تھوڑا تامل ضرور تھا کیوں کہ میں نے آپ کو ہمیشہ دھوتی کرتا یا لمبے کوٹ ہی میں دیکھا ہے پھر آپ کی کچھو مارکہ مونچھیں۔ وہ بھی نادر۔ مگر پہچان لیا میں نے۔ آپ کے احسانات بھی تو اس خادم پر بے حد ہیں۔“  
 کرامت نے کوئی جواب نہیں دیا صرف مسکراتا رہا۔ شیر علی پھر بولے  
 ”بھابھی کیسی ہیں؟۔ میں نے سنا تھا انھیں گھٹیا.....“

”بھابھی اب نہیں رہیں شیر علی بھائی“ کرامت نے بڑے افسردہ لہجے میں کہا  
 ”شیر علی!“ یک بیک وہ اپنا نام اس کے منہ سے سنتے ہی حیرت میں پڑ گئے۔ جپ کو یک لخت بریک لگا کر وہ کرامت علی کو غور سے دیکھنے لگے ”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟۔ کون ہیں آپ؟“  
 ”جی۔ میں۔ وہ۔ ابھی آپ ہی نے کہا تھا کہ آپ مجھے پہچان گئے ہیں“

”بکواس ہے“ وہ زور سے بولے ”میں آپ کو بالکل نہیں جانتا۔ صرف آپ کا دل ٹٹولنے کے لئے میں نے گوری شکر سنگھ کے فرضی نام سے آپ کو مخاطب کیا تھا۔ مگر آپ تو مجھے میرے نام سے جانتے ہیں۔ کون ہیں آپ؟۔ صاف صاف بتائیئے۔ آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟ بولئے بولئے“  
 ”تو کیا چچا آپ نہیں جانتے؟“ کرامت نے پوچھا

”نہیں بھائی نہیں“ وہ بولے ”یقین مانئے میں آپ کو بالکل نہیں جانتا“  
 ”تعجب ہے“ کرامت نے کہا ”ارے صاحب میں وہی ہوں“  
 ”وہی ہیں۔ کون وہی؟“ شیر علی جلیلا گئے

”وہی جسے آپ اچھی طرح سے جانتے ہیں“ کرامت بولا  
 شیر علی کو غصہ آگیا بولے ”مجھ سے منہ لگی مت کیجئے گا۔ سمجھ بتائیئے آپ کون ہیں۔ کیا نام ہے“  
 ”ارے آپ تو ناراض ہو گئے شیر علی بھائی“ کرامت سنجیدگی سے بولا ”صاحب آپ سے تھوڑا مذاق کار شدہ بھی تو ہے نا اسی لئے گستاخی ہو گئی۔ خیر جانے دیجئے۔ میں معافی مانگتا ہوں“

”افوہ۔ مگر آپ ہیں کون“ انھوں نے پھر ڈانٹا ”مجھ سے آپ کا کیا رشتہ ہے۔ بتائیئے“  
 ”کیا بتاؤں“ کرامت بولا ”آپ ہی نے ایک بار کہا تھا کہ آپ میرے ہم زلف ہونے والے ہیں۔ تو اگر اس بہانے آپ سے تھوڑی ہنسی کر لی تو کون سا گناہ کیا“

اب شیر علی نے اُسے بڑے غور سے دیکھا کچھ کچھ پہچان کر بولے  
 ”ارے!۔ آپ!۔ یعنی کہ۔ شیخ کرامت علی۔ ارے میاں یہ آپ کی داڑھی مونچھوں پر زوال کیسے آگیا؟“

”داڑھی مونچھوں کو چھوڑئیئے۔ یہ بتائیئے کہ آپ کی گاڑی پلیٹ فارم پر لگ گئی یا نہیں۔ آپ تو میرے ساڑھو بھائی ہیں نا؟“ کرامت نے ہلکا سا ہنسنے لگا  
 ”بہت نہ شوش جی“ وہ بولے ”تمہاری سالی مجھے دغا دے گئی۔ اور ڈنچھو ہو گئی اپنے کسی یار کے ساتھ بے شرم“

”ہہ ہہ ہہ!!!“ کرامت پھر ہنسا ”لگتا ہے اُسے پولیس والوں کی دوستی بہت پسند ہے“  
 ”کیا؟“ شیر علی کو حیرت ہوئی ”پولیس کی دوستی؟“  
 ”جی ہاں اس بار وہ تھانہ نور گنج کے داروغہ شاکر علی کے ساتھ گئی ہے“  
 ”آپ کو کیسے پتہ چلا؟“ شیر علی نے جلدی سے پوچھا ”ارے بھائی شاکر تو میرا سالا ہے“  
 ”ہاں جناب اسی لئے تو سالا ہیں کیوں کہ انھوں نے زریں یعنی آپ کی بیوی کو بہن بنا لیا ہے“  
 ”کیا؟۔ یہ کیا بے پرکی اڑا رہے ہیں آپ“

”بس جناب مجھے یہیں پر اتار دیجئے“ کرامت بولا ”اور جو کچھ میں نے بتایا ہے اس کی تصدیق کر لیجئے شاکر علی صاحب سے“ یہ کہہ کر وہ چپ سے اتر گیا۔



**ہوٹل** نے فسلائیٹ میں قدیر کرامت علی کا انتظار کرتے کرتے تھگ گیا سب سے زیادہ اُسے اپنے اُن روپوں کی فکر تھی جو اس نے کرامت کو حفاظت کے خیال سے رکھنے کے لئے دیئے تھے جیسا جیسا دیر ہوتی جاتی تھی اتنی ہی اس کی بے قراری میں اضافہ ہو رہا تھا۔ جو پیکٹ کرامت نے اُسے ٹیکسی میں تھمایا تھا وہ عینہ بستر پر رکھا تھا جب بہت دیر ہوئی تو عاجز آ کر اس نے پیکٹ کو احتیاط کے ساتھ کھولا پھر یہ دیکھ کر وہ دنگ رہ گیا کہ پیکٹ میں سونے کے بسکٹ تھے۔ دو سو گرام سونے کی گرمی بہت جلد اس پر طاری ہو گئی پہلے تو اس نے سوچا کہ موقع غنیمت ہے کرامت علی سے ملے بغیر وہاں سے پھوٹ لے مگر عقل نے سمجھایا کہ یہ سخت بیوقوفی ہوگی ابھی تو کرامت سے پچاس ہزار روپے واپس لینے ہیں پھر چوروں کی طرح بھاگنے کی کیا ضرورت ہے سونا دینے کا اقرار تو خود کرامت نے کیا ہے اور ویسے بھی سارے کا سارا سونا تو جج جج اُسی کو ملنا چاہئے کیوں کہ شہزادی کا شوہر ہونے کی وجہ سے وہی ان بسکٹوں کا اصلی حق دار ہے کرامت کو کچھ بھی نہ ملنا چاہیئے پھر بھی اس ڈر سے کہ کہیں کرامت سونا واپس نہ مانگ لے اُس نے سونے والے پیکٹ کو کسی محفوظ جگہ پر چھپا دینے کو سوچا اور بہت دیر سوچنے کے بعد اُسے سب سے مناسب اور محفوظ جگہ ہوٹل میں سیڑھی کے پاس رکھے کوڑے کا ڈسٹ بن معلوم ہوا۔ اُس نے وہ پیکٹ ڈسٹ بن میں چھپا دیا کہ موقع ملتے ہی نکال لے جائے گا۔

ایک گھنٹہ کے بعد کرامت ہوٹل واپس لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں ویسا ہی ایک پیکٹ تھا جیسا قدیر ہوٹل کے کوڑا والے ڈرم میں چھپا آیا تھا۔ کرامت کے ہاتھوں میں یہ پیکٹ دیکھ کر قدیر کو سخت حیرت ہوئی ساتھ ہی کرامت کی ہوشیاری پر غصہ اور اپنی کم عقلی پر رونا بھی آیا اُس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ کرامت کوڑے کے ڈرم سے وہ پیکٹ نکال لے گا

کرامت کمرے میں آتے ہی دروازے اندر سے بند کرتا ہوا بولا

”ہاں بر خور دار تم نے مجھے پچاس ہزار دیئے تھے نا؟“

قبل اس کے کہ قدیر کچھ کہتا کرامت سونے کا پیکٹ اس کی طرف بڑھاتا ہوا بولا

”یہ لو۔ پچاس ہزار کا سونا یہ رہا اور پچاس ہزار کا مال تمہیں پہلے ہی دے چکا ہوں“

”کیا؟“ قدیر چڑھ کر بولا ”کون سا مال؟“ مال تو تمہارے ہاتھ ہی میں ہے“

”ارے بیٹا وہ پیکٹ جو میں نے تمہیں ٹیکسی کے اندر دیا تھا۔ وہ پیکٹ کہاں ہے؟“

قدیر نے وہی پیکٹ پھر کرامت کو تھما دیا ”وہ پیکٹ یہ ہے“

”تو کیوں مجھے ستارہا ہے“ کرامت نے التجا کی ”بتا کہاں رکھا ہے میں خود لے لوں گا“

”بتاؤں کہاں رکھا ہے؟“ قدیر غصہ میں بولا

قدیر کے اکھڑے تیور دیکھ کر کرامت خاموش ہو گیا وہ سمجھ نہیں سکا کہ قدیر کیوں ناراض ہے ”وہ جو سیڑھی کے پاس ہاتھ روم کے باہر کوڑے کا ڈرم رکھا ہے اسی میں پڑا ہے تمہارا پیکٹ۔

جاؤ جا کر نکال لو“

”اب اگر تم نے بے تکلی با تیں کہیں تو ایک چائٹا لگا دوں گا۔ سمجھے؟“ کرامت بولا

”واہ خالو واہ“ قدیر نے کہا ”بڑے ایماندار ہو میرا روپیہ دینے کے بجائے اتنی دیر سے جھک

لگائے ہو کہ پیکٹ کہاں ہے۔ ارے پیکٹ تو یہ ہے جو تم لئے بیٹھے ہو جسے میں نے کوڑے دان میں پھینک دیا تھا اور جسے تم نکال لائے ہو“

کرامت بڑی سنجیدگی اور ٹھنڈے دل کے ساتھ چپ چاپ قدیر کو دیکھتا رہا اور جب اس کے چہرے پر جھوٹ بولنے کا کوئی ہلکا سا اثر بھی نہ پایا تو چپ چاپ اٹھا اور کمرے کے باہر نکل گیا۔ برآمدے کے آخری سرے پر سیڑھی کے کنارے ہاتھ روم کے پاس کوڑے کا جو ڈرم رکھا تھا وہ کرامت کے کمرے سے بھی دکھائی دیتا تھا۔ قدیر وہیں سے بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا کرامت کے ہاتھ میں ایک پتلی سی ڈنڈی تھی جس سے وہ ڈرم میں پڑے کوڑے کو کھینچ رہا تھا تھوڑی دیر بعد قدیر والا پیکٹ اُسے دکھائی دیا جسے نکال کر وہ کمرے میں لے آیا

”شباباش بیٹا“ کرامت آتے ہی بولا ”بڑے سمجھدار معلوم ہوتے ہو۔ ابے آلو اللہ نے

تھوڑی بہت کچھ عقل دی ہے یا نہیں۔ دو سو گرام سونا اٹھا کر کوڑے دان میں پھینک دیا۔ اگر صفائی والا نکال لے جاتا تو؟“

قدیر تھوڑی دیر چپ رہا پھر نیا شوشہ نکالا کیوں کہ اس کے پاس کرامت کی بات کا کوئی

جواب نہ تھا

”یہ نقلی سونا تمہیں رکھوا اپنے پاس“

”نالائق“ کرامت کو غصہ آ گیا“ لے یہ رسید دیکھ۔ بالکل اصلی سونا ہے اور اس کی قیمت ہے

پچاس ہزار روپے۔ دونوں پیکٹوں میں ایک لاکھ کا سونا ہے۔ لے سنبھال“ کرامت نے دونوں پیکٹ

قدیر کی گود میں پھینک دیئے۔ قدیر نے دونوں پیکٹ اٹھا لئے۔

”مگر ایک بات سن لو بر خور دار“ کرامت پلٹ کر بولا ”میں نے اپنے وعدے پر تم کو پچاس

ہزار کا سونا دیا اب آگے تم بھی میرا کہنا مانا۔ میری کسی بات میں کھر پیچ نہ نکالنا۔ کوئی مخالفت نہیں کرو گے۔ سمجھ گئے۔ ارے بیٹا۔ میرا مطلب ہے میں باپ ہی کے درجہ پر ہوں۔ تیرا خیال رکھتا ہوں۔ ہے کہ نہیں؟“

سونے کے دونوں پیکٹ پانے کے بعد قدیر ٹھنڈا پڑا تھوڑی دیر تک دونوں پیکٹوں کو ہاتھ میں لے کر باری باری تو تار ہا کرامت نے کہا  
 ”اب اگر تم میرے ساتھ انور گنج تھانہ چلنا چاہو تو چلو تمہاری ماں وہیں ملیں گی مجھے بھی ذرا شاکر علی صاحب انسپکٹر سے باتیں کرنی ہیں“

قدیر نے کہا ”ایسا ہے خالو کہ تم چلو میں بعد میں آ جاؤں گا۔ لتناں سے بتا دینا“  
 ”تم کہیں اور جا رہے ہو کیا؟“

”ہاں“ قدیر بولا ”اور خالو یہ ایک پیکٹ تم رکھے رہو لوٹ کر لوں گا“  
 ”جلدی واپس لوٹنا میں تمہارا انتظار کروں گا“ کرامت نے کہا

سونے کا پیکٹ پانے کے بعد قدیر نے یہ سوچا کہ اس سونے کو اسی سیٹھ کی دوکان پر کچھ کم داموں میں بیچ کر اپنا پیسہ نقد کر لے اُسے کرامت کی ہتھ پھیری کا کوئی علم نہیں تھا اس کے علاوہ سونا خریدنے کی رسید بھی وہ کرامت علی سے لے کر اپنے قبضے میں کر چکا تھا اس لئے بلا خوف و خطر وہ اسی جونیئر کی دوکان پر پہنچ گیا۔ قدیر نے سیٹھ سے کہا

”یہ سونا آج دن میں آپ کی دوکان سے خریدا گیا ہے اسے آپ واپس لے لیں گے؟“

سیٹھ نے پیکٹ اس کے ہاتھ سے لے لیا اس پر اسی دوکان کا لیبل چپکا تھا وہ خوشی سے کھل اٹھا اُسے اس کا ذرا بھی شبہ نہ تھا کہ اس کا سونا اتنی جلدی اُسے واپس مل جائے گا۔

”ہاں ہاں واپس ہو جائے گا“ سیٹھ بولا ”کتنے میں لے گئے تھے۔ اس کی رسید ہے آپ کے پاس؟“

قدیر نے جھٹ رسید نکال کر اُسے دے دیا

”آپ سود و سوروپے کم بھی دیں گے تو دے دوں گا“ قدیر نے کہا

سیٹھ نے رسید دیکھی۔ پیکٹ کھول کر مال دیکھا۔ پرکھا۔ پھر بڑی خوش دلی سے بولا

”ارے سود و سو کی کیا بات ہے۔ یہ تو ہمارا روز کا کام ہے۔ آپ تشریف رکھئے“

یہ کہہ کر سیٹھ نے آواز دی ”ارے رام موہن۔ ذرا بھٹلے۔ کٹو۔ لوگو پال اور پہاڑی کو

بلاؤ۔ کہنا بہت ضروری کام ہے دو منٹ کو آ جائیں“

پھر قدیر سے پوچھا ”آپ چائے یا کافی کیا لیں گے؟“

”کو کا کو لا منگوالیجے بس“ قدیر صوفہ پر بیٹھتے ہوئے بڑی تمکنت سے بولا

”میرے خیال میں تو یہ مال کوئی دوسرے صاحب لے گئے تھے۔ آپ کے کوئی رشتہ دار ہیں کیا؟“

”جی ہاں وہ میرے خالو ہیں۔ خالو سمجھتے ہیں نا آپ؟۔ موسا۔“ قدیر نے بتایا

”اچھا اچھا۔ آپ کا شہ نام کیا ہے؟“ اس نے پوچھا

”میرا نام قدیر ہے“ وہ بولے

تھوڑی دیر بعد چار ہٹے کٹے بد معاش اندر آئے اور سیٹھ کا اشارہ پاتے ہی قدیر کے ارد گرد

کھڑے ہو گئے۔ سیٹھ نے ان لوگوں سے کہا

”بھٹلے۔ قدیر صاحب کو اندر لے چل کے چائے پانی کراؤ۔ میں روپے لے کر آتا ہوں“

بھٹلے نے پیچھے سے قدیر کا کار پکڑ کر صوفہ سے اٹھادیا دوسرا اس کو شانے سے دھکا دیتا اندر

لے چلا قدیر اس غیر متوقع خاطر داری پر ”ارے۔ ارے“ کرتا رہ گیا۔

”بتاؤ جو آدمی یہاں سے سونا لے گیا تھا وہ کہاں رہتا ہے مجھے اس کا پتہ چاہیے“ سیٹھ نے

پوچھا قدیر کے جواب سے پہلے ہی دو غنڈے چاقو نکال کر کھڑے ہو گئے۔

”آخر بات کیا ہے؟۔ آپ لوگ میرے ساتھ ہاتھ پائی کیوں کر رہے ہیں؟“ قدیر نے پوچھا

”زیادہ سوال جواب نہیں شریمان“ سیٹھ بولا ”جو آدمی یہاں سے سونا لے گیا ہے جب تک

وہ خود نہیں آتا نہ سونا تمہیں ملے گا نہ روپے۔ اور نہ تم یہاں سے جاسکتے ہو“

”واہ صاحب“ قدیر بولا ”اچھی زبردستی ہے۔ آپ لوگ دن دھاڑے لوٹ رہے ہیں“

”پہلے اس آدمی کا پتہ بتاؤ“ ایک غنڈہ بولا ”جب تک نہ بتاؤ گے میں جانے نہ دوں گا“

”کیوں بتاؤں۔ میں تمہارا نوکر ہوں کیا؟“

گوپال اور پہاڑی آگے بڑھے اور قدیر کے دونوں بغلوں میں ہاتھ دے کر اُسے سرو قد

اٹھایا اور اسی طرح لئے ہوئے بالکونی کی طرف چلے۔ بھٹلے پیچھے سے بولا

”تین منزلہ چھتے سے گرے بیٹا۔ تو ہڈیاں سرمہ ہو جائیں گی۔ دیکھ لو۔ اب بھی خیریت ہے۔“

”بتاؤ اس آدمی کا پتہ“ کٹو دھاڑا

”بتاتا ہوں“ قدیر جلدی سے بولا

ان لوگوں نے اُسے فرش پر کھڑا کر دیا اور بولے ”جلدی بتاؤ“

”ہوٹل مے فسلو بیٹ۔ کمرہ نمبر سات“ قدیر نے بتایا

”شباباش۔ اور نام کیا ہے اس کا؟“

”کرامت علی“

سیٹھ نے قدیر کو ایک کمرے میں بٹھالیا اور بھٹے و پہاڑی کو کرامت کی تلاش میں ہوٹل روانہ کر دیا۔ کرامت علی اپنے ہوٹل کے کمرے میں بڑی بے چینی و فکر مندی کے ساتھ پڑاؤ میں بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُسے شاکر علی کے ساتھ گئے تیسرا دن تھا ابھی تک تو وہ اسی امید اور آسے میں تھا کہ شاکر علی زریں کو ہوٹل واپس لے آئیں گے یا اس بارے میں اپنے اخلاقی فرض کو محسوس کر کے خود ہوٹل آکر اُسے بھی اپنے گھر لے جائیں گے یا کم از کم ٹیلی فون کے ذریعہ پیغام بھیجیں گے مگر ابھی تک ان میں سے اُس کے توقع کے برخلاف کوئی بات نہیں ہوئی پھر اس بے قراری و بے چینی میں مزید اضافہ اس طرح ہو گیا کہ قدیر کی اطلاع کے بموجب داروغہ شیر علی ٹرانسفر ہو جانے پر شاکر علی کے یہاں مقیم تھے وہ ضرور زریں کی واپسی کے لئے اڑنگا لگائیں گے۔ اس طرح وہ اب اپنی ذمہ داری کو اور بھی سخت کے ساتھ محسوس کرنے لگا۔ اُس نے لیٹے لیٹے یہی طے کیا کہ وہ قدیر کی واپسی کا انتظار کے بغیر تھانہ انور گنج جاکر شاکر علی سے ملے اور زریں کے بارے میں معلوم کرے۔ ابھی وہ جانے کے لئے تیار ہی ہو رہا تھا کہ ہوٹل کے منیجر پانڈے جی نے آکر اطلاع دی

”بھائی صاحب۔ آپ کو انسپکٹر شاکر علی نے تھانہ انور گنج میں بلایا ہے۔ ابھی ان کا ٹیلی فون آیا تھا وہ دو دن سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”دو دن سے انتظار کر رہے ہیں۔ اور ٹیلی فون آج کیا ہے“ کرامت علی بڑبڑایا پاٹے کے جاتے ہی جونیئر سیٹھ کے فرستادہ غنڈے بھٹے اور پہاڑی اندر آ گئے

”کیوں بھائی صاحب آپ ہی ہیں قدیر کے خالو؟“

”ہاں بھائی مگر آپ لوگ کون ہیں۔ قدیر کو کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ کرامت نے پوچھا

”قدیر کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے“ بھٹے نے بتایا ”وہ چلتی ہوئی بس سے نیچے گر کر ایک موٹر کار سے ٹکرا گئے۔ کافی زخمی ہیں۔ اُرسلا اسپتال میں بھرتی ہیں۔ ہوش آگیا ہے گھبرانے کی بات نہیں ہم لوگ انہیں کے بتائے ہوئے پتے پر یہاں تک آئے ہیں۔“

کرامت علی جلدی جلدی کمرے کا دروازہ بند کر کے ان دونوں کے ساتھ ہو گیا۔



**داروغہ شیر علی** کی تقریری عارضی طور پر شہر کے ایک تھانے میں ہو گئی تھی مگر وہ مدنی پور سے آنے کے بعد اپنے سالے شاکر علی کے یہاں ٹہر گئے تھے اور کھانا پینا بھی سردست انہیں کے یہاں تھا۔ اس دن دوپہر میں کھانے پر شیر علی نے شاکر علی سے کہا۔

”وہ جو عورت مدنی پور سے آکر تمہارے گھر میں ٹھہری ہے اُسے بلاؤ“

”اوہو۔ تمہارا مطلب ہے.....؟“ شاکر علی نے پوچھا

”ہاں ہاں وہی“ شیر علی بولے

”وہ میری بہن صبیحہ ہے“ شاکر علی نے کہا ”ابھی بلاتا ہوں“

شاکر علی نے اپنی بیگم کو آواز دے کر کہا کہ وہ صبیحہ کو لے کر آجائیں۔ زریں اندر آئی تو شیر علی نے اُسے دیکھا اور بلا تعارف شاکر علی سے مخاطب ہو کر بولے

”یہی تمہاری بہن ہیں؟ کیا تم نے مجھے آٹو سمجھ لیا ہے شاکر؟“

”نہیں تو“ شاکر علی نے جلدی سے کہا

”کیا نہیں تو“ شیر علی بولے ”یہ تمہاری بہن نہیں ہیں یا تم مجھے آٹو نہیں سمجھتے“

”کیوں شیر علی۔ انہیں دیکھتے ہی تم چراغ پا کیوں ہو گئے۔ انہیں جانتے ہو کیا؟“

”بہت اچھی طرح جانتا ہوں“ شیر علی نے کہا ”یہ یہاں کس کے ساتھ آئی ہیں؟“

”اپنے بہنوئی کرامت علی کے ساتھ۔ تمہارے ہم زلف کے ساتھ“ شاکر صاحب نے بتایا

”کرامت علی کے ساتھ“ شیر علی طنزیہ بولے ”وہ کم بخت شیخ زادہ۔ کہتا ہے انہیں پولیس والوں کی دوستی میں بڑا مزہ آتا ہے“

”تو کیا کرامت علی تمہیں ملے تھے؟“ شاکر نے پوچھا

”یار ایسے ایسے بد معاش ہمیں روز ملتے ہیں۔ حرام زادہ شہر میں ٹھگی کرتا پھرتا ہے“

”خیر خیر“ شاکر علی بولے ”مگر ایک بات تم اچھی طرح نوٹ کر لو کہ صبیحہ میری بہن ہے سگی بہن اور جو رویہ سابق میں تمہارا اس کے ساتھ رہا ہے وہ غیر پسندیدہ اور نہایت معیوب تھا“

”سبحان اللہ“ شیر علی نے کہا ”آتے ہی سب کچھ گوش گزار کر دیا۔ میں کہتا ہوں شاکر یہ عورت تمہاری بہن ہے یا نہیں مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں مگر میرے بارے میں کون سی معیوب بات تم نے سنی ہے؟ ذرا مجھے بھی بتاؤ“

شاکر علی نے اپنی بیگم اور زریں کو اندر جانے کا اشارہ کیا

”عورتوں کے سامنے ایسی باتیں نہیں کرتے“ شاکر علی نے کہا

”تم نے عورتوں کی موجودگی میں میرے کردار کو غیر پسندیدہ و معیوب کیوں کہا۔ بولو۔ کیا اس کے ساتھ عقد کی خواہش کرنا غیر پسندیدہ فعل ہے۔ خلاف شرع بات ہے؟“

”اگر وہ اس پر رضامند نہیں ہے تو ضرور لائق اعتراض بات ہے“ شاکر نے کہا

”واہ!۔ دوہی دن میں اتنے ہمدرد ہو گئے شاکر صاحب“ شیر علی کھڑے ہو گئے ”ٹھیک ہے

وہ چاہے میر صاحب کے ساتھ رہے چاہے آپ کے ساتھ۔ رکھیل ہمیشہ رکھیل کہی جائے گی۔“  
 ”کیوں فضول بات منہ سے نکالتے ہو شیر علی۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میری بہن ہے۔“  
 ”بہن، بہن، بہن“ شیر علی تنک کر بولے ”کتنی بار دوہراؤ گے اس بات کو مجھے پاگل یا بیوقوف مت سمجھو شاکر۔ نجمہ کو مرے کتنے سال ہو گئے آج اس کی ہم شکل کو دیکھ کر تم نے حواس کھو دیئے۔ جھٹ بہن بنالیا۔ مگر میں اُسے دیکھ کر بد حواس نہیں ہوا وہ نجمہ کی جگہ تو لے سکتی ہے نجمہ نہیں بن سکتی یہ میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“

”شیر علی تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو“ شاکر نے کہا

”میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں“ شیر علی بولے ”تم نے کرامت کو میرا ہم زلف کہا ہے تو میں تمہارے دل کی بات سمجھ گیا میرے ساتھ نکاح پر نہ تمہاری بہن راضی ہیں نہ تم۔ تو پھر بات صاف ظاہر ہو گئی کہ تم دونوں اس بھڑوے شیخ زادے کی طرف راغب ہو اور مجھے مفت میں ہم زلف بنا کر تسلیاں دے رہے ہو۔“

اتنا کہہ کر شیر علی غصہ میں بھرے اُٹھے اور بڑبڑاتے ہوئے باہر چلے گئے

”اور میں نے اگر اس کرامت کے بچے کی ہڈیاں کٹوں سے نہ نچوائیں تو شیر نہیں بکری سمجھنا“  
 شیر علی کے جانے کے بعد شاکر بڑی فکر مندی کے ساتھ چپ چاپ بیٹھے رہے دراصل جو ”تخیر“ وہ شیر علی کو زریں کی اصلیت بتا کر دینا دچا بتے تھے وہ ممکن نہ ہو سکا بلکہ معاملہ کچھ زیادہ سنگین ہو گیا۔ کرامت کی طرف سے شیر علی کے دل میں اس قدر غم و غصہ دیکھ کر وہ بڑے مضطرب ہوئے یہی نہیں بلکہ زریں کے بارے میں بھی ان کے خیالات بڑے فکر انگیز تھے وہ انھیں تھوڑی رات میں تھے کہ ان کی بیگم کے ساتھ ٹریا اور زریں کرے میں آئے تو انھیں مضحک لگا دیکھ کر ٹریا نے پوچھا

”ماموں جان۔ اباجی کیوں ناراض ہو کر چلے گئے؟“

شاکر علی کسی قدر بناوٹی ہنسی کے ساتھ بولے ”کچھ نہیں بیٹی مجھ پر بگڑنا ان کی پرانی عادت ہے۔“  
 ”میں سمجھتی ہوں“ زریں نے کہا ”مجھے اس گھر میں دیکھ کر وہ ناراض ہوئے ہیں۔ بھائی صاحب آپ نے میری وجہ سے یہ برائی لی ہے اچھا ہے کہ میں یہاں سے چلی جاؤں۔“  
 ”یہ سوچنا تمہارا کام نہیں صبیحہ“ شاکر بولے ”تم میری بہن ہو۔ تمہیں تو میرے ساتھ رہنے کا حق ہے تم فکر مند کیوں ہو۔“

”میں کہتی ہوں صبح تک وہ بالکل نارمل ہو جائیں گے“ شاکر کی بیگم نے کہا ”تم لوگ ان کے بگڑے نے کا بالکل برانہ مانو۔ اب آویں گے تو میں سمجھ لوں گی اُن سے۔“  
 ”آپ نے دولہا بھائی کا نام بھی بتا دیا ہے اس غصہ میں اگر انھوں نے کچھ کڑا لانا تو کیا ہوگا

آپ انھیں روکنے وہ اس وقت بہت غصے میں گئے ہیں۔“  
 ”ہاں ماموں جان۔ آپ انھیں سمجھا کر لے آئیے۔“ ٹریا نے کہا  
 ”میں دیکھتا ہوں وہ کہاں گئے ہیں“ شاکر نے کہا ”تم لوگ فکر نہ کرو“  
 شاکر علی تیار ہو کر باہر چلے گئے۔



**شیر علی** کے سپاہیوں نے دو پہر میں کرامت علی کا تعاقب کر کے یہ بات معلوم کر لی تھی کہ وہ ہوٹل نے فسلا سمیٹ میں ٹہرا ہے اور اُسی کی اطلاع کے بموجب اس وقت شاکر علی کے گھر میں جب انھوں نے زریں کو دیکھا اور یہ بھی سن لیا کہ وہ کرامت کے ساتھ مدنی پور سے آئی ہے تو یک بیک اُن کا دماغ گرم ہو گیا یہ بات بھی ان پر یقین کی حد تک واضح ہو گئی تھی کہ اس رات بھوانی پر شاد کے کوارٹر میں ان پر حملہ کرنے والا کرامت کے سوا کوئی اور نہیں تھا اس لئے اُسے سزا دینے کے ارادے سے شیر علی چل پڑے جب وہ ہوٹل میں نہیں ملا تو جوئیلر کی دوکان سے سونا کی خریداری میں مہینہ دھوکہ بازی پر گرفتاری کا میدان انھیں صاف دکھائی دیا وہ جب لے کر سیدھا جوئیلر کی دوکان پہنچ گئے۔ انھیں دیکھتے ہی سیٹھ نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر اور خوشی میں دانت چکاتے ہوئے منہ کا رکھا

”آپ نے دن والے وقوعہ کی رپورٹ کیوں نہیں لکھائی؟“ شیر علی نے پوچھا

”اس کی اوکھٹا نہیں ہوئی انسپکٹر صاحب“ سیٹھ نے کہا

”کیا مطلب؟“ شیر علی نے ڈپٹ کر پوچھا ”اوکھٹا کیوں نہیں ہوئی؟“

”مطلب یہ کہ وہ سچن مال واپس کر گئے۔ ارے صاحب بھول چوک تو مٹش سے ہو ہی جاتی

ہے دیر آید درست آید۔ چلے کوئی بات نہیں۔“

”کوئی بات نہیں؟“ شیر علی کوتاہ آگیا ”آپ نے گھاس تو نہیں کھائی۔ میں پوچھتا ہوں یہ فیصلہ آپ نے کیسے کر لیا۔ اس: کیا قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے اور خود ہی فیصلہ کرنے کا اختیار آپ کو ہے۔ صبح تو دو بے جی سے شکایت کرنے کی دھمکی دے رہے تھے۔ رپورٹ بھی نہیں لکھائی اور اوپر سے ملزم کو چھوڑ بھی دیا۔ یہ من مانی میرے ساتھ نہیں چلے گی سیٹھ جی آپ انھیں وار دات کر رہے ہیں“ سیٹھ جی ان کی ہڑک میں جلد ہی آگئے

”ارے صاحب مجھے نہیں معلوم تھا“ وہ گھبرا کر بولا ”وہ دونوں تو ابھی اندر ہی بیٹھے ہیں“

”کون دونوں؟“ شیر علی نے پوچھا

”ارے وہی آدمی۔ اور اس کے ساتھ اس کا بھتیجا“

قدیر تو پہلے ہی سیٹھ کی قید میں تھا۔ کرامت کو بھی اس نے دھوکہ سے بلا کر دونوں کو ایک کمرہ میں بند کر رکھا تھا اس طرح وہ کرامت علی سے سونے کا دوسرا پیکٹ بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ چند منٹ بعد قدیر اور کرامت شیر علی کے سامنے پیش ہوئے تو قدیر کو وہاں دیکھ کر سخت تعجب ہوا شیر علی کو یہ امید نہیں تھی کہ کرامت کے ساتھ قدیر بھی ہوگا ایک نظر قدیر کو دیکھنے کے بعد شیر علی نے دوبارہ اس کی طرف نہیں دیکھا اور نہ کوئی بات کی البتہ کرامت کی طرف دیکھ کر انھوں نے اپنی مونچھوں کے کناروں کو مڑ کر بل دیا ”کیوں مسٹر فورلوائٹ۔ ٹھکی کرنے کے بعد پھر سونا واپس کر کے اپنی ایمانداری اور نیک چلنی کا جھنڈا کھڑا کرنے یہاں آئے تھے؟ میں پوچھتا ہوں جب تم اتنے دودھ کے دھلے پار ساتھ تو یہ برا کام کیا ہی کیوں تھا“

کرامت ان کے اس جملے پر جھلپا کر بولا

”جناب آپ نے مجھے ٹھگ اور فورلوائٹ کہا دیا مگر ان سیٹھ صاحب کی کھلم کھلا دیکھتی پرغور نہیں کیا۔ انھوں نے اپنے بد معاش نوکروں کے ذریعے ہم دونوں کو یہاں بلوا کر گھنٹوں سے قید کر رکھا ہے اور ہم پر بے جا سختی کر رہے ہیں۔ جو سونا ہم نے خریدا تھا وہ بھی انھوں نے زبردستی چھین لیا“

کرامت نے بتایا

”میں کچھ نہیں سنوں گا“ شیر علی گرج کر بولے ”اب جو صفائی دینا ہو گا وہ عدالت میں دینا“

”ٹھیک ہے“ کرامت نے کہا ”مگر انھوں نے جو ہم لوگوں کو یہاں قید کر رکھا ہے اس کی کوئی پوچھ گچھ نہ ہوگی؟“

”پہلے چل کے حوالات کی سیر کرو مسٹر جانسن ساری پوچھ گچھ وہیں ہو جائے گی“

کرامت علی ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ شیر علی اس کے ساتھ دکھاوے کی سختی کر رہے ہیں۔

”سونا اور رسید ان سے واپس دلا دیجئے میں چلنے کو تیار ہوں“ کرامت نے کہا

”ابھی تو یہ قیمتی پن ہیڈ کا گرم سوٹ جو آپ نے زیب تن کر رکھا ہے مجھے اس کے بارے میں

پوچھنا ہے“

یہ کہہ کر شیر علی سیٹھ سے مخاطب ہوئے

”کیا سونا اور رسید انھوں نے آپ کو دیا ہے؟“

”جی نہیں“ سیٹھ گھبرا کر بولا

”جی نہیں؟“ شیر علی بولے ”ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ مال انھوں نے واپس کر دیا ہے“

”جی ہاں۔ جی ہاں“ وہ ہکلائے لگا

”ہم نے واپس نہیں کیا بلکہ انھوں نے زور زبردستی اور دھوکہ دے کر ہم سے چھین لیا ہے“

کرامت بولا

”زبردستی چھینا ہے؟“ شیر علی نے سیٹھ سے مخاطب ہو کر بڑی نرمی سے پوچھا

”جی نہیں۔ ہم نے کوئی زبردستی نہیں کی۔ انھوں نے خود سے واپس کیا ہے“ سیٹھ بولا

”ایک ہی بات ہے“ شیر علی نے فیصلہ سنایا ”تو آپ مال اور اس کی رسید انھیں فوراً واپس

کر دیجئے کیونکہ جب تک آپ ان کے خلاف ایف آئی آر نہ درج کرائیں گے اس وقت تک نہ تو آپ کی کوئی بات سنی جائے گی اور نہ یہ مال چھیننے کا آپ کو حق ہے۔ اور مسٹر آپ دونوں میرے ساتھ تھانہ چلے وہاں آپ کی خاطر مدارات کی جائے گی“

شیر علی کو دل ہی دل میں پھر ڈیڑھ سو گالیاں دے کر سیٹھ نے جبراً و قہراً سونے کا پیکٹ اور رسید لا کر کرامت کو دے دیا۔ کرامت نے پیکٹ کا وزن ہاتھ پر محسوس کر کے تسلی کر لی۔

شیر علی ان دونوں کو اپنی جیب میں بٹھا کر تھانہ لے چلے۔ جو نیلر کی دوکان پر شیر علی کی اتفاقاً اور غیر متوقع آمد کو کرامت نے اپنے حق میں حسب سابق بے حد عافیت بخش اور من جانب اللہ ایک مدد تھوڑا کر لیا تھا کیوں کہ اسے اس بات کی ذرا بھی امید نہیں تھی کہ شیر علی نجات دہندہ بن کر اچانک وہاں آجائیں گے۔ جیب چلی تو کرامت بولا

”مان گئے ہم آپ کی پہونچ کو“

”چوب بے!“ شیر علی نے اُسے بڑے زور سے ڈانٹا ”پہلے تھانے چل پھر دکھاؤں گا اپنی

پہونچ کو۔ ساری تھ پھیریاں نکال دوں گا بیٹا تمہاری“

”ہم سے کوئی غلطی ہوئی کیا؟“ کرامت نے ڈرتے ڈرتے پوچھا

”نہیں نہیں۔ تم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی“ شیر علی طنزاً بولے ”تم تو بالکل بے گناہ ہو“

شیر علی کے لہجے میں چھپی تھی کو کرامت نے محسوس کر لیا

”میں اپنی غلطیوں کے لئے آپ سے معافی چاہتا ہوں“ کرامت بولا

”کون سی غلطی کی معافی مانگ رہے ہو شیخ جی“ شیر علی نے پوچھا ”میرے سر پر جو ڈنڈا مارا تھا

اُسی غلطی کی نا؟“

”جی!“ آواز کرامت کے گلے میں پھنس گئی

شیر علی نے اب قدیر کی طرف دیکھا اور بڑے طنز یہ لہجہ میں بولے

”واہ بیٹے واہ۔ کیا شرافت دکھائی ہے تم نے۔ ٹھیک ہی ہے جس صحبت میں رہو گے اس کا اثر

تو ضرور ہی پڑے گا۔ ابھی ٹریننگ لے رہے ہو شیخ جی سے“



قدیر نے کوئی جواب نہیں دیا سر جھکائے بیٹھا رہا مگر کرامت نے پوچھا

”آپ مجھے کس انزام میں گرفتار کر کے لے جا رہے ہیں؟“

”نہیں بتاؤں گا“ وہ حلق کے بل ڈپٹ کر بولے

اس کے بعد کرامت علی نے کوئی سوال نہیں کیا۔ شیر علی کی چپ تھانے پہنچی تو انسپکٹر شاکر

علی وہاں پہلے سے موجود تھے شیر علی نے ان کی طرف دھیان دینے بغیر ایک سپاہی کو حکم دیا کہ وہ ان

دونوں کو حوالات میں بند کر دے۔ شاکر علی کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے بولے

”ایس او صاحب۔ میں اپنے بہنوئی اور بھانجے کی ضمانت لینے آیا ہوں“

”کون ہیں وہ لوگ۔ نام بتائیے“ شیر علی انجان بن کر بولے

”وہ لوگ۔ جنہیں ابھی ابھی آپ نے حوالات میں بند کیا ہے“ شاکر علی بولے

”اچھا! یہ دونوں۔ ہاں ہاں صاحب۔ ضرور لیجئے ان کی ضمانت۔ لے جائیے لے جائیے۔

نئے نئے رشتے گڑھئے۔ بہن اور بھانجے کی نوعیت تو سمجھ میں آتی ہے مگر اس کھڑوں کو بار بار پناہ ہونٹی اور

میرا ہم زلف بتانے میں کون سی طرفی ہے یہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ خیر آپ مجھے چر کے لگانے اور میرے کار

مضبی میں مداخلت کرنے آئے ہیں تو ٹھیک ہے۔ لے جائیے اپنے بدکار رشتے داروں کو میں بلا ضمانت

کے چھوڑ رہا ہوں“

شاکر علی قدیر اور کرامت کو اپنے ساتھ لے کر اپنے گھر لوٹ آئے۔



جائس میں ہادی میاں نے اپنے اکلوتے فرزند وقار کے لئے سسرال کی طرف رخ نہ

کرنے کا جو نا در شاہی حکم نامہ کچھ دنوں پہلے صادر کیا تھا اس پر دو تین روز تو وقار نے عمل کیا لیکن تیسرے

دن جو ان بیٹا اپنی دلہن سے ملنے کی تمنا میں ماں باپ کی سب ہی بندشیں توڑا کر چپکے سے سسرال پہنچ

گیا۔ میرندا حسین داماد کے دودن تک نہ آنے سے متفکر تو ضرور تھے مگر انھیں یہ بات نہیں معلوم تھی کہ

ہادی نے اپنے بیٹے کو سسرال جانے سے روک رکھا ہے۔ دودن نہ آنے کی وجہ پوچھنے پر وقار نے میر

صاحب کو صرف اتنا بتایا ”پھوپھا جان اُس دن یہاں سری پائے کھائے تھے تو پیٹ گڑ بڑ ہو گیا۔ ڈاکٹر

زیدی نے کھانے کی پرہیز اور گھر پر آرام کرنے کو بتایا تھا اسی لئے نہیں آ سکا“

”تمہیں یہاں کہلا دینا تھا بیٹے۔ اچھا جاؤ اندر جاؤ۔ اب ٹھیک ہوتا؟“

”جی ہاں۔ اب بالکل ٹھیک ہوں“ وہ بولا

مگر لاڈلی نے اس غیر حاضری کو سرسری طور پر معاف نہیں کیا۔ دیکھتے ہی پوچھا

”آگئے آپ؟“

”بڑی وقتوں سے آیا ہوں لاڈلی“ اس نے کہا

”کیوں؟ کسی نے قید کر رکھا تھا آپ کو؟۔ کون سی مصیبت آپڑی تھی؟“

”تم نہیں جانتیں لاڈلی“ وقار نے سمجھایا ”لہا نے یہاں آنے پر روک لگا دی تھی۔ بڑے سخت

مزاج ہیں۔ کہا تھا اگر سسرال گئے تو تمہارے پیر توڑواڈالوں گا“

لاڈلی طنز اُبولی ”اچھا اچھا لنگڑا ہونا شاید آپ کے یہاں کی روایتی ضروریات میں داخل ہے

اسی لئے انھوں نے کہا ہوگا“

”لیکن اگر میں یہاں نہیں آ سکا تو تم خود میرے گھر کیوں نہیں آ گئیں۔ اب تو تم میری

شریک حیات ہو تمہارے لئے تو کوئی رکاوٹ نہیں ہے“ وقار نے کہا

”سوال تو یہ ہے کہ آپ کیوں نہیں آئے۔ کیوں نہیں آ سکتے۔ اپانے آپ کو کیوں منع کر رکھا

تھا۔ آپ نے اس بندش پر کوئی آواز کیوں نہیں اُٹھائی۔ احتجاج کیوں نہیں کیا۔ ان باتوں کا جواب تو آپ

کو دینا ہی ہے اس کے بعد آپ کے لہا جان سے تو میں کچھ دنوں بعد پوچھوں گی کہ دلہن بن کر اور گھوڑے

پر بیٹھ کر میرے دروازے پر کیوں آئے تھے۔ پوچھوں گی ضرور پوچھوں گی۔ میں سکینہ آپا نہیں ہوں کہ

چپ چاپ بیٹھ جاؤں گی“

”چھوڑو لاڈلی۔ اب تو میں آ گیا ہوں“ وہ بولا

”چھوڑو گی نہیں“ لاڈلی نے کہا ”آپ کو بتانا پڑے گا کہ کس لئے یہ روک لگائی گئی تھی“

”تمہاری کوئی بات نہیں لاڈلی“ وقار نے بتایا ”وہ تو پھوپھا جان سے ناراض ہیں“

آپ اس وقت بھی چوروں کی طرح چھپ چھپا کر آئے ہیں؟“

”ہاں“ وہ بولا

”اچھا ٹھیک ہے۔ اب تین دن تک میں آپ کو یہاں سے نہ جانے دوں گی“ لاڈلی نے کہا

”نہیں نہیں۔ یہ مت کرنا لاڈلی۔ میں اسی طرح چھپ چھپا کر آچا کروں گا“

”بس خاموش رہئے“ لاڈلی سخت لہجہ میں بولی ”مجھے یہ چوری اچھی نہیں لگتی۔ ہماری شادی

ہوئی ہے کسی سے ڈرنا کیسا“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو لاڈلی“ وہ بولا ”میں اپا کی حکم عدولی کیسے کر سکتا ہوں“

”اچھا۔ یاد کیجئے اپنے وہ الفاظ جس میں آپ نے کہا تھا کہ تمہارے کہنے پر چلوں گا اپنا

کے حکم پر نہیں“

”ہاں ہاں۔ کہا تو تھا“ وہ سر جھکا کر دھیرے سے بولا  
 ”تو ابھی اپنے ساتھ مجھے گھر لے چلے“ وہ بولی ”انہوں نے آپ کو یہاں آنے کے لئے  
 منع کیا ہے مجھے اپنے ساتھ لے جانے کو تو نہیں منع کیا“  
 ”مگر میں تمہیں اپنے ساتھ کیسے لے چلوں“ وقار نے کہا ”ایسا کرو کہ تم تائین کے ساتھ ڈولی  
 میں بیٹھ کر آ جانا“

”نہیں“ وہ بولی

”تو پھر میں سکیڈنہ آپا سے کہوں گا۔ وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں گی“  
 عین اسی وقت کسی نے دروازے پر دھیرے سے آواز دی ”وقن“ یہ سکیڈنہ کی آواز تھی وقن نے  
 گھبرا کر کمرے کا دروازہ کھولا چھت پر سکیڈنہ آپا کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا  
 ”ابا آفت مچائے ہیں کہتے ہیں تم ضرور یہاں ہو گے اس لئے مجھے پتہ لگانے کو بھیجا ہے“  
 ”اب کیا کروں اپنی۔ کہتے تو یہاں سے بھاگ جاؤں چپکے سے“ وقار نے کہا  
 ”نہیں۔ بھاگو نہیں“ سکیڈنہ بولی ”میں کہہ دوں گی تم یہاں نہیں ہو۔ بس“  
 ”اور بعد میں انہیں پتہ چل گیا تو؟“ وقار نے ڈرتے ڈرتے کہا  
 ”افو“ سکیڈنہ اپنا ماتھا پیٹ کر بولی ”تمہیں کوئی بہانہ بھی نہیں آتا۔ ارے کچھ بھی بک دینا“  
 سکیڈنہ جانے لگی تو وقن خوشامدانہ لہجہ میں بولا

”ایسے اپنی۔ میری اپنی۔ دیکھو تم ابنا کو نہ بتانا میری بہن“

”بتاؤں گی۔ خوب بتاؤں گی“ وہ ہنس کر زینہ سے اترنے لگی ”ہڈھو کہیں کا“

اس رات بہت دیر تک وقار کا انتظار کرنے کے بعد ہادی کا بیٹا نہ ضبط و صبر چھلک پڑا۔ اگرچہ  
 سکیڈنہ نے انہیں بتا دیا تھا کہ وقن سسرال میں نہیں ہے بلکہ کسی ضروری کام سے رائے بریلی گیا ہے لیکن  
 جہاندیدہ ہادی نے اس بات کا یقین نہیں کیا وہ خوب اچھی طرح اس بات کو سمجھ گئے تھے کہ تاکید کے باوجود  
 لڑکا اپنی سسرال پہنچ گیا ہے جو ان کے لئے باعث تو ہیں ہے۔ وہ چپکے سے اٹھے اور بیساکھی ٹیکتے ہوئے  
 میرنڈا حسین کے دروازے پہنچ گئے۔ رات کے دس بج چکے تھے مگر میر صاحب کا دیوان خانہ کھلا تھا جس  
 میں بجلی کا کم پاور والا بلب روشن تھا اور میر صاحب گاؤں تکیہ کے سہارے تخت پر نیم دراز تھے۔ ہادی کی  
 بیساکھیوں کی کھٹ کھٹ سنتے ہی وہ اٹھ بیٹھے۔ ہادی نے باہر ہی سے کڑک کر پوچھا ”وقن یہاں آیا ہے؟“

”ہاں ہاں۔ آیا ہے“ میرنڈا حسین بولے ”اندرا آرام کر رہا ہوگا“

”آرام کیا اس پر“ وہ چنگھاڑنے ”نکا لومر دو کو باہر“

اتنا کہہ کر ہادی کمرے میں داخل ہو گئے میرنڈا حسین اخلاقاً اٹھ کھڑے ہوئے

”کیسی باتیں کرتے ہو ہادی اس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے“

میر صاحب اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ہادی نے غصہ میں جھلبلا کر پہلے نئی شادی کو ماں کی  
 ایک غلیظ گالی سے نوازا پھر داہنے ہاتھ والی بیساکھی اٹھا کر میر صاحب کے بڑے نازک مقام پر اتنی زور کا  
 ٹھوکرا مارا کہ وہ ہلبلا کر زمین پر گر پڑے۔ ہرنیا کے مریض تو پہلے ہی تھے اس ناگہانی حملہ سے ان کی آنتیں  
 الجھ کر نیچے اتر پڑیں اور وہ زمین پر گر کر تڑپنے لگے ہادی وہاں سے چپ چاپ کھسک لئے۔

میر صاحب رات ہی میں لاؤ پھاند کر اسپتال لے جائے گئے۔ لکھنؤ کے ڈاکٹر زیدی بڑے  
 ہوشیار اور ماہر سرجن تھے اسپتال کے چھوٹے سے آپریشن روم میں پیٹر و میکس جاکر میر صاحب کے  
 اہم جلی آپریشن میں لگ گئے تو ڈیڑھ دو گھنٹے تک محو رہے۔ میرنڈا حسین ہوش میں آئے تو کسی کو اصل  
 واقعہ نہیں بتایا سب یہی سمجھے کہ اچانک آنتیں اتر آئی تھیں۔



**انسپکٹر شاکر علی** کے گھر پر کرامت علی غصہ میں منہ پھولائے بیٹھا تھا ایک سے زائد بار وہ  
 شاکر علی سے پوچھ چکا تھا کہ وہ نکاح کے بعد اس کی منکوحہ کو اپنے گھر کیوں لے آئے لیکن شاکر علی اس کو  
 ایک نہ ایک بہانے سے ٹالتے رہے آخر مجبور ہو کر انہیں بتانا پڑا

”بھائی کرامت علی۔ میں نے یہ بات ابھی تک آپ کو نہیں بتائی تھی“

اتنا کہہ کر وہ دروازہ پر کے تھے کہ کرامت بڑی بیٹابی سے بولا ”کون سی بات؟“

”وہی جو آپ بار بار مجھ سے پوچھ رہے ہیں“ شاکر علی نے بتایا ”آپ ناراض نہ ہوں۔“

بات یہ ہے کہ آپ کا نکاح میری بہن کے ساتھ نہیں ہوا میں نے مصلحتاً ابھی تک نہیں بتایا تھا“

”کیا؟“ کرامت علی بڑی بڑی آنکھیں نکال کر ایک دم کھڑا ہو گیا ”دیکھئے میں آپ کی بہن

کو نہیں جانتا اور نہ اس سے میرا نکاح ہوا ہے۔ میرا نکاح زریں کے ساتھ ہوا ہے“

”ایک ہی بات ہے کرامت علی صاحب“ شاکر نے کہا ”زریں میری بہن ہے اور اس کے

ساتھ آپ کا نکاح ابھی تک نہیں ہوا“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ بولا ”ایسا بھیا تک اور تکلیف دہ مذاق مت کیجئے شاکر علی

صاحب میرا تو دم ہی نکل گیا تھا“

”یہ مذاق نہیں ہے“ شاکر بولے ”نکاح نہ ہونے کی بات سولہ آنہ سچ ہے اور وجہ اس کی یہ

ہے کہ ہوٹل نے فسطا بیٹ میں زریں کو دیکھتے ہی اس کی اپنی مرحومہ بہن نجمہ سے ہو بہو مشابہت اور اس

کے ہاتھ کی چھٹی انگلی کو دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ہونہ ہو وہ ضرور میری گم شدہ بہن صبیحہ ہے اس لئے میں نے ہوٹل میں آپ کے ساتھ اس کے فرضی نکاح کا ڈرامہ رچا تا کہ پہلے اُسے اپنے گھر لے آؤں پھر امان سے ملانے کے بعد ان کی اور خود صبیحہ کی مرضی جان لینے کے بعد اس کا نکاح کرادوں“

”اور اس بیچ شیر علی صاحب آپ کو مل گئے تو میرا پتہ آپ نے کاٹ دیا۔ واہ صاحب واہ۔ سمجھ رہا ہوں میں آپ کی نیت کو۔ ایک غریب آدمی ہوں نا اس لئے آپ لوگ مجھے پسند نہیں کرتے“ اتنے میں شاکر علی کی ماں آسیہ خاتون آگئیں انھیں دیکھتے ہی شاکر علی نے کہا

”اماں۔ آپ ہی سمجھائیے انھیں“

”میں کیا کہوں بیٹا“ آسیہ خاتون نے کہا ”یہ بھی میرے داماد اور شیر علی بھی میں کس کے حق میں بولوں اور کس کے حق میں نہ بولوں“

”آپ صرف حق بات بولنے کسی کی طرف داری مت کیجئے“ کرامت نے کہا

”تو بیٹا حق بات یہ ہے کہ صبیحہ کی مرضی مقدم ہے۔ جو وہ کہے اُسی کو ماننا چاہئے“ آسیہ نے کہا ”یہی سہی“ کرامت بولا ”وہ تو خوشی خوشی میرے ساتھ آئی ہے۔ پوچھئے اُسی سے“

”ہاں ہاں پوچھوں گا“ شاکر نے کہا

”صرف پوچھنا ہی نہیں۔ میرے حالات کو جان لینے کے بعد آپ کو میرا ساتھ بھی دینا چاہیئے۔ میں زریں کو پیار کرتا ہوں۔ بیس برس میں نے اس کے انتظار میں کائے ہیں اور اب جب کہ وہ مجھ مل رہی ہے تو خدا کے لئے اس میں روڑے مت اٹکائیے“

”یقین کیجئے میں اس معاملہ میں بے ایمانی نہیں کروں گا“ شاکر نے کہا ”مگر ایک بار میں اس بارے شیر علی سے میں پھر بات کرنا چاہوں گا“

”کر لیجئے“ کرامت نے کہا ”لیکن انھیں یہ ضرور بتائیے گا کہ زرو کا نکاح میرے ساتھ ہو چکا ہے۔ بس یہیں سے آپ کی ایمانداری شروع ہوتی ہے“

”نہیں۔ یہیں پر بے ایمانی ختم ہوتی ہے“ شاکر نے کہا ”اور میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں وہی کروں گا جو صبیحہ کی مرضی ہوئی“

کرامت علی کو انسپکٹر شاکر علی کے گھر میں اپنی مرحومہ بیوی رانی، زریں اور شیر علی کی بیوی نجمہ کے بارے میں جو مختصر انگیز کہانی سنائی گئی اُسے سننے کے بعد اُس میں خود کرامت علی نے اپنی آپ بیتی کا پیوند لگا کر جو رنگ آمیزی کی اُس نے پوری کہانی کو اور بھی دلچسپ بنا دیا۔ اپنے بارے میں اُس نے گھر والوں کو بتایا کہ اب سے پچاس سال پہلے سن ۱۹۲۱ء میں جاس سے جگدیش پور اور تلوئی جانے والی روڈ پر بھیگی پور نام کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں اچانک ایک بڑے خدا رسیدہ بزرگ نمودار ہوئے جو

بندھیا چل یا مدھیہ پردیش کے جنگلوں میں اپنے مرشد کی خدمات کے صلے میں اس کرامت سے فیض یاب ہو گئے تھے کہ اگر کسی بیماری کو اپنی مجرمانہ انگلیوں سے مٹس کیا ہوا پانی پلا دیں تو وہ بھلا چنگا ہو جائے گا۔ بابا جی کا یہ معجزہ بجلی کی طرح پورے ہندوستان بلکہ بیرون ملک بھی مشہور ہو گیا اور جاس ریلوے اسٹیشن سے بھیگی پور تک کی سات آٹھ میل سڑک ایک بڑے بارون کی شکل میں بدل گئی۔ مہینوں تک یہ سلسلہ جاری رہا دو دور دور سے اسپتھل ٹرینیں جاس تک آنے لگیں لاکھوں کی تعداد میں یاتری اور مسافر ریل گاڑی اور دوسری سواریوں کے ذریعہ بھیگی پور پہنچ کر بابا جی کے درشن اور ان کا کراماتی پانی حاصل کرتے رہے۔ اس پاس کے نہ جانے کتنے کنوؤں سے ان کا پانی نچوڑ نچوڑ کر لوگوں میں بٹا رہا یہاں تک کہ دھیرے دھیرے بابا جی کا معجزہ کچھ عرصہ بعد انھیں جذام جیسی لعنت میں مبتلا کر کے رخصت ہو گیا۔ اس معجزہ کے پرچار کرنے والوں میں بابا جی کا معتمد خاص جاس میں شاہ قطب شہید کے مزار کی مجاوری کرنے والا انکیہ دار عبداللہ شاہ درویش سب سے آگے تھا اس لئے کہ بابا جی کا پمت کار پہلے اُسی کے گھر میں جلوہ نما ہوا تھا اور اس کی ناجحہ عورت کراماتی پانی پی تے ہی حاملہ ہو گئی تھی پھر نو مہینے بعد جڑواں بیٹا بیٹی جنم دیتے وقت وہ اللہ کو پیاری ہو گئی۔ بیٹی کو تو اس کی نانی لے کر چلی گئی مگر بیٹے کو عبداللہ نے اپنے ہی پاس رکھا اور اس کا نام بیر بخش رکھ دیا۔ عبداللہ درویش جاس کے میر الطاف حسین عرف اچھن میاں کے گھرانے کا پروردہ بھی تھا اور انھیں کے باغ میں شاہ قطب شہید کے مزار پر مجاوری کے فرائض انجام دے کر ہر جمعرات کو شیرینی ملیدہ کے علاوہ دس بارہ روپوں کا چڑھاوا بھی پایا جاتا تھا اسی لئے اس پشتینی رعایت پر وہ اچھن میاں پر نہ صرف اپنی جان چھڑکتا تھا بلکہ اپنی رعیتی کی سند میں اس نے اپنے اکلوتے فرزند بیر بخش کو اچھن میاں کی کشش برادری میں دے دیا تھا جہاں اس کا نام بیر بخش سے بدل کر اچھن میاں نے کرامت علی رکھ دیا۔ اچھن میاں کے یہاں پیٹ بھر کھانا کھانے کے ساتھ ان کے چہیتے فرزند ہادی کی کشش برادری کرتے کرتے وہ ان کے ساتھ اسکول بھی جانے لگا۔ اسکول کے ماسٹر نشی چندر کشور کو اگر ہادی کی تنبیہ مد نظر ہوتی تو وہ انھیں کے سامنے کرامت علی کو بانس کی چھڑی سے پیٹ ڈالتے تھے تا کہ ہادی اس سے عبرت لیں۔ عبداللہ درویش مر گیا تو کرامت علی مجاوری کے ساتھ ہادی کی مستقل خدمت گاری پر مامور ہو گیا یہاں تک کہ بیس سال کی عمر آتے آتے وہ گہر و جوان ہادی کا سچا جاں نثار ہو گیا۔ ایک بار برگدی تالاب میں نہاتے وقت ہادی میاں پانی میں ڈوبے لگے تو کرامت نے اپنے سر کا پلٹوان کی طرف پھینکا اور اپنی طرف گھسیٹ کر انھیں ڈوبنے سے بچالیا۔ گھر آنے پر اچھن میاں کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے کرامت کو سینے سے لگالیا اور اس خوشی میں اُسے انعام و اکرام سے نوازے کے لئے بڑی فراخ دلی سے فرمایا

”بیٹا کرامت۔ میرے روئیں روئیں سے تیرے لئے دعا نکل رہی ہے۔ میں بے حد خوش

ہوں۔ آج تو جو کچھ بھی مانگے گا میں تجھے بے شک دوں گا۔ بول کیا چاہئے؟“

کرامت نے حماقت یہ کہ گرم لوہے پر فوراً چوٹ نہیں ماری بلکہ اُسے کچھ اور تنپنے کے لئے چھوڑ دیا۔ بڑی لجاجت کے ساتھ بولا ”ابا جی۔ میں سوچ کر بتاؤں گا“

بات یہ تھی کہ اچھن میاں کے کچھ رشتے دار بیرہوم (بنگال) میں رہتے تھے جنہوں نے ۱۸۹۱ء کے قحط میں ایک غریب ولا وارث لڑکا عبدالشکور انھیں ”عطا“ کیا تھا۔ عبدالشکور بڑا ہو کر مرشد آباد ہی میں رہنے لگا وہ کانپور کے ہندو مسلم فساد کے دوران دو خورد سال اور لاوارث بچوں کو کانپور ریلوے اسٹیشن کے آس پاس بے سہارا پا کر انھیں مرشد آباد لیتا گیا اُس کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ جب اس کی بیوی مرگئی اور وہ خود بھی بیمار رہنے لگا تو اس نے دونوں لڑکیوں کو اپنے آقا اچھن میاں کے پاس جائس پہنچا دیا۔ یہ لڑکیاں رانی اور زریں جوانی کی دہائیں تک آتے آتے فتنہ و قیامت میں بدل گئیں چھوٹی یعنی زریں پر ہادی دل و جان سے نداشت تھے اور باپ سے چھپ چھپا کر اپنی محبت کی سب ہی نوازشیں اس پر لٹا کر کرتے تھے۔ کرامت بھی اس بات کو اچھی طرح سے جانتا تھا پھر بھی اس نے سوچا یہی وقت ہے اچھن میاں سے زریں کو مانگ لیا جائے اس لئے رات میں جب وہ اچھن میاں کے بیرہوے بیٹھا تو دھیرے سے بولا

”ابا جی۔ آپ نے مجھے انعام دینے کو کہا ہے نا؟“

”ہاں ہاں۔ کہا ہے۔ ابھی صبح ہی کی تو بات ہے“ پھر اچھن میاں نے بڑی شفقت کے ساتھ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”مانگ لے۔ کیا مانگنا ہے بیٹے؟“

”آپ ناراض تو نہ ہوں گے ابا جی؟“ کرامت نے پوچھا

”نہیں بے۔ ناراض کیوں ہوں گا“ وہ بولے

”تو ابا جی۔ ہی ہی ہی۔ میری شادی۔ زریں کے ساتھ.....“ وہ شرمانے لگا

”زریں کے ساتھ؟“ اچھن میاں نے تصدیق کے خیال سے دوہرایا ”یعنی کہ چھوٹی والی کے ساتھ؟“

”ہاں ابا جی“ وہ اور بھی لجاجت سے بولا

”اے تو اتنا گڑگڑا کیوں رہا ہے“ اچھن میاں بولے ”میں انعام دے رہا ہوں بھیک نہیں۔ بس سمجھ لے ہو گئی تیری شادی۔ چل اب جلدی جلدی دیا پیر۔ زریں کے میاں“

کرامت کو جیسے یقین ہی نہ آیا ہو وہ خوشی اور حیرت کے جذبہ سے اچھن میاں کا منہ تنکنے لگا ”مگر بیٹا کرامت علی۔ ایک بات اچھی طرح کان کھول کر سن لو۔ بغیر نکاح کے اگر لوٹنڈیا کو ہاتھ لگایا تو سالہ زندہ گڑوا دوں گا۔“ کرامت نے اس اخلاقی بندش کو صمیم قلب سے مان لیا

تھوڑی دیر بعد زریں اچھن میاں کی چلم لے کر آئی تو وہ تخت پر لیٹے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے چلم اُس کے ہاتھ سے لے کر بولے ”بچہ تر کر کے لے آ“

زریں نیچے بھگو کر واپس لوٹی تو اچھن میاں بولے ”سُن سُن۔“ زریں کھڑی ہو گئی

”تجھے کرامت اچھا لگتا ہے؟“

زریں نے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مسکرائی۔ اور اندر بھاگ گئی۔ اچھن میاں سمجھ گئے۔ ہادی کو اپنے باپ کی سخاوت کا پتہ چلا تو تلملا گئے۔ زریں کو وہ اپنا کھلونا سمجھتے تھے اور یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ان کے گھر کا ایک معمولی اور حقیر نمک خوار انھیں کی نظروں کے سامنے اتنا زبردست ڈاکہ ڈالے گا۔ اُن کی محبوبہ انھیں کے سامنے اڑا لی جائے گی۔ انھوں نے کرامت سے پوچھ گچھ کرنے کے بجائے پہلے ابا جان سے باتیں کیں ”ابا آپ نے بڑی بہن کو چھوڑ کر چھوٹی کی شادی طے کر دی“

”تم کس کے بارے میں پوچھ رہے ہو ہادی بیٹا؟“ اچھن میاں نے پوچھا

”آپ نے کرامت کی شادی زریں کے ساتھ طے کی ہے؟“ ہادی نے وضاحت کی

”اوہو۔ ہادی وہ تو میں نے کرامت کو انعام دیا ہے“ اچھن میاں نے سمجھایا ”بھائی اُسے میں نے زبان دی تھی کہ جو مانگے گا وہ میں دوں گا۔ تمہیں تالاب میں ڈوبنے سے بچایا تھا نہ اس نے“ ہادی جھٹ ان پر حاوی ہو گئے ”مشکل تو یہ ہے کہ آپ کچھ سوچ سمجھ کر کام نہیں کرتے۔ دیکھئے اس سے کیا ہوگا۔ اس سے یہ ہوگا کہ بڑی بہن کا دل ٹوٹ جائے گا۔ اس کی بدنامی ہوگی۔ رنگ روپ میں چھوٹی سے کم ہے اس لئے کوئی اس سے شادی نہ کرے گا۔ کتنی بری بات ہوگی“ اور یہی ہوا کہ اچھن جلدی سپر انداز ہونے لگے

”ہاں ٹھیک تو کہتے ہو۔ یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا“ پھر کچھ سوچ کر بولے ”تو ایسا کیا جائے ہادی کہ میں بڑی کا رشتہ بھی طے کر دوں پھر دونوں کو ایک ساتھ بدا کیا جائے“

”نہیں نہیں“ ہادی جلدی سے بولے ”یہ بھی ٹھیک نہیں“

”ارے تو پھر تم ہی کچھ بتاؤ نا“ اچھن میاں بولے ”بھائی میں نے کرامت کو منہ مانگا انعام دینے کو کہا تھا اُس نے جو مانگا میں نے ہاں کہہ دیا۔ اور میں کیا کرتا“

”میں یہ کہتا ہوں“ ہادی کچھ سوچنے کی غرض سے کھٹکھٹانے لگے ”دیکھئے ابا۔ کرامت نے میری جان بچائی تھی نا۔ تو انعام بھی مجھی کو دینا چاہیے“

”ہاں یہ تو ہے“ وہ بولے ”تم بھی کچھ دے دو نا“

”تو بہ۔ پھر آپ بیچ میں بول پڑے“ ہادی بولے ”میں کہتا ہوں انعام آپ کو نہیں دینا چاہیے“

”نہیں دینا چاہیے؟“ اچھن میاں بالکل سپر انداز ہو گئے، مگر اب تو میں دے چکا ہادی۔ زبان ہار چکا ہوں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں“

”ہاں اب کیا ہو سکتا ہے۔ یہ غلطی سدھر نہیں سکتی تاوقتیکہ خود کرامت ہی اس غلطی کا ازالہ نہ کر دے۔ میرا مطلب ہے کرامت ہی کوئی حل نکالے تو نکالے“

یہ کہہ کر ہادی سر جھکائے وہاں سے چلے گئے۔ مگر اسی رات کرامت مجرمانہ انداز میں سر جھکائے اچھن میاں کے آگے ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑایا

”لہا جی۔ مجھ سے ایک بھول ہو گئی ہے“

”بھول ہو گئی؟“ اچھن میاں بولے ”ارے تو ہو جانے دے تو روندھا کیوں ہے بتا کیا بات ہے۔ کون سی مصیبت آگئی“

”آپ نے لہا جی مجھ سے کہا تھا کہ جو انعام مانگو وہ میں دوں گا“

”ہاں تو میں نے دیا“ وہ گڑ بڑا کر بولے ”دیا کہ نہیں دیا؟“

”اُسے اب واپس لے لیجئے“ کرامت بولا

”کیا؟“ اب تو بولا گیا ہے کیا۔ دے کر واپس کیسے لوں“ اچھن میاں خفا ہوئے

”مجھے زریں نہ چاہیے لہا جی۔ میں خود لوٹا رہا ہوں“

”تیری مرضی۔ میں زبردستی نہیں کرتا۔ مگر یہ تو بتا کہ اتنی جلدی تو نے رائے کیسے بدل دی“

”کیوں کہ ہادی بھتیانے مجھے بہت مارا ہے۔ یہ دیکھئے لہا جی یہ چوٹ۔ یہ دیکھئے۔“

”کیوں مارا ہے؟“

”کیوں کہ میں نے زریں کو آپ سے انعام مانگا تھا“

”تو اس میں مار پیٹ کی کیا ضرورت تھی۔ کیا کہتے تھے ہادی؟“ اچھن نے پوچھا

”کہتے تھے مجھے زریں کی جگہ رانی کے ساتھ بیاہ کرنا ہوگا“ کرامت نے بتایا

”اور تو نے ان کی بات نہیں مانی۔ بس یہی نا؟“

”ہاں لہا جی۔ اسی پر مجھے ڈنڈے سے مارا“

”انھوں نے کام بالکل صحیح کیا“ اچھن میاں بولے ”دیکھو بڑی بہن سے پہلے چھوٹی کی شادی کر دینا معیوب بات ہوتی ہے اگر تم نے ہادی کے نیک مشورے پر عمل کیا ہوتا تو وہ کیوں مارتے کبھی کبھی تو انسان میں مار کھانے کے بعد عقل آتی ہے۔ ہادی تمہارے بڑے بھتیانے ہیں۔ تمہارے خیر خواہ ہیں۔ بات تمہارے ہی بھلے کی کہی تھی۔ چلو جو ہوا اُسے بھول جاؤ میں ہادی کو بھی سمجھا دوں گا۔ ہاں تو بیٹا زریں کے بجائے رانی تمہاری ہو گئی نا۔ چلو اب ذرا ہنس تو دو۔ ہنسو ہنسو“

اس طرح کرامت اپنا دل مسوس کر رانی کے ساتھ بیاہ پر راضی ہو گیا۔ بستر پر جا کر گر پڑا اور لحاف میں منہ ڈھانپ کر ہادی کو دل ہی دل میں خوب خوب کوسا۔ اے اللہ۔ تو نے کیسا انصاف کیا ہے۔

میں نے اس شیطان کی اتنی خدمت کی اُسے تالاب میں ڈوبنے سے بچایا اور اُسی نے میرے کلبجے پر یہ گھونسہ مارا۔ مجھے لنگی ماری۔ میری ٹانگ گھسیٹی۔ خداوند اگر تو نے انصاف نہ کیا۔ تو میں ایک نہ ایک دن اس ظلم کا بدلہ ضرور لوں گا۔ اس کی ٹانگ گھسیٹوں گا۔ اُسے لنگی ماروں گا۔ پھر ایک دن رانی کے ساتھ اس کا بیاہ ہو گیا۔ پھر کیا معلوم اچھن میاں نے اپنی دوراندیشی یا ہادی کی بدینتی کا خطرہ محسوس کر کے کچھ عرصہ بعد زریں کو بھی اپنے گھر سے رخصت کر دینے میں بھلائی نہ تھی۔ میری فدا حسین کسی موقع پر جب اپنے گاؤں مدنی پور سے جائس آئے تو اچھن میاں نے انھیں بلا کر زریں کو ان کے سپرد کر دیا ”فَدَن میاں۔ اس درشنی ہنڈی کو تم اپنے گاؤں لیتے جاؤ اور وہیں دیکھ سن کر کسی کھاتے پیتے لوٹنے کے ساتھ اس کا نکاح پڑھا دو۔ میں بھی یہ کام کر سکتا تھا مگر اس کا اس گھر میں رہنا اب مناسب نہیں۔ میرا لڑکا جوان ہو چکا ہے۔ تم سمجھ دار ہو اسی لئے تم سے کہا ہے“

میر فدا حسین اُسے اپنے ساتھ جائس سے مدنی پور لے آئے اور اپنے کارندے رحمان کے ساتھ اس کی شادی کر دی۔

آسیہ خاتون نے کرامت کی سرگذشت بڑے غور سے سُنا پھر آبدیدہ ہو گئیں اور بڑے پیار و شفقت سے کرامت کے سر پر ہاتھ پھیر کر اُسے تسلی دی

”تم نے صبیحہ کی خاطر اتنے دکھ جھیلے۔ میرا بس چلے تو میں اسی دم اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دے دوں لیکن کیا کروں جب تک صبیحہ نہیں کہتی ہم اُسے کیسے مجبور کر سکتے ہیں۔“

”اماں جی۔ میں ایک غریب آدمی ہوں لیکن میرے پاس پیار کی جو دولت ہے وہ کبھی نہ ختم ہونے والی ہے۔ آپ کی بڑی بیٹی میرے ساتھ بہت دنوں نہ رہ سکی اُس کی جدائی کا داغ اب بھی میرے سینے میں سلگ رہا ہے۔ آج بھی اس کی یاد آتی ہے تو لگتا ہے جیسے سب کچھ کل ہی کی بات ہو۔ میں نے اُسے بہت پیار دیا لہا جی۔ بہت پیار دیا۔ صبیحہ یعنی زرو کے لئے بھی میرے دل میں پیار کا اٹھنا سمندر ہے اس سے زیادہ اور میں کیا کہہ سکتا ہوں“

شا کر علی جوا بھی تک سب کچھ بڑے غور سے سن رہے تھے بولے

”کرامت بھائی۔ ابھی صبیحہ سے بات چیت کا موقع نہیں مل سکا ہم لوگ اس سے باتیں کریں گے اس کو سمجھائیں گے تب تک تم تھوڑا صبر سے کام لو“

”میں اس کے لئے تا زندگی انتظار کر سکتا ہوں۔ لیکن شیر علی صاحب جو بیچ میں آگئے ہیں“

”مجھے ان سے بھی باتوں کا موقع دیجئے کرامت بھائی“

”کر لیجئے باتیں میں منع نہیں کرتا۔ لیکن انصاف سے کام لیجئے گا“

اتنے میں شیر علی آگئے۔ بڑے غصے میں تھے۔ کرامت علی کو گھر والوں کے ساتھ بیٹھا دیکھ کر

اور بھی صبر و سکون کھو بیٹھے۔ آسیہ خاتون نے شیر علی کی بے چینی محسوس کر کے ان کا ہاتھ پکڑا اور گھر کے دوسرے کمرے میں لے گئیں۔ تھوڑی دیر بعد شیر علی کے چلانے کی آواز سن کر شاکر علی اور کرامت بھی اس کمرے میں پہنچ گئے

”میرے ساتھ اس کا نکاح ہو چکا ہے“ وہ اپنی انگشت شہادت آسیہ خاتون کو دکھا کر گرجنے لگے ”اور اتنی جان میں بتائے دیتا ہوں۔ سب لوگ کان کھول کر سن لیں کہ اگر آپ لوگوں نے اس کے برعکس کوئی قدم اٹھایا تو میں کسی کو جیشوں گا نہیں۔ قیامت آجائے گی اس گھر میں۔ خون کی ندیاں بہہ جائیں گی“

شاکر علی بھی طیش میں آگئے قدرے سخت لہجہ میں بولے

”کیوں اتنا چراغ پا ہو رہے ہو شیر علی۔ ذرا اپنے آپے میں رہو۔ کیا سمجھتے ہو تمہارے گرجنے چنگھاڑنے سے ہم لوگ تمہارے رعب میں آجائیں گے۔ مجھے تمہارے نکاح کی حقیقت معلوم ہے“

”کیا معلوم ہے؟ کیا جانتے ہیں آپ۔ ذرا میں بھی سنوں“

”میں یہ جانتا ہوں کہ تمہارا نکاح صبیحہ کے ساتھ قطعی نہیں ہوا“ شاکر علی بولے

”صبیحہ؟ ہاں ٹھیک ہے۔ اس نام کی عورت کے ساتھ نکاح نہیں ہوا میرا نکاح زریں کے ساتھ ہوا ہے وہ تمہاری بہن ہو کہ نہ ہو“

”یہ بھی سرا سر جھوٹ ہے“ شاکر نے کہا ”مجھے صبیحہ بتا چکی ہے اور خود تم بھی اقرار کر چکے ہو کہ تم اس کے ساتھ نکاح کرنا چاہتے ہو۔ یعنی ابھی نکاح نہیں ہوا۔ اور جب نہیں ہوا تو یہ قتنہ و فساد کس لئے اٹھا رہے ہو۔ میں کہہ چکا ہوں کہ صبیحہ یعنی زریں میری سگی بہن ہے۔ اس کی مرضی جان لینے کے بعد ہی تمہارے یا کرامت بھائی جس کے ساتھ وہ رضامند ہوگی اسی کے ساتھ نکاح ہو جائے گا“

”کرامت بھائی!“ شیر علی بڑے طنزیہ لہجہ میں بولے ”یہ سالہ کرامت بیچ میں کہاں سے آؤگا۔ شاکر تم بیچ بچ گھاس کھا گئے ہو میں کہتا ہوں یہ فرضی کہانی گڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ کہاں سے بن گئی وہ تمہاری بہن۔ کون ہے یہ کھوسٹ کرامت علی جس پر آپ لوگ اتنے مہربان ہیں۔ میں اس رو سیاہ کو گولی کیوں نہ مار دوں کہ قصہ ہی ختم ہو جائے“

”قبلہ۔ میں وہی ہوں جو آپ نے بتایا تھا۔ یعنی آپ کا ہم زلف“ کرامت نے دھیرے سے بتایا

”تو مجھ سے مخاطب ہوا حرام زادے تو سارے دانت توڑ دوں گا تیرے۔ بس نکل جا یہاں سے کتنے“

”کیوں گالیاں بک رہے ہو شیر علی“ کرامت بولا ”لڑنا ہو تو ویسا بتاؤ“

”ارے! ارے! ابے تیری یہ ہمت۔ دیکھا شاکر زریلوں کو سر چڑھانے کا نتیجہ۔ اب یہ کم ظرف مجھ سے مقابلے کی بات کر رہا ہے۔ ہاں کیوں نہیں۔ تمہاری شہ جوں گئی ہے نا اسے“ معاملہ بگڑتے دیکھ کر شاکر علی مصالحت کرانے لگے

”دیکھو۔ دیکھو۔ اس طرح لڑنے جھگڑنے سے بات نہیں بنتی۔ میں کسی کی طرف داری نہیں کروں گا۔ دونوں میرے بہنوئی ہیں اس لئے اگر آپ دونوں راضی ہوں تو یہ معاملہ صرف صبیحہ یعنی کہ زریں کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے اس کا جو بھی فیصلہ ہوگا وہ سب کو ماننا پڑے گا۔ کیوں کیا کہتے ہیں آپ لوگ؟“

”میں کچھ نہیں کہتا“ شیر علی غصہ میں بولے

”میں راضی ہوں“ کرامت نے کہا

شیر علی نے پلٹ کر اسے سر سے پیٹ تک دیکھا پھر بڑی حقارت سے بولے

”تم ضرور راضی ہو گے کیوں کہ ابھی تمہاری کھال کھنچائی نہیں ہوئی۔ کیسا جھٹ سے راضی ہو گئے“

”تو تم بھی راضی ہو جاؤ نا“ شاکر نے کہا

”میں اتنا بیوقوف نہیں ہوں۔ سمجھے؟“ شیر علی نے کہا ”اور دیکھو شاکر تم بیچ میں اپنی ٹانگ مت اڑاؤ۔ چھوڑ دو ہم دونوں کو۔ میں اس ناخواندہ سے نہ پٹ لوں گا“

”یار میں تو اس پر بھی راضی ہوں“ کرامت ہنس کر بولا ”ہو جائے کشتی ونگل۔ جو جیتے اُسی کے ساتھ نکاح ہو جائے۔ کیوں شیر خاں؟“

”ابے ٹھیک سے نام لے نہیں تو سالے گڈی سے زبان کھنچوا لوں گا۔ میرا نام شیر علی ہے۔“

”شیر اور علی“ کرامت بولا ”علی ہیں تو اس کے ساتھ شیر کہنے کی کیا ضرورت۔ علی کہہ دینا کافی ہے کیوں کہ وہ تو خود ہی شیر خدا ہیں پھر شیر کیا حضرت علی سے بڑھ کر ہے؟“

”دیکھ رہے ہو شاکر اس کی بدزبانی“ شیر علی بولے

”چھوڑو یہ فضول کی تکرار“ شاکر نے کہا ”تم یہ بتاؤ کہ صبیحہ کے فیصلے کو مان لو گے؟“

”کبھی نہیں بتاؤں گا“ یہ کہتے ہوئے شیر علی غصہ میں باہر چلے گئے اور قدیر کو اندر سے بلوا کر اپنی جیب میں بٹھایا۔ کچھ دور جا کر قدیر سے بولے

”میں نے تم سے کہا تھا کہ کانپور میں انسپکٹر شاکر علی کے یہاں مجھ سے ملنا“

”جی ہاں“ قدیر نے کہا

”مگر تم مجھ سے ملنے کے بجائے اس بھڑ بھوئے کرامت علی کے پاس کیوں پہنچ گئے۔ میں

نے تم کو اس روز اپنے کوارٹر میں دیکھ کر گولی کیوں نہیں ماری۔ چھوڑ کیوں دیا۔ جانتے ہو اس کا مطلب؟“

”جی ہاں“ قدر نے کہا

”کیا جانتے ہو؟“

”آپ کے ریوالور میں گولی نہ رہی ہوگی“

”شہاباش“ شیر علی نے طنز کیا، ”مگر اس وقت میرے ریوالور میں چھ گولیاں پوری ہیں۔ اور

میں اس وقت بھی تمہیں گولی نہیں ماروں گا۔ بتاؤ کیوں؟“

”کیوں کہ اس وقت میں آپ کے کوارٹر میں نہیں ہوں۔“

”غلط“ وہ بولے ”تم اگر میرے کوارٹر میں بھی ہوتے تو ابھی نہیں ماروں گا۔ بولو کیوں؟“

”کیوں کہ آپ میرے خالو ہیں“ قدر بولا

”یہ بھی نہیں۔ سوچ کر بتاؤ“

”اب آپ ہی بتا دیجئے“ قدر نے کہا

”کیونکہ میں تمہیں اپنی فرزندگی میں لینا چاہتا ہوں“ شیر علی نے کہا

”تو پھر میں آپ کو گولی ماروں گا“ قدر بولا ”ابھی تک آپ کے دماغ کا کیڑا نکلا نہیں پھر

وہی کھیل شروع کر دیا“

”نہیں نہیں۔ تم غلط سمجھے قدر۔ میں تمہیں اپنا داماد بنانا چاہتا ہوں“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ بنا لیجئے میں راضی ہوں“ قدر نے کہا

”تم ابھی اور اسی وقت جاؤ اور جا کر اپنی والدہ کو میری بات بتاؤ اور دیکھو وہ کیا کہتی ہیں جو

کچھ وہ جواب دیں مجھے آکر بتاؤ“

”بس میں ابھی گیا اور ابھی آیا“ قدر نے کہا ”آپ سمجھ لیجئے وہ اس رشتہ پر راضی ہیں۔“

انسپکٹر شاکر علی زڑیں کو نشیب و فراز نیک و بد سمجھاتے رہے

”دیکھو صبیحہ۔ مجھے تم پر زور زبردستی کرنے کا حق تو نہیں البتہ تمہاری بھلائی کے لئے کچھ

باتیں بتا دینا نہایت ضروری ہے۔ شیر علی اور کرامت دونوں سے تم بخوبی واقف ہو اور یہ دونوں بھی

تمہیں پسند کرتے ہیں۔ ان میں تمہارے لئے کون بہتر ہے اس بات کا فیصلہ تمہیں کو کرنا ہے۔ تم

جس کے حق میں فیصلہ دوگی اسی کا ساتھ تمہارا عقد ہو جائے گا۔ ویسے دانش مندی اسی میں ہے کہ تم

شیر علی کو پسند کر لو“

زڑیں جواب تک سر جھکائے سن رہی تھی اس نے نظریں اٹھا کر شاکر کی طرف دیکھا

”کیوں؟ کس لئے؟“ اس نے پوچھا

”مصلحت“ شاکر بولے ”تم نے مجھے بتایا ہے کہ قدر اور ثریا دونوں ایک دوسرے سے محبت

کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہ ایک اچھا موقع ہے اگر تم چاہتی ہو کہ دونوں کی شادی ہو جائے تو اس کے

لئے تمہیں کچھ ایسا برتنا ہوگا۔ کچھ قربانی دینی ہوگی“

”کیسی قربانی؟“ زڑیں نے پوچھا

”شیر علی کی بات ماننی پڑے گی“

زڑیں آبدیدہ ہو گئی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو پونچھ کر بولی

”آپ میرے بڑے بھائی ہیں مجھے اس سودے بازی پر مجبور نہ کیجئے بلکہ خلوص دل سے

صرف یہ بتائیے کہ کیا میرے لئے مناسب ہوگا۔ کیا مجھے ایسا کرنا چاہئے۔ جوان بیٹا اور جوان بیٹی۔ یہ

دونوں میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ ان کی نگاہ میں میری کیا عزت ہوگی۔ میں انہیں کیا منہ

دکھاؤ گی۔ پھر اس عمر میں عقد کرنے پر دنیا مجھے کیا کہے گی۔ آپ ہی بتائیے“

”دیکھو صبیحہ۔ دنیا تمہیں کیا کہے گی اور تمہارے لئے کون سی بات بہتر ہے یہ تو تمہیں

کرامت کے ساتھ آنے اور ہوٹل میں ٹہرنے سے پہلے ہی سوچنا تھا۔ تم اس بات کا اقرار کر چکی ہو کہ

کرامت تمہارے ساتھ عقد کے خیال سے تمہیں مدنی پور سے لایا تھا پھر اب مجھ سے کیا پوچھنا۔ میں

تمہیں کیا مشورہ دوں بولو“

”کیا میرے لئے اس عمر میں عقد کرنا مناسب ہوگا؟“ زڑیں نے پوچھا

”صبیحہ۔ میں نے ہوٹل میں تو تمہاری یہ بات مان لی تھی کہ اس وقت سچ مجھ نکاح کی بات

کسی طرح ٹال دی جائے لیکن سچ پوچھتی ہو تو میں تمہیں دنیا اور دنیا والوں کی پرواہ کئے بغیر صحیح مشورہ یہ

دوں گا کہ تم عقد کر لو۔ اس بات میں کوئی برائی نہیں کوئی بے شرمی نہیں۔ اسلام نے عقد ثانی کو منع نہیں کیا

اسلام میں عورت اور مرد کا درجہ برابر ہے نکاح کرو اور نسل بڑھاؤ۔ یہ حکم اللہ کا ہے اور ہمارے رسول نے

بھی کہا ہے کہ قانون شریعت کے مطابق نکاح کرنا میری سنت ہے۔ خود پیغمبر اسلام کا عمل اور تاریخ اسلام

اس کی گواہ ہے کہ تم سے زیادہ عمر کی عورتوں نے عقد کیا ہے۔ رسول مقبول نے بھی سن رسیدہ خواتین سے

عقد فرمایا ہے۔ پھر تم کیوں ڈرتی ہو۔ تمہیں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہمت سے کام لو۔ اپنا گھر بساؤ۔ ایک

شریف اور نیک چلن خاتون کی طرح ایماندار نہ زندگی بسر کرو“

زڑیں کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی

”اگر میں آپ کا مشورہ مان لوں تو کیا یہ ضروری ہے کہ مجھے شیر علی صاحب کو ہی پسند کرنا چاہیے؟“

”نہیں نہیں۔ بالکل نہیں“ شاکر نے کہا ”تم کو پسند کرنے کا پورا حق ہے یہی تو نکاح کا بنیادی

اصول ہے کہ فریقین میں اگر کوئی ایک راضی نہ ہو تو نکاح ہو ہی نہیں سکتا ایجاب و اقرار ضروری ہے“  
زریں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ”بھیا“ کہہ کر شا کر کے بازو پر سر رکھ کر رونے لگی۔



**ہوٹل** نے فلا ہیٹ میں کرامت علی اور قدیر کے بیچ گرم گرم مباحثہ ہو رہا تھا قدیر اس بات پر بضد تھا کہ اپنے کئے ہوئے وعدے کے مطابق سونے کے بسکٹوں میں سے آدھے بسکٹ کرامت اُسے دے اور کرامت کا کہنا تھا کہ اب وہ اسے کچھ نہ دے گا

”تم بے انتہا جاہل بد عقل اور بیوقوف ہو“ کرامت نے اُسے ڈانٹا ”پہلی حماقت تم نے یہ کی کہ پچاس ہزار روپے کا سونا ہوٹل کے کوڑے دان میں پھینک دیا قسمت کے سکندر تھے کہ کسی کی نظر نہیں پڑی دوسری غلطی یہ ہوئی کہ اُسی سیٹھ کے پاس سونا لے کر پہنچ گئے جہاں سے خریدا تھا۔ ایک تو خود بلا سبب حیران و پریشان ہوئے اور دوسرے کو بھی مفت میں ذلیل کیا۔ بس اب تم جاؤ۔ پھوٹ لو یہاں سے تمہارے حصے کا میرے پاس اب کچھ نہیں ہے ایک لاکھ کا سونا تمہارے پاس ہے چین سے کھاؤ۔“

اور جو بسکٹ میرے پاس ہیں وہ میری بھانجی اور اس کی بیٹی کے ہیں۔“

”جو رقم سرکار سے ملی اس میں تمہارا کیا احسان۔ تم بے ایمانی کر رہے ہو وہ سارے بسکٹ میرے ہیں“

”وہ کیسے بیٹے جان؟“ کرامت نے پوچھا

”شہزادی کے ساتھ تم نے میرا نکاح پڑھا تھا کہ نہیں؟“

”ہاں پڑھا تھا“ کرامت نے کہا ”جب ہی تو سرکار سے تمہیں معاوضہ ملا۔ اب جو میرے پاس ہے وہ اس کی بیٹی روٹن کا ہے اس کا حق نہ مارا اصل وارث تو وہی ہے“

”وہی ہے نا؟“ قدیر نے کہا ”تو تمہارا اس سے کیا واسطہ۔ تم کون ہوتے ہو اس کے؟“

”میں اس کا کون ہوں؟“ کرامت بولا ”بیٹے جان سنو گے تو یقین نہ آئے گا۔ وہ میری اکلوتی بہن کی نواسی ہے۔ شہزادی میری سگی بھانجی تھی۔ بس اب تم جاسکتے ہو میں بھی اسی وقت ہوٹل چھوڑ رہا ہوں۔ مجھے جائس جانا ہے“



**شیر علی** چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹے قدیر کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بار بار دروازے کی

طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کب قدیر زریں کا جواب لے کر آتا ہے۔ دراصل انھوں نے ایک مدبرانہ چال چلی تھی کہ ثریا کے ساتھ قدیر کی شادی پر اپنی رضامندی دے کر وہ بیک وقت زریں اور قدیر دونوں کی ہمدردی حاصل کر لیں اور پھر اپنے اصل مقصد کے حصول کے لئے کوشش کریں۔ شا کر کی اس تجویز پر کہ معاملہ زریں کی رضامندی پر چھوڑ دیا جائے اور کرامت علی کا اسے جھٹ سے قبول کر لینا ان کے اس واہمہ کو تقویت دے رہا تھا کہ زریں کسی حالت میں ان کے حق میں فیصلہ نہ دے گی۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے قدیر کو اپنا داماد بنالینے کی سیاست سے کام لیا۔ اس وقت وہ قدیر کا بڑی بے چینی سے انتظار کر رہے تھے مگر قدیر کے بجائے دروازے پر شا کر علی کی آواز سنائی دی۔

”شیر علی۔ سو گئے کیا؟“

شیر علی کے جواب کا انتظار کئے بغیر شا کر اندر آ کر شیر علی کے بستر پر بیٹھ گئے۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں“ شا کر نے کہا تو شیر علی صرف ان کی طرف مخاطب ہو گئے۔

”صیغہ کے بارے میں تو تمہیں ساری باتیں معلوم ہو چکی ہیں مجھے تمہارے جذبات کا صحیح احساس ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اُسے دیکھنے کے بعد تمہارے دل میں نجمہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور تم اُسے پانے کے لئے مضطرب ہو جاتے ہو جو یقیناً فطری ہے۔ اس لئے میں اس بارے میں تمہیں کچھ سمجھانا چاہتا ہوں۔ کیا تم سننا چاہو گے؟“

”ضرور سنوں گا“ شیر علی اٹھ کر بیٹھ گئے، ”مگر شرط یہ ہے کہ وہ بات صرف میرے حق میں ہوں بیچ میں اس جاہل فقیر کا نام نہ آنے پائے“

”چلو مان لیا“ شا کر نے کہا ”مگر برادر زادہ پر تو تم بھی یہ درغائی دنگی چھوڑ کر ایک عام انسان کی طرح بن جاؤ۔ کچھ نرمی دکھاؤ۔ کچھ معاملہ فہمی اور حکمت عملی سے کام لو۔“

کسی عورت کا دل جیتنے کے لئے پہلے اُس کی خواہشوں کو پورا کیا جاتا ہے۔ اُسے خوش رکھنے کی باتیں کی جاتی ہیں مگر تم۔ پولیس کے لکھ کسی سے کبھی عشق کیا ہو تو جانو“

”ہاں اور کیا“ شیر علی بولے ”مجھوں اور فرہاد کی روح تمہارے ہی اندر تو حلول کر گئی ہے۔ چلو معاملہ کی بات کرو“

”معاملہ کی بات یہ ہے کہ آج سے بلکہ اسی وقت سے اپنے چہرے پر اور اپنے معاملات میں، بات چیت میں حتی الامکان ملائمت پیدا کرو۔ یہ تھوڑا اور ولین والی تختی اور اکڑا یکدم ختم ہو“ شا کر نے سمجھایا

”اچھا پھر؟“

”پھر یہ کہ ثریا بیٹی کی شادی قدیر کے ساتھ کر دو۔ بس یہی تمہارا ٹرمپ کارڈ ہے“

”یہ میرا ٹرمپ کارڈ ہے یا تمہارا چوہے دان جس میں تم مجھے پھنسا رہے ہو“ شیر علی بولے



”شیرعلی کہہ دیا کہ تم اپنی دروغانیت کو بیچ میں مت آنے دو۔ دیکھو سمجھ داری سے کام لو۔ تھوڑا رِسک لو۔ کچھ جو حکم اُٹھو بہت سے معاملات ذرا سی حکمت عملی سے سدھر جاتے ہیں“

شیرعلی کوئی جواب دینے کے بجائے یک تک اُن کی صورت دیکھتے رہے۔ شا کر آگے بولتے گئے ”اس لئے بھائی شیرعلی منافٹ شادی کرا دو دونوں بچوں کی۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے“

”بھلائی ہے؟“

”ہاں ہاں۔ بالکل بھلائی۔“ شا کرنے کہا ”میں تمہارا ہی خواہ ہوں بس مان جاؤ میری بات“

”شادی کرا دوں؟“

”ہاں“

”اور میں۔ ایسے ہی اُلو کی طرح بیٹھا رہوں؟“

”نہیں“ شا کر بولے ”اُس کے بعد تم صبیحہ کا دل جیتنے کی کوشش کرو“

”دل جیتوں؟“ شیرعلی بولے ”اور بچوں کی شادی کے بعد وہ مگر گئی تو؟ کرامت بیچ میں لنگی مارنے کو بیٹھا ہے۔ اگر اس نے لنگی ماری تو؟ نہیں بھائی نہیں میں یہ رِسک جان بوجھ کر نہیں لوں گا۔ یا تو تم وعدہ کرو کہ کرامت نے کوئی حرکت کی تو اس کے ہاتھ پیر توڑو دادو گے یا پھر مجھے اجازت دو میں سالے کو ابھی گرفتار کر کے حوالات میں ڈال دوں۔ کم از کم آٹھ سال کے لئے حرام زادے کو جیل خانہ تو بھجوا ہی دوں گا“

”پھر وہی دروغا پن شروع کر دیا“ شا کرنے کہا ”یا تم سمجھتے کیوں نہیں۔ ارے پولیس کی اکڑ تو اب تک بہت دکھا چکے اب ذرا انسانیت سے کام لو اور ایسا کام کرو کہ سانپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ بس یہی دانش مندی ہے ورا سی کا نام ہے ڈپلومیسی یعنی حکمت عملی“

”شا کر تمہاری ڈپلومیسی میں خطرہ پھر بھی باقی رہتا ہے“ شیرعلی نے کہا ”میں مثالث کے تینوں زاویوں کو اپنی گرفت میں لینے کی ڈپلومیسی پر غور کر رہا ہوں“

”وہ کیسے۔ میں سمجھا نہیں“ شا کرنے کہا

”وہ ایسے کہ اگر کسی کے دل ہی جیتنے پر معاملہ اکتا ہے تو میں زبیں، قدیر اور کرامت تینوں کے دل کیوں نہ جیت لوں۔ ایک بار وہ کندہ تا تراش میری مٹھی میں آ گیا تو سمجھ لو نہ رہے گا بانس اور نہ بچے گی بانسری“

”یا رکوڑی تو بہت دور کی لائے ہو“ شا کر بولے ”مگر یہ کام تم کرو گے کیسے؟“

”سوچوں گا۔ سوچوں گا“ شیرعلی مسکرا کر بولے ”تم دیکھنا شا کر میں اس کا ٹھہ کے اٹو شیخ جی کو

چنگی بجاتے کس طرح رام کرتا ہوں“

”یہ ہوئی بات“ شا کرنے کہا ”شیرعلی تمہاری ڈپلومیسی تو بڑی پاورفل لگتی ہے“

”دیکھتے جاؤ بس“

اتنے میں قدیر آ گیا اُس نے آتے ہی شیرعلی کو خبر دی کہ خالو کرامت علی ہوٹل چھوڑ کر جاس چلے گئے

”کوئی بات نہیں“ شیرعلی نے کہا ”وہ بغیر بتائے چلے گئے تو مجبوری ہے مگر تم کل دن میں نکاح کے لئے تیار رہنا۔“

”جی؟۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں“ قدیر نے کہا

”ارے بھائی تمہارا عقد۔ میری بھانجی ثریا کے ساتھ۔ اب سمجھے؟“ شا کرنے ہنس کر کہا

”تم نے اپنی والدہ کو بھی بتایا کہ نہیں؟“ شیرعلی نے پوچھا

”ابھی باتیں نہیں ہوئیں۔ بتا دوں گا انھیں بھی“ قدیر نے کہا

”بھائی کرامت علی بھی اگر اس موقع پر موجود ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا“ شیرعلی نے کہا

”گلد۔ واہ شیرعلی۔ مان گئے بھائی تمہاری حکمت عملی کو“ شا کرنے کہا

”دیکھتے جاؤ آگے آگے“ شیرعلی ہنس کر بولے



**ذی الحجہ کا مہینہ تھا، جاس میں حضرت مخدوم سید اشرف جہانگیر سمنائی کی درگاہ پر بہت بڑا میلہ لگا تھا۔ کھانے پینے، مٹھائیوں، پھلوں کی دور تک دور یہ دوکانیں انواع و اقسام کی تفریحات کے سامان کھلونے، پُوروک، جھولے، سرکس، کارنیوال، پیسہ کمانے والے ٹنگوں کے خیمے، چھوٹے چھوٹے رنگین غنباروں پر بندوق سے نشانہ لگانے کے اسٹال، ہنسی کے بھنڈارے، جادو گروں کی منڈلیاں، سانپ بچھو دکھانے والے مداری، بندر اور بھالو کے ناچ، جوان بوڑھے بچے عورتوں مردوں کا جم غفیر اور درگاہ کے اندر دور دراز سے آنے والی جوان ہٹی گئی ہسٹیر یا کی مریض عورتوں کے گھر والے اور رشتہ داران کے سروں سے بھوت پریت اور بدروحوں کو اتروانے کے لئے درگاہ کے وسیع صحن میں جگہ جگہ منڈلیاں بنائے مقامی ڈفالیوں کے گھیرے میں بیٹھے تھے۔ یہ ڈفالی اپنے دف کے سمع خراش ڈھپ ڈھپ اور اپنے بے معنی اور بے تنکے گانوں سے درگاہ کو سر پر اٹھائے تھے۔ ان کے درمیان آسیب زدہ تندرست وجوان عورتیں سروں کے بال بکھرائے جھوم جھوم کر ”کھیل“ رہی تھیں اور ہر عمر کے تماشبین اس مزیدار کھیل کو دیکھنے کے لئے ایک دوسرے پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔ مخدوم صاحب کی درگاہ کے اندر بھوت پریت بھگانے کا پروگرام ہر سال ہوتا تھا اور سیکڑوں مریض شفا یاب ہو کر بھلے چنگے اپنے اپنے گھروں کو واپس**

جاتے تھے۔ کہتے ہیں حضرت مخدوم سید اشرفؒ نے اس مقام پر چلنے لکشی فرمائی تھی جس کی برکت سے خدا نے اُن کے اندر ایسی روحانی طاقت عطا کی تھی کہ آسیب زندہ مرلیض اس درگاہ سے اچھے ہو جاتے تھے۔ مگر آج درگاہ میں بے پناہ بھیڑ اس لئے زیادہ تھی کہ ملک یمن سے ایک عربی خاندان اسی مقصد سے یہاں آیا ہوا تھا۔ ریاض بھائی کی کبوتر بازی شائقین شوق ہونے کی وجہ سے پورے قصبہ میں مشہور تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اس شوق کو اس لئے اپنے کلیجے سے لگائے ہوئے ہیں کہ یہ انھیں وراثت میں ملا ہے۔ اس دن وہ دو کبوتر ایک ہاتھ میں اور دو کبوتر دوسرے ہاتھ میں دبائے سفید چٹھی ہوئی آستینوں والا تن زیب کا لکھنوی کرتا اور رنگین تہہ پہنے نوگزی قبر کے پاس سے گزرے تو ایک خوبصورت بدیشی کار کے پاس بھیڑ بھاڑ دیکھ کر ازراہ تجسس اس طرف لپکے۔ موٹر کار کے پاس وقار کے دوست ظفر، یوسف اور متین پہلے سے موجود تھے کار کی پچھلی سیٹ پر ایک عربی اس کی بیوی اور اس کی بیٹی بیٹھے تھے اور ڈرائیور کے پاس اگلی سیٹ پر سوٹ بوٹ اور ٹائی سے مزین منقطع گمراہ انتہائی خوش نما داڑھی والا ایک جوان تھا جس نے کار سے اتر کر نہایت سلیس ارادوں میں لوگوں کو بتایا کہ یہ عربی خاندان ملک یمن سے آیا ہے۔ اس کی بیٹی پر آسیب کا اثر ہے اس لئے وہ مخدوم صاحب کی درگاہ پر دفع آسیب کے لئے جانا چاہتا ہے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے ”آپ ہمارے ساتھ تشریف لے چلے۔ آپ لوگ چیرمین صاحب کے مہمان ہوں گے“

ایک دوسرے صاحب بولے ”ارے اتنی دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ سامنے حاجی صاحب کا دولت خانہ ہے آپ سب لوگ وہاں ٹھہر سکتے ہیں“ ریاض بھائی اپنے کبوتروں سمیت بھیڑ کو ہٹا کر آگے بڑھے ”آپ کہیں مت جاییے۔ آپ میرے مہمان ہیں غریب خانہ پر تشریف لے چلے۔ شیخ عبد الرحیم عرف بھند امیاں کی کوٹھی یہاں سے بہت دور نہیں ہے“

سوٹ بوٹ والا ہندوستانی نو جوان ریاض بھائی کو دیکھ کر قدرے مسکرایا پھر بولا

”ریاض صاحب۔ یہ عربی شیخ کبوتروں سے اتر چکے ہیں آپ سامنے سے چلے جاییے“ بھیڑ میں پیچھے ہٹنے کے ساتھ ساتھ ریاض بھائی یہ سوچنے لگے کہ اس اجنبی کو ان کا نام کیسے معلوم ہو گیا۔ کہیں سن لیا ہے یا انھیں پہلے سے جانتا ہے۔ کوئی یقینی فیصلہ تو نہیں کر سکے مگر اس نتیجے پر ضرور پہنچے کہ شناسائی کا ثبوت پالینے کے بعد پھر ذرا سی بات کے لئے پیچھے ہٹ جانا بڑی بات ہے اس لئے اپنے چاروں کبوتر انھوں نے عید و گدی کے لونڈے خیراتی کو تھمایا اور پھر بھیڑ میں گھس پڑے۔ وہ جوان یوسف اور ظفر سے کہہ رہا تھا ”کوئی سید ہادی صاحب ہیں۔ ہمیں ٹھہرنے کے لئے انھیں کے گھر کا پتہ دیا گیا ہے۔“ یہ سنتے ہی ریاض بھائی چپک کر آگے بڑھے ”ہاں ہاں ہادی۔ اپنا لنگوٹیا دوسٹ ہے۔ آئیے چلے“ پھر ظفر اور یوسف سے مخاطب ہو کر بولے ”سنو۔ تم لوگ بنگلہ والے گھوگھرے سے لپک کر آگے جاؤ

اور ہادی کو اطلاع کر دو۔ میں ان لوگوں کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر جامع مسجد کے پاس پہنچتا ہوں“ پھر اس ہندوستانی نو جوان سے بولے ”برادر ام آپ میرا نام تو جانتے ہی ہیں۔ اپنا نام بھی بتا دیجئے“ ”میرا نام عبد الرحمن مسندی ہے“ وہ مسکرا کر بولا

”تو آئیے مسندی صاحب موٹر کار میں بیٹھ کر بائی روڈ چلتے ہیں ہادی کے مکان پر“ ریاض بھائی جھٹ موٹر میں اگلی سیٹ پر بیٹھ کر اسٹیئرنگ گھمانے لگے

”دیکھئے ریاض بھائی۔ ہم لوگ پہلے درگاہ شریف جائیں گے جس کام کے لئے یہ لوگ آئے ہیں پہلے وہ کرنا ہے پھر ہادی صاحب کے گھر چلیں گے۔ آپ نے اطلاع تو کراہی دی ہے“

درگاہ پہنچنے پر ایک بڑے استاد ڈفالی نے یہ انکشاف کیا کہ آسیب والے مرلیض کو نواح درگاہ شریف میں ہی خیمہ یا کرایا ڈال کر رہنا ہوگا اور کسی جگہ نہیں ٹھہر سکتے اس لئے عبد الرحمن مسندی نے فوراً ایک ہزار روپے نکال کر اُسے دیئے۔ ریاض بھائی کی نگرانی میں جلد ہی درگاہ کے عقب میں تالاب کے کنارے ایک پرسکون جگہ پر ان کا خیمہ لگ گیا نواڑ کی پلنگیں، میز کرسیاں، لوٹے برتن اور دوسری آسائش کی چیزیں اسی میں پہنچ گئیں۔

ریاض بھائی عبد الرحمن مسندی کو لے کر ہادی میاں کے گھر آئے ظفر اور یوسف انھیں ایک عربی خاندان کی مہمانداری کا مژدہ پہلے ہی سنا چکے تھے جس کی ناپسندیدگی کے بے محابہ اظہار پر وہ ریاض بھائی کے ساتھ ساتھ ان دونوں کو بھی صلواتیں سنا چکے تھے ”نادانو۔ بد عقلو۔ کم بختو میں پوچھتا ہوں تمہارے منہ میں زبان نہیں تھی کہ ریاض کو منع کرتے یہ مفت کرم داشتن والی مہمان نوازی ہادی کو پسند نہیں ہے“

”اب تو جو ہونا تھا وہ ہو گیا بڑے ابا“ ظفر نے کہا ”مہمانوں کے منہ پر کچھ نہ کہئے گا“

”مہمانوں۔ مہمانوں۔ آخر کون ہیں یہ لوگ اور مجھے کیسے جانتے ہیں۔ میرے خیال میں تو یہ ریاضوا کی شرارت ہے مجھے زیر بار کرنے کے لئے یہ چال چلی ہے“

”چھوڑیے اب ان باتوں کو“ یوسف نے سمجھایا ”اب تو جھٹا جھٹ ان لوگوں کے کھانے پینے کا انتظام کرائیے میرے خیال سے تو ایک چھوٹا موٹا بکرا ذبح کر دیجئے میں باورچی بلا لاتا ہوں“

”بس بس۔ آوری باورچی کی کیا ضرورت ہے آدھا سیر گوشت گھر ہی میں پک جائے گا“ ”آپ کس خواب و خیال میں ہیں بڑے ابا“ ظفر بولا ”ایک پاؤ بوٹیاں تو عربی کے ایک لقمہ میں جاتی ہیں۔ دو کلو گوشت فی نفر رکھئے تو آٹھ کلو ہو گئے“

”تو کیا اونٹ کو اداؤں؟“ ہادی تپ گئے ”کم بختو تم سب لائق گردن زدنی ہو“

”مگر ہمارا گوشت حرام ہوگا چچا جان“ یوسف نے کہا ”البتہ آپ کی اونٹ والی تجویز بہت مناسب رہے گی وہ لوگ خود سیر ہو کر مزے میں اونٹ کھائیں گے اور ہم نے سنا ہے چچا جان کہ اونٹ کا

گوشت کھانا سنت ہے تھوڑا آپ بھی چکھئے گا“

”اب تم دونوں میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ جاؤ وقار کو ڈھونڈ کر لاؤ“ ہادی بولے  
 ”چچا جان۔ وہ تو اپنی میڈم کے نیفے میں گھسا ہو گا چھوڑیئے اس کو“ یوسف نے کہا  
 جب ریاض بھائی عبدالرحمن مسندی کو لے کر آئے تو ہادی ایک صاف تہہ اور صاف کرتا پہنے  
 تخت پر تکیہ لگائے لیٹے تھے انھیں دیکھتے ہی عبدالرحمن نے بڑھ کر مصافحہ کیا  
 ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

ہادی نے ایک گورے چٹے نوجوان اور اس کی خوش نما سیاہ منقطع داڑھی کو دیکھ کر اس پر سو  
 فیصدی عربی ہونے کا گمان کیا بڑی خوش اخلاقی سے مودبانہ مصافحہ کر کے ریاض سے بولے  
 ”اے ابو چڑیمار۔ اتنے بڑے قصبے میں تجھے میرا ہی گھرانہ بدوؤں کی مہمانی کے لئے ملا تھا“  
 ”ہادی بھائی۔ یہ عبدالرحمن صاحب ہیں۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں“ ریاض نے بتایا  
 ”بھوپال؟“ پھر فوراً ہی اپنی غلطی محسوس کر کے ہادی نے دانتوں تلے زبان دبالی  
 ”جی ہاں چچا جان“ عبدالرحمن نے کہا ”آپ کی بہت تعریف میں نے سنی ہے“  
 ”کہاں سنی ہے؟“ ہادی نے پوچھا ”بھوپال میں؟“

”بھوپال میرا وطن ضرور ہے لیکن میں ایک عرصہ سے یمن میں رہتا ہوں اور قریب قریب  
 وہی میرا وطن ہو گیا ہے۔ مجھے آپ کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ بڑے تعلیم یافتہ مہذب خوش  
 اخلاق منکسر مزاج اور مہمان نواز ہیں اور قصبہ میں لوگ آپ کی بڑی عزت کرتے ہیں“  
 ہادی اخلاقاً مسکرائے ”ہاں بھائی وہ تو ہے“ پھر اپنی مہمان نوازی کی سند پکڑنے کی خاطر  
 بڑے انکسار کے ساتھ بولے ”میاں یہ آپ ہی کا گھر ہے شوق سے رہتے مجھے خوشی ہوگی“  
 ”شکر یہ شکریہ“ کہتے ہوئے عبدالرحمن نے اٹھ کر پھر ایک بار ان سے مصافحہ کیا  
 شام کو مغرب کے وقت سکینہ گھر میں مہمانوں کے لئے کھانا تیار کر رہی تھی کہ نادرہ ناہین خوشی  
 خوشی آ کر اس کے پاس بیٹھ گئی

”ندرو بوا۔ لوٹ بیٹھی بیٹھی ذرا پلاؤ کے لئے چاول تو پچن ڈالو“

”ہاں ہاں لاؤ“ نادرہ چہک کر بولی ”ارے بیٹیا گھر میں مہمان آ گئے ہیں تو کام کاج کے لئے  
 بھوجائی کو بلا لیا ہوتا اور نہیں تو میں کیا کہیں چلی گئی تھی“

”ارے کون بہت کام میں کام ہے۔ ابھی سب یک جگہ گامنائوں میں“  
 چاول چلتے چلتے نادرہ سکینہ کو دیکھ کر بیٹے جاتی تھی آخر نہ رہا گیا تو بولی  
 ”بھائی تمہارے مہمان تو ہمیں بہت اچھے لگے جانتی ہو کیا ہوا ہمیں دیکھ کر انگلی کے اشارے

سے پاس بلایا پہلے ہم سے نام پوچھا پھر پچاس روپیہ کا نوٹ نکال کر ہمیں دے دیا۔ ہی ہی ہی“

”ارے واہ“ سکینہ بولی ”بس ایسے ہی دے دیا؟ کچھ کام نہ دوہام“

”ہاں بس دے دیا“ نادرہ نے کہا ”ارے لینے دینے کو ہزار موقع بہانے ہوتے ہیں بیٹیا۔ گھر  
 کے پرچا اور نوکر چا کر کو بڑے لوگ خوش رکھنے کے لئے انعام اکرام دیتے ہی ہیں“

”ارے تو کون سا کام کر دیا تم نے۔ کون سی خدمت انجام دی مجھے بھی تو بتاؤ“

”ہی ہی ہی“ کر کے نادرہ ایک بار پھر ہنسی

”اے لو خوب یاد دلایا۔ میں تو بھول ہی گئی تھی“ پھر اپنے آئینل میں بندھا کاغذ نکال کر بولی

”یہ خط تمہارے مہمان نے تمہارے لئے دیا ہے“

خط ہاتھ میں لینے سے پہلے سکینہ نے کہا ”اچھا۔ تو یہ خدمت انجام دی ہے تم نے۔ کیوں؟

سکینہ کو خط لینے میں تاہل ہوا آج تک اُسے کسی اجنبی نے خط نہیں لکھا تھا وہ بدنامی کے خیال  
 سے ڈرتے ڈرتے بولی ”یہ خط تم انھیں کو واپس کر دینا۔ بلکہ نہیں لاؤ میں اسے چو لھے میں ڈال دوں  
 تمہارا کوئی بھروسہ نہیں اسے لئے دینا بھی میں نا جتنی پھر وگی“

”ارے نہیں بیٹیا۔ میں کیا کسی سے کہنے جاتی ہوں، لے کر پڑھ لو پھر آگ میں ڈال دینا“

سکینہ نے ادھر ادھر دیکھ کر ڈرتے ڈرتے اس کے ہاتھ سے خط لیا اور ایک کونے میں جا کر

پڑھنے لگی۔ خط پڑھنے کے بعد دل کی تیز دھڑکن کو چھپاتے ہوئے نادرہ سے بولی

”خبردار نہدو بوا۔ تمہیں امام حسین کی قسم ہے کسی کو اس خط کے بارے میں...“

”ارے تو بہ کر بیٹیا۔ میں ایسی پیٹ ہلکی نہیں ہوں قسم ہے جو کسی کو بتاؤں“ نادرہ بولی

اس کے بعد سکینہ نے اُسے کچھ کپڑے اور روپے دیئے تو وہ خوش خوش وہاں سے چلی گئی

رات میں مخدوم صاحب کی درگاہ پر عربی لڑکی کے سر سے بھوت اتارا جانے لگا۔ پچیس پچیس

سال کی خوبصورت اور تندرست لڑکی درگاہ کے صحن میں زمین پر آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی۔ چارپانچ ڈفالی

اُسے اپنے گھیرے میں لئے دف بجا بجا کر نہ سمجھ میں آنے والے گیت گارہے تھے۔ چاروں طرف

تماشہ بینوں کی بھیڑ اکٹھا ہو گئی تھی۔ ڈفالی گارہے تھے

مخدوم شاہ داتا۔ تمہارے قدم کے آسا

کوئی چڑھاوے سنی ملید۔ کوئی چڑھاوے بتا سا۔ تمہارے قدم کے آسا

اپو اتو لیتے شہر کچھو چھو۔ جائس میں پنچہ لگا نیو شاہ داتا

شہر کے بیچ ماروضہ بنائے۔ روضہ بنائے بہت بھاری ولی داتا۔ تمہارے قدم کے آسا

درگاہ کے صحن میں جگہ جگہ ایسی بہت سی ٹولیاں بیٹھی تھیں جن کے شور وغل اور ڈفلیوں کی سب

خراش آواز سے ایک ہنگامہ پر پاتھاری لڑکی کے پاس والی لکڑی میں ایک بوڑھا ڈفالی دف بجاتے بجاتے کھڑا ہو گیا

عظمت کے بلہاری ولی حضرت کھول دیو سندنل کنواڑی

باون بیڑھی پورب دروازہ بیچ ماروضہ بنائے بہت بھاری۔ کھول دیو سندنل کنواڑی  
تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھی رہنے کے بعد عربی لڑکی کے بدن سے سچی آٹا رطابہ ہونے لگے پھر اس نے دھیرے دھیرے جھومنا شروع کیا۔ دف بجانے والوں میں اور بھی سرگرمی آگئی یہاں تک کہ وہ سب ایک ساتھ اچھل اچھل کر زوروں کے ساتھ ڈفلیاں پیٹنے لگے۔ لڑکی سر کے کھلے بالوں کے ساتھ تیزی سے جھومنے لگی اور نیچے ادھر ادھر سنہرے لمبے بال کی لٹوں کو لہراتی ہوئی وہ دیوانوں کی طرح جھومنے لگی۔ یمن کا عربی شیخ اور اس کی بیوی اس پروگرام میں خود نہ آ کر عبد الرحمن مسندی کو بھیج دیا تھا جو ریاض بھائی، ظفر، یوسف اور متین کے ساتھ وہاں پر موجود تھے۔ لڑکی کے جھومنے کا جوش و خروش دیکھ کر عبد الرحمن نے اس کی صحت کا یقین کر کے ریاض بھائی سے کہا

”ریاض صاحب آپ یہیں رہے گا۔ میں ذرا شیخ کو اطلاع کر آؤں“

مگر شیخ کو اس کے خیمہ میں اطلاع دینے کے بجائے مسندی چپ چاپ میلے سے نکل کر اپنے میزبان کے گھر پہنچ گئے۔ ہادی مکان کے باہری کمرے میں بہت ہلکی روشنی میں غافل سو رہے تھے مسندی نے دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا تو وہ کھل گیا مکان کے باہر چاروں طرف اندھیرا تھا اس لئے وہ بے جھجک اندر داخل ہو گیا۔ صحن سے ملی والا ان میں بھی اندھیرا تھا جہاں سکینہ چپ چاپ کھڑی کسی کے آنے کی منتظر تھی اس اندھیرے میں بھی اس کے خوبصورت عارض قدیل کی طرح دک رہے تھے۔ مسندی آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی نرمی سے بولا ”سکینہ!“ کچھ بولنے کے بجائے سکینہ مسندی کے سینے سے سر کا کر زار و قطار رونے لگی پھر جلد ہی آنسو پونچھ کر صرف اتنا کہا ”بے مروت۔ کتنے دنوں بعد میری یاد آئی ہے“

”میں تمہارا قصور وار ہوں مجھے معاف کر دو سکینہ“

دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر رونے لگے

حضرت مخدوم سید اشرف کی درگاہ سے اپنی اکلوتی بیٹی کی شفا یابی کے بعد یمنی شیخ نے اسی شب وہاں سے لکھنؤ کے لئے روانگی کا پروگرام بنالیا تھا۔ اس وقت اس قافلے کو الوداع کہنے کے لئے ریاض بھائی، ظفر، یوسف اور متین سب موجود تھے مگر کوئی بھی اس بات سے واقف نہیں تھا کہ مسندی کے ساتھ موٹر کار کی اگلی سیٹ پر جو برقع پوش خاتون بیٹھی ہیں وہ کون ہیں یہاں تک کہ موٹر کی ڈیگی میں دو عدد سوٹ کیس اور کچھ دوسرے ضروری سامان رکھوانے کے بعد جب موٹر کار اسٹارٹ ہوئی تو وقار کی آنکھوں

سے بے تحاشہ موٹے موٹے آنسو بہنے لگے وہ گلوگیر آواز میں بولا ”اپنی۔ اپنا کو کیا بتاؤں گا؟“ مگر اس کی اپنی۔ ایک شریف و پاکیزہ سیدانی نقاب کے اندر چپکے چپکے رو رہی تھی۔ موٹر رینگتی تو اس نے موٹر سے ہاتھ نکال کر بھائی کے آنسو پونچھے۔ اس کی سسکیوں کی آواز سے وہاں پر موجود سمجھوں نے یہ جان لیا کہ سکینہ آ پارونی بلکتی آج اپنے رفیق حیات کے ساتھ میکے سے جا رہی ہیں۔

جس رات سکینہ اپنے شوہر کے ساتھ گھر سے رخصت ہوئی تھی اسی صبح کو ہادی اپنے گھر کے دروازے پر بیساکھی کے سہارے اچک اچک کر شور و غل مچا رہے تھے۔ چاروں طرف غلیظ گالیوں کی بو چھار کر رہے تھے کیوں کہ سکینہ گھر میں نہیں تھی اور نہ کوئی یہ بتانے والا تھا کہ وہ کہاں گئی۔ وقار اپنی سسرال میں تھا اور ہادی گھر کا کونہ کونہ کھگال رہے تھے ساتھ ہی بلند آواز میں جو منہ میں آتا تھا وہ بکتے جاتے تھے مطلب یہ تھا کہ ان کی آواز میرزا حسین کے گھر تک پہنچ جائے اور وقار وہاں سے نکل کر ان کی مدد کو آئے۔ وہ اپنے مکان کے چبوترے پر غیض و غضب میں کھڑے تھے کہ بوڑھی پھند نیا نائین اس وقت کمر سے جھکی ڈنڈا نیستی میرزا حسین کے گھر سے نکل کر ان کی طرف آئی اور انھیں چلا تا دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا کمر سیدھی کر کے ہادی کی طرف دیکھا پو۔ پلے منہ اور سر میں ریشم کے باعث لگتا تھا وہ کھڑی ہادی کو منہ چڑھا رہی ہے۔ اُس نے سنجیدگی سے پوچھا

”کاہو امیاں۔ کاہے کو ہلا کرت ہو۔ گھر ماچو آوارہ کا؟“

”تیری میت آئی تھی کم بخت“ وہ غصہ میں اُبل پڑے ”جنازہ آیا تھا تیرا“

پھند نیا کھڑی کھڑی دو تین بار کمر سے مٹکی پھر ہادی کی نقل میں لنگراتی ہوئی بھاگ گئی

ہادی بھی غمغما ”حرامزادی۔ ڈائین کہیں کی“

اس طوفان کو ٹھنڈا کرنے کے لئے وقار میر صاحب کے گھر سے نکل کر ڈرتا ڈرتا اُن کے پاس

آیا اس کی صورت دیکھتے ہی ہادی نے اپنے شور و غل کو بریک لگایا۔ وقار بولا

”اپنا گھر کے اندر چلے“

ہادی اس کے کہنے پر اندر گئے اور بیساکھی دیوار سے ٹکا کر چپ چاپ بیٹھ گئے

”اپنی چلی گئی اپنا“ وقار نے بہت سمجھا کر کہا ”محسن بھائی اُنھیں لینے آئے تھے“

ہادی اس اطلاع پر فوری کوئی رد عمل دکھا کر چراغ پائیں ہوئے کیونکہ وقار کی آنکھوں میں

آنسوؤں کی نمی تھی اور لہجہ میں کرب تھا خود ہادی نے بھی اس دردناک اطلاع پر ہنسی سادھ لی

وقار نے پھر بتایا ”اپنی بہت رنجیدہ تھیں روتی ہوئی محسن بھائی کے ساتھ گئیں۔ مجھ کو سمجھایا

ہے کہ اپنا کا بہت خیال رکھنا کوئی تکلیف نہ ہونے پائے“

ہادی نے گاؤں تک پیرس دے مارا ”ہائے مجھے کسی نے بھی نہیں بتایا“ وہ دیر تک سسکیاں لیتے رہے

وقار نے باپ کا بازو پکڑ کر سمجھایا ”اپنا نہ روئے اپنی کوتاہی تھا اپنا گھر بسانا تھا“

”ہاں یہ اچھا ہی ہوا۔ میں نے اُسے بہت تکلیف پہنچائی تھی ورنہ میں بہت بُرا ہوں بہت بُرا ہوں“

ہادی اٹھے اپنے آنسو پونچھے اور بیساکھی لے کر باہر چلے گئے۔



**ہادی** کے وحشیانہ حملے سے گھائل ہونے کے بعد میرندا حسین ہرنیا کے امیر جنسی آپریشن سے بظاہر بچ تو گئے تھے اور مقامی اسپتال کے ڈاکٹر زیدی کے مطابق ان کا آپریشن کامیاب بھی تھا مگر اس آپریشن کے بعد وہ سنبھل بھی نہ پائے تھے کہ یک ایک انھیں ٹیٹس ہو گیا۔ جڑے جکڑ گئے اور دورے پڑنے لگے۔ وقار نے ہادی کو بتایا

”انفائدہ نہ پھو پھا بہت بیمار ہیں۔ اُن کے بچنے کی امید نہیں ہے“

اس اطلاع پر ہادی متفکر ہو گئے۔ انھوں نے غصہ میں آ کر میرندا حسین کو بیساکھی سے مار تو دیا تھا مگر وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ایسی چوٹ لگے گی کہ ان کی جان پر آ بنے گی اب انھیں اپنے کئے پر سخت پشیمانی ہو رہی تھی۔

”کیا بہت زیادہ چوٹ لگی تھی؟“ اُن کے منہ سے بیساختہ نکل پڑا

”نہیں ابنا وہ ہرنیا کے مریض تھے اچانک آنتیں اتریں اور اُلجھ گئیں۔ ڈاکٹر زیدی نے آپریشن کیا تو دو دن بعد ٹیٹس ہو گیا اب حالت خراب ہے“

یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ فدا حسین اُن کی حرکت مذہبی کی وجہ سے بیمار نہیں ہوئے بلکہ اپنے ہی مرض سے جاں بہ لب ہیں انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ وقار نے سمجھایا

”ابنا آپ ان کی عیادت کو ابھی تک نہیں گئے۔ آپ کو چلنے میں زحمت تو ضرور ہوگی چل کے دیکھ آئیے ایسے موقع پر تو لوگ غیروں کی عیادت کو بھی چلے جاتے ہیں پھر وہ تو اپنے ہی ہیں“

”یار میں تو اپنی ہی مصیبت میں گرفتار ہوں۔ خیر دیکھا جائے گا“ ہادی بولے

”اسپتال تک تو کسی سواری سے بھی جایا جاسکتا ہے۔ یہ کون سی بڑی مصیبت ہے“ وقار نے کہا

”مصیبت یہ ہے کہ میری بیٹی چلی گئی میری روٹیاں کون پکائے گا۔ میں کھاؤں گا کیا۔ ارے

تو تو سسرال میں نوا لے توڑے گا پر میرا کیا ہوگا؟“

”آپ کی بہو موجود ہے“ وقار بولا

”ہاں ہاں۔ بہو موجود ہے“ ہادی چمک کر بولے ”اتنے دن ہو گئے میں نے بہو سے کہا تھا

کہ اپنی ماں کو یہاں بلا لے۔ ارے بھائی ضرور بتا کہا تھا لوگ مصیبت میں ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ اس نے اس کان سے سنا اُس کان سے اڑا دیا۔ کیا کیا اُس نے؟“

”ابنا یہ موقع شکوہ شکایت کا نہیں ہے۔ دو دن سے فذن پھوپھا کی بیماری سے سب لوگ پریشان ہیں وہ بھول گئی ہوگی۔ مگر بھولی بھی نہ کہنا چاہئے پریشانیوں میں اس کا موقع کہاں تھا“

”لگے طرفداری کرنے۔ اے لعنت خدا کی“ ہادی بولے

”طرفداری نہیں کر رہا ابنا“ وقار نے کہا ”اچھا کل ہی کسی کو بھیج کر انھیں بلوا لوں گا۔ بس؟“

سہ پہر کے وقت ہادی بیساکھیاں ٹیکتے ہوئے اسپتال پہنچے۔ ڈاکٹر نے مریض کے پاس بھیڑ بھاڑ اکٹھا ہونے کی روک لگا دی تھی۔ مریض کے کمرے میں بالکل اندھیرا تھا نیند لانے کے انجکشن برابر لگ رہے تھے پھر بھی تھوڑی تھوڑی دیر بعد ان پر پیٹھ سے اکڑنے کے تیز دورے پڑ رہے تھے۔ زہرا بی وارڈ کے باہر برآمدہ کے ایک کونے میں زمین پر خاموش بیٹھی چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھیں۔ لاڈلی اور پاس پڑوس کی بہت سی عورتیں اور قریبی رشتہ دار اظہار ہمدردی میں وہاں اکٹھا ہو گئی تھیں۔ ہادی کو دیکھ کر زہرا بی رونے لگیں ”ہم لوگ دعا کر رہے ہیں بھو“ ہادی تسلیاں دینے لگے ”فذن بھائی بیمار کر بلا کے صدقے میں ضرور اچھے ہو جائیں گے تم آنسو مت بہاؤ اتنے آدمیوں کی دعائیں اللہ ضرور سنے گا“

”اللہ میں کیا کروں ہادی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا“ زہرا بی پھر رونے لگیں

زہرا بی کے بھتیجے ماجد عرف مکی مریض کی تیمارداری میں اندر باہر بلا سبب کی تنگ و دو سے اپنے انہماک اور تعلق خاطر کا زبردست مظاہرہ کر رہے تھے اور بار بار اپنی جیب سے رو مال نکال کر پسینہ خشک کرتے جاتے تھے ان کی اس بے چینی میں خلوص سے زیادہ اس بات کی فکر تھی کہ میر صاحب کی آنکھ بند ہونے پر اُن کی زمین جائیداد کے لئے کہیں کوئی دوسرا حقدار نہ کھڑا ہو جائے کیونکہ انھیں اپنے بارے میں یقین تھا کہ میرندا حسین کا ترکہ شرعی وقانونی طور پر بالآخر انھیں کو ملے گا کیونکہ اُن کی پھوپھی کی اپنی کوئی اولاد نہیں اُن کے مرنے کے بعد تو سب کچھ ماجد ہی کا ہوگا۔ پھر بھی وہ میر صاحب کی تیمارداری میں اپنا زیادہ سے زیادہ وقت محض اس لئے صرف کر رہے تھے کہ اگر مرتے وقت میر صاحب کوئی وصیت ان کی مرضی و منشا کے خلاف کریں تو اس میں وہ رخنہ ڈالنے کو موجود رہیں۔ ہادی میاں بھی گرگ باراں دیدہ تھے ماجد کی غیر معمولی دوڑ دھوپ دیکھ کر دل میں پھٹکے کہ ضرور وہ کسی جکڑ میں ہے۔ ہادی نے اشارے سے ماجد کو پاس بلایا

”کیا حال ہے مکی۔ فذن بھائی کی خیریت بتاؤ۔ ٹھیک ہو جائیں گے نا؟“

مکئی اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ ہادی اور میر صاحب میں وقن کی شادی کے مسئلے پر اچھی خاصی کھٹ پٹ ہو چکی ہے اس لئے وہ ہادی کو خوش کرنے کے لئے بولے

”حال کیا بتاؤں۔ بس ہڈ وچھا سمجھ لیجئے کہ چل کوچ کی تیاری ہے، بخارہ لا کر جانے والا ہے یعنی کوچ کا لگاڑا بچنے ہی والا ہے“ مکئی بڑے راز داری سے بولے

”یعنی کہ۔“ ہادی کو یقین نہ آیا ”میرا مطلب ہے کیا حالت رڈی ہے؟“

”ہوں“ مکئی بولے ”ٹنٹس ہوا ہے اس میں کوئی بچتا بھی ہے“

اس اطلاع کے بعد ہادی کا دماغ اس محور پر تیزی سے کام کرنے لگا کہ فتن کے مرنے پر ان کا صحیح وارث کون ہوگا ترکہ کسے ملے گا پھر ظاہر ہے کہ جلدی جلدی میں حسب دلخواہ جو نتیجہ نکال سکتے تھے اس پر زبان کھول دی

”اللہ رحم کرے“ شاید اپنے ہی لئے دعا کی ہو ”خیر میاں مرنا تو برحق ہے سب کو ایک دن مرنا ہے۔ اب لڑکا نہیں ہے تو نہ سہی لڑکی تو ہے لا ولد تو نہیں مریں گے اور وہی ان کی وارث بھی ہوگی سب کچھ اُسی کو ملے گا“

”کون لڑکی؟“ اس نئی اطلاع پر مکئی ہتھے سے اکھڑ گئے ”آپ بھی بھنگ کھائے ہیں کیا؟ یا جان بوجھ کر اندھری چرا ہے ہیں ہڈ وچھا لڑکی نہ لڑکا۔ زہرا پھوپھی کے ہوتے ہوئے کس میں ہمت ہے جوان کے مقابلے میں کھڑا ہو۔ بتائیے“

مکئی کے ان خیالات سے ہادی کو فساد کی بو آئی مگر وہ بھی کم فتنہ ہو نہیں تھے بیساکھی کو زمین پر ٹھوکا دے کر بولے ”مکئی تم ہونرے جاہل“ زبان پر کوئی گالی بھی آئی تھی مگر روک گئے

”ابے میں کہتا ہوں جب لڑکی موجود ہے تو اس کے ہوتے عورت کو کہاں سے حق مل جائے گا؟“

ماجدان کے خیالات بھانپ گئے تھے مگر موقع بحث مباحثہ کا نہیں تھا اس لئے وہ اتنا کہتے ہوئے وہاں سے کھسک گئے

”اوہو۔ اب سمجھ میں آئی بات۔ اسی لالچ میں جناب والا نے اپنی ہڈی خراب کی ہے۔ جائیے بھنا لیجئے چھتھن کروڑ کی چوتھائی“

ہادی نے بل بھن کر اُسے دل ہی دل میں بڑی غلیظ گالی دے ڈالی جو کسی کوسنائی نہیں دی۔ پھر اسی گفت میں جا کر ڈاکٹر سے بھڑ گئے اور مریض کو ایک نظر دیکھنے کی اجازت مانگنے لگے ڈاکٹر نے انکار کر دیا

”نہیں جناب۔ اول تو وہ سو رہے ہیں انھیں نیند کا انجکشن لگا ہوا ہے آپ بیساکھی کے ساتھ کھٹ کھٹ کرتے جائیں گے تو نیند میں خلل پڑے گا۔ بس یہیں پر دے کے پیچھے سے جھانک کر دیکھ لیجئے“

”واہ صاحب۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے“ وہ اکھڑ گئے ”وہ میرے بھائی ہیں میں تو اندر جاؤں گا۔ ضرور جاؤں گا“

”تو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جائیے جو جی میں آئے وہ کیجئے“ ڈاکٹر روٹھ کر بولا

ڈاکٹر سے تکرار ہوتے دیکھ کر وقن اور اس کے دو ایک دوست وہاں پہنچ گئے

”مجھے کوئی لونڈا سمجھ لیا ہے“ ہادی کا پارہ چڑھنے لگا ”بڑے بڑے ڈاکٹر دیکھے ہیں میں نے“

”ابا۔ ڈاکٹر صاحب ٹھیک کہتے ہیں آپ اندر جانے کی ضد نہ کیجئے سب ہی لوگ تو باہر کھڑے ہیں“

وقار انھیں سمجھا بھجا کر الگ لے گیا اور ایک بیٹخ پر بٹھا دیا

”یہیں بیٹھے آپ کو تو ٹنٹس کے مریض سے دور رہنا چاہئے آپ کے کو لھے کا زخم ابھی ٹھیک نہیں ہوا“

”یارو مجھے اپنے فتن بھائی پر دعائیں پڑھ کر پھونکنی ہیں۔ ناو علی پڑھنا ہے، آپ اکرسی پڑھ کر دم کرنا ہے“ ہادی نے احتجاج کیا

”چچا آپ یہیں بیٹھے بیٹھے دعائیں پڑھئے“ یوسف نے کہا

”ہاں۔ دور کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے“ ظفر نے سمجھایا

ہادی مجبور ہو کر بیٹخ پر بیٹھ گئے پھر کیا معلوم وہ چپکے چپکے دعائیں پڑھنے لگے یا زیر لب گالیاں بکتے رہے تھوڑی دیر بعد ایک کتا آ کر انھیں کے قریب فرش پر لیٹ گیا اور جب سونے کے موڈ میں آیا تو ہادی نے اُس کے پیٹ میں بیساکھی کو بچ دی

عین اسی وقت کرامت علی نہ جانے کہاں سے آٹپکا۔ وہ کان پور سے صبح والی بس سے یہ سوچ کر چلا تھا کہ زبیں کے معاملے میں میر نذر حسین کی مدد لی جائے کیونکہ اس کے نزدیک میر صاحب کی ہمدردی و سفارش کے بغیر کام نہ بنے گا اس لئے کہ شاکر اور ان کے گھر والے شیر علی کی طرف مائل تھے اور بات چونکہ ابھی کسی آخری نتیجہ تک نہیں پہنچی تھی اس لئے اس نے یہ مناسب سمجھا کہ جاس سے میر صاحب کو اپنے ساتھ لے جائے اُن کی بات کو ٹالنا زبیں کے لئے مشکل ہوگا مگر جاس پہنچنے پر اُسے میر صاحب کی بیماری اور اسپتال داخل ہونے کی بات معلوم ہوئی تو وہ سیدھا اسپتال پہنچ گیا یہاں لوگوں کے اداس چہرے دیکھ کر اُس کی امیدوں پر جیسے اوس پڑ گئی۔ اس وقت اسپتال کے برآمدے میں جو لوگ بیٹھے تھے انھوں نے کرامت کو کلین شیوا اور بڑھیا سفاری سوٹ میں دیکھ کر بالکل نہیں پہچانا زیادہ تر لوگوں نے ایک ایڈوکیٹ اجنبی کو ضلع کا کوئی افسر ہی سمجھا۔ ہادی سب سے آگے بیٹھے تھے کرامت کو اپنی طرف آتا دیکھ کر وہ گھبرا گئے کرامت ان کے پاس پہنچ کر بولا

”ہادی بھتیہا۔ کیسے ہیں میر صاحب؟“  
 ”کون صاحب ہیں آپ؟“ میں نے پہچانا نہیں، ہادی کھڑے ہونے لگے  
 ”میں کرامت علی ہوں“

”اچھا۔ ارے واہ!“ وہ مسکرا دیئے ”ابے یہ کیا ہو گیا۔ ایں۔ یعنی کہ کایا پلٹ ہو گئی تیری تو  
 تو سالہا صاحب بن گیا“

”میں تو آپ کا تابعدار ہوں ہادی بھتیہا“ کرامت نے انکساری دکھائی  
 ”ہاں ہاں۔ وہ تو ہو۔ پر یہ ہو کیا گیا تھے۔ اچھا خیر“ ہادی پھر بچ پڑ بیٹھ گئے اور اپنے بیساکھی  
 سے وارڈ کی طرف اشارہ کیا

”تو تم میر فذ ن کو دیکھنے آئے ہو۔ جاؤ خود ہی جا کر دیکھ لو۔ وہ کیا سامنے کرہ ہے۔ چلے جاؤ“  
 ہادی نے سوچا تھا کہ حالات سے ناواقف کرامت علی جب مریض کو دیکھنے کے ارادے سے  
 وارڈ کے اندر گھسنے گا تو سوٹ بوٹ پڑا کٹر سے ڈانٹ کھا جائے گا۔ مگر ہوا اس کے برعکس۔ ڈاکٹر زیدی تو  
 اس وقت اپنے کوارٹر میں چلے گئے تھے اس لئے کرامت علی بغیر کسی کی اجازت و اطلاع کے میر صاحب  
 کے بیڈ تک پہنچ گیا اور ”میر صاحب!“ کہہ کر وہ ان کی پائنتی زمین پر کھڑا ہو گیا میر صاحب کی غیر  
 حالت دیکھ کر وہ سچ مچ رو دیا۔ میر صاحب تو چراغ سحری تھے ذرا دیر کے لئے اس وقت اپنے پورے ہوش  
 و حواس میں آ گئے اور اپنے کانپتے ہاتھ سے کرامت کو پاس بلایا اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکرانے کی کوشش کی  
 ”کیوں روتا ہے کرامت۔ ارے میں اچھا ہو جاؤں گا بہت اچھا کیا تو نے جو اس وقت آ گیا“  
 کرامت کچھ بولنے کے بجائے کھڑا آنسو بہاتا رہا کیوں کہ اس کی امیدوں کی نینا آنکھوں  
 کے سامنے ڈوب رہی تھی اس کا دل بیٹھنے لگا۔ میر صاحب نے پوچھا  
 ”زریں کہاں ہے۔ کیسی ہے۔ وہ کیوں نہیں آئی؟“

ہادی نے جب کرامت کو مریض کے کمرے میں گھستے دیکھا تو وہیں بیٹھے بیٹھے شور مچانے لگے  
 ”سالہا کتا اندر گھس گیا۔ کوئی دیکھتا نہیں۔ سب آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں، یارو یہ اسپتال  
 ہے کہ بوجھ خانہ ہے“ وہ اپنی بیساکھی لے کر لپکے اور کمرے کے اندر گھس پڑے ان کے ساتھ دو ایک  
 آدمی اور اندر چلے گئے۔ میر صاحب کرامت کا ہاتھ پکڑے نقاہت بھری آواز میں بول رہے تھے ”بتاؤ نا  
 کرامت۔ زریں کہاں ہے۔ میں اس سے اپنی خطائیں معاف کرا لوں، بہت رنج دیا ہے میں نے اس  
 کو، میں اس کا بہت گنہگار ہوں“ وہ رونے لگے

کرامت بھی آواز سے رونے لگا ”اللہ پاک امام حسین کے صدقے میں آپ کو جلدی اچھا کر دے“  
 ہادی نے اشارے سے کرامت کو منع کیا۔ میر صاحب پھر بولے

”میں نے تجھے بھی ایک بار برا بھلا کہا تھا۔ تو بھی معاف کر دے مجھے“  
 ”میاں آپ معافی نہ مانگئے مجھے رُلائی آتی ہے“ کرامت بولا  
 ہادی سے ضبط نہ ہوا دور سے کرامت کی پیٹھ میں اپنی بیساکھی کی نوک گڑائی  
 ”چلو کھسکو۔ اب نکلو یہاں سے“

”نہیں نہیں۔ ہادی یہ نہ کرو“ میر صاحب کمزور آواز میں بولے ”کرامت کو یہیں رہنے دو،  
 مت نکالو اسے۔ مرنا تو برحق ہے پھر اس دنیا سے گنہگار کیوں جاؤں۔ ایک نیک دل اور نیک خصلت  
 انسان کی دعائیں لے کر کیوں نہ اٹھوں یہی تو میری پاک دامنی اور پارسائی کا ثبوت ہے اسے میرے  
 پاس سے نہ ہٹاؤ“

کرامت نے یہ سنا تو آگے بڑھا اور میر صاحب کے پیروں کی خاک اپنی آنکھوں سے مس  
 کرنے لگا۔ میر صاحب بولتے رہے

”اور ہادی تم نور سے سنو اور میری وصیت کو اچھی طرح سمجھ لو۔ اگر زریں رضامند ہو اور پسند  
 کرے تو اُس کا عقد کرامت علی کے ساتھ کرا دینا۔ میں یہ کام تمہارے سپرد کیوں کر رہا ہوں یہ تم اچھی  
 طرح جانتے ہو“

ہادی بولے ”ارے بھائی صاحب۔ کیا جانتا ہوں میں۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ فذ ن  
 بھائی اللہ کرے تم جلدی سے اچھے ہو جاؤ“

میر صاحب کی یہ بات یا ان کی وصیت وہاں کھڑے سب ہی لوگوں نے سن لی تھی کیونکہ  
 دھیرے دھیرے مریض کے پاس کافی لوگ اکٹھا ہو گئے تھے اور جب ڈاکٹر زیدی آئے تو بڑی مشکلوں  
 سے انھوں نے لوگوں کو باہر نکالا۔ میر صاحب کی اس وصیت کو سننے کے بعد ہادی کی وحشت اچانک بڑھ  
 گئی انھیں اپنی قسمت کا پانسہ پلٹنا دکھائی دینے لگا ان کی فطری افتاد کا تو یہی تقاضہ تھا کہ وہ اسپتال کے اندر  
 ہی میر صاحب اور کرامت علی دونوں کو بڑی بڑی گالیاں دینا شروع کر دیئے مگر موقع کی نزاکت سے کچھ دیر  
 کے لئے ان کے اندر کا شیطان رجمِ قدرے ڈپلومیٹ بن گیا انھوں نے کرامت کو الگ لے جا کر پوچھا  
 ”یہ زریں کا کیا معاملہ ہے کرامت؟“ مجھے بتا تو سہی۔ کیا کہہ رہے تھے فذ ن بھائی“

یہ تو قدرت کی عجب ستم ظریفی تھی کہ میر صاحب نے زریں کے بارے میں وصیت کی بھی تو  
 کرامت کے دیرینہ رقیب ہادی کے روبرو۔ اس طرح زریں کے ساتھ اس کے عقید کی وصیت کے سب  
 سے مستند اور بھروسے مند گواہ ہادی بن گئے۔ اس لئے جب انھوں نے کرامت سے پوچھا کہ ”یہ زریں کا  
 کیا معاملہ ہے“ تو وہ دل ہی دل میں ڈر گیا اور ہکلاتے ہوئے صرف اتنا کہا  
 ”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“

”کچھ کیسے نہیں“ ہادی بولے ”فذن بھائی نے خواہ مخواہ تو وصیت کی نہیں۔ ایسے وقت میں کچھ سوچ سمجھ کر ہی کہا ہے اور وہ بھی اتنے سب آدمیوں کے سامنے تو مجھ پر وصیت پوری کرنے کی ذمہ داری بھی عائد ہوگئی اب اگر اس سے روگردانی کروں تو گنہگار بنوں، کہ غلط کہتا ہوں؟“

”ہادی بھئیٹا“ کرامت اُن کے آگے گڑگڑایا ”آپ کو سب معلوم ہے آپ سے کیا چھپانا۔ ایسا ہے کہ بہت دن ہوئے میں نے میر صاحب سے اپنے لئے زریں کا ہاتھ مانگا تھا آج اچانک انھیں یاد آیا تو وصیت کردی“ ہادی دل ہی دل میں بد بدائے سالے نکل گئے ”مگر کہا نہیں۔“ چلو کوئی بات نہیں“ ہادی کی حکمت عملی شروع ہوگئی ”ویسے تم نے بڑی نا سنجی کی بات کی ہے۔ تمہیں تو اچھی طرح معلوم ہے کہ شادی سے پہلے زریں اور اس کی بڑی بہن دونوں کا پالن پوسن میرے ہی گھر میں ہوا تھا اس کا شوہر گذر گیا تو فذن بھائی اس کے ولی و سرپرست کہاں سے ہو گئے؟ یہ متعہ و تہ کی بات بالکل بکواس ہے۔ تم کو مجھ سے اپنی خواہش بتانی تھی مگر تم پڑ گئے میر صاحب کے چکر میں اور انھیں کے کہنے پر مجھے لنگڑا بھی کر ڈالا۔ مگر خیر۔ ہمارے یہاں بدلہ لینے کا رواج نہیں ہے میرا دل تمہاری طرف سے بالکل صاف ہے۔ فذن بھائی نے تو وصیت کی ہے مگر میں خود بھی تمہاری مدد کروں گا۔ زریں دو ایک دن بعد میرے یہاں آنے والی ہے اپنی بیٹی کے پاس اس وقت مجھے آسانی سے تمہاری بات کہنے کا موقع ملے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ کرامت تم مجھے ضرور پرایا سمجھتے ہو مگر میرے لئے تو اب بھی وہی پرانے کرامت ہو۔ دوست اور ساتھی یاد ہے نا سب؟ نہیں واللہ میں جھوٹ نہیں کہتا اب تم بھی میری طرف سے اپنا دل صاف کرلو“

مقدد رکار مارا اور تقدیر کا ہیٹا کرامت علی اُن کی باتوں میں آ گیا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ ابھی کچھ ہی دن پہلے یہی ہادی دولہا بن کر لاڈلی کے لئے اپنی بارات لے کر پہونچے تھے پھر سب سے اہم بات یہ تھی کہ خود اُسی نے ہادی کو گھوڑے پر سے گھسیٹ کر لنگڑا کیا تھا، تو بھلا ہادی اتنے بڑے مومن اور وسیع القلب کب تھے کہ اس بات کو بھول جاتے مگر کرامت اتنی آسانی سے اُن کے قبضہ میں پہونچ گیا جس طرح ایک بچے کی مٹھی میں تتلی بند ہو جاتی ہے۔ وہ سادہ لوح ہادی کی باتوں کو سن کر پوری طرح اس مغالطہ میں آ گیا کہ اب ہادی کے دل میں کوئی فساد نہیں۔ اُس نے انھیں رقابت کے خانے سے بھی نکال دیا۔ گڑگڑا کر بولا

”ہادی بھئیٹا میں آپ کے پیر کا علاج کرادوں گا۔ آپ میرے دل کے زخموں کا علاج کرادیجئے“

ہادی دل ہی دل میں بولے ”ہاں ہاں کرادوں گا بیٹا“

اسی وقت ڈاکٹر زیدی گھبرائے ہوئے باہر آئے تو بڑے حزن و ملال کے ساتھ میر فذا حسین کے انتقال کی خبر سنائی۔ اسپتال کے اندر خواتین کے گریہ و بکا کا شور بلند ہو گیا۔

**میر فذا حسین** کے انتقال کے دوسرے دن زریں بھی جائس پہونچ گئی۔ زہرا بی کو شوہر کا پُرسہ دیا۔ لاڈلی اور وقار کو گلے سے لگایا۔ ہادی کے گھر جا کر ان کی مزاج پر سی کی۔ ہادی میاں اُس کے آنے سے دل ہی دل میں بہت خوش ہوئے۔ زریں کو دیکھ کر انھیں سولہ برس کی وہ حسین و پر شباب دوشیزہ یاد آگئی جس کے لئے انھوں نے اپنی جوانی کے ایام بڑے جوڑ توڑ اور رومانی ماحول میں گزارے تھے جس کی گھنگھور جوانی پر مر مٹنے اور حاصل کرنے کی خاطر انھوں نے کرامت علی کے کیچے پر بھیس لگائی تھی۔ آج چوبیس پچیس سال بعد بھی وہ پھول انھیں کس قدر حسین و شگفتہ نظر آیا، اُسے اپنے سامنے دیکھ کر بلکہ پوری طرح اپنے چنگل میں پا کر اُن کا دل فرط مسرت میں ناچ اٹھا

”بڑے نیک اور محبتی تھے فذن بھائی“ ہادی نے کہنا شروع کیا ”کیا بتاؤں زرو مرحوم کے مرنے کا مجھے بہت صدمہ ہے، مجھے بے انتہا چاہتے تھے بڑا خیال رکھتے تھے میرا۔ اب یہی دیکھو کہ جس دن انھوں نے اپنی لاڈلی کے لئے وٹن کے رشتے کا خیال ظاہر کیا تو بخدا میں بالکل انکار نہ کر سکا اور کرتا بھی کیسے جچ پوچھو تو مجھے اس رشتے کی منظوری میں تمہاری دلجوئی منظور تھی۔ اتنے دن ہو گئے تم نے تو کبھی میری طرف بھولے سے بھی نہیں دیکھا مگر میں تم کو کبھی نہیں بھولا ہمیشہ تمہیں یاد کیا۔ سوچتا تھا کبھی ملوگی تو بے وفائی کا شکوہ ضرور کروں گا۔ خیر۔ اچھا ہوا تم آ گئیں۔ تو اب یہیں رہو۔ اسے اپنا اور اپنی بیٹی کا گھر سمجھو“

زریں نے ہادی کی ان باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔

جس دن میر فذا حسین کا سیوم تھا اس روز ہادی نے زریں کو گھر میں تنہا پا کر کچھ پیش دتی اور کچھ قلبی خواہشات ظاہر کرنے کی کوشش کی

”زرو۔ میرے پیر کے ماش کے لئے کٹوری میں تیل ہے ذرا سا گرم کر کے لے آؤ اور

میری ٹانگ اور کولھے پر ماش کر دو شاید تمہارے ہاتھوں کی برکت سے کچھ آرام آ جائے“

زریں نے بغیر کچھ کہے تعمیل حکم کیا ہادی کی سوکھی لنگڑی ٹانگ اور کولھے پر ماش ہوئی تو وہ خاصے رومینٹک ہو گئے ”میں نہ جانتا تھا کہ ان نازک نازک ہاتھوں میں ایسا جادو ہے ورنہ تمہیں اور پہلے



بلو الیتا۔ دیکھو تمہارا ہاتھ لگتے ہی درد و غائب ہو گیا۔ ویسے میرے اس تکلیف کو دور کرنا اور اس کی دوا کرنا بیچ پوچھو تو تمہارا فرض ہے“

”کیوں؟“ زریں نے پوچھا

”وہ اس لئے کہ یہ کرامت کی دین ہے اور کرامت تمہارا دولہا بننے جا رہا ہے“ ہادی مسکرائے

”تو جو کام اس نے بگاڑا ہے اُسے ٹھیک کرنا تمہارا فرض نہیں ہے؟“

”کیا؟“ زریں تک کر کھڑی ہو گئی

”ارے ارے تم تو خفا ہو گئیں“ ہادی نے معذرتی لہجہ میں کہا ”بھائی میں کیا کروں فتن بھائی نے مرتے وقت یہی وصیت کی تھی کہ تمہارا عقد کرامت کے ساتھ کرا دوں اب تم نہیں چاہتیں تو جانے دو مجھے ان کی اس خواہش کو پورا کرنے میں کوئی مزہ بھی نہ آئے گا ارے بھائی کہاں تم اور کہاں وہ۔ یہ تو وہی بات ہوئی کہ سو کو ملائی چاپ کھلایا جائے“

زریں عتاب بھری نظروں سے چپ چاپ انھیں دیکھتی رہی اور وہ بولے جا رہے تھے

”رہی میری بات تو وہ تم سے کب چھپی ہے۔ میں تمہارے عشق میں کس قدر دیوانہ تھا۔ زرو پرانی باتوں کو زریا دکر دگلتا ہے جیسے کل ہی کی بات ہو، حویلی کی چھت پر چاندنی رات میں ہم دونوں ملا کرتے تھے، ہائے کیا دن تھے“ زریں کچھ جواب دیئے بغیر چلی گئی۔

میر صاحب کے سیوم میں کرامت علی قرآن خوانی میں مصروف تھا صبح سے تین چار پارے قرآن پاک کے پڑھ کر میر صاحب کی روح کو ہدیہ کر چکا تھا۔ آج وہ ٹیری کاٹ کی نفیس شیروانی اور چوڑی دارپا جامہ پہن کر آیا تھا ہاتھ میں واکنگ اسٹک اور پیروں میں سیاہ رنگ کا پمپ جوتا دیکھنے والے حیرت میں تھے کہ فقیروں کا خرقة اتار کر وہ اچانک اپنڈیٹ رئیس کیسے بن گیا۔ نو جوان تو تعجب ہی کرتے رہے مگر ایک بزرگوار پوچھ ہی بیٹھے

”اماں یار تم کرامت ہو؟“

”ہاں میر صاحب۔ حکم دیجئے“

کرامت پاس ادب میں دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اگرچہ اس کے ایک ہاتھ میں وارنش سے چمکتی ہوئی خوبصورت پہاڑی چھڑی اور دوسرے ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ تھا

”واللہ! وہ حیرت میں پڑ گئے“ کیا کوئی لائری کھل گئی ہے؟“

کرامت کے جواب سے پہلے ایک دوسرا مقصد بولا

”بھولا ڈکیت کے گینگ کا نام نہیں سنا؟“

کرامت نے اس طنزیہ جملہ کا کوئی نوٹس نہیں لیا بدستور ہاتھ جوڑے کھڑا رہا

”آپ سید آل رسول ہیں“ اس نے بھی ایک چوٹ کی ”یہ تو آپ ہی کے قدموں کا طفیل ہے“

”اچھا۔ پھر لاؤ اسی بات پر اپنی سگریٹ پلاؤ ہمیں“

انھوں نے جھٹ اپنی ادھ جلی بیڑی ایک طرف پھینک کر اس کے سگریٹ پر ہاتھ مارا اور ایک سگریٹ اپنے ہونٹوں میں دبا کر چارپانچ سگریٹیں آ زو بازو کھڑے لوٹروں میں تقسیم کر دیں

”یار تم سگریٹ تو پیئے نہیں پھر یہ ڈبہ لئے کیوں گھوم رہے ہو؟“ ایک نے پوچھا

”ہم لوگوں کو پلانے کے لئے“ دوسرے نے جواب دیا

”سالا۔ نو دولتیا، تیسرا وہیرے سے کھسک لیا

وقار نے کرامت کو ان لوگوں کے بیچ کھڑا دیکھا تو اپنے دوستوں کو لے کر آ گیا

”آپ کو ابنا جان یاد کر رہے ہیں“ وقار نے کرامت کو بتایا

”اماں ٹھہر یار“ ایک صاب وقار سے بولے ”شاہ صاحب ہماری انجمن کو چندہ دے رہے ہیں اور تم آگئے بیچ میں بھینگ مارنے۔ ہاں تو شاہ جی نکالے رقم۔ اس بار آگ پر ماتم کے لئے پانچ

جوان آپ کے ساتھ آگ میں کودیں گے۔ لاؤ بھائی لاؤ رسید بک“

ایک لڑکا رسید بک نکال کر جلدی سے آگے آیا

”کتنی رقم لکھ دوں آپ کے نام؟“

”جو آپ مناسب سمجھیں“ کرامت ان کے جال میں آ گیا

ایک اور حاسد جنھیں سگریٹ نہیں ملی تھی جل بھن گئے اور وہاں سے جاتے جاتے فقرہ کسا

”یارو کیا زمانہ آ گیا ہے۔ شرم نہیں آتی ہے بھیک منگوں سے چندہ بڑرتے“

”اور سگریٹ مانگ کر پیئے“ ایک نے انھیں کے لہجہ میں کہا

کرامت نے سوسو کے دونوں نکال کر ان لوگوں کو دیئے اور وقار سے بولا

”چلو بیٹا چلو۔ مجھے ہادی بھینا سے ملنا بہت ضروری ہے“

”ارے ٹھہرے تو“ ایک لڑکا بولا ”دوسو میں کیا ہوگا لکڑی بہت مہنگی ہے اور رقم نکالنے“

کرامت نے دوسواور دیئے

کرامت علی ہادی سے ملنے ان کے گھر پہونچا تو اس وقت زریں وہاں سے تنگ کر جا چکی تھی

اور ہادی اپنی تہہ گھٹنوں تک سمیٹے پڑے تھے ابھی ذرا دیر پہلے زریں ان کی ٹانگ پر تیل کی مالش کر کے گئی تھی۔ کرامت کے اچانک دوامند ہو جانے کا ماجرا انھیں پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا اس وقت اس کے ٹھٹاٹ

باٹ دیکھ کر ہادی کا دل رشک و حسد سے جل کر کباب ہو گیا مگر بناؤٹی ہنسی کے ساتھ بولے

”ارے آؤ آؤ کرامت۔ میں تو دیر سے تمہیں یاد کر رہا تھا“

”تو لیجئے حضور نے یاد کیا اور بندہ حاضر ہو گیا“ کرامت نے مکھن لگایا ”مگر بادی بھینا پہلے یہ بتائیے کہ آپ کے پیر کا کیا حال ہے پہلے سے کچھ آرام ہوا؟“

”ارے یار اب کیا آرام آئے گا“ وہ بڑی مایوسی سے بولے ”میں تو کہتا ہوں کرامت تمہیں نے درد دیا ہے تمہیں دوا بھی دو۔ کہ غلط کہتا ہوں؟“

”ارے ارے ارے“ کرامت نے عداوت ظاہر کی ”میں حقیر فقیر کس لائق ہوں بھینا۔ ہاں اگر آپ کا منشا دوا علاج کے لئے کچھ روپوں سے ہے تو....“

وہ اس کے آگے مارے لحاظ کے کچھ نہ بول سکا صرف اتنا کہہ پایا ”ہم تو آپ کے قدیم نمک خوار ہیں“

”کیا کہوں کرامت“ وہ ٹھنڈی سانس لے بولے ”زمانہ بڑا نازک آ گیا ہے، زمینداری کیا ختم ہوئی شرفا اور عزت داروں کی عزت خاک میں مل گئی، شریف رزیل اور رزیل شریف بن بیٹھے ہیں۔ ایک تو گردش روزگار اس پر پیر سے معذوری جو روپوں کی تنگی کے باعث روز بروز تکلیف دہ ہوتی جا رہی ہے۔ خیر۔ اس پر بعد میں بات چیت ہوگی پہلے تمہیں یہ بتا دوں کہ میں نے تمہارے بارے میں ابھی تھوڑی دیر پہلے زریں سے بات چیت کی تھی میر صاحب کی وصیت کا بھی ذکر کیا غرض کہ وہ تمہارے ساتھ عقد پر راضی ہو گئی ہے“

”ارے! جج بادی بھینا؟“ وہ ان کے گھٹنے چھو کر بولا ”تو وہ راضی ہو گئی؟ ارے واہ کیا تیر مارا ہے آپ نے“

”ہاں۔ بس یہ میرا ہی کام تھا جو اُسے تمہارے لئے راضی کر لیا“ ہادی نے کہا

”واہ بادی بھینا“ وہ خوشی سے ناچ اٹھا ”آپ نے جج کمال کر دیا آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گا“

”کون سا احسان ہے یہ“ ہادی بولے ”اگر تم میرے ساتھ یا میں تمہارے ساتھ کوئی بھلائی کا کام کروں تو یہ احسان کہلائے گا۔ اچھا چلو یہ بتاؤ۔ تم نے ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے دوا علاج کے لئے پیسوں سے مدد کی بات کی تھی۔ تو پھر یہ بتاؤ کہ میرے پیر کے علاج کے لئے تم کتنا روپیہ دے سکتے ہو“

بھائی تم نے میری ترقی میر کا یہ شعر سنا ہوگا

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب

اُسی شیطان کے لوٹے سے دوا لیتے ہیں

”واہ واہ واہ۔ آپ کو کتنا چاہئے؟“ کرامت بولا

”کم از کم پچیس ہزار“ ہادی بولے ”بات یہ ہے کہ ڈاکٹر نے پیر کے علاج کے لئے مجھے

بگلوں جانے کو کہا ہے وہاں جرمنی کا ایک ڈاکٹر کوئی نئی مشین لایا ہے جس سے بلا آپریشن کو لکھے کی ہڈی کا علاج ہوتا ہے۔ پچیس ہزار کا بندوبست خود میں نے کر لیا ہے اب اتنی ہی رقم اور چاہئے تب کوئی پروگرام بن سکتا ہے“

”فکر نہ کیجئے۔ روپے کل آپ کو مل جائیں گے“ کرامت نے کہا

”الحمد للہ۔ چلو ایک فکر تو دور ہوئی“ ہادی بولے ”اب اپنی شادی کی بات پر آ جاؤ اور یہ بتاؤ کہ زریں کے لئے کپڑوں اور گہنوں کا انتظام تم خود کرو گے یا میں تمہاری طرف سے کر دوں۔ ذرا خوب تزک بھڑک سے شاندار انتظام ہونا چاہیئے بھائی“

”ہی ہی۔ آپ ہی میری طرف سے کر دیجئے میں روپے دے دوں گا“ کرامت نے کہا

”چلو یہ بھی ہو گیا۔ بس دو ایک روز میں اس کام سے فراغت ہو جائے تو پھر بگلوں کا سفر کروں۔ اور کرامت تم بھی بگلوں کیوں نہ چلو وہیں نئی مون منانا۔ بڑی پیاری جگہ ہے بگلوں۔ میں تو ایک بار چاچا کا ہوں“

پھر مسکرا کر کرامت سے پوچھا ”ہنی مون جانتے ہو کرامت؟“

”نہیں“ وہ بولا

”ہائے ہائے ہائے“ ہادی دھیرے سے بولے ”شادی کے بعد میاں بیوی جب کسی پیاری سی سہانی اور رومینک جگہ پر عیش و آرام کی زندگی گزارنے جاتے ہیں تو اُسے ہنی مون کہتے ہیں۔“ یار تم بھی چلو کرامت واللہ۔

کرامت اس گدگدی خیز تذکرہ پر کچھ شرمایا اور دو تین بل کھا کر بولا

”ہی ہی۔ ہم لوگ پہاڑ پر جائیں گے۔ نیلی تال“

ہادی نے دل ہی دل میں جل بھن کر اُسے بہت سی گالیاں دے ڈالیں مگر لفظی ہنسی ہنس کر بولے ”ارے واہ یار“

دوسرے دن کرامت نے سونے کا ایک اوپسکٹ ایک مقامی سنار کے ہاتھ فروخت کر کے چالیس ہزار روپے ہادی کے حوالے کر دیا جس میں پچیس ہزار اُن کے علاج کے لئے تھے اور بقیہ پندرہ ہزار زریں کے کپڑوں وغیرہ کے لئے۔ اس کے علاوہ زریں کے لئے کان پور میں خریدے ہوئے زیورات کپڑے اور سنگھار کے لئے ڈھیروں سامان کرامت نے یہ سب ہادی کے سپرد کر دیا کہ وہ زریں تک پہنچا دیں۔

ہادی اپنے کمرے میں میلی لنگی باندھے تخت پر لیٹے تھے اور ان کے آگے کرامت کے دیئے ہوئے سونے کے زیورات منمل لگے خوبصورت ڈٹوں میں رکھے تھے چہرے پر بڑی بشارت تھی، تخت کے ایک کونے پر وقار چپ چاپ بیٹھا تھا

”دیکھ رہے ہو بخور دار یہ زیورات۔ سب اصلی سونے کے ہیں“ ہادی نے کہا

وقار اس اطلاع کے باوجود بھی خاموش رہا تو ہادی کا مزاج خراب ہو گیا

”نہ بولو میرے ٹھیکے سے۔ اچھا اب اس میں سے کوئی چیز اٹھالے جاؤ اپنی عورت کے لئے“ وقار نے اب ان زیورات پر غائر نظر ڈالی۔ سرخ منمل چڑھے تین ڈبے سامنے رکھے تھے جن میں نکلس، کنگن اور کانوں کے جھکے رکھے تھے۔ یہ بات وہ نہیں سمجھ سکا کہ یہ قیمتی گہنے ابا کے پاس آئے تو کہاں سے آئے پھر ان میں سے صرف ایک چیز اٹھانے کے لئے کیوں کہا جبکہ بظاہر کوئی دوسرا ان چیزوں کا حقدار نہیں تھا اور یہ تحفہ خلوص وہ اپنی بہو کو پیش کرنے کے بجائے اُسے کیوں دے رہے ہیں۔ وقار کے اس تذبذب کو دیکھ کر ہادی نے ڈانٹا ”ابے سوچتا کیا ہے۔ لے گیا یا نہیں؟“

”بات یہ ہے ابا۔ وہ بڑی حویلی گئی ہیں آپ کہتے تو انھیں بالالاؤں“

مقصود یہ تھا کہ لاڈلی خود آ کر اپنی پسند کی چیز لے لے۔ ہادی نے یہ درخواست منظور کر لی

”جاؤ۔ بالالاؤ“ وہ بولے ”اور سنو تھوڑی دیر کے لئے اس کی والدہ کو بھی لیتے آنا“

ابا آج جمعرات ہے۔ رشتے کی عورتیں پُر سے کے لئے آئی ہوں گی اس لئے شاید ان کی والدہ نہ آ سکیں“

”تم بہانے تراشنے میں نمبری ہو“ ہادی کو برا لگا ”کوشش نہیں کی اوپر سے بیگلی بلی بتا دیا“

تھوڑی دیر بعد وقار لاڈلی کو اپنے ساتھ لے کر آ گیا

”تمہاری والدہ کیوں نہیں آئیں؟“ ہادی نے پوچھا

لاڈلی نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ آتے ہی زیورات کے ڈبے دیکھ لئے تھے۔

ہادی کے بجائے اُس کی ساری توجہ ان زیورات پر مرکوز رہی۔ ہادی بولے

”اچھا لو۔ ان گہنوں میں تمہیں ایک چیز جو زیادہ پسند ہو وہ اٹھا لو“

”اور باقی دوزیور آپ کسے دیں گے؟“ لاڈلی نے پوچھا

ذرا سی مسکراہٹ کے بعد ہادی نے نکٹھا پہلو بدلنا چاہا لیکن اکھڑے کو لھے کے باعث ایسا نہ کر سکے

”وہ۔ وہ میں۔ اپنی ہونے والی خاتون کو دوں گا“

یہ کہتے ہوئے ان کے چہرے پر کچھ کچھ شرم کے شیطانی آثار پیدا ہوئے جو اچانک لاڈلی کی تیز

وشوخ ہنسی میں پوری طرح ان کے چہرے پر مسلط نہ ہونے پائے۔ لاڈلی ایک دم ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئی

”کیا کہا؟“ اپنی خاتون!“ یہ جملہ وہ بار بار دہرائی اور دل کھول کر ہنستی گئی

”خاتون۔ ہمہ ہمہ!“ اُسے جملہ ناگین کا وہ جملہ بھی یاد آ گیا جو اس نے ہادی کے بارے

میں اس سے کہا تھا ”ہم کہتے ہیں بڑے میاں کے بھی کھوں بیاہ کرائے دیو۔ ابھی جوان ہیں“

”کیوں ہنستی ہو؟“ ہادی نے برامان کر کہا

”کچھ نہیں آتا جی“ لاڈلی اپنی ہنسی پر قابو پا کر بولی۔ اس کی نظروں میں تو ہادی کی ایک سن

رسیدہ اور بن بیانی خاتون رشتے دار کا چہرہ ٹاپنے لگا تھا۔ وہ ہنستی ہوئی بولی

”شاید چھٹمن پھوپھی کے سہرے کی کلی جلدی کھلنے والی ہے“

”کیا؟“ وہ ڈپٹ کر بولے ”ارے وہ چھمبیاں“

”ایسا ہے ابا جان کہ پچھلی نوچندی جمعرات کو انھوں نے بڑے امام پاڑے پر بہت گر گڑا

گر گڑا کر اپنے لئے ایک دولہا کی منت مانی تھی“

”ارے لڑکی“ ہادی نے زور سے ڈانٹا ”تو میرا مذاق اڑا رہی ہے۔ ارے میں اور اس کمزری

چھمبیا کو اپنی شریک حیات بناؤں گا“

”کیا معلوم“ وہ بولی ”بھائی اگر چھٹمن پھوپھی کی دعا اور منت قبول ہوگئی تب تو آپ کو بنانا

ہی پڑے گا۔ اُن کے لائق آپ کو چھوڑا اور کوئی ہے بھی تو نہیں خاندان میں۔ خاصی اچھی جوڑی رہے گی“

وَن تھری فور“

”چوپ“ اس بار انھوں نے اور زور سے ڈانٹا ”دیکھ رہا ہے وَن اس لڑکی کو۔ یہ میری

معذوری پر چوٹ کر رہی ہے“

”اچھا لائیے۔ کیا دے رہے ہیں آپ مجھے“ لاڈلی نے پوچھا

”کچھ نہیں دوں گا“ وہ جل کر بولے ”میں نے تو یہ پوچھا تھا کہ تیری والدہ کیوں نہیں آئیں“

”آپ نے بلوایا تھا کیا؟“ لاڈلی نے پوچھا

”ہاں بلوایا تھا“ وہ بولے  
 ”کیا کام ہے مجھے بتائیے میں کروں گی“  
 ”تم کرسکوگی وہ کام؟“  
 ”ضرور کروں گی“ لاڈلی نے کہا ”ایسا کیا کام ہے جو صرف وہی کرسکتی ہیں“  
 ”اچھا تو یہ لو“ ہادی بولے ”یہ نکلے تمہارا ہے۔ نکلن اور جھکے میری طرف سے تم اپنی والدہ کو دے دینا۔ اور کہنا میری طرف سے تحفہ ہے۔ مگر قبول افتدز ہے عز و شرف“  
 لاڈلی نے تینوں ڈبے سمیٹے اور جب چلنے لگی تو ہادی نے پوچھا  
 ”کیا کہو گی اُن سے؟“  
 ”کچھ نہ کہوں گی۔ آپ نے صرف دینے کو کہا ہے دے دوں گی“ لاڈلی نے کہا  
 ”ارے واہ۔ تم اتنی نادان کیوں بن رہی ہو۔ سنائیں تم نے میں نے کیا کہا تھا“  
 ”کیا کہا تھا؟“  
 ”میں نے کہا تھا کہ میں یہ زیورات اپنی ہونے والی خاتون کو دوں گا“  
 ”خاتون“ کا لفظ سننے ہی لاڈلی جاتے جاتے رک گئی پلٹ کر ایک نظر ہادی کو اوپر سے نیچے تک دیکھا اور بڑے تیکھے لہجے میں بولی  
 ”کیا۔ کیا۔ کیا؟ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ لاڈلی نے پوچھا ”کیا آپ میری والدہ کو اپنی ہونے والی خاتون کہہ رہے ہیں؟“  
 ”ہاں اور کیا“ ہادی چمک کر بولے ”یہ سونے کے زیورات کیا مفت میں دے رہا ہوں“  
 ”خیر یہ کہنے تو سمجھے مفت ہی میں گئے“ لاڈلی بولی ”کیونکہ اب یہ آپ کو واپس ملنے سے رہے۔ رہ گیا انماں کے بارے میں۔ تو آئندہ ایسی ویسی پھوہڑ باتیں سوچنا بند کر دیجئے تو بہتر ہے اچھا ہوا کہ یہ بات آپ نے ان سے نہیں کہی۔ ورنہ“  
 ”ارے واہ!“ ہادی بولے ”تو تو مجھ سے لڑنے لگی تھی بیچ میں ٹانگ اڑانے کا کیا حق ہے“  
 ”اچھا ہاتا۔ بند کیجئے خدا کے لئے یہ باتیں“ وقار نے کہا  
 ”آخر کیا چاہتے ہیں آپ؟“ لاڈلی تیز لہجے میں بولی  
 ”میں عقد کرنا چاہتا ہوں“ ہادی نے تڑ سے جواب دیا ”نکاح۔ سمجھتی ہو کہ نہیں؟“  
 ”چپ رہئے اُبا“ وقار نے پھر سمجھایا  
 ”آپ چپ چاپ کھڑے رہیئے“ لاڈلی وقار سے بولی ”میں ابھی ان بزرگوار کو جواب دیتی ہوں کیونکہ اگر میں نے اس وقت ان کی زبان نہ بند کی تو یہ ہر ایک کی زندگی میں زہر گھولتے رہیں گے“

”ارے کون ہوتی ہے تو مجھے جواب دینے والی، بدتمیز تو میری زبان کیا بند کرے گی۔“ بڑی آئی ہے جو دھابائی بن کے۔ سیدھی طرح اس گھر میں رہنا ہے تو میرے اشاروں پر چلنا پڑے گا ورنہ نکل جا اس گھر سے“ ہادی خوب چمک چمک کر بولے  
 ”میں کیوں نکلوں؟“ وہ چمک کر بولی ”یہ گھر میرا ہے۔ میرے پرکھوں کا ہے۔ میں یہیں رہوں گی، جم جم کر رہوں گی۔ کان کھول کر سن لیجئے لنگڑ خاں صاحب“  
 ”ابنا خدا کے لئے تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جائیے نا“ وقار نے پھر التجائی کی  
 ”چپ رہ نا لائق کمینے“ ہادی گرے ”بدتمیز مجھے حکم دیتا ہے۔ اپنی عورت کو نہیں سنبھال پاتا۔ اچھا چل۔ ادھر آ میرے پاس۔ ہاں اور دیکھ اس کی چوٹیا پکڑ کر گھر سے نکال دے۔ نکال جلدی“  
 ”واہ واہ۔ کیا شرافت دکھا رہے ہیں۔ آپ نے سکینہ آپا کی زندگی پر باد کی۔ ایک بیمار معذور لڑکی کو بہو بنا کر گھر لائے پھر پتہ نہیں اس بیچاری کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اپنے بیٹے کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا دو بھر کئے ہیں۔ اپنی شادی کی تمنائیں دو لھا بن کر میرے دروازے پر بھی آ گئے تھے۔ خیر اس بات کا بدلہ تو میں آپ سے لیتی رہوں گی مگر اس وقت کان کھول کر سن لیجئے قبلہ کہ میں اپنے گھر میں آپ کو آگ لگانے نہیں دوں گی بس آپ حد سے گزر چکے ہیں اب قابل معافی نہیں ہیں“  
 ”واپس کر میرے زیورات“ ہادی گرے  
 ”زیورات اب واپس نہیں ہوں گے۔ سُن لیا؟“ وہ بولی  
 اتنا کہہ کر لاڈلی وہاں سے چلی گئی۔ وقار تھوڑی دیر تک وہیں سر جھکائے کھڑا رہا پھر جاتے جاتے لاڈلی نے آواز دے کر اُسے بلایا  
 ”آپ کیا وہیں کھڑے رہیں گے پیساٹا اور کی طرح۔ چلئے ہٹئے وہاں سے“  
 آواز سن کر وقار وہاں سے جانے لگا تو ہادی بولے  
 ”ہاں ہاں جاؤ۔ میرے مطیع و تابعدار فرزند جاؤ۔ دیکھ لی تمہاری سعادت مندی۔ ٹُف ہے تجھ پر۔ کل کی بیابانی دوا نگل کی چھو کر تیرے باپ کے منہ پر پڑا کر چلی گئی اور تو گھوگھیا کی طرح منہ کھولے کھڑا کاکھڑا رہا۔ ابے زمین میں گڑ کیوں نہ گیا نا لائق۔ بے غیرت چٹو بھر پانی میں ڈوب کیوں نہ مرا۔ حرام خور، کم بخت، بدتمیز، چل ہٹ سامنے سے“  
 وقار کچھ بولے بغیر سر جھکائے وہاں سے چلا گئی

**ہادی** ذہنی الجھنوں میں بری طرح پھنسے تھے اب ان کو سمندر کی گہرائی کا صحیح اندازہ ہو رہا تھا۔ ایک تو زریں کے دوبارہ نہ ملنے کا غم اس پر بہو کی زبان درازی، وقار کی کمزوری و بے چارگی وہ سخت پریشان تھے کہ کیا کریں جب کھوٹا ہی مضبوط نہیں تو پچھڑا کس کے بل ناچے گا، دونوں سے یہی ذہنی کوفت انھیں کھائے جا رہی تھی کہ عین اسی ذہنی خلفشار میں کرامت بھی خیریت دریافت کرنے کے لئے آپہونچا تو ہادی سرتاپہ سُلگ اُٹھے مگر کرامت کے پیسوں کی ماران پر پڑ چکی تھی اس لئے اُس سے بے رخی سے پیش آنے کے بجائے ملائمت سے بولے

”آؤ آؤ کرامت“ پھر قدرے تامل کے بعد بولے ”بھائی تمہارے کہنے تو میں نے زریں کے پاس بھجوا دیئے تھے مگر...“

اتنا کہہ کر ہادی ذرا دیر کو زریں کے چہرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ دل دھڑکنے لگا ”مگر کیا؟“ بتائیے۔ کیا کہا اُس نے؟“ کرامت بے تاب ہو گیا

”یار کرامت“ ہادی نے لمبی سانس بھری ”زوریات کو تو اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا دیکھ کر رونے لگی۔ میں سمجھتا ہوں ابھی فِذن بھائی کا غم اُس کے دل میں تازہ ہے نا“

اس دل شکن اطلاع پر کرامت کچھ نہیں بولا چپ چاپ کھڑا کچھ سوچتا رہا۔ ہادی آگے بولے

”اس لئے کرامت تم ابھی چار چھ مہینے خاموش رہو بعد میں دیکھا جائے گا“

”چار چھ مہینے؟“ کرامت چونک اُٹھا ”اور پھر اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ واہ صاحب واہ۔ ارے جناب آپ نے تو دو ایک روز کی بات کہی تھی۔ روپے اور زوریات بھی لے لئے اور اب مجھے چار چھ مہینے کے لئے ٹال رہے ہیں۔ کہتے ہیں بعد میں دیکھا جائے گا۔ کیا دیکھا جائے گا؟ بتائیے بتائیے۔“

”کون حرامی ٹال رہا ہے“ ہادی اکھڑ گئے ”اب تمہاری کھوپڑی میں یہ بات نہ گھسے تو میں کیا کروں۔ اتنا تو سوچو کہ فِذن بھائی کے مرنے کے بعد اُسے عدت کے دن بھی تو کاٹنے ہیں۔ اور تم ہو کہ چڑھے آ رہے ہو سینے پر۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میں بھی تمہاری طرح جاہل بن جاؤں“

”عدت؟ مدّت؟“ کرامت بولا ”کیا وہ میرا صاحب کی نکاح میں تھی؟“

”اور تو کیا سمجھتا ہے؟ ارے وہ سید تھے نیک اور پارہ سادھے۔ حرام کاری نہیں کرتے تھے“

”میں تو یہی جانتا ہوں کہ وہ رحمن کی بیوہ ہے“ کرامت بولا

”اب تم یہی جانا کرو“ ہادی بولے ”بس اب خاموش رہو۔“

”جو زوریات آپ نے اُسے بھجوائے تھے تو اس نے انھیں ہاتھ نہیں لگایا۔ پھر کہاں گئے وہ زوریات؟“

”اس کی بیٹی کے پاس ہوں گے“ ہادی چڑ کر بولے

”ہوں گے۔ یا ہیں؟“

”ہیں“

”ٹھیک ہے میں لاڈلی بیٹی سے لے لوں گا“ کرامت مطمئن ہو کر بولا

”کیسے لے لو گے۔ دیکھتا ہوں کیسے لے لو گے میں مر گیا ہوں کیا“

”آپ دیکھتے رہئے“ کرامت نے کہا ”اور جو روپے میں نے آپ کو دیئے تھے وہ فوراً واپس کیجئے“

”کیا بکتا ہے“ ہادی ڈپٹ کر بولے ”بڑا زور ہو گیا ہے تجھے اپنے روپوں کا۔ پھٹکے۔ سالے کفن چور۔ کلر گڈے۔ مجھے انکھیں دکھاتا ہے۔ اب نہیں دوں گا روپے جا۔ اور سن لے اب اگر زریں کا نام تیرے منہ سے سنا تو سارے جہنم واصل کر دوں گا۔ سمجھا؟“

”ذرا اپنے آپے میں رہ کر باتیں کرو ہادی“ کرامت غصہ میں کھڑا ہو گیا ”میرا صاحب نے زریں کے لئے میرے بارے میں وصیت کی تھی۔ میں خود اس سے باتیں کر لوں گا“

”جاؤ جاؤ کرلو باتیں“ ہادی نے کہا ”وصیت تو فِذن نے کی تھی اور تو چاہتا ہے اُسے پوری میں کروں۔ اب وہ میرے مورث تھے کیا جو مجھ پر فرض سمجھ رہا ہے۔ ہونہ! بڑے آئے وصیت کرنے والے“

”ہادی تم جھوٹے ہو۔ مجھے دھوکہ دیا۔ مجھ سے رقم اٹھٹی۔ میں تمہیں معاف نہ کروں گا۔ دغا باز۔ جھوٹے“

”چل ہٹ۔ سالا فقیر کی اولاد“ ہادی چلائے ”تو اور مجھے روپے دے گا۔ بھک مٹے۔ قبر کا چڑھو اکھانے والا“

کرامت پر جنون طاری ہو گیا وہ دانت پیس کر بولا

”دیکھ بے لنگڑے میں پھر سمجھائے دیتا ہوں۔ تمہاری ایک ٹانگ میں پہلے سے بیکار کر چکا ہوں دوسری بیکار کرنے سے پہلے میں تمہارے سینے پر چڑھ کر زخے سے سارا خون پی جاؤں گا“

اتنا کہہ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا تو ہادی سمجھے کہ وہ باہر جا رہا ہے جھٹ اپنی بیساکھی اٹھا کر کرامت کی طرف پھینکا جو جا کر اس کی پیٹھ پر لگا۔ کرامت تڑپ گیا۔ دروازے پر پہنچتے ہی پہلے اُس نے دروازوں کو اندر سے بولٹ کیا پھر وہیں سے جست لگا کر ایک وحشی درندے کی مانند ہادی کے سینے پر کود پڑا تو وہ تخت پر چاروں خانے چت ہو گئے

”اے۔ اے۔ اے۔ بس اتنا ہی ہادی کے منہ سے نکل پایا کیوں کہ کرامت نے ان کا گلا تھام لیا تھا اور گلا دینے سے آگے ان کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ منٹوں سے بھی کم میں ہادی کی حالت غیر ہو گئی کرامت کی پکڑ گلے پر ویسی ہی تھی جیسی عزیز بیگ کے گلے پر تھی جب ہادی کی اُبلتی ہوئی بڑی بڑی آنکھوں اور خوفناک چہرہ دیکھا تو کرامت خود ڈر گیا اور یہ سمجھ کر اُنھیں چھوڑ دیا کہ وہ چل بسے۔ عین اسی وقت کسی نے باہر سے دروازہ پٹیا تو کرامت لپک کر دروازے پر پہنچا اور جھری میں سے جھانک کر دیکھنے کے بعد دروازہ کھول دیا شام کے جُھٹ پٹے اور نیم تاریکی میں لاڈلی کمرے میں آئی اور تیر کی طرح ہادی کے پاس پہنچی زیورات کے تینوں ڈبے اس نے ہادی کے اوپر پھینک دیئے

”سنجھ لے اپنی دولت“ لاڈلی ڈبے پھینک کر جانے لگی ”ہمیں نہ چاہئے یہ لوٹ کی سوغات“ لاڈلی جس طیش میں آئی تھی اُسی طرح غصہ میں کمرے سے باہر چلی گئی اس نے ایک سکنڈ کے لئے بھی کرامت کی طرف نہیں دیکھا۔ ہادی ویسے ہی بے سُدھ پڑے رہے

”بیٹا ہادی ایک بار پھر تجھے چھوڑ دیا“ کرامت ہادی کے پاس پہنچ کر ہانپتا ہوا بولا ”سن لوئنگڑ دین۔ میرے ہاتھوں تمہیں تین بار نئی زندگی مل چکی ہے۔ اگلی بار جان سے ماروں گا اور قبر سے تیری میت نکال نکال کر اس پر کتے نہ مٹواتے تو درویش کا بچہ نہ سمجھنا“

ہادی زندہ تھے۔ آنکھیں جھپک جھپک کر اُس کی طرف دیکھنے کے سوا وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے، نہ منہ سے آواز نکلی نہ ہاتھوں میں حرکت ہوئی۔ کرامت نے آگے بڑھ کر زیورات کے تینوں ڈبے اُٹھائے

”جاتا ہوں ہادی۔ میرے روپے دو دن میں واپس نہ ملے تو کچھ مرنادوں گا تیرا“ دروازے سے باہر نکلتے ہی اُسے وقار مل گیا اُس سے کہا ”بیٹا ذرا مجھے حویلی تک پہنچا دو مجھے لاڈلی اور اس کی ماں کے پاس پُڑ سے کے لئے جانا ہے“



**میر فدا حسین** کے مرنے کے بعد بڑی حویلی میں ماجد عرف مٹلی میاں کا عمل دخل کچھ زیادہ ہی بڑھ گیا تھا کیوں کہ ان کے خیال میں زہرا پھوپھی کو اب اُن کی زیادہ ضرورت تھی اور یہ احساس اس اندیشے سے روز بروز شدید تر ہوتا جا رہا تھا کہ میر صاحب کی زمین جائیداد جس کی اب تنہا وارث زہرا

بی بی تھیں کہیں بے وقوفی یا محبت میں وہ جائیداد لاڈلی کی طرف نہ منتقل کر دیں۔ وہی لاڈلی جس کے پاس میر صاحب کی جائز اولاد ہونے کا کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ اپنی بیوہ پھوپھی کی خدمت اور دل جوئی تو وہ کر ہی رہے تھے ساتھ ہی لاڈلی پر ان کی حریصانہ نظریں اب بھی برقرار تھیں۔

اس روز جب حویلی کے کسی کونے میں مٹلی نے لاڈلی کو اکیلی پایا تو پیار سے بولے ”اے لاڈلی۔ سنو۔ تم Love کی اسپانگ بھول تو نہیں گئیں؟“

”ارے نہیں ماسٹر صاحب۔ سناؤ؟“ لاڈلی نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا

”ہاں ہاں۔ سناؤ“ وہ خوش ہو گئے

لاڈلی کا ایک کرار اچاننا ماجد کے دانتے گال پر لگا

”ٹھیک ہے نا؟۔ بھولی تو نہیں“

ماجد کو لاڈلی سے اتنے سخت اقدام کی قطعی توقع نہیں تھی گال پر تھپڑ لگا تو سر بھٹا گیا اور تن بدن میں آگ سی لگ گئی جیلا کر اُنھوں نے لاڈلی کی کلائی پکڑ کر اُسے اپنی طرف گھینا تو تڑتڑ تو تین گھونٹے اُن کی ناک پر لگے، لاڈلی زور سے چلائی

”چھوڑ مجھے۔ کہیں۔ کتے۔ ہٹ الگ“

اس بار لاڈلی نے مٹلی کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر چاک و گریبان ایک کر دیا۔ ٹھیک اسی وقت وقار کرامت کو اپنے ساتھ لے کر حویلی آیا تھا حویلی کی لمبی نیم تاریک دہلیز سے ہو کر یہ دونوں صحن تک پہنچے ہی تھے کہ لاڈلی اور ماجد میں ہاتھ پائی دکھائی دی۔ وقار اور کرامت کا سامنا ہوتے ہی مٹلی اپنا پھٹا گریبان لے کر بھاگا لیکن کرامت نے لپک کر اُسے کمر سے تھام لیا اور ایک ہی جھٹکے میں اُسے دہلیز کے اندر گرا کر لات اور گھونٹوں سے اس قدر مارا کہ اُسے جھٹی کا دودھ یاد آ گیا ابھی تھوڑی دیر پہلے جو غصہ اُسے ہادی پر آیا تھا وہ اس نے مٹلی پر اتار دیا۔ اس کی فریاد سن کر زہرا بی بی بھی آگئیں اور ماجد سے بولیں ”خبردار اب تیرے قدم حویلی کے اندر نہ آویں ورنہ تیرے حق میں مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا۔ بے حیا۔ بے شرم“

مٹلی میاں پر حویلی کے اندر جو مار پڑی تھی وہ ان کے چھپانے کے باوجود بہت جلد طشت از بام ہو گئی پھند نیا نائین اُن کی پٹائی کی چشم دید گواہ کس طرح بن گئی یہ کسی کو پتہ نہ چلا اُس نے اس واردات کی مصالحوہ دار پرور تنگ ہادی کے کانوں تک پہنچا دی اور ہادی نے بغیر کسی فوری تاثر کے اس کا تجزیہ کر کے اس میں اپنی سرگزشت کو بھی شامل کر لیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ مٹلی کو بلا کر اس کے زخموں پر خود مرہم تسکین رکھیں اور کرامت سے بدلہ لینے کا پلان بھی بنالیں۔

”مٹلی بیٹے“ اُنھوں نے سمجھا یا ”میرا خون کھول گیا سن کر۔ اس حرام زادے فقیر کی اولاد نے

ایک سید زادے پر ہاتھ اٹھایا ہے، یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے مجھے بھی اسی بد بخت نے معذور کیا ہے۔ میں کہتا ہوں اگر اُسے ایسی ہی چھوٹ مٹی رہی تو ہم شرفا کا جینا حرام کر دے گا۔ کچھ سوچنا چاہئے ہمیں اس کے بارے میں“

”آپ ہی بتائیے نا کیا کروں۔ آپ کو تو بس گالیاں بکنا آتا ہے“

”اور تمہیں کیا آتا ہے؟ بس مار کھانا۔ مکی اگر تجھے گالیاں دینا بھی نہیں آتا تو مجھ سے سیکھ لے۔ میں کہتا ہوں تم بہت بڑے عقل مند ہو تو نوجوانوں کو اس کے خلاف اُکساتے کیوں نہیں۔ آخر وہ کون سا بڑا رستم زماں ہے“

”ہڈ وچھاوہ بڑا ہوشیار ہے“ مکی بولے ”اُس نے دونوں مخلوق میں سب ہی انجمنوں کو محرم کا چندہ دے رکھا ہے اب کون اس سے زبردتی لڑائی مول لے گا“

”تم مول لو گے۔ تم“ ہادی نے کہا ”اچھا بتاؤ کیا تم اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا چاہتے ہو۔ بتاؤ“

”ہاں بدلہ لینا چاہتا ہوں“

”تم پھر قسم کھاؤ جو اسکیم میں تمہیں بتانے جا رہا ہوں اُس کی بھنک کسی کو نہ دو گے“

”میں قسم کھاتا ہوں“ مکی نے کہا ”آپ کے سر عزیز کی قسم“

”ہاں ہاں۔ کیوں نہیں بیٹا“ ہادی بولے ”میرے سر عزیز کی تو بڑی وقعت ہے نا تمہاری نظروں میں۔ اچھا کھاؤ قسمیں مگر یاد رکھو مکی جب تک اس حرام لہر سے اپنی بے عزتی کا بدلہ نہ لے لو گے میرا سر واقعی بے وقعت رہے گا“

”افوہ!“ مکی بولے ”آخر آپ بتاتے کیوں نہیں، کیا منصوبہ ہے آپ کا“

”تو سنو“ ہادی راز داری سے بولے ”اور اپنے کان ذرا آگے لاؤ میں کان ہی میں بتاؤں گا، کیوں کہ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں“

اس کے بعد ہادی نے اپنا منصوبہ مکی کے گوش گزار کرتے وقت تخت پر بچھی قالین کو ذرا سا ہٹا کر تنکے کی نیچے رکھی ہوئی نوٹوں کی گڈیوں کی ایک جھلک اُسے دکھائی پھر دس پندرہ سال پہلے محلہ کے ایک رٹائرڈ کوئوال کے گھر سے چرائے ہوئے ایک ہلم کی طرف اشارہ کیا جو کمرے کے ایک کونے میں دیوار سے لگا کھڑا تھا

”وہ ہلم دیکھو۔ دیکھا؟ بڑا قاتل ہے یہ۔ اس کی نوک زہر میں بھجائی ہوئی ہے۔ یہ افغانستان کے ایک قبائلی سردار نے مٹا کوئوال کو تحفہ میں دیا تھا۔ میں تو اب تک درجنوں کٹوں کو اس سے ہلاک کر چکا ہوں۔ بس لے جاؤ اس کا پھل نکال کے اور پھونک دو سالے کرامتو کے پیٹ میں۔ اگر ذرا

سا بھی چبھ گیا تو سمجھ لو قصہ تمام ہے اس کا“

یہ پلان سن کر مکی کے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی گھبرا کر بولے

”نہیں نہیں۔ یہ مجھ سے نہ ہوگا۔ آپ مجھے معاف رکھئے۔ مجھ سے قتل نہ کرائیے۔ بس ہڈو چچا“ مکی فوراً اُٹھ کر وہاں سے سر پٹ بھاگے اور ہادی ”اے سن تو سہی“ کرتے رہ گئے پھر تھوڑی دیر بعد خود سے بولے ”سالہ۔ ہیڈ کا پچھ“



**کان پور میں انسپکٹر شاکر علی کی تحریک پر شیر علی نے اپنی حکمت عملی کا جو سہراویائی پلان بنایا تھا اس کے تحت انھوں نے قدیر اور رثیا کی چٹ پٹ شادی کر کے ان دونوں کو گوارا نہ کر دیا اور خود جائس آپہنچے۔ جائس میں آنے کے بعد شیر علی کرامت کو تلاش کرتے ہوئے اس کے چھوٹے سے گھر پہنچ گئے۔ کرامت کا مکان تو وہی پرانا پیال کے چھتروں اور کچی دیواروں والا تھا مگر کرامت نے اس میں آسائش کی کچھ چیزیں فراہم کر کے ڈال دی تھیں۔ دوپہر کا وقت تھا اُس کی پڑوسن بٹن اس کے لئے دن کا کھانا رکھ کر جا چکی تھی کہ اتنے میں خیراتی نے آکر اُسے آواز دی**

”بابا۔ دروغہ جی آئے ہیں“

کرامت کو اس وقت تیز بخار تھا وہ چادر اوڑھے اور آنکھیں بند کئے چارپائی پر لیٹا تھا کہ اتنے میں خیراتی نے آکر اُس کا شانہ ہلایا اس نے چارپائی پر لیٹے لیٹے دروازے پر نظر ڈالی تو وہاں شیر علی کو اپنی پولیس کی وردی میں کھڑا دیکھا۔ اُس وقت اچانک شیر علی کو وہاں دیکھ کر اس کا دل سن سے ہو گیا، تیز بخار میں دماغ تو ماؤف ہو ہی رہا تھا پھر ایک لمحہ سے بھی کم وقفہ میں اتنی باتیں اس کے دماغ میں گھسیں کہ اس کا دماغ چکر گئی کھا گیا اور آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ اُدھر دھڑکتے ہوئے دل نے بھی سوالات کی بھر مار کر دی۔ یہ یہاں کیوں آئے ہیں؟ کیا مجھے گرفتار کرنے آئے ہیں۔ عزیز بیگ سے لے کر سونا والے سیٹھ اور خود شیر علی کے سر پر ڈنڈے سے وار کرنے کے سارے جرائم تیزی سے چلتی ہوئی فلم کی طرح اس کی نظروں میں دوڑ گئے۔ یہ اگر مجھے پکڑ لے گئے تو سونے کے ان بسکٹوں کا کیا ہوگا جو اس کے پاس روشن کی امانت کے طور پر رکھے ہیں۔ یہ امانت وہ روشن تک کیسے پہنچا سکے گا وہ تو اپنی نانی کے پاس آقاؤ میں ہے انھیں خیالات میں وہ الجھا تھا کہ شیر علی نے باہر سے آواز دی

”ارے بھائی شیخ جی۔ ذرا باہر آئیے نا“

بہار اُجاڑ صورت لئے باہر نکل کر کرامت اخلاقاً ذرا سا مسکرایا پھر سلام کر کے پوچھا

”وارنٹ گرفتاری ہے کیا؟“

”جی نہیں“ شیرعلی خلاف معمول مسکرائے ”خوش خبری ہے“

”خوش خبری؟“ کرامت نے تعجب سے پوچھا ”میرے لئے یا آپ کے لئے؟“

”ہم دونوں کے لئے“ شیرعلی اب بھی خوش نظر آ رہے تھے

”بتائیے“ کرامت نے پوچھا

”مگر کیا آپ مجھے گھر کے اندر چلنے کو نہ کہیں گے، سب کچھ یہیں کھڑے کھڑے پوچھنے گا“

کرامت نے شیرعلی کو اندر لے جا کر چارپائی پر بٹھایا مگر خود کھڑا رہا تو شیرعلی نے اس کو ہاتھ

پکڑ کر اپنے پاس چارپائی پر بٹھالیا

”ساڑھو بھائی“ شیرعلی بولے ”تمہیں تو بخار ہے“

”ہاں۔ ٹھیک ہو جاؤں گا“ کرامت بولا ”آپ خوش خبری سنائیے شاید یہی دوا ہو جائے“

”پہلی خوش خبری تو یہ ہے کہ میں نے اپنی بیٹی کی شادوقدر کے ساتھ کردی اور وہ دونوں ہنی

مون منانے لگا گئے ہیں“ شیرعلی نے بتایا

مگر کرامت نے اس اطلاع پر کوئی خوشی کا اظہار نہیں کیا صرف ”اچھا“ کہہ کر چپ ہو گیا

”اور دوسری خوش خبری خاص تمہارے لئے ہے۔ پوچھو کیا؟“

”بتائیے“

”دونوں بچوں کی شادی کرنے کے بعد میں نے اپنی شادی کا خیال ترک کر دیا ہے“ شیرعلی نے کہا

”مگر جناب بھلا اس میں میرے لئے کون سی خوش خبری ہے“ کرامت نے پوچھا

”وہ خوش خبری یہ ہے کہ اب تم زریں کے ساتھ عقد کر سکتے ہو۔ میں الگ ہو گیا“

اس خوش خبری پر بھی کرامت نے مسرت کا اظہار نہیں کیا بلکہ سر جھکا کے کچھ دیر سوچتا رہا

”کیوں۔ اب کیا سوچتے ہو؟“ شیرعلی نے کہا ”یار کم از کم میرا شکریہ تو ادا کر دو“

کرامت کے ہونٹوں پر لفظی مسکراہٹ آئی ”سمجھ میں نہیں آتا کیا کہوں۔ بھائی صاحب اگر

میں آپ کی اس بات کا یقین کر بھی لوں تو بھی مجھے بد نصیب کی قسمت میں یہ خوشی نہیں لکھی۔ اپنا حال تو

بھائی صاحب ایسا ہے جیسے آسمان سے گرے اور کھجور میں انک گئے“

”یعنی؟“ میں مطلب نہیں سمجھا کرامت بھائی“

”میں سمجھتا ہوں“ کرامت بولا ”آپ نے تو میرے حق میں زریں کا خیال چھوڑ دیا۔ مگر

یہاں ایک بہت پرانے اور انتہائی پاجی قسم کے رقیب سے سابقہ پڑ گیا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس سے

جیت پانا میرے لئے ناممکن ہے“

”کون ہے وہ؟“ شیرعلی نے پوچھا

”اس کا نام سید ہادی ہے“ کرامت نے بتایا ”وہ یہاں کا ایک پرانا زمیندار ہے جو اگر نہ پیدا

ہوتا تو شیطان لاولدر ہوتا۔ اسی کے گھر میں میری اور زریں اور اس کی بڑی بہن کی پرورش ہوئی تھی۔ وہ

بڑا کینہ پرور اور بد نفس آدمی ہے۔ چلنے پھرنے سے معذور ہے بیساکھی لے کر چلتا ہے پھر بھی زریں کی

تمنا میں مرا جاتا ہے۔ خیر چھوڑیئے اس کی بات اور یہ بتائیے کہ کیا آپ خوش خبری والی بات بتانے کے

لئے اتنی دور سے یہاں آئے ہیں“

”نہیں ساڑھو بھائی“ شیرعلی ہنس کر بولے ”میں دراصل تمہارے رقیب کی تلاش میں یہاں

آیا ہوں“

”کیا؟“ کرامت نے تعجب سے پوچھا ”میرے رقیب کی تلاش میں؟“

”تعجب نہ کرو ساڑھو بھائی“ شیرعلی نے کہا ”میں اپنے ایک دوست کی مدد میں یہاں آیا ہوں

اور وہ سید ہادی کو تلاش کر رہے ہیں“

”کس لئے؟“

”یہ بات ابھی مت پوچھو“ شیرعلی نے کہا ”جب ضرورت سمجھوں گا تو تمہیں بتاؤں گا اور

ہوسکتا ہے کہ تمہاری مدد کی بھی ضرورت پڑے“



سید ہادی اپنے کمرے میں تخت پر لیٹے تھے اور دونوں پیروں کے پاس تیل سے چیکٹ

ہوئی دو تکیاں رکھی تھیں۔ اُن کے سامنے داروغہ شیرعلی اپنی یونیفارم سے مزین ایک کرسی پر بیٹھے تھے۔ سید

ہادی سے بولے

”چلیئے یہ بات تو طے ہو گئی کہ مجھے کہ مجھے جن سید ہادی حسن صاحب کی تلاش تھی وہ آپ ہی

ہیں۔ اس لئے اگر آپ خود اپنی نیم پاگل بہو کی کہانی نہ سنا سکیں تو میں ہی پورا قصہ بیان کروں“

”کیا۔ کیا۔ کیا؟“ کیا فرما رہے ہیں آپ؟“ ہادی چمک کر بولے

”میں عرض کر رہا ہوں آپ کی بہو کے بارے میں جسے آپ جوگی ریمپوری کی زیارت گاہ

لے گئے تھے۔ یہ حوالہ اگر نا کافی ہو تو مزید تفصیل پیش کروں“ شیرعلی بولے

ایک پولیس افسر کے منہ سے نیم پاگل بہو کی کہانی اور جوگی ریمپوری کی زیارت کی بات سن کر

ہادی کے چہرے پر پسینہ آ گیا۔ چند منٹ تک اپنی ڈھیلی تہہ برابر کرتے رہے مگر کچھ بولے نہیں



”جناب میں سمجھ نہیں پایا آپ کیا کہنا چاہتے ہیں“ وہ تھوڑی دیر بعد بولے ”پاگل بہو۔ ہونہر۔ ابھی چند روز ہوئے اس کی شادی ہوئی ہے“

”میں آپ کو سمجھاتا ہوں“ شیرعلی بولے ”غور سے سنئے گا اور جہاں پر نہ سمجھ میں آئے تو فوراً ٹوک دیجئے گا۔ ہاں تو قبلہ ہادی صاحب۔ آپ اپنی بیمار بہو اور بیٹی کو لے کر نجیب آباد کے پاس درگاہ جوگی ریمپوری زیارت اور منت کی غرض سے تشریف لے گئے تھے۔ آپ کی بہو دماغی طور پر کم زور یا قدرے معذور تھی۔ زیارت کی واپسی پر نجیب آباد کے اسٹیشن پر آپ نے جان بوجھ کر یا شاید اس سے چھٹکارا پانے کے لئے ایک غلط ٹرین پر اُس کو بٹھا دیا یہ گاڑی امرتسر جانے والی پنجاب میل تھی۔ پھر نجیب آباد کی میونسپل کمیٹی میں اس کی فوجی درج کر کر اس کی فکٹ حاصل کر لیا کہ وہ سانپ کے ڈس لینے سے مری ہے۔ دراصل مارگریڈہ اُسی جوار کی کوئی لڑکی تھی جسے اُس کے گھر والوں نے جوگی ریمپوری کے قبرستان میں دفن کر دیا اور اس کی فوجی آپ نے اپنی بہو کے نام پر لکھا دی اور اپنے گھر واپس آ کر آپ نے اپنی بہو کی موت کے جملہ رسوم یکے بعد دیگرے ادا کر کے فرصت حاصل کر لی“

”ارے واہ“ ہادی نے استہزا کیا ”بڑھیا کہانی ہے۔ پھر کیا ہوا؟“

”تو صاحب۔ آپ کی بہو بے چاری بلا ٹکٹ سفر کرتی ہوئی لدھیانہ پہنچ گئی۔ رات میں کسی نے ٹکٹ کو نہ پوچھا لیکن لدھیانہ اسٹیشن پر وہ ٹرین سے اتار دی گئی۔ وہاں کی پولیس نے اس بے سہارا لڑکی کی مدد کی۔ لڑکی کے ہاتھ میں جوگی ریمپوری درگاہ کا کڑہ جس پر حضرت علی کرم اللہ کا نام لکھا تھا دیکھ کر اُسے مسلمانوں کی بستی مالیر کوٹلہ پہنچا دیا۔ مالیر کوٹلہ میں میرے دوست حبیب شاہ نے اس بے یار و مددگار لڑکی کو سہارا دیا وہ بے چاری خود تو کچھ نہ بتا سکی مگر اس کے ہاتھ کے گڑے نے رہنمائی کی۔ درگاہ نجف ہند جوگی پورہ کے رجسٹر اور نجیب آباد میونسپلٹی کے کاغذات کی چھان بین سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکی جاس ضلع رائے بریلی کے رہنے والے سید ہادی حسن یعنی حضور والا کی بہو کنیز فاطمہ تھی اور جس لڑکی کو جوگی ریمپوری میں سانپ نے ڈسا تھا وہ کوئی اور تھی۔ آپ کی بہو کو تین مہینے کا حمل تھا دن پورے ہونے پر وضع حمل کے وقت وہ بے زبان لڑکی ایک زندہ تندرست اور پھول جیسا بچہ پیدا کرنے کے بعد خود زندہ نہ رہ سکی۔ میرے دوست حبیب شاہ وہ بچہ یعنی آپ کا پوتا لے کر یہاں آئے ہیں۔ بتائیے کیسی کہانی تھی۔“

ہادی جو بڑی دیر سے ادھر ادھر کروٹیں بدل رہے تھے یکبارگی بیسا کھیاں ٹیک کر کھڑے ہو گئے ”میں رفع حاجت کے لئے اندر جاؤں گا“

”رفع حاجت لمبی ہوگی۔ یا۔“ شیرعلی نے پوچھا

مگر ہادی بغیر جواب دیئے اندر بھاگے

”قبلہ ذرا جلدی فراغت کیجئے گا۔ میں انتظار کر رہا ہوں“

ہادی جلدی واپس آ گئے ان کے ہاتھ میں چٹوٹی اور بٹوہ تھاحت پر بیٹھنے کے بعد بٹوہ شیرعلی کے آگے رکھ دیا

”لیجئے پہلے ڈلی تمباکو کھائیے۔ اور چائے شربت کی خواہش ہو تو۔۔“

”جی نہیں۔ شکر یہ“ شیرعلی بولے

”خیر“ ہادی بولے ”اب یہ بتائیے کہ آپ کی لندھور بن سعدان والی داستان ختم ہوئی یا ابھی کچھ باقی ہے“

”ختم ہوئی“ شیرعلی نے کہا ”لیکن آپ کے نزدیک اگر کچھ باقی رہ گیا ہو تو آپ پوری کر دیجئے“

”کردوں گا۔ ضرور کردوں گا“ ہادی دنگی سے بولے ”دیکھئے یہ تاول ٹوٹکی والی بے سرو پا

کہانی بچوں ہی کو اچھی لگے گی مجھ پر ان من گڑھنت باتوں کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ سمجھ گئے آپ؟۔ اور یاد رکھئے یہ فرضی حکایت سنا کر آپ جو مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ ٹھیک نہیں اور نہ ان باتوں کا آپ کے کاروبار سے کوئی تعلق ہے۔ میری بہو بچ ڈلی تک ہے میری ذرا سی شکایت پر آپ کی نوکری چنگی بجاتے میں چلی جائے گی۔ ہاں“

”تو آپ کو ساری باتوں سے انکار ہے؟“ شیرعلی نے پوچھا

”جی بس رہنے دیجئے جناب“ ہادی تنک کر بولے ”آپ کے دوست۔ کیا نام ہے ان کا۔

حبیب شاہ۔ یہ مجھے نمبری ٹھگ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک فرضی کہانی کا جال پھیلا کر آپ لوگ مجھے پھنسانے آئے ہیں۔ داروغہ صاحب میں ایک بار پھر بتا دوں کہ میری بہو سانپ کاٹنے سے مری ہے اور اُسے میں نے جوگی ریمپوری کے قبرستان میں دفن کر دیا تھا۔ اس بات کی تصدیق کے پکے کاغذات آپ دیکھنا چاہیں تو حاضر کروں۔ اس کے آگے مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ اچھا ہوا کہ آپ حبیب شاہ کو لے کر نہیں آئے ورنہ ان کی ساری قلمی یہیں کھل جاتی“

”اور جو بچہ حبیب شاہ اپنے ساتھ لائے ہیں آپ اُسے تو لے لیں گے؟“ شیرعلی نے پوچھا

”کیا؟“ وہ ٹراک سے بولے ”میں نے کوئی یتیم خانہ کھول رکھا ہے کیا؟“

”میں آپ کے بیٹے سے ملنا چاہتا ہوں“ شیرعلی نے کہا

”کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“ ہادی بولے ”دیکھئے جناب بہتر ہے کہ آپ اپنا اور میرا وقت

ضائع نہ کریں اور نہ ہی یہ فضول کہانی سنا کر میرے بیٹے کو کسی مجھے میں ڈالے گا۔ سمجھ گئے؟“

شیرعلی وہاں سے اٹھ کر چلے گئے تو ہادی نے وقار کو پکارا

”وقن۔ وقن بیٹے۔ ادھر آؤ“

یہ بات ہادی نے وقار کو خوب اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ شیر علی اور ان کے پنجابی دوست حبیب شاہ اگر کوئی سچے لے کر آئیں اور اُسے وقار کا بتا کر اُسے دینا چاہیں تو وہ سچے کو قطعی ہاتھ نہ لگائے ورنہ بلا سبب کسی مصیبت کے دلدل میں پھنس جائے گا مگر باپ سے وعدہ کرنے کے باوجود دوسرے دن وقار جب ایک چھوٹے سے بچے کو اپنی گود میں لئے خوش خوش ہادی کے روبرو آیا تو ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی وہ سمجھ گئے کہ سادہ لوح بیٹا داروغہ شیر علی کے بہکاوے میں آ گیا ہے۔ مگر اب وہ کربھی کیا سکتے تھے۔ اس وقت بیٹے کو ڈانٹنے پھٹکانے سے کوئی فائدہ نہ تھا اس لئے مصلحتاً اپنے غصہ کو دل میں دبا کر ہادی مسکرائے تو وقار قوی دل ہو کر بولا

”دیکھئے ابا۔ یہ بالکل آپ کی شکل پر گیا ہے نا؟“

”یہ کون ہے؟“ ہادی نے لہک کر پوچھا ”بچہ بھائی کا نواسہ ہے کیا؟“

”ارے یہ آپ کا پوتا ہے“ وقار نے بتایا

”پوتا؟“ ہادی اچھل پڑے ”وٹن تو گھاس تو نہیں کھا گیا۔ ابے ابھی تو جمعہ جمعہ آٹھ دن بیاہ

کو ہوئے ہیں اور یہ بچہ کہاں سے ٹپک پڑا۔ یہ کیا پہلے کا ہے؟“

”ہاں ابا۔ یہ پہلے کا ہے“ وقار نے کہا

”اچھا!۔ پہلے کا ہے؟۔ ارے واہ واہ واہ۔ لاؤ بھائی لاؤ۔ ادھر لاؤ بر خوردار کو ذرا میں بھی تو

دیکھوں پیاری پیاری صورت“ ہادی بناؤٹی خوشی میں چپکنے لگے

وقار نے بچے کو ان کے آگے تخت پر لٹا دیا اور خود کھڑا ہو کر مسکرانے لگا

”ابا ہا ہا۔ کیسی مونی صورت ہے میرے لخت جگر کی۔ ارے مکو مکو کو۔“ پھر منہ سے چپکارنے

پچکارنے کی مختلف آوازیں نکالنے کے بعد وقار سے پوچھا

”سُہو وٹن۔ کیا جج یہ میری صورت پر گیا ہے؟“

”ہاں ابا“

”اچھا تو ایک کام کرو“ وہ بولے ”جا کر بہو کو یہاں بلا لاؤ۔ میں اپنے ہاتھوں سے بچے کو بہو کے سپرد کروں گا۔ ارے بھائی اس شیر خوار کی پرورش اُسی کو تو کرنا ہے۔ یہ میرا پھندہ نوا۔ چند نوا“

وقار کو یہ اُمید قطعی نہیں تھی کہ ابا اتنی آسانی سے رام ہو جائیں گے اور بچے سے خوش ہو کر اُسے بہو کو سپرد کرنے کا خیال اُن کے ذہن میں آئے گا۔ اس لئے جب ہادی نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ بہو کو بلا لانے کے لئے کہا تو وقار دل میں خوش ہو گیا اور بچے کو وہیں تخت پر لیٹا چھوڑ کر لاڈلی کو بلائے جانے لگا

”ابھی بلا کر لاتا ہوں ابا“

لاڈلی کو ڈھونڈنے اور بلا کر لانے میں تھوڑی دیر ہوئی۔ جب وقار لاڈلی کو اپنے ساتھ لے کر وہاں آیا تو اس وقت ہادی بلا وضو کئے ناوقت نماز پڑھنے میں مصروف ہو چکے تھے وقار نے بچے کو کمرے میں چاروں طرف تلاش کیا لیکن وہ آس پاس کہیں دکھائی نہ دیا۔ ہادی حقیقتاً کوئی نماز نہیں پڑھ رہے تھے کیونکہ وقار ان کی نماز ختم ہونے کے انتظار میں مسہری پر بیٹھا بڑی بے چینی سے نماز کی رکعتیں گن رہا تھا اور ہادی تڑا تڑبجدوں پر سجدے کئے جا رہے تھے یہاں تک کہ اٹھارویں سجدے پر وقار کا بیانا نہ صبر لبریز ہو گیا۔ اس نے سجدے میں پڑے ہوئے ہادی کی ٹوٹے کو لٹھے والی ٹانگ گھسیٹ لی

”ابا“ وہ بڑی زور سے چیخا ”یہ کیسی نماز ہے جو ختم نہیں ہوتی“

اس وقت ہادی سجدے میں پڑے تھے اور وقار کے چلانے اور ٹانگ گھسیٹنے پر بھی اسی طرح سجدہ ریز رہے۔ تقریباً دس منٹ تک سجدہ میں رہنے کے بعد انھوں نے سر اٹھایا اور بولے ”کیا ہے وٹن؟۔ کیوں نماز میں خلل ڈال رہے ہو بیٹا۔ آخر کیا بات ہے؟“

”بچہ کہاں ہے؟“ وقار تقریباً روندھا ہو کر بولا

”بچہ؟۔ اوہ“ وہ بڑی سادگی سے بولے ”ایک مرغی کے بچے کی خاطر تم نے میری عبادت کو بھنگ کیا اور خود بھی گنہگار ہوئے۔ لا حول ولا قوۃ“

”مرغی کا بچہ نہیں۔ میرا بچہ“ وقار غصہ میں چیخ پڑا

”ایں۔ ایں۔ ایں“ وہ بولے ”ابے۔ ابے۔ ابے۔ تو آنکھیں کس کو دکھا رہا ہے۔ بہو تم بتاؤ یہ کس بچے کی بات کر رہا ہے۔ کیا تمہارا کوئی بچہ بھی تھا؟“

لاڈلی کے بولنے سے پہلے ہی وقار لجاجت سے بولا

”ابا۔ خدا کے لئے۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ بتائیے آپ نے بچے کو کہاں چھپایا ہے“

”ابے آلو کی دم۔ میں تیرے بچے کو کیا جانوں۔ مجھے نہیں معلوم۔ بس اب چلا جا میرے

سامنے سے۔ نالائق ابھی مجھے قضائے عمری کی تین سوستر رکعت نماز پڑھنی ہے“  
یہ کہہ کر ہادی پھر ”اللہ اکبر“ کہہ کر نماز میں مشغول ہو گئے۔



بچے کو غائب کرنے کا کوئی منصوبہ ہادی نے پہلے نہیں بنایا تھا بلکہ شاید قدرت ہی نے وہ موقع انھیں فراہم کر دیا کہ پلک جھپکتے میں بچہ ٹھکانے لگ جائے۔ ٹھیک اسی وقت ان کی کھڑکی کے نیچے گلی میں ایک بڑی بلند آواز والا ”اوگھڑ فقیر“ آواز لگانے لگا ”کچھ بھیج دے بچہ۔ اپنے بال بچوں کی خیرات“ ”اوگھڑ بابا“ کو دے دے۔ تیرے بچے سلامت رہیں گے۔“ ہادی نے فقیر کی صداسنی مگر ان سنی کر کے اسی طرح لیٹے لیٹے یہ سوچتے رہے کہ وٹن کی اس ”نا جائز“ اولاد کا وہ کیا حساب کتاب کریں۔ اوگھڑ بابا اس بار بالکل کھڑکی کے نیچے آ کر اور اونچی آواز میں چلا یا

”اپنے پوتے کی خیرات صدقہ دے دے بچہ۔ اونٹنڑی ٹانگ والے نمبردار۔ لٹنڑ بھائی“  
ہادی لیٹے لیٹے یک بیک اٹھ بیٹھے ”یہ کیا حرامی پن ہے“ وہ بڑبڑائے اور بیساکھی لے کر اٹھے اسی طیش میں کھڑکی سے جھانک کر اوگھڑ فقیر کو نیلی گالی دینے جارہے تھے کہ فقیر ان کو کھڑکی میں دیکھتے ہی زہر خند کرتا ہوا بولا

”آ جاؤں مالک اوپر؟“

سر پر ایک میلا کنڈوپ اور گودڑ کپڑوں میں ایک لمبی چوڑی جھولی کندھے پر ڈالے اور ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا لئے اوگھڑ کو ہادی نے صرف سر کے اشارے سے اندر آنے کو کہا

”تم لکڑ سوگھا معلوم ہوتے ہو۔ بچوں کو پکڑ لے جاتے ہو؟“ ہادی نے اس کے آتے ہی پوچھا

”ارے نہیں نہیں مالک“ وہ گڑگڑایا ”میں ایک گریب بھک منگا ہوں۔ اوگھڑ بابا“

”تو پھر اتنی لمبی جھولی لے کر کیوں گھومتے ہو۔ کیا رکھتے ہو اس میں دکھاؤ تو ذرا“

”آپ بادشاہ سلامت ہیں۔ ایک چنگلی سپان اپنے پھلوا کے صدقے میں فقیر کو دے دیں“  
اوگھڑ نے تخت پر لیٹے ہوئے بچے کی طرف اشارہ کیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”پہلے تم اس جھولے کی تلاشی اور اپنی ننگا جھوری دو“

ہادی نے اس کے کندھے سے جھولی گھسیٹ لی اور ہاتھ ڈال کر اس کے اندر سے ایک بالکل

نیا ولایتی چمکدار پتول نکالا ”یہ کیا ہے بے؟“ انھوں نے پوچھا

”ہی ہی ہی!“ اوگھڑ ہنسنے لگا ”یہ کھلونا ہے مالک بچوں کا کھلونا۔ ہی ہی ہی“

”سالے۔ یہ کھلونا ہے؟“

”ہاں ممبردار“ وہ بولا ”آپ کا جی چاہے تو رکھ لیجئے اپنے پھلوا کے لئے“

ہادی نے پتول کو خوب اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کا وزن اور ساخت وغیرہ کو دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہ کھلونا نہیں بلکہ اصلی پتول ہے فارن میڈ

”چلو رکھ لیا ہم نے“ وہ بولے ”مگر چوٹی کے۔ تو پہلے یہ بتا کہ مجھے لٹنڑی ٹانگ والا ممبردار کیوں کہا تھا۔ کس کے سوچھانے پر کہا تھا۔ اور بیٹا میرے پوتے کی خیرات مانگنے کی بات تجھے کس حرامزادے نے سکھائی تھی۔ بول۔ بول۔“

”میں کیا جانوں مالک“ وہ گڑگڑانے لگا ”مجھے تو یہیں پر کسی آدمی نے یہ بات بتائی ہے، پر مالک کرو دھت نہ ہوں آپ اُمرامنتے ہوں تو اس گریب کو چھما کر دیجئے میں آپ کا سیوک ہوں“  
”اگر تو میرا سیوک ہے“ ہادی نرم ہوئے ”تو بتا میری کیا سیوا کرے گا؟“

”آپ جو حکم دیں سرکار“

”حکم دیتا ہوں۔ لیکن اگر تو نے نہ کیا تو تیری کھال میں بھوسہ بھر دوں گا۔ سمجھ گیا؟“

”کروں گا“

”تو دیکھ“ ہادی دھیرے سے بولے ”یہ بچہ ہے۔ اسے اٹھالے جا اور لے جا کر تھانے میں جمع کر دے۔ کہنا دو اجنبی آدمی بچے کو برگڈی تالاب کے کنارے ایک جھاڑی میں چھپا کر بھاگ گئے تھے میں اٹھالایا کہ کہیں سیار بار نہ کھا جائیں۔ اور لے یہ پچاس کانوٹ تو رکھ لے“

”بہت اچھا مالک“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا ”پر کہیں دروگہ جی مجھے نہ دھر لیں“

”کیوں دھر لیں گے؟“ ہادی نے کہا ”تو نے تو اچھا کام کیا۔ لے اب جلدی سے اٹھالے بچے کو اور جھولی میں ڈال کر یہاں سے پھوٹ لے۔ چل جلدی کر“

اوگھڑ بابا نے بچے کو احتیاط سے جھولی میں رکھا اور وہاں سے چل دیا۔ جاتے جاتے ہادی بولے ”اور بیٹا۔ اگر مجھ سے استادی کی چال چلے نا تو خیریت نہ سمجھنا اپنی“

اس کے دو تین منٹ بعد وقار لاڈلی کو لے کر وہاں آیا تو ہادی نماز میں مشغول ہو چکے تھے۔



اس رات کو ہادی جلدی سو گئے اور اپنے حساب سے بڑی گہری نیند سوئے جس میں وہ اُلے سیدھے مختلف قسم کے خواب بھی دیکھتے رہے مگر جس خواب پر وہ چونک کر جاگ اُٹھے وہ یہ تھا کہ ایک

بن مانس دبے پاؤں اُن کے پاس آیا پھر تخت پر بچھی تو شک اور چادر کا کونا سر کا کر نکیہ کے نیچے سے روپوں کی گڈیاں کھسکانے لگا۔ ہادی تھوڑا سا کنٹنہ کے بعد منہ سے کوئی آواز نکالنے ہی جا رہے تھے کہ بن مانس نے جست لگائی اور ان کا گلا تھام لیا پھر ایک بڑی تولیہ ان کے منہ پر ڈال کر اُسے حلق میں گھسیڑنا شروع کیا اور یکے با دیگرے کئی اور کپڑے اسی طرح حلق میں ٹھونستا گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہادی ہاتھ پیر جھٹکنا چھوڑ کر ساکت ہو گئے۔ بن مانس کھڑکی سے کود کر بھاگ گیا۔

بن مانس تو ہادی کو مردہ سمجھ کر بھاگ گیا تھا مگر مقدر میں ان کی زندگی کے ابھی کچھ دن باقی تھے کیونکہ چند ہی سکنڈ بعد دالان کی طرف کھلنے والے دروازے سے جو آدمی دبے پاؤں چوروں کی طرح پینہیں کس مقصد سے ہادی کے کمرے میں آیا تھا وہ انھیں اس عبرت ناک حالت میں پڑا دیکھ کر جیج اٹھا ”ابا۔ یہ کیا ہوا“

یہ وقار تھا جس نے لگاتار شور مچایا اور جلدی جلدی ہادی کے حلق اور منہ میں ٹھنسنے ہوئے کپڑے نکالتا گیا۔ ہادی کچھ بول نہیں سکتے تھے مگر دہشت کے مارے پھی پھی آکھوں سے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ وقار نے صراحی سے گلاس میں پانی انڈیل کر انھیں پانی پایا اس بیچ لاڈلی بھی وقار کی آوازیں کروا رہی تھیں۔ ہادی تخت پر چپٹ پڑے تھے اور وقار دھیرے دھیرے ان کے گلے کو سہلاتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد وقار کو یہ اطمینان ہو گیا کہ اب امرے نہیں زندہ ہیں تو پوچھا ”کون تھا ابا۔ بتائیے کس نے آپ کے ساتھ یہ کیا ہے“

مگر ہادی کچھ بول نہیں سکے۔ پینہیں گلے کی تکلیف سے یا حد درجہ خوفزدہ ہو کر بہر حال ایک بار پھر اپنی موت کو چرکہ دینے میں وہ کامیاب ہو گئے تھے۔

ہادی پر کسی نامعلوم آدمی کے وحشیانہ اور قاتلانہ حملہ کی چرچا صبح ہی صبح پورے قصبہ میں پھیل گئی اور جلد ہی حملہ آور کی پہچان بھی کر لی گئی کیونکہ ماجد عرف مکی میاں جس مضطربانہ انداز میں اپنی سانس بھلا بھلا کر اس واقعہ کی تفصیل لوگوں کو بتا رہے تھے اس سے ان کی بے چینی اور چشم دید گواہی کی تصدیق میں حملہ آور کو پہچان لینا کوئی مشکل نہ تھا

”جیسے ہی وہ ہڈ وچچا کی کھڑکی سے کود کر بھاگا میں نے اُسے زور سے لٹکا رہا اور دوڑا اس کو پکڑنے کے لئے بس سمجھو پکڑ ہی لیا تھا مگر قسم کلام پاک کی اگر میری ہوائی چپل کا پتہ نہ لٹو جاتا تو میں اس کمینے حرام زادے کو بھاگنے نہ دیتا۔ کمر تو میں نے تھام لی تھی اس کی بس کیا بتاؤں وہ مجھ سے ٹکڑا بھی تھا اور چپل کے ٹوٹنے ہی میں بھی پھسل کر گر پڑا۔ بس سنک لیا وہ۔ یہ دیکھو اسی دھڑ پکڑ میں میرا کرتا بھی پھٹ گیا ہے اور اس کے پاس سے پچاس پچاس کے یہ دونوٹ بھی زمین پر گر پڑے۔ میں کہتا ہوں یہ روپے ضرور ہڈ وچچا کے ہوں گے شاید وہ اسی لئے چوری کرنے آیا تھا۔ نہ جانے سالہا کتنا لے گیا۔“

”یار مکی تم بولتے بہت زیادہ ہو۔ یہ نہیں بتاتے کہ تم نے اُسے پہچان بھی لیا کہ نہیں“ کسی نے پوچھا

”کیوں نہیں۔ ایک دم پہچان لیا ہے“ مکی بولے

”کون تھا؟“ کئی آوازیں آئیں

”کون ہو سکتا ہے؟۔ وہی سالانو ولتیا۔ کرامت۔ اور کون ہوگا مکی نے صاف صاف نام بتا دیا

”ارے!۔ کرامت علی؟“ لوگوں نے تعجب سے پوچھا

”جی ہاں۔ وہی سالاکفن چور“ مکی نے مزید وضاحت کر دی اپنی بے عزتی کا بدلہ جو لینا تھا

”لیکن مکی بھائی۔ یہ تو بتائیے کہ آپ اتنی رات میں اس طرف کیا کرنے گئے تھے“ ایک

نے پوچھا

”مکی بھائی گھر سے یہ دیکھنے کو نکلے تھے کہ چاندنی کتنی دور تک پھیلی ہے“ دوسرے نے مذاق کہا

”تو کیا اموش کی رات میں چاندنی خاص انھیں کے لئے نکلتی ہے“ تیسرے نے رد اجماع کیا

سب ہنس پڑے

”اٹوہ بھائی“ مکی جزبہ ہوئے ”ارے میں اس طرف سے ہو کر اپنے گھر جا رہا تھا“

”کل رات چودھرانہ محلہ میں ٹوٹنی ہو رہی تھی نا“ ایک اور بولا ”وہی دیکھنے گئے ہوں گے“

مکی نے اُسے گھور کر دیکھا ہی تھا کہ پھر ایک آواز آئی

”یار کمال کی بات تو یہ ہے کہ اندھیرے میں مکی بھائی نے اُسے پہچان کیسے لیا“

”یارو چمکا دڑ بھی تو اندھیرے میں دیکھ لیتا ہے“ کوئی بولا

لوگوں کے مذاق اور بولیوں سے تنگ آ کر مکی وہاں سے بُد بُداتے ہوئے چلے گئے۔

”سالے سب کے سب ہمیں کوٹھینے لگے“

وقار نے اُس رات پوری طرح باپ کی خدمت کی۔ دو تین گھنٹوں کی تکلیف اور ذہنی خلفشار

کے بعد ہادی ٹھیک ہو گئے لیکن اس قابل نہیں تھے کہ کچھ بول سکیں یا کسی کو کچھ بتا سکیں البتہ ہوش میں آنے

کے بعد اُن کی نظروں میں وہی دوپہر والا اوگھڑا یا براہر گھومتا رہا اگرچہ اس کی صورت وہ نہیں دیکھ پائے

تھے لیکن واقعاتی کیفیت سے اُنھوں نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ یہ تھا کہ حملہ آور اوگھڑا یا تھا



تصویر کے ایک رخ میں اس رات ہادی کے ساتھ حرکت مند بوجی کا سانحہ فٹ تھا تو دوسری

طری اسی رات کو کرامت علی، داروغہ شیر علی اُن کی پنجابی دوست حبیب شاہ مقامی پولیس آفیسر پنڈت برہم دت کی طرف سے ڈاک بنگلہ میں کھانے پینے کی ایک نجی دعوت میں دیر رات جاگئے اور باتیں کرنے کی تصویر لگی تھی۔ انسپٹر برہم دت جاس کے تھانہ انچارج اور شیر علی و حبیب شاہ کے دوستوں میں تھے۔ شیر علی نے کرامت کو بھی دعوت میں بلالیا تھا۔ کھانے کی میز پر یہ لوگ آج دوپہر کے اس واقعہ پر ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے جس میں اوگھڑ فقیر کو ہادی کے گھر سے ایک شیر خوار بچہ ملا تھا۔ شیر علی نے کہا ”یار برہم دت تم تو جیج بھرو پئے ہو اوگھڑ فقیر کا ایسا بھیس بنایا کہ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس بھروپ میں ایک پولیس آفیسر چھپا ہے“

”جی ہاں شیر علی صاحب۔ بندہ ایسے ایسے نہ جانے کتنے کھیل کر چکا ہے، آپ کو یقین نہ آئے گا میں نے الہ آباد کے کنبھ میلے میں ایک سادھو کا بھیس بنا کر ایک مفروزلوم کو پکڑا تھا جو خود بھی سادھو کے بھیس میں تھا“

”مطلب یہ ہوا کہ آپ باباؤں کا بھیس بدلنے میں استاد ہیں“ حبیب شاہ ہنس کر بولے ”خیر سنئے ہم لوگوں نے جو پلان بنایا تھا ہوہو ویسا ہی ہوا بھی۔ ہادی صاحب نے مجھے اوگھڑ بابا ہی سمجھا میں تو ان تک اس خیال سے گیا تھا کہ دیکھوں پوتے کا صدقہ دیتے وقت ان کا کیا طرز عمل رہتا ہے مگر وہاں مجھے بڑی حیرت اس وقت ہوئی جب انھوں نے بچہ مجھے دے کر یہ کہا کہ میں اسے لے جا کر تھانے میں جمع کر دوں اس کام کے لئے آنحضرت نے مجھے پچاس روپے بھی دیئے ہیں“

”مگر دت صاحب“ حبیب شاہ بولے ”یہ کام تو ٹھیک نہیں ہوا بچہ تو ہمارے ہی پالے میں واپس آ گیا جب کہ اُسے ہادی کے میدان میں ہونا چاہئے تھا“

”ہاں یہ بات تو ہے“ برہم دت نے کہا ”لیکن جناب کیا مضائقہ ہے اگر وہ بچہ میرے ہی گھر میں پرورش پاجائے۔ پنڈتائیں تو اُسے اپنے کلیجے سے لگائے بیٹھی ہیں کہتی ہیں میں اسے پال لوں گی بہت پیارا بچہ ہے“

”مگر“ شاہ صاحب کو کچھ تامل ہوا ”آپ کو اپنی مسز سے بتا دینا چاہئے تھا کہ وہ ایک سید کا بچہ ہے ایک برہمن کے گھر میں اس کی پرورش کیسے ہو سکتی ہے“

”اور شاہ صاحب تم نے مجھے کیا سمجھا ہے؟۔ میں حسینی برہمن ہوں۔ شاہ صاحب وہ ہمارے ہی پوروج تھے جو اسلام کے سب سے بڑے سید یعنی حضرت امام حسین کی مدد کرنے کو کربلا کے میدان میں پہنچ گئے تھے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ہمارے ہی بزرگوں نے حضرت امام حسین کو بھارت آنے کا نمٹن دیا تھا اور انھوں نے اپنی آخری خواہش اور آخری خطبہ میں بھارت کو یاد بھی کیا تھا تو میاں جی کیا ہم سے ایک سید بچہ نہ پالا جائے گا“

”نہیں نہیں آپ ٹھیک کہتے ہیں مسٹر دت“ شیر علی نے کہا ”وہ بچہ آپ کے گھر میں اچھی طرح پرورش پائے گا لیکن بعد میں اگر ہادی کو پتہ چلا کہ اُن کا بچہ آپ کے پاس ہے تو؟“

”تو کیا؟۔ اگر وہ مانگیں گے تو میں دے دوں گا“ پنڈت جی نے کہا

”مگر ہادی کو نہیں۔ اُن کے بیٹے کو دیجئے گا“ حبیب شاہ بولے

”دیکھوں گا“ برہم دت نے کہا ”ابھی تو میری یہی کوشش ہوگی کہ وہ اپنا بچہ لے لیں“

”اب ذرا میرے ان ساڑھو بھائی کی مشکل بھی حل کر دیجئے“ شیر علی نے کرامت کی طرف

اشارہ کیا

”ان کی بھی کوئی سمتیا ہے کیا؟“ انسپٹر برہم دت نے ہنس کر پوچھا

”جی ہاں۔ ان کی بھی سمتیا کا تعلق ہادی کی ذات سے ہے“ شیر علی بولے ”انھوں نے ساڑھو جی کے چالیس ہزار روپے دبا رکھے ہیں نیت خراب ہے اس لئے واپس نہیں کرنا چاہتے۔ آپ ان پر زور دباؤ ڈال کر کسی صورت سے روپے واپس دلاد دیجئے“

”میں وعدہ تو نہیں کرتا ہاں کوشش کروں گا“ برہم دت نے کہا ”ابھی تو مجھے اپنا پستول بھی واپس لینا ہے نا“

شیر علی اور حبیب شاہ اسی رات کو تین بجے مغلسر اے رلکھنؤ پسیجر سے واپس جانے والے تھے رات میں ڈھائی بجے کے قریب انسپٹر برہم دت نے اپنی جیب نکالی دو سپاہی ساتھ لئے اور یہ چاروں تین بجے رات کو جاس اسٹیشن پہنچ گئے۔ گاڑی ایک گھنٹہ لیٹ تھی اس لئے یہ لوگ ایک چائے کے دوکان میں بیٹھ گئے۔ شیر علی کرامت کو الگ لے جا کر بولے ”میرے بھائی۔ میرا کہنا سنا معاف کرنا اور زریں کو میرا سلام کہنا میں آپ کے لئے دعا کروں گا“

ان دونوں کو ٹرین میں بٹھا کر کرامت علی انسپٹر برہم دت کی جیب سے اسٹیشن سے واپس آیا تو مشرق سے صبح کی پوچھنے کے ساتھ قصبہ میں چاروں طرف مرغ سحر اور اذان کی آوازیں آرہی تھیں۔ کرامت علی کو گزری قبر چوراہہ پر جیب سے اتر کر اپنے گھر چلا گیا۔



**ہادی میاں** کے وقوعے کی جو رپورٹ وقار نے پولیس میں لکھی تھی اس کی تحقیقات کے لئے پولیس انسپٹر برہم دت موقع پر پہنچے تو ماجد عرف مکی کی احقانہ روداد انھیں بھی سننے کو ملی۔ مکی نے پھر وہی کچھ دہرایا جو اس سے پہلے بھی ہر ایک کو بتا چکے تھے۔ سننے کے بعد انسپٹر نے کہا ”

میرے بھائی جس وقت آپ نے چور کی کمر تھام لی تھی اسی وقت شور مچا کر آس پاس کے لوگوں کو اکٹھا کیوں نہیں کر لیا؟“

”جناب وہ اپنے کو چھڑا کر اور مجھے دھکا دے کر بھاگ گیا۔ مجھ سے تنگرا تھانا“ مکی نے کہا

”پھر بھی آپ کو ہلا تو چھانا ہی چاہئے تھا“ انسپکٹر نے کہا

”ہاں یہ تو غلطی ہوگئی“ مکی نے اعتراف کیا

”آپ کے کہنے کے مطابق جس آدمی کی کمر آپ نے تھامی تھی اور جو آپ کو دھکا دے کر بھاگ گیا تھا وہ کرامت علی تھا اور اسی کے پاس سے پچاس پچاس کے دونوں بھی اس جگہ گرے تھے جو آپ کے خیال میں ہادی صاحب کے تھے تو ان لوگوں کو اٹھالینے کے بعد آپ اسی وقت ہادی صاحب کو واپس کرنے اور ان کا حال چال معلوم کرنے ان کے گھر کیوں نہیں گئے“

”ہاں یہ غلطی مجھ سے ضرور ہوئی“ مکی نے اقرار کیا

”غلطیاں تو آپ سے ایک نہیں کئی ہوگئی ہیں کیونکہ آپ ایک کچے اور ناڈی چور ہیں“ انسپکٹر نے کہا ”خیر آئیے آپ میرے ساتھ یہاں آپ کے بہت سے رشتے دار کھڑے ہیں۔ آپ کی بے عزتی ہوگی“

انسپکٹر مکی کو وہاں سے دور تخیلہ میں لے جا کر بولا

”دیکھو سید صاحب۔ تم حد سے حد میرے پانچ منٹوں کی مارسمہ سکتے ہو اس سے زیادہ کی ہمت تم میں نہیں ہے۔ تمہاری دانشمندی اسی میں ہے کہ بلا مار کھائے سب کچھ صحیح بتا دو کیونکہ تمہارا جھوٹ تو اسی میں کھل گیا جو تم نے کرامت علی کا نام لیا۔ وہ تو آٹھ بجے رات سے صبح چار بجے تک میرے ساتھ تھانا میں تھے اور تم موقعہ واردات پر اپنی موجودگی بیان کر ہی چکے ہو“

مکی کے پیروں تلے سے زمین اس طرح کھسکی کہ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا منہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ منہ سوکھ گیا۔ رال پر رال گھونٹ کر انھوں نے سب کچھ صحیح بتا دیا اور پھر انھیں کی نشان دہی پر وہ سارے روپے جو وہ ہادی کے گھر سے چڑا کر لائے تھے وہ ان کے مفلوج ابا جان کی تو شک کے اندر سے برآمد ہو گئے۔ انسپکٹر برہم دت نے انھیں اقدام قتل کے الزام میں ماخوذ کر کے حوالات پہنچا دیا۔

اس کے بعد انسپکٹر برہم دت ہادی صاحب کے گھر گئے وہ بڑی معصوم صورت بنائے تخت پر چپ چاپ لیٹے تھے انسپکٹر نے جاتے ہی پوچھا

”بڑے سید صاحب اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”اللہ کا کرم ہے انسپکٹر صاحب“ ہادی نے کہا ”سمجھ لیجئے جان بچ گئی اچھے کرموں کا پھل تھا ورنہ چور نے تو مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی“

”ہاں صاحب کرموں کا ہی پھل کھنا چاہئے“ برہم دت نے خیال ظاہر کیا ”مگر جناب یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ کی طرف سے جو ایف آئی آر لکھائی گئی ہے اس میں روپوں کی چوری کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیا، کیا روپے چوری نہیں ہوئے؟“

”نہیں نہیں۔ روپے چوری ہوئے ہیں“ ہادی نے کہا ”شاید لڑکے سے روپوں کو لکھانے میں بھول ہوگئی ہے“

”یعنی آپ کے گھر سے روپے چوری ہوئے ہیں“ انسپکٹر نے کہا

”جی ہاں“ وہ بولے

”اندازاً کتنے روپے؟“

”یہی کوئی چالیس ہزار“ ہادی نے جواب دیا

”چالیس ہزار!“ برہم دت نے کہا ”اتنے روپے آپ کے پاس کہاں سے آئے۔ اگر کسی

ضرورت کے لئے آپ نے بینک یا پوسٹ آفس سے نکالے ہوں تو ذرا اپنی پاس بک دکھا دیجئے“

”جی؟“ ہادی گھبرا گئے ”جناب آپ نے تو اس طرح سوالات کی بوچھا کر دی ہے جیسے میں نے ہی چوری کی ہے۔ خیر میں بتا دوں کہ یہ روپے مجھے کسی نے دیئے تھے“

”کس نے دیئے تھے؟“ انسپکٹر نے پوچھا

”آپ شاید اس آدمی کو نہ جانتے ہوں۔ اس کا نام کرامت علی ہے“ ہادی نے بتایا

”میں کرامت علی کو جانتا ہوں“ انسپکٹر نے کہا ”تو یہ روپے کرامت علی نے آپ کو دیئے تھے؟“

”جی ہاں“

”کس لئے دیئے تھے؟“

”کس لئے دیئے تھے“ ہادی نے دوہرایا ”ارے صاحب وہ میرے گھر کا پالک ہے اُس

نے میرے پیروں کے علاج کے لئے یہ رقم دی تھی کیونکہ مجھے پیروں کے علاج کے لئے بنگلور جانا ہے“

”اچھا اچھا“ برہم دت بولے ”مگر سید صاحب اس نے تو پولیس میں یہ رپورٹ لکھائی ہے کہ آپ نے زور زد بردتی اور خیانت کر کے اس کے چالیس ہزار روپے مار لئے اور واپس نہیں کرتے“

”ارے صاحب ابھی روپوں کی واپسی کا سوال کہاں اٹھتا ہے۔ پرسوں ہی تو اس نے دیئے تھے اور ابھی میں علاج کے لئے گیا بھی نہیں اس پر سے وہ روپے چوری بھی ہو گئے تو اتنی جلدی روپے واپس کیسے ہوں“

”ہاں چوری ہو گئے تو کیسے واپس ہوں آپ کا خیال صحیح ہے مگر اصلیت تو یہ ہے کہ روپے

کرامت علی کو نہ لوٹانے کا پلان بنا کر خود آپ نے چوری کا ناکہ کیا اور روپے چور کے پاس رکھا دیئے ہیں“

”کیا؟ کیا؟ میں نے رکھائے ہیں۔ چور کے پاس؟“ ہادی آنکھیں پھاڑ کے بولے  
 ”جی ہاں“ انسپکٹر بولا ”چور بھی پکڑا گیا۔ روپے بھی اس کے پاس سے برآمد ہو گئے“  
 ”اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں نے اُس کو روپے دیئے ہیں۔ وہ سالا اوگھڑ کی اولاد“ ہادی  
 بولے ”تو کیا آپ ماجد کو اوگھڑ کہہ رہے ہیں؟“ انسپکٹر برہم دت نے پوچھا ”وہ تو آپ کا رشتہ دار ہے“  
 اوگھڑ کا نام ہادی کے منہ سے اچانک اور بالکل غیر ارادی طور پر نکل گیا تھا وہ نہیں چاہتے تھے  
 کہ از خود اوگھڑ بابا کا نام لے کر معاملہ کو طول دیں اس لئے جلدی سے بات بدل کر بولے ”خیر اچھا ہوا کہ  
 چور پکڑا گیا“ ہادی بولے ”یہ ماجد حرام زادہ ہے بھی اسی قابل کہ اُس سے سزا ملے“  
 ”جناب سزا دینا یا نہ دینا تو عدالت کا کام ہے، برہم دت نے کہا ”لیکن چونکہ روپے سب  
 کے سب ماجد کے پاس سے برآمد ہو گئے ہیں اس لئے اب اگر کرامت اپنے روپے آپ سے واپس لینا  
 چاہتا ہے تو آپ کو اس میں کوئی اعتراض نہ ہونا چاہئے“  
 ہادی بہت دیر سے کسمسار ہے تھے یہ بات سن کر تڑپ اُٹھے  
 ”میری سمجھ میں نہیں آتا انسپکٹر صاحب کہ آپ میری رپورٹ پر واردات کی تفتیش کرنے  
 آئے ہیں یا کرامت علی کی طرف سے وکالت کرنے“  
 ”جناب والا۔ میرے تھانہ میں آپ کے خلاف دو ایف آئی آر درج ہوئی ہیں میں ان کی  
 تحقیقات کے لئے بھی آیا ہوں“ انسپکٹر نے کہا  
 ”ایف آئی آر۔ میرے خلاف؟“  
 ”جی ہاں“ انسپکٹر نے کہا ”پہلی رپورٹ تو کرامت علی نے اپنے روپوں کے بارے میں  
 لکھائی ہے جسے آپ نے قبول بھی کر لیا ہے اور دوسری رپورٹ یہ ہے کہ ایک مسروقہ سرکاری پستول کے  
 عوض آپ نے کسی اوگھڑ بابا کے ہاتھ کسی کا ایک چھوٹا سا بچہ بیچا ہے“  
 ”یہ غلط ہے“ ہادی جلدی سے بولے  
 ”کیا غلط ہے؟“ انسپکٹر نے کہا ”پستول والی بات یا بچہ بیچنے والی بات؟“  
 ”دونوں باتیں“ ہادی یک بیک بیساکھی ٹیک کر کھڑے ہو گئے  
 ”ارے ارے قبلہ۔ آپ کھڑے کیوں ہو گئے۔ تشریف رکھئے نا“  
 ”کیا تشریف رکھوں“ وہ اسی طرح کھڑے رہے ”آپ کا دل چاہے تو گھر کی تلاشی لے  
 لیجئے بس“

”تلاشی لے کر کیا کروں گا“ انسپکٹر نے کہا ”ویسے آپ ذرا دیر کے لئے اپنی بیساکھیاں مجھے  
 عنایت کریں گے“ اتنا کہتے ہی انسپکٹر برہم دت نے ہادی کی بیساکھی کے بغل میں لگانے والے ہتھے میں

لیٹے ہوئے کپڑوں کی پونٹی کوٹھڑا پھر مسکرا کر ہادی کی طرف دیکھا  
 ”چوری کرنا۔ جرم کرنا ایک بڑا آرٹ ہے سید صاحب اور آپ کے میدان کی چیز نہیں“ پھر  
 جھک کر ان کے کان میں کہا ”اب بتائیے۔ آرٹس ایکٹ کے تحت بلا لائسنس ایک بدیشی پستول رکھنے  
 کے جرم میں سیدھے سیدھے تین سال کے لئے آپ کا کوٹھڑی میں پہنچ گئے کہ نہیں۔ سید ہادی  
 صاحب میں پوچھتا ہوں کہ پستول چھپا کر رکھنے کے لئے آپ کو اور کوئی جگہ سمجھ میں نہیں آئی تھی“  
 ”جی۔ وہ۔“ ہادی رال گھونٹ کر بمشکل بھی کچھ نہ بول سکے ان کی چوری پکڑ گئی تھی  
 ”اور چونکہ پستول چوری کا تھا جس کا ایف آئی آر بہت پہلے سے تھانہ میں درج ہے اس لئے  
 مال مسروقہ کے جرم میں ایک سال اور۔ یعنی کم از کم چار سال کی قید یا مشقت آپ کے حق میں لکھ گئی نا؟“  
 ہادی اب تخت پر بیٹھ گئے اور انسپکٹر کی مٹھن بازی شروع کر دی  
 ”آپ تو بڑے اچھے اور نیک دل انسان ہیں۔ میں نے آپ کی بڑی تعریف سنی ہے اس  
 لئے عرض ہے“ یہ کہہ کر انھوں نے ادھر ادھر دیکھا اور دھیرے سے بولے  
 ”یہ خادم ضعیف و معذور ہے اسے کسی قانونی شے میں نہ پھنسائیے۔ اور میرے جو روپے  
 مٹکی کے گھر سے برآمد ہوئے ہیں ان میں سے جس قدر آپ کا دل چاہے خود رکھ لیں۔ میرا مطلب ہے  
 ایک شریفانہ سمجھوتہ کر لیجئے“

یہ سن کر انسپکٹر برہم دت نے جھٹ ہادی سے ہاتھ ملایا  
 ”ہاں۔ یہ ہوئی معاملہ والی بات۔ آپ بہت سمجھ دار آدمی ہیں“  
 ہادی تیرے دل سے خوش ہو کر انسپکٹر سے ہاتھ ملانے لگے۔ انسپکٹر نے کہا  
 ”اس لئے لائیے وہ چوری والا پستول نکال کر مجھے دے دیجئے تاکہ بلا لائسنس کے پستول  
 رکھنے کا الزام تو آپ کے سر سے ابھی اور اسی وقت ختم ہو جائے“  
 ہادی نے بیساکھی کے بغل والے ہتھے میں لپٹے کپڑے کھول کر اس میں سے پستول نکالا اور  
 انسپکٹر کے آگے رکھ دیا۔ برہم دت نے پستول اٹھا کر بغور دیکھا پھر دوسرا سوال پیش کر دیا ”چلئے یہ تو  
 ہو گیا۔ اب یہ بتائیے کہ بچہ جو آپ نے اوگھڑ بابا کے ہاتھ بیچا تھا وہ کس کا ہے اور اُسے آپ نے کہاں  
 سے چرایا تھا“

”کیا؟“ ہادی کو جیسے بجلی کا کرنٹ چھو گیا ”چرایا تھا۔ یہ کس نے کہا؟“  
 ”دیکھئے۔ ایک نہایت شریف آدمی کی طرح مجھے سب کچھ صحیح صحیح بتا دیجئے۔ وہ اوگھڑ فقیر تو  
 پہلے سے پستول اور بچہ چرانے کے الزام میں حوالات کے اندر بند ہے آپ کہیں تو اُسے بلالوں“  
 ”نہیں نہیں“ پھر بہت دھیرے سے بڑبڑائے ”پکڑ گیا بے چارہ اوگھڑ بابا“

”تو پھر بتا دیجئے وہ کس کا بچہ ہے“ برہم دت نے پوچھا  
 ”وہ بچہ۔ وہ میرا بچہ تھا۔ میرا مطلب ہے اپنا ہی تھا کسی دوسرے کا نہیں تھا“  
 ”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ انسپٹر نے ہنس کر پوچھا ”یہ تو نئی بیگم کا ہو گا شاید“  
 ”جناب ایک ہی بچہ ہے میرا“  
 ”اور اُسے آپ نے اوگھڑ یا باکو مرحمت فرما دیا۔ شاباش ہے“ انسپٹر ہنسنے لگا  
 ”جی نہیں جی نہیں“ ہادی جلدی سے بولے ”میں یہ کہہ رہا ہوں کہ وہ میرے بیٹے کا بچہ ہے۔

یعنی میرا پوتا“

”ارے واہ۔ آپ کا دماغ تو صحیح ہے“ انسپٹر نے کہا ”جناب سید صاحب۔ آپ ہی بتائیے  
 کیا کوئی آدمی اپنے پوتے کے ساتھ ایسا ہیمانہ سلوک کر سکتا ہے جیسا آپ نے کیا۔ ایک انجانے ایرے  
 غیرے اوگھڑ کو آ خر کس خوشی میں دے دیا وہ بچہ۔ دیکھئے میر صاحب۔ اب زیادہ جھوٹ بولنے کی کوشش نہ  
 کیجئے اور سیدھی طرح سچ سچ بتا دیجئے کہ وہ کس کا بچہ تھا؟“

ہادی چند لمحے خاموش بیٹھے انسپٹر برہم دت کی صورت دیکھتے رہے پھر بڑے کمزور لہجہ میں  
 بولے ”وہ بچہ میرا پوتا تھا۔ آپ یقین کریں میں غلط نہیں کہتا“  
 ”فقیر کو کیوں دیا تھا؟“

”چونکہ جھاڑ کرنے اور روتان تالاب میں نہلانے کو دیا تھا تا کہ اُسے سوکھا کا مرض نہ لگے  
 بچہ اکثر بیمار رہتا ہے نا“

”یعنی کہ آپ نے اُسے بچا نہیں؟“ برہم دت نے پوچھا  
 ”جی نہیں“ وہ بولے  
 ”جب شام تک اوگھڑ بچہ کو واپس نہ لایا تو آپ نے کیا کیا؟ شور مچایا، پولیس میں  
 رپورٹ لکھائی؟“  
 ”ایں! جی نہیں“  
 ”کیوں؟“

بڑی دیر تک سوچنے کے بعد ہادی نے کہا ”میں بھول گیا تھا“  
 ”میں اس جھوٹ کے لئے آپ کو معاف کر سکتا ہوں بشرطیکہ آپ وعدہ کریں کہ پچھل  
 جانے کے بعد آپ پھر اُسے ادھر ادھر نہ پھینکیں گے“  
 ”ہاں میں وعدہ کرتا ہوں۔ قسم کھاتا ہوں“ ہادی گڑ گڑانے لگے  
 ”ٹھیک ہے انسپٹر نے کہا ”اب آپ سے نہ تو کوئی پوچھ گچھ ہوگی اور نہ آپ کے خلاف کوئی

قانونی کارروائی کی جائے گی۔ مگر قبلہ ایک بات سُن لیجئے جو شریفانہ سمجھوتہ تھوڑی دیر پہلے آپ مجھ سے  
 کرنا چاہتے تھے اُس کے تحت ماجد کے گھر سے برآمد ہونے والی ساری رقم میری طرف چلی آئے گی۔  
 بولنے منظور ہے؟“

”جی۔ یعنی کہ ساری رقم؟۔ ہائے غضب“ انھوں نے اپنا سینہ پیٹ لیا  
 ”جی ہاں“ انسپٹر نے کہا ”آپ کو منظور نہ ہو تو بتا دیجئے“  
 ”ارے صاحب منظور ہے۔ مجھے آپ کی یہ شرط بھی منظور ہے مگر خدا را یہ تو بتائیے کہ میں  
 کرامت کو کیا جواب دوں گا“

”چھوڑیئے اُسے“ انسپٹر نے کہا ”وہ تو آپ کے گھر کا پالک ہے ضرورت پڑی تو میں دیکھ لوں گا“  
 بعد میں انسپٹر برہم دت نے ساری برآمدہ رقم ہادی کو بتائے بغیر کرامت علی کو واپس دے دی۔



**دودن** تک ہادی اپنے اوپر قاتلانہ حملے کے اثرات، روپوں کے تلف ہونے کی قلبی اذیت  
 اور کرامت علی کی حیات کے صدمے سے مرغ بہل بنے رہے انھیں ہر وقت یہی ایک غم کھائے جا رہا تھا  
 کہ کس طرح سے کرامت علی کو نیچا دکھایا جائے تا کہ روپوں کی واپسی والی بات وہ پھر نہ اٹھا سکے۔ اس  
 درمیان ہادی کے عزیز اقربا اور جان پہچان والوں میں سے کوئی بھی پریش احوال کے لئے ان کے پاس  
 نہیں آیا سمجھوں نے ان کے اس اقدام کو سنگین تر اور بے رحمانہ سمجھا کہ انھیں کی رپورٹ پر مکمل بے  
 چارے جیل خانہ میں بند پڑے تھے حتی کہ وقار بھی سارے حالات معلوم کرنے کے بعد باپ سے کنارہ  
 کش ہو گیا۔ تیسرے دن باپ کے پاس آیا تو صرف الوداع کہنے۔ اس کی گود میں اس کا بچہ بھی تھا جسے  
 انسپٹر برہم دت اسی روز خود لے کر وقار کے پاس آئے تھے وقار کے ساتھ لاڈلی بھی آئی تھی۔ باپ کے  
 پاس جا کر وقار نے پر ملا لہجہ میں کہا

”ابا میں جا رہا ہوں۔ آپ سے رخصت ہونے کے لئے آیا ہوں“  
 ”کہاں جا رہے ہو؟“

”میری ملازمت کا آرڈر آیا ہے۔ یو پی سول سکریٹریٹ میں آپرڈ ویزن اسسٹنٹ کی جگہ پر  
 میری تقرری ہوئی ہے۔ میں لکھنؤ جا رہا ہوں“

”تباہم ہی جا رہے ہوتا؟“ ہادی نے پوچھا  
 ”نہیں ابا“ وقار بولا ”ہم تینوں جا رہے ہیں“



”تینوں؟“ ہادی گاؤں تکلیف میں کہنیاں نکا کر آدھا ہی اٹھے۔ تینوں پر ایک نظر ڈالی، چند لمحے خاموش رہے اور ”اچھا“ کہہ کر پھر لیٹ گئے اور تنفس زدہ مریض کی طرح سانس پھلا پھلا کر بولے ”تمہارا باپ روٹیاں کہاں زہر مار کرے گا۔ کم بخنویہ تو بتاتے جاؤ“

لاڈلی بولی ”میں نے نادرہ سے کہہ دیا ہے وہ آپ کا کھانا پکا دیا کرے گی“  
 ”کون؟“ ”ندو“ ہادی بولے ”میں اس مدقوق عورت کے ہاتھ کا پکایا نہیں کھاؤں گا۔ بہو تمہاری والدہ سے کیا اتنا بھی نہ ہو سکے گا کہ میری دو وقت کی روٹیاں پکا دیا کریں۔ یا روکیسا خون سفید ہو گیا ہے۔ اوپر سے وہ میری سمجھن بھی ہیں۔ سبحان اللہ وجمہ“  
 ”وہ تو کچھ دنوں بعد چلی جائیں گی“

”میں جیلہ سے کہہ دوں گا“ وقار نے کہا  
 ”چلو تم لوگ دفعان ہو میری نظروں سے۔ میں خود اپنا انتظام کر لوں گا“

وقار دو پہر کی گاڑی سے اپنی بیوی بچہ سمیت لکھنؤ چلا گیا۔ اس کے دوسرے دن شام کو ہادی بیساکھیاں ٹیکتے ہوئے میرنڈا حسین کی حویلی پہنچے اور زہرا بی کے پاس جا کر بیٹھ گئے  
 ”ڈن چلا گیا۔ میں نے ان لوگوں کو بہت سمجھایا کہ میں اپنے کھانے پینے کا کوئی نہ کوئی ٹھکانا کر لوں گا۔ ارے دور روٹیاں کھانی ہیں کہیں کھالوں کا اتنے سارے عزیز ہیں، تم لوگ میری فکر نہ کرو اپنی نوکری پر جاؤ مگر بہو نے میری ایک نہ سنی قسم رکھا گئی ہے کہ میں حویلی میں آ جاؤں اور یہیں آپ کے ساتھ رہوں ورنہ اُسے دکھ ہوگا۔ بچو تم ہی بتاؤ بُری بات ہے تاکہ میں سمجھانے میں آ کر بوجھ بن جاؤں“  
 ”ارے نہیں بھئی“ زہرا بی نے کہا ”اس میں بُری بات کیا ہے اپنے اپنوں کے کام آتے ہیں تمہاری سمجھن ہوں تو کیا بہن بھی تو ہوں۔ تم میرے سکے ماموں کے بیٹے ہو“

”نہ نہ نہ۔ بچو تم بہن ہی بنی رہو“ ہادی بولے ”میری سمجھن تو زرو بی ہیں۔ دیکھو کیسا چپ چاپ بیٹھی سُن رہی ہیں۔ ارے منہ چھونے ہی کو کہہ دیں کہ ہاں آج ایسے اسی گھر میں“

زہرا بی نے اس چوٹ کا کوئی اثر نہیں لیا صرف اتنا ہی کہا  
 ”میرا گھر ہے کیا؟“

”کیوں بھائی کیوں؟ تمہارا گھر کیوں نہیں ہے“ ہادی نے کہا ”اچھا یہ تمہاری بیٹی کا گھر تو ہے“  
 ”بیٹی کا گھر تو اس کی سرال میں ہوتا ہے“ زہرا بی نے جواب دیا

”لیجئے صاحب۔ انھوں نے تو ہتھ ہی سے کاٹ دیا“ ہادی بولے  
 ”اے میں کہتی ہوں چھوڑو ان باتوں کو“ زہرا بی نے کہا ”ہادی۔ تم بھئی اسی وقت سے آ جاؤ“

ہادی نے زہرا بی کی بات کا فوراً کوئی جواب نہیں دیا لیکن زہرا بی کی بات پر بولے

”ہاں ہاں سرال کا گھر تو اس کا ہے ہی اور فزن بھائی کے مرنے کے بعد تو یہ گھر بھی اسی کا ہو گیا“ پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر آگے کہا ”فزن بھائی کا اور ہے بھی کون وہی ایک تو ان کی وارث ہے“  
 زہرا بی نے سُن کر کان اٹھ کر مگر ہادی کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا سُنی ان سُنی کر گئیں

”ویسے مجھے اپنی بہو کے مکان جائیداد کھیت باغات کی دیکھ بھال بھی تو کرنی ہے“ انھوں نے کہا  
 اس بات پر زہرا بی نے چونکا ہوا کران کی طرف دیکھا مگر ہادی نے فوراً دوسری بات شروع کر دی  
 ”بچو۔ یہ باہر والا کمرہ میں نے اپنے رہنے کے لئے کر لیا ہے“

”تمہارے لئے تو کوٹھے پر گلی کی طرف کھلنے والا کمرہ ٹھیک رہے گا ہادی۔ باہری کمرہ بھی اچھا ہے مگر اس میں لاڈلی کے خالو جان رہیں گے“

”کون رہے گا؟“ ہادی نے چونک کر پوچھا  
 ”میرے دولہا بھائی“ زہرا بی بولی ”کرامت علی“

”ارے ارے ارے۔ وہ اس گھر میں رہے گا؟“  
 ”ہاں۔ لاڈلی اور ڈن کہہ گئے ہیں“ زہرا بی نے جواب دیا ”کرامت سے بھی کہہ گئے ہیں۔“

مگر ہادی تمہیں کیا کرنا ہے۔ تم بھی آ جاؤ اور شوق سے آ کر رہو۔ یہ تمہارا گھر ہے“  
 ”ہاں بچو میرا گھر تو ہے“ ہادی بولے ”اور یہ کوئی فقیروں کی تکیہ گاہ یا خانقاہ نہیں ہے کہ ایرے غیرے بے مقصد لوگ یہاں اینڈتے پھریں۔ میں پوچھتا ہوں بچو کیا لگتا ہے یہ فقیر کی اولاد کرامت علی

آپ لوگوں کا جو اس کی یہ خاطر داری ہو رہی ہے۔ بتائیے جواب دیجئے“

”اے تو بچو تم تو میری جان کو آ لگے“ زہرا بی بولیں ”ارے میں نے کہہ دیا کہ ڈن اور لاڈلی کہہ گئے ہیں کہ کرامت کو باہر والے کمرے میں رہنے کو بلالینا“

”مگر بچو وہ دونوں نا سمجھ ہیں“ ہادی نے کہا ”ان کی بات کو پرکھنا وزن کرنا بڑوں کا کام ہے۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ وہ یہاں نہیں رہے گا“

”اے لوگوں آخر کیوں؟“ زہرا بی نے پوچھا  
 ”بس بچو کہہ دیا ایک بار“ ہادی بولے ”کرامت کی قدم اس حویلی میں نہ آویں بس اور باہری

کمرہ جو فزن بھائی کی نشست گاہ تھی اس میں میں خود رہوں گا۔ سُن لیجئے“  
 اتنا کہہ کر ہادی باہر نکل رہے تھے کہ خوبی تقدیر سے دروازے پر کرامت علی سے ڈبھیر

ہو گئی۔ کرامت نے انھیں دیکھتے ہی بڑے بیٹھے لہجہ میں پوچھا  
 ”کیسے ہو ہادی بھئی؟۔ طبیعت ٹھیک ہے نا اب؟“

ہادی نے کوئی جواب نہیں دیا تو کرامت نے اور آگے کہا

”اللہ نے بڑا رحم کیا بھینا۔ یہ مٹی تو جج کا شیطان ہے نہ جانے کیوں آپ کی جان کا دشمن ہو گیا ہے۔ اچھا کیا آپ نے اُسے اندر کر دیا“

ہادی رک گئے اور پلٹ کر جواب دیا

”ابھی تو اور کئی شیطان باقی ہیں، ان سب کو اندر کرانا ہے۔ اور یہ تم اونٹ کی طرح گردن اٹھائے اندر کہاں گھسے جارہے ہو؟۔ ایس!۔ اے یہ پردہ نشین خواتین کا گھر ہے باہر ہی سے صدا لگاؤ“

”میں تو آپ ہی کو ڈھونڈ رہا تھا“ کرامت نے کہا

”مجھے کیوں ڈھونڈ رہے تھے؟ کیا کام ہے مجھ سے؟“ انھوں نے پوچھا

”بس سمجھ جائیے“ کرامت بولا

”کیا سمجھ جاؤں“ ہادی نے کہا ”دیکھو کرامت۔ اپنے روپوں کی واپسی کی بات تو کرنا نہیں۔ ہاں کہہ دیتا ہوں“

”کون روپوں کی بات کر رہا ہے“ کرامت ہنس کر بولا ”میں تو اس کی بات کر رہا ہوں“

”کس کی؟“

”اُمی کی۔ جس کے ساتھ میری شادی کرانے کے لئے آپ کو وصیت کی گئی ہے۔ جس کے لئے آپ نے مجھ سے روپے مانگے ہیں۔ وہی جو اندر بیٹھی ہے میری زُور“ کرامت ایک سانس میں بول گیا

”اچھا!“ ہادی دانت پیس کر بولے ”سارے تیری عاشقی کی میت نہ نکلوا دی تو مجھے ہادی نہ کہنا۔ حرام زادے اسی لئے یہاں منڈلا رہا ہے۔ سُن لے تیری دال یہاں گلنے والی نہیں ہے“

”میری دال گل بھی گئی“ کرامت ہنس کر بولا ”اور آج سے اس گھر میں رہنے کے لئے میری تشریف بھی یہاں آ رہی ہے۔ میت آپ کی نکلے گی“

”حویلی میں قدم رکھنے کی ہمت کی تو سارے بیہ توڑ وادوں کا“ ہادی بولے

”تو چلے اندر، توڑے میرے پیر۔ میں تو اندر جا رہا ہوں“ یہ کہہ کر کرامت علی انھیں زبردستی اندر گھسیٹ لے گیا اور وہ ”ہائیں ہائیں“ ”اے اے“ کرتے رہے

ڈیوڑھی میں پہنچ کر کرامت نے آواز دی

”ہچٹی۔ ذرا آپ پردے میں ہو جائیں“

زہرا بی پردے میں ہو گئیں۔ کرامت ہادی کو گھسیٹتا ہوا دالان میں لے گیا جہاں دو تین بادھ کی پلنگیں پڑی تھیں ان میں سے ایک پلنگ پر ہادی کو بچ کر کرامت نے کہا

”اب یہاں ہوگی روپوں کی بات چیت۔ بولنے کب لوٹا رہے ہیں میرے روپے؟“

”وہ روپے تو چوری ہو گئے“ ہادی نے بتایا

”مگر ماجد میریاں کے گھر سے برآمد بھی ہو گئے“ کرامت بولا

”تو داروغہ صاحب سے پوچھو نا۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے“

”میں تو آپ سے پوچھوں گا۔ مجھے روپے چاہئے۔ ورنہ توڑتا ہوں یہ ٹنگوی“

زُور دالان سے ملے ایک کمرے سے یہ سب دیکھ رہی تھی جب کرامت نے ہادی کی ٹیڑھی ٹانگ کو پکڑ کر مروڑنا شروع کیا تو زُوریں وہیں سے بولی

”نہیں نہیں۔ یہ مت کیجئے۔ چھوڑ دیجئے انھیں“

مگر چھوڑنے سے پہلے کرامت نے ہادی کو اپنی گود میں بھرا اور سر و قد اٹھا کر دوسری پلنگ پر پھینکا ”کولھا مضبوط کر رہا ہوں ان کا“ پھر الگ ہٹ کر اپنے ہاتھ جھاڑتا ہوا بولا

”جائیے۔ میں نے چھوڑ دیا کسی کے طفیل میں۔ اب اٹھالے اپنی بیساکھی اور نکل جا یہاں سے“

”اچھا۔ اچھا۔ جاتا ہوں جاتا ہوں“

”اور دودن کے اندر میرے روپے واپس مل جائیں نہیں تو خون پی جاؤں گا“

ہادی چیختے کراہتے اور اپنی تہہ برابر کرتے ہوئے اُٹھے مگر کرامت سے کچھ کہنے کے بجائے زہرا بی سے بولے ”دیکھ رہی ہو بچو۔ آپ کے گھر میں میری درگت بن رہی ہے، عزت لٹ رہی ہے اور آپ چپ چاپ کھڑی ہیں۔ یہی آپ کا انصاف ہے۔ اور یہ سالار حرامی۔ مادر کھود“

”نکل بے“ کرامت نے ایک ٹھوکر لگائی

ہادی بڑبڑاتے ہوئے وہاں سے چلے گئے تو زُوریں کرامت کے پاس آ کر بولی

”سنئے۔ آپ یہاں مت آئیے گا۔ ابھی جا کر وہ چاروں طرف فریاد کریں گے تو ایک آفت کھڑی ہو جائے گی اور بلا سبب میری بدنامی ہوگی۔ آپ کو قسم ہے ان سے کوئی جھگڑا نہ کیجئے گا“

کرامت علی چپ چاپ سر جھکائے وہاں سے چلا گیا۔



**محرم** کا چاند نکلا تو نو جوانوں کی انجمن استقبال عزاکے جلوس میں اپنا ماتمی دستہ اور علم لے کر نکلی۔ ہر طرف سے گرہ وزاری کی آواز ماتمی باجوں کے شور و غل اور نوحہ خوانی و سینہ زنی کی آوازوں کو سُن کر ہادی بیساکھی لے کر گھر سے نکلے اور اپنے مکان کے چبوترے پر بیٹھ کر داڑھیں مار مار کر رونے لگے۔ کیا معلوم وہ حسین مظلوم کے غم میں مصروف بُکا تھے یا اپنی بے چارگی پر آنسو بہا رہے تھے۔ جلوس عزاء اُن کے مکان کے سامنے سے ہو کر گذرا۔ ماتمی دستے میں سلامت حسین بڑی ہر سوز آواز میں نوحہ پڑھ رہے تھے

پھر چاند محرم کا نمودار ہوا ہے۔ پھر چاک جگر احمد مختار ہوا ہے  
 ہادی زور زور سے اپنا سر وسینہ پیٹنے لگے ماتی دستہ کا ایک شریڑ کا تقریباً ان کے کان میں اپنا  
 منہ لے جا کر چلا یا ”پھر گریہ کناس ہادی بدکار ہوا ہے“  
 ہادی کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ جلوس تو آگے نکل گیا مگر ہادی اپنا گریہ بند کر کے شری  
 لوٹے کی اگلی کچھلی سات پشتوں کو غلیظ گالیوں سے نوازتے رہے۔ پھند نیا نائین جو قریب کے ایک  
 چبوترے سے ماتی جلوس دیکھ رہی تھی وہ آواز سن کر دھیرے دھیرے آئی اور ہادی کے سامنے کھڑی ہو کر بڑی  
 توجہ کے ساتھ ان کی گالیوں کے نشیب و فراز سے محظوظ ہونے لگی۔ ہادی اس کی اس محویت کو دیکھ کر بولے  
 ”کیا ہے رے۔ کیوں کھڑی ہے یہاں؟“

”میاں میں تو آپ کا نوحہ سن رہی تھی“ وہ جھٹ بولی  
 ”چپ حرامزادی۔ چڑیل کی نچی“ ہادی کچھ اور بھی کہتے مگر پھند نیا پھندکتی ہوئی بھاگ گئی۔  
 محرم کی پانچویں تاریخ کو ہر سال کرامت علی فقیر بننا تھا اور امام حسین کے نام پر بھیک مانگ  
 کر کھڑے پر نذر کرنا تھا۔ جب تک اُس کے مرتبی میر الطاف حسین عرف اچھن میاں زندہ تھے وہ خود  
 اپنے ہاتھ سے کرامت کو فقیر بناتے تھے ان کے مرنے کے بعد سے کرامت یہ کام خود ہی کرنے لگا مگر  
 معمول یہی رہا کہ فقیر بننے کے بعد سب سے پہلے وہ اچھن میاں کی حویلی پر جاتا تھا۔ اس روز بھی وہ اس  
 وقت وہاں پہنچا جب ہادی حضرت عباس کی نذر میں کسی عزادار کے گھر سے گرم گرم بریانی نوش جان  
 کر کے آئے تھے اور اپنے چبوترے پر بیٹھے دانتوں میں جلدی جلدی خلال کر رہے تھے۔ کرامت سبز رنگ  
 کا جامہ سیاہ بگڑی پر سرخ ناڑے کا جال بنائے اور کندھے پر ایک کالے رنگ کی جھولی لٹکائے ہادی کے گھر  
 سے کچھ پہلے ہی پہنچ کر اپنی پاٹ دار آواز میں بڑے لُحْن سے بولا ”دن محرم کے ہیں کچھ دیجئے بنام بختن“  
 پہلی بار ہادی اُسے کچھ دینے کے بجائے منہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگے۔ کرامت اُن  
 کے پھانک پر بلا دوسری آواز لگائے آگے بڑھ گیا تو اُن کے پڑوسی میرن بھائی کے گھر سے ان کا چھ  
 سات برس کا پھول جیسا بچہ نکلا اور اس نے کرامت کی جھولی میں کچھ پیسے ڈالنا چاہے  
 ”اے بیٹا شقو۔ سنو۔ وہ ہادی میر صاحب چبوترے پر بیٹھے ہیں یا یہ پیسے تم انھیں کو دے  
 آؤ۔ شاباش“

معصوم بچہ کہنا مان کر ہادی کے پاس گیا اور بولا

”بڈا دادا۔ امی نے یہ پیسے آپ کو دیئے ہیں“

”مجھے کس لئے دیئے ہیں؟“ وہ چپیں بہ جیں ہو کر بولے

”معلوم نہیں“ لڑکا بولا ”امی نے کہا بابا ہر فقیر بیٹھا ہے اُسے دے آؤ“

ہادی نے پہلے ہی کرامت کو بچے سے کچھ کہتے اور اپنی طرف اشارہ کرتے دیکھ لیا تھا سمجھ گئے  
 کہ یہ شرارت اُسی کی ہے وہیں سے بلند آواز میں چلائے  
 ”سالے پھکے۔ حرامزادے۔ مجھ سے چھیڑ خانی کرنے کا نتیجہ معلوم ہے؟ ابے ایسی مار  
 ماروں گا کہ سالے اٹھ کر پانی نہ پی پاؤ گے۔ ملکوں کے محلے میں آ کر حرامی بن کرتا ہے کم بخت“  
 کرامت سنتے سنتے ہی پلٹ پڑا اور ان کے پاس آ کر معذرت کرنے لگا  
 ”ارے میر صاحب سنئے تو سہی۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں تو آپ کا تابعدار ہوں غلام  
 ہوں۔ مولا کے نام پر بھیک مانگ رہا ہوں۔ دے پا یا اماموں کے نام“ کرامت نے صدا لگائی  
 ”چلو چلو۔ بہت ٹرٹ نہ کرو“

کرامت جاتے جاتے اُن کے کان میں بولا ”لگتا ہے جج فقیر ہو گئے ہو خیر غم نہ کرو ہادی  
 بھینا۔ ہم تمہارے لئے بھی بھیک مانگ کر لائیں گے اور تمہارے پیٹ کا جنم پاٹیں گے“ اتنا کہہ کر  
 کرامت آگے بڑھ گیا اور ہادی وہیں بیٹھے بیٹھے گالیاں بکتے رہے  
 اس روز رات میں مولوی کلب عسکری کی مہندی کا جلوس نکلا۔ علم تابوت اور بے شیر کے  
 گہوارے کے تہزکات کے ساتھ سیاہ پوش عزادار ”داوی گرد فلک بے داوی گرد فلک۔ از برائے قاتم  
 دامادی گرد فلک“ پڑھتے جارہے تھے۔ جلوس کے پیچھے درجنوں تانبین تھیں جن کے سروں پر لکڑی کے  
 خوان میں شمعیں روشن تھیں یہ تانبین ہم آواز ہو کر بڑے پردرد دلچہ میں ”دہا“ رورہی تھیں  
 ”مکے مدینے کی راہ میں مالی حسن کے دوست ہیں۔ اللہ مالی حسن کے دوست ہیں۔ سہرا کے  
 بندھو یا حسن رن میں جو جھیں سہرا میں لے کے کاروں۔ اللہ سہرا میں لے کے کاروں“

ایک بجے رات میں مہندی جب کچانہ کے امام باڑے کے پاس پہنچی تو کرامت وہیں  
 رک گیا۔ کچانہ امام باڑہ کے میر صاحب بیمار تھے۔ تھوڑی دیر پہلے ان کے لڑکے پکڑا کر انھیں باہر لائے  
 تھے اور جلوس میں تبرکات کی زیارت کرائی تھی خاک لگایا تھا۔ جلوس آگے بڑھ گیا تو کرامت وہیں رگ گیا  
 اُسے بیمار میر صاحب کی عیادت کرنی تھی۔ اللہ اللہ کیسا خوبصورت اور جیلا بدن تھا میر صاحب کا۔ گلاب  
 کے پھول کی طرح شگفتہ چہرہ، خوبصورت تنی ہوئی مردانہ مونچھیں، بڑی بڑی مسکراتی ہوئی آنکھیں، اسی  
 سال کی عمر میں بھی ان کی شخصیت بڑی پُرکشش تھی۔ مگر اس وقت وہ بے حد کم زور اور علیل شہ نشین کے  
 پاس فرش پر اکیلے لیٹے تھے۔ کرامت ان کے پاس پہنچ کر دھیرے سے بولا

”میاں کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

میر صاحب نے آنکھیں کھول کر اُسے دیکھا اور نقاہت بھری آواز میں پوچھا

”کون؟۔ کرامت؟“

”ہاں میاں۔ آپ کیسے ہیں؟“

”شکر ہے اللہ کا۔ کمزوری بہت ہے“ پھر تھوڑا رک کر پوچھا ”اس بار تم فقیر نہیں بنے کرامت“

”بنا تھا میر صاحب“ کرامت جلدی سے بولا ”بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بھول جاؤں۔ ہاں

آپ کی قدم بوی کو حاضر نہیں ہو سکا یہ غلطی ضرور ہوئی“

”اچھا اچھا۔ دیکھو وہ پردے کے پیچھے الماری پر تہتر کی سینی رکھی ہے اُسے اٹھا لاؤ“

پھر انھوں نے چار پانچ ٹھٹھی بتاتے سینی میں سے نکال کر کرامت کو دیئے

”یہ پانچوں دن کا حصہ ہو گیا تمہارا“ میر صاحب بولے

کرامت نے تہتر لے کر آنکھوں سے لگایا اور میر صاحب کے پیروں کو چھو کر اٹھ گیا

”کرامت۔ آٹھویں کو حاضری کھانے ضرور آنا“ میر صاحب نے کہا

باہر ماتمی گشت نکل جانے کے بعد گلیوں میں اندھیرا ہو گیا تھا تھوڑی دور آگے گلی کے موڑ پر

ایک صحرائی لائٹن دھبی دھبی جل رہی تھی ہلکی گرمی کا زمانہ تھا اس وقت بڑی خوش گوار ہوا چل رہی تھی

کرامت مسلسل دوراتوں سے جاگ رہا تھا اس لئے نیند سے آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں وہ مسجد کے چکنے

پکے چبوترے پر ایک کپڑا اچھا کر لیٹ گیا اور لیٹا تو غافل سو گیا۔

مہندی کے جلوس سے نکل کر ہادی میاں نیم روشن گلیوں میں بیسا کھی کے سہارے کھٹ کھٹ

کرتے ہوئے اُس طرف سے گزرے دیکھا کہ امام باڑے کے چبوترے پر کرامت علی غافل سو رہا ہے

اور پھانک کے اوپر ایک پرانے وضع کی دتی لائٹن اس طرح جل رہی ہے کہ اس کی پامال روشنی میں دو گز

آگے کی چیز دیکھنا محال ہے۔ منٹوں میں ابلتیس ان کے اندر انگڑائی لے کر جاگ اٹھا بولا بیسا کھی سے اس

کی کھوپڑی پھوڑ دے مگر عقل نے رہنمائی کی۔ یہ ٹھیک نہیں۔ پہلی ہی چوٹ کھا کر وہ اٹھ پڑے گا پھر لینے

کے دینے پڑ جائیں گے۔ وہ کچھ دیرو ہیں کھڑے سوچتے رہے، پھر چپ چاپ گھر پہنچے اور وہاں سے

مٹا میاں کو وال والے زہر آلود بلم کا پھل نکال کر پھر اسی جگہ آگئے جہاں پر کرامت سو رہا تھا۔ آس پاس

کے سب ہی لوگ مہندی کے جلوس میں چلے گئے تھے۔ نیم تاریکی کے ساتھ ساتھ چاروں طرف سناٹا بھی

تھا۔ ہادی نے ایک ہاتھ سے برچی کا پھل مضبوطی سے پکڑا پھر احتیاطاً ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی دیکھو نہیں

رہا اور دانت پر دانت بٹھا کر انھوں نے کرامت کے دانے پیر کے پنجے پر تابتوڑ تین چار ضربیں اس

شدت کے ساتھ لگائیں کہ کرامت سوتے سوتے چیخ مار کر اٹھ بیٹھا ”ارے مار ڈالا“ وہ بلبل کر وہیں

ترپنے لگا ہادی چپ چاپ اندھیرے میں وہاں سے کھسک لئے۔

کرامت کی چیخ سن کر امام باڑے کے فرش پر غنودگی میں لیٹے ہوئے بیمار میر صاحب چونک

اُٹھے اور وہیں سے چلا کر پوچھا ”کون ہے۔ کیا ہوا؟“

مگر دوبارہ کرامت کی آواز نہیں آئی کیوں کہ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔

پیر کے زخم اور اس سے بہت زیادہ خون نکل جانے کے سبب کرامت پر نقاہت طاری ہو گئی

تھی۔ صبح کو ڈاکٹر زیدی نے اس کے پیر کی مرہم پٹی کی انجکشن لگائے اور اس سے مارنے والے کے

بارے میں پوچھا تو اس نے ہادی کا نام بتایا اور کہا ایک بیسا کھی والا آدمی اس کے پاس سے ہو کر جلدی

جلدی اندھیرے میں بھاگا تھا۔ ہادی نے سنا تو مگر گئے

”واہ صاحب۔ اس قضیہ میں ایک میں ہی تو بیسا کھی والا نہیں۔ محلہ میں دو آدمی اور بھی تو

ہیں۔ میں کسی کا نام کیوں لوں، سب ہی جانتے ہیں اُن دونوں کو۔ اور پھر بھلا میں کیوں ماروں گا کرامت

کو وہ میرے گھر ہی کا پروردہ ہے میری اس سے کوئی عداوت بھی تو نہیں“ ہادی نے پوری صفائی دے ڈالی

مگر کرامت اپنے دل میں ٹھان چکا تھا کہ وہ ہادی کو سزا دیئے بغیر نہیں رہے گا۔ وہ ایک زخمی

شیر کے مانند اپنے شکار کو نظر میں رکھے تھا۔ اس نے عہد کر لیا کہ ہادی کو تڑپا تڑپا کر مارے گا، اور اگر خود

پہلے مر گیا تو ہادی کی میت کو بھوت بن کر چٹ جائے گا۔

کرامت کے پیر کا گھاؤ اچھا ہونے کے بجائے روز بروز خراب ہوتا گیا کیونکہ وہ آرام

کرنے کے بجائے برابر چلتا پھرتا رہا۔ آٹھویں محرم کے جلوس میں وہ اپنے پیر کی تکلیف کے باوجود دو

الجنح کے آگے نقیب اور چوبداروں کے ساتھ چاندی کا وزنی عصا لئے سواری بولتا رہا، دو دن بعد ڈاکٹر

زیدی نے اُسے بتایا

”کرامت۔ تمہارے پیر کے زخم میں گیکرین یعنی زہر یاد ہو گیا ہے اور ہمارے پاس یہاں

اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو فوراً لکھنؤ جا کر میڈیکل کالج میں اپنے پیر کو بخننے

سے کٹواؤ“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب“ کرامت خوفزدہ ہو کر بولا

”دیکھو۔ میں نے بالکل صحیح بات بتائی ہے اگر تم نے دیر کی تو ہو سکتا ہے کہ پیر کو گھٹنے کے پاس

سے کاٹنا پڑے اس لئے اس میں جلدی کرو“

کرامت علی یہ جانکاہ اعلان سنتے ہی ایک بیک کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ کئی برس کے بعد

آج پھر اُسے دیوہ شریف کے اس بزرگ حیویتی کی بات یاد آگئی جس نے اُس کا ہاتھ دیکھ کر بتایا تھا کہ

بیٹا زیادہ عمر ہو جانے پر تیرا ایک پاؤں کٹ جائے گا“ ساتھ ہی اُسے یہ بات بھی یاد آئی کہ اُسی نجومی نے

اس کی گھر والی چندا کا ہاتھ دیکھ کر یہ بتایا تھا کہ ”اس کی بڑی لمبی عمر ہوگی۔ یہ تیرے بعد بھی بہت دنوں تک

زندہ رہے گی“

کرامت نے پہلے کی طرح آج بھی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی کیونکہ اس کے پاؤں صحیح

سلامت ہوتے ہوئے بھی چند اے چاری ماگھ میلے میں کچل کر اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ اگر پیر کٹنے کی بات میں کچھ بچائی ہوتی تو چندا کو اس وقت بھی زندہ ہونا چاہئے تھا۔ کرامت نے ہنس کر ڈاکٹر زیدی کو بتایا ”ڈاکٹر صاحب دو چار دن آپ سنبھال لیں میں بیس برس سے ہر سال محرم میں انگاروں پر ماتم کرتا ہوں دو ہی دن رہ گئے ہیں اسے چھوڑ کر میں نہ جاؤں گا“ ڈاکٹر اس بات کو سن کر ناراض ہو گئے۔ اسپتال میں مرہم پٹی کے وقت کرامت کے سارے پڑوسی اور بہی خواہ اکٹھا تھے۔ ابراہیم بھانٹ، بدھن کنگریا، شیو گھوی، عیدو گدی اس کا بیٹا خیراتی اور ابراہیم کی گھر والی بٹن یہ سب ڈاکٹر کی بات سن کر کرامت کے پیر کی طرف سے بڑے متردد تھے اور ہر ایک اُسے سمجھا رہا تھا

”میں کہتا ہوں بچپن میں ڈاکٹر کا کہنا مان جاؤ“ بدھن نے کہا ”لکھنؤ چلو وہاں بڑے اسپتال میں ایک سے ایک اچھے ڈاکٹر ہیں ہو سکتا ہے دو ادارہ ہی سے کام بن جائے“

”ہاں اور کیا“ عیدو بولا ”اور اگر اس بار تم آگ پر ماتم نہ کرو گے تو کون سا گناہ ہو جائے گا۔ زندگی ہے تو اگلے سال کر لینا۔ کہ غلط کہتا ہوں شیو“

”ٹھیک کہتے ہو عیدو“ شیو نے کہا ”ہم اب کی انھیں ماتم نہیں کرنے دیں گے“

”کیا بتاؤں بدھن“ عیدو نے کہا ”میں نے تو جس دن سنا اور چچا کا یہ حال دیکھا بس اندر ہی اندر جی گھول رہا ہے اگر چچا ذرا سا اشارہ کر دیں تو سالے ہادی کی بڈی پہلی سرمہ کر دوں“

”پھر کیا“ شیو بولا ”ہمارے ہوتے ہوئے کوئی سالا ان کی یہ حالت کر دے۔ اللہ پاک جھوٹ نہ بلوائے بیچ بازار میں اگر اس حرامی کی گردن مروڑ نہ ڈالوں تو گھوی نہیں بھوسی کی اولاد سمجھنا“

”اب ان کی سیدھائی کے آگے ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں“ ابراہیم نے ٹھنڈی سانس لی

کرامت نے سمجھوں کو سمجھایا ”دیکھو بھتیجا تم لوگ میری طرف سے بدلہ نہ لینا، اگر بدلہ لینا ہی ہوا تو میں خود ان سے نپٹ لوں گا“ اُسے زریں کی قسم یاد آ گئی

”اچھا چھوڑو چچا۔ یہ بتاؤ آج کیا کھاؤ گے۔ کیا چیز پکاؤں تمہارے لئے“ بٹن نے پوچھا

”ارے پوچھنا کیا ہے“ ابراہیم بولا ”جا ایک مرغی بھون لے پچا کے لئے“

”ارے مرغی مسلم“ عیدو چٹکارہ لے کر بولا

”نہیں نہیں ابراہیم“ کرامت نے کہا ”آج تو شاہ صاحب کے یہاں کا کھچڑا ہوگا“

”مگر تم وہاں تک جاؤ گے کیسے؟“ بدھن نے پوچھا

”ڈنڈا ٹیک ٹیک کر چلا جاؤں گا۔ ہے ہی کتنی دور“

”ہم لوگ تمہیں نہیں جانے دیں گے“ شیو نے کہا ”تم کچھوا کی جگہ کچھری کھا لینا“

رات میں کسی وقت زریں اُسے دیکھنے کو گھر پر آئی اُس نے سیاہ رنگ کا مڑی لباس پہن رکھا

تھا، کالی آرگنڈی کا جپیر اور سفید لٹھے کا غرارہ جو لیٹا مہرا میں یہاں کی خواتین کا روایتی لباس ہے۔ کرامت علی بلاشان وگمان اپنی چھوٹی سی کنیا میں اُسے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ زریں اُسے دیکھنے کے لئے اس کے گھر آئے گی۔ اس وقت وہ اپنے پیر کی تکلیف سے چپ چاپ مضحل لینا تھا زریں کو دیکھتے ہی اس نے چارپائی سے اٹھنے کی کوشش کی مگر زریں نے اُسے اٹھنے سے روک دیا

”جب سے میں نے سنا ہے کہ ڈاکٹر ایسا کہہ رہے ہیں مجھے بڑی فکر ہے“ زریں بولی

”ضرور ہوگی۔ جی تو اس وقت اکیلی یہاں تک آئی ہو۔ کتنا خوش نصیب ہوں میں“

”آپ لکھنؤ کیوں نہیں جاتے۔ چلئے میں چلوں کی آپ کے ساتھ“ وہ بولی

”اللہ! اب تجھ کو میرے اوپر رحم آیا ہے۔ ایک غریب کی جان پر آئی جس کے کوئی آگے ہے نہ پیچھے اس کے لئے کسی بے رحم کے دل میں درد جاگ اٹھا تو بہت بڑی بات ہے۔ اب یہ محبت کس کام کی زڑو“

”ایسا مت کہئے“ وہ روندھی ہو کر بولی ”میں نے آپ کے ساتھ کوئی بے وفائی نہیں کی۔ آپ کو چھوڑ کر میں شاکر بھائی کے ساتھ چلی گئی بس یہی میری غلطی تھی اسے بے وفائی مت کہئے۔ شاکر بھائی شیر علی صاحب کی طرف ذمہ داری کرنے لگے تو میں یہاں چلی آئی۔ بتائیے میری کیا غلطی ہے“

”شاید اوپر والے کو یہی منظور تھا، زڑو اب تو میرے لئے اپنا دل کیوں کڑھاتی ہے“ وہ بولا

”آپ کل میرے ساتھ لکھنؤ یا کان پور چلئے۔ میں آپ کا علاج کراؤں گی“ زریں نے کہا

”میرا علاج!۔ مگر تیری جدائی میں اس دل پر جو گھاؤ لگے ہیں ان کا کیا علاج ہوگا، ان میں تو زیادہ سک ہے جب تو نے ان پر اپنی توجہ کامرہم نہ رکھا تو پیر کا زخم کیا ہے“

”آپ جو بھی کہیں میں تیار ہوں۔ آپ کی ہر بات مانوں گی“

”تم ایک اچھی تیمار دار ہو“ کرامت نے مسکرا کر کہا ”بیمار کی دیکھ بھال ایسے ہی کرنی چاہئے لیکن زڑو اب اس طرح مجھے بہلانے پھسلانے سے کیا فائدہ۔ میرے پیر کا زخم شاید اب کبھی نہ ٹھیک ہو پیر کو کاٹنا پڑے گا۔ کم از کم ڈاکٹر تو یہی کہتا ہے۔ تو کیا ایسی حالت میں بھی تم میری ہر بات مان لو گی؟“

”ہاں ہاں۔ مان لوں گی“

”تو پھر بتا دوں گا وقت آنے پر“



محرم کی تیرہ تاریخ کو پورا چاند وچن میر صاحب کے میدان میں بڑی مضحل روشنی کے ساتھ کھلے آسمان پر روشن تھا۔ میدان میں انگاروں پر ماتم کی تیاریاں ہو رہی تھیں سات من لکڑی کے

بڑے بڑے گندے الاؤ میں اس شدت کے ساتھ لپٹیں مارتے ہوئے سلگ رہے تھے کہ ان کی آنچ سے دو گز کی دوری پر کھڑے ہوئے لوگ بھی پریشان ہو رہے تھے مگر ان کے پیچھے کھینکے کی کوئی جگہ اس لئے نہ تھی کہ الاؤ کے چاروں طرف بے پناہ جھوم ٹھسا ٹھسا بھرا ہوا تھا، جن کے گھر قریب تھے وہ اپنے اپنے کونٹھوں سے انگاروں پر ماتم دیکھنے پہنچ گئے تھے۔ ماتی جلوس صدر امام باڑے کی طرف سے میدان کی طرف آ رہا تھا۔ ماتی نو جوان جوش و خروش کے ساتھ نوحہ خوانی و سید زنی کرتے ہوئے دھیرے دھیرے میدان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ محرمی باجوں کے شور و غل سے ماتم کرنے والوں میں اور بھی جوش بڑھ رہا تھا جب تک ماتی جلوس اس جگہ پہنچتا پورے میدان میں تل ڈالنے کی جگہ نہ رہ گئی۔ الاؤ کی ٹنگی ہوئی لکڑیوں سے چٹ چٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں تھوڑی دیر میں یہ سُرخ سُرخ دھکتے ہوئے انگاروں میں بدل گئیں۔ بارہ گز لمبی اور دو گز چوڑی روش پر ان انگاروں کو جلدی جلدی پھیلا دیا گیا۔ کرامت علی ہر سال کی طرح آج بھی ننگے پاؤں ان دھکتے ہوئے انگاروں پر ماتم کرنے آیا تھا وہ ایک کنارے شام ہی سے آ کر چپ چاپ بیٹھ گیا تھا اس کے ہمدردوں اور پڑوسیوں نے اسے بہت روکا منع کیا مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہا نہادھو کر شام ہی سے آ گیا۔ بیٹھا بیٹھا دل میں یہی دعا مانگ رہا تھا کہ اللہ اُسے اس قابل کر دے کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو کر انگاروں پر ماتم کر سکے۔ اس کے عین مقابل روش کے دوسرے سرے پر ہادی آج ایک ہی بیساکھی لئے تھے ان کے لئے ایک کرسی کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا جس پر وہ بڑے چودھرانہ شان سے براہمان تھے ان کے ایک ہاتھ میں پیتل کے پنجے والا چھوٹا سا علم تھا جسے پروگرام کے مطابق انگاروں پر ماتم کرنے والوں کا سر غنہ ہادی کے ہاتھ سے لے کر پھر انگاروں کی طرف لوٹے گا اور اس پر ماتم کرتے کرتے اپنے پیروں سے انگاروں کو کھینچا کر دے گا۔ ہادی کے داسے بانیں شہید گوی اور عید و گڈی اس انہماک کے ساتھ کھڑے تھے جیسے اُن کی مدد پر مستعد ہوں اور ہادی کے بالکل پیچھے ایک دتی پیڑ و میکس اپنے سر پر لئے خیراتی کھڑا تھا۔ جلوس کے میدان میں آتے ہی ہادی بیساکھی کے سہارے کرسی چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ عید و نے جھک کر ان کے کان میں کہا

”بس میاں۔ یہی ٹیم ہے منت مان لیجئے اپنے پیروں کے لئے امام صاحب کی برکت سے آپ اچھے ہو جائیں گے۔ اور یہ بیساکھی مجھے دے دیجئے میں آپ کو سہارا دیتے ہوں گا“

شہید نے بھی فوراً اُس کی تائید کی ”ہاں میر صاحب۔ ہم آپ کے پاس ہی ہیں آپ بے فکر رہیے پھر آپ مولا کا نشان ہاتھ میں لئے ہیں یہ بیساکھی چھوڑیے اور نہیں تو میرے کندھے کا سہارا لے لیجئے“

اتنا کہہ کر شہید نے بیساکھی ان کے ہاتھ سے لپک لی ایک ہاتھ میں پنجہ کا علم پکڑے عید و اور شہید کے سہارے وہ کسی مفتوح جنرل کی طرح کھڑے ہو گئے۔ خیراتی سر پر گیس لائٹیں لئے آگے بڑھ کر جھٹ اُن کی پیٹھ سے چپک کر کھڑا ہو گیا۔ ڈھول تاشوں کی زوردار سلامی جتنے پر ہادی نے اپنا علم بلند کیا

جو اس بات کا اشارہ تھا کہ کرامت آگ میں کود کر آگے بڑھے اور ان کے ہاتھ سے علم لے کر انگاروں پر ماتم شروع کرے چاروں طرف کی بھیڑ میں ارتعاش پیدا ہوا، پیچھے والے اچک اچک کر دیکھنے لگے اور اپنے آگے کھڑے لوگوں کو اور آگے دھکیلنے لگے کرامت نے ”یاعلیٰ مد“ کا نعرہ بلند کیا اور آگ میں کود پڑا، باجے اور شدت سے جتنے لگے خواتین جو بالا خانوں سے ماتم دیکھ رہی تھیں انھوں نے اپنا اپنا سر و سیدہ اور زانو پیٹنا شروع کر دیا میدان میں نو جوان بہ جوش ”یا حسین الوداع“ کا ماتم کرنے لگے۔ کرامت آگ پر یاعلیٰ یاعلیٰ کا دو تھوڑا ماتم کرتا ہادی کی طرف بڑھا مجمع میں بد نظمی پہلے ہی شروع ہو چکی تھی دیکھتے ہی دیکھتے بھیڑ اس درجے کا قابو ہو گئی کہ آگے کھڑے ہوئے لوگ تقریباً انگاروں کی سرحد پر پہنچ گئے پھر جیسے ہی کرامت نے ہادی کے ہاتھ سے علم لیا تو جیسے قیامت صغریٰ آ گئی۔ پہلے ہی ریلے میں شہید اور عید و ہادی کو بے سہارا چھوڑ کر کھسک گئے اور خیراتی کچھ تو پیچھے والوں کا دھکا کھا کر اور کچھ عدا ایک جھونکے کے ساتھ پیڑ و میکس سمیت ہادی کی پیٹھ پر ڈھسے پڑا باجوں اور ماتم کی سامعہ شکن آواز میں ہادی کی چیخ و پکار کسی نے سنی اور نہ گیس لائٹیں بجھ جانے کے بعد کسی نے ان کے وجود کی دردناک تباہی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ چھپلی کی طرح دھکتے انگاروں پر تڑپنے لگے بیسیوں نو جوان تقریباً انگاروں تک پہنچ کر جوش ماتم میں بے حال ہو چکے تھے انھوں نے اڑتی ہوئی دھول، راکھ، دھوئیں اور نیم تاریکی میں ہادی کو نہ دیکھا شاید کسی نے ان کو ٹانگ سے گھسیٹ کر انگاروں میں پھینک دیا تھا۔ دو منٹ کی افراتفری کے بعد جب کرامت روش کے دوسرے کنارے تک جا کر پھر واپس لوٹا تو انگاروں پر مرغ بل کے مانند تڑپتے ہوئے ہادی پر اس کی نظر پڑی اُس نے دوڑ کر ہادی کو نیم مردہ حالت میں انگاروں سے باہر نکالا ہادی سر تا پا جھلس کر بے ہوش ہو چکے تھے اور ایک پیر میں پلاسٹک کی چپل جل کر ان کے تلوے سے اس طرح چپک گئی تھی کہ اسے الگ کرنے میں تلوے کی موٹی کھال بھی نکل گئی۔

ہادی کو بمشکل لا کر گھر لایا گیا۔ ڈاکٹر زیدی لکھنؤ میں تھے ضلع اسپتال کے وارڈ ماسٹر میرن بھائی نے ساری رات جاگ کر ہادی کی تیمارداری کی گلو کوڑ چڑھایا۔ انجکشن لگائے پورے بدن پر مرہم پوڈر اور دوسری بہت سی دوائیں لگائیں مگر ہادی نے آنکھ نہ کھولی اور صبح ہوتے ہی جان بحق ہو گئے۔ کرامت علی اپنی سب ہی تلکھفیں بھول کر ساری رات ہادی کے چبوترے پر رنجیدہ و مغموم بیٹھا صدق دل سے ان کی اچھائی کے لئے دعا مانگتا رہا مگر صبح کو ان کے انتقال کی خبر سن کر کرامت سے ضبط نہ ہوا وہ چبوترے پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگا۔ میرن بھائی ہر سال آگ پر ماتم کے بعد کرامت اور دوسرے ماتمیوں کے پیروں کی ڈریسنگ اور دیکھ بھال کیا کرتے تھے وہ ہادی اور کرامت تینوں جاس کے مڈل اسکول میں ہم کتب تھے۔ کرامت کو روتا دیکھ کر میرن بھائی اس کے پاس آ کر بولے

”کرامت۔ کیسا ہے تمہارا پیر لاؤ دیکھوں تو۔ مجھے ہادی بھائی کی دیکھ بھال میں موقع ہی نہ

ملا کہ تمہارا پیر دیکھتا۔“

کرامت آنسو پونچھ کر بولا ”میرن بھینا۔ میں بالکل اچھا ہوں مجھے کوئی تکلیف نہیں۔ مجھے تو بس ہادی بھینا کو سوچ سوچ کر رونا آتا ہے کاش ان کی جگہ مجھے موت آ جاتی۔“

میرن بھائی نے کرامت کے پیروں کو اچھی طرح سے دیکھا، پیر کے تلووں کو اپنی انگلیوں سے دبا دبا کر دیکھا جس پیر کے پنچے پر برچھی کے زخم تھے وہ بھی ٹھیک لگتے تھے سو جن بھی ختم ہو گئی تھی ”کرامت!“ میرن بھائی نے پوچھا ”کیا تمہارے زخموں والے پیر میں بھی درد نہیں ہے؟“

”نہیں بھینا“ کرامت بولا ”وہ درد تو آپ سے آپ چلا گیا“

”کمال ہے یار۔ مجھے تو یقین نہیں آتا“ میرن بھائی نے کہا ”تم جی بول رہے ہوتا؟“

اُسی دن دوپہر میں ڈاکٹر زیدی لکھنؤ سے واپس آ گئے اور ہادی کے واقعہ کو سن کر ان کے گھر گئے وہاں کرامت علی کوچو ترے پر بیٹھا دیکھ کر پوچھا

”تم نے آگ پر ماتم کیا تھا؟۔ آخر نہیں مانے میری بات“

کرامت نے کوئی جواب نہیں دیا تو ڈاکٹر زیدی نے خود زمین پر بیٹھ کر اس کے پیر دیکھے زخم والا پیر بھی دیکھا۔ زخم خشک ہو گیا تھا اور سو جن غائب تھی۔ وہ کرامت کو بغور دیکھنے لگے جیسے بہت ناراض ہوں۔

”کل میں لکھنؤ چلا جاؤں گا“ کرامت نے ڈرتے ڈرتے کہا

”جاؤ جہنم میں“ زیدی صاحب غصہ میں بولے ”اب کس لئے لکھنؤ جاؤ گے؟“

”آپ نے حکم دیا تھا“ وہ بولا ”پیر کو ادا دینے میں بھلائی ہے“

ڈاکٹر زیدی ناراض ہو کر کھڑے ہو گئے اور کھڑے کھڑے دیر تک کرامت کو دیکھتے رہے پھر بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے ”اب یہ صاحب ساری دنیا میں چلائیں گے کہ آگ پر ماتم کرنے سے پیر کا زخم خود بخود ٹھیک ہو گیا۔ ہونہہ“



**رات** میں دس بجے ہادی سپرد خاک ہو گئے تو کرامت اپنی کوٹھری میں واپس آیا دیکھا کہ عید و اور شہید اس کے انتظار میں دروازے پر بیٹھے ہیں۔ کرامت نے ان دونوں سے کوئی بات نہیں کی اور چپ چاپ اپنی چارپائی پر جا کے لیٹ گیا۔ عید و نے دھیرے سے کہا ”چچا ہم دونوں بہت دیر سے تمہاری راہ دیکھ رہے تھے“

”کیا کام ہے؟“ کرامت نے پوچھا

”تمہارا حال چال معلوم کرنا ہے“ ختیو نے کہا ”تمہارے پیر کی تکلیف اب کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہے“ اس نے بہت مختصر اور روکھا جواب دیا

”لنگڑے کو دفن کر آئے؟“ عید و نے پوچھا

کرامت نے کوئی جواب دینے کے بجائے اُسے خشمگیں نظروں سے دیکھا

”چچا تو کچھ بولتے ہی نہیں“ ختیو نے کہا ”چلو عید و چلیں ہم لوگ اپنے کام پر“

”بہت افسوس ہے چچا کو“ عید و نے طنز کیا ”میں تو کہوں سالامر گیا۔ تو بہت اچھا ہوا مر گیا۔“

سالامر

”کہاں جا رہے ہو تم لوگ اتنی رات میں؟“ کرامت نے پوچھا

”قبر کھودنا ہے“ ختیو نے دھیرے سے کہا

کس کی قبر کھودنا ہے۔ کون مر گیا؟“ کرامت نے پوچھا

”ارے ہادی لنگڑا“ عید و بولا ”ہم لوگ آج رات اس کی قبر کھود کر پہلے لاش نکالیں گے پھر

اس کی ننگی لاش کو تالاب کے کنارے والے کیتھے کے پیڑ میں الٹی لٹکا دیں گے اس پیڑ پر بھوت ہی بھوت رہتے ہیں لنگڑا ابھی انھیں کے ساتھ ہو جائے گا“

کرامت اٹھ کر بیٹھ گیا

”دیکھو میں نے تم لوگوں کو منع کیا تھا کہ میری طرف سے ہرگز کسی سے بدلہ نہ لینا مگر تم دونوں

نہیں مانے، میں نے انگاروں پر ماتم کے وقت تم دونوں کو ہادی بھینا کے پاس کھڑا دیکھ لیا تھا اب کچھ کہنے سے کیا فائدہ لیکن یہ تم نے اچھا کام نہیں کیا۔ اور اب ان کی قبر کھودنے کی بات کر رہے ہو، خدا کی قسم یہ بڑے گناہ کی بات ہے اس عذاب میں اپنے کو نہ ڈالو۔ وہ سید تھے آل رسول تھے۔ اللہ سے ڈرو تم لوگ“

”اچھا اچھا تم کرو ان کی پوجا“ عید و تنک بولا ”ہم ان کی لاش گیدڑوں سے بچائیں گے بس جان لو“

”میں پوچھتا ہوں تمہاری ان سے کیا عداوت ہے“ کرامت نے کہا ”کون سی دشمنی ہے؟“

”دشمنی کی بات پوچھتے ہو چچا“ عید و نے کہا ”تو سنو۔ میں تو اس ٹیم پانچ برس کا تھا مگر تمہارے

سامنے کی بات ہے کہ اس چھٹی ہادی نے میرے پتا کی داڑھی جڑ سے اکھاڑی تھی کا ہے سے کہ ہمارے پتا

نے ان کے ابا جان الطاف میاں کو ووٹ نہیں دیا تھا۔ تم ہی بولو چچا میں اس بات کو بھول سکتا ہوں“

”اور دس روپے لگان نہ دینے پر الطاف میاں نمبر دار نے ہمارے پتا کے پیٹ میں ریواں

بندھائے دیا تھا“ ختیو نے بتایا

”ہم تو اس کی بوٹی بوٹی چیل کوؤں کو کھلا کے رہیں گے“ عید و دانت پیس کر بولا

”مگر اس کا بدلہ تو تم لے چکے ہو“ کرامت نے کہا ”اور اب تو وہ اس دنیا میں بھی نہیں رہے تو

ایک مرے ہوئے انسان سے بدلہ لینا کیسا۔ تم لوگ سمجھداری سے کام لو پیش خدا گنہگار نہ ہو۔“  
 ”تم اپنی بات سوچو بچا“ عیدو بولا ”اگر اپنے پکڑے جانے کا یا اللہ کے آگے گنہگار ہونے کا  
 ڈر ہے تو رات والی گاڑی سے بھاگ لو ہم تو آج اس کا مُردہ قبر سے نکال کر رہیں گے“ نہیں تو ماں کی گالی  
 پڑ جائے گی ہم پر“ اور دو گھنٹے بعد اس کا کفن کوچ کر یہاں لائیں گے اور تمہارے سامنے اس میں آگ  
 لگائیں گے“ پھر تم کرنا زوردار ماتم“  
 کرامت نے کوئی جواب نہیں دیا وہ دونوں اُٹھ کر چلے گئے۔ اور کرامت دیکھتا رہ گیا  
 چپ چاپ۔



عیدو اور شہو قبرستان پہنچ گئے جس وقت یہ دونوں وہاں پہنچے تھے اس وقت رات  
 کے گیارہ بج چکے تھے آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا اور نیچے نکرہیتا تالاب کے ساکت پانی میں اس کا  
 عکس پڑ رہا تھا۔ ہادی کی قبر پر جایا گیا چراغ بجھا تھا مگر آم اور مہوے کے گھنے درختوں سے چھن چھن کر  
 چاندنی قبروں پر آ رہی تھی۔ ہادی کی تازہ قبر دوسری قبروں سے اونچی تھی۔ پھاوڑا کدال لئے یہ دونوں  
 ایک پختہ قبر پر بیٹھ کر بیڑی بیٹنے لگے۔ شہو نے پوچھا  
 ”عیدو۔ تم نے بھی بھوت دیکھا ہے پیارے؟“  
 ”نہیں بے“ عیدو بولا ”اب اس ٹیم بھوت پریت کی بات نہ کرو شہو“  
 ”کاشے؟“ شہو نے ہنس کر پوچھا ”ڈر لگتا ہے کیا؟“  
 ”ڈر نہیں لگتا مجھے“ عیدو نے کہا ”میں اس ٹیم یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر چچا کی بات مان لی  
 جائے تو کیا حرج ہے قبر کو الٹ ڈالنے میں گناہ تو ضرور ہی پڑے گا۔ ہے کہ نہیں؟“  
 ”سالے دن بھر گناہ کی باتیں کرتے رہتے ہو اور اس وقت گناہ سے ڈر رہے ہو۔ بیٹا بہت  
 ثواب ہوگا اس میں“  
 مہوے کرایک درخت پر کوئی پرندہ اپنے پروں کو پھڑ پھڑا کر اڑا اور تالاب کی طرف ”چائیں  
 چائیں“ کرتا چلا گیا۔  
 ”ابے نیل کٹھ تھا جو اڑ کر گیا ہے“ عیدو بولا ”جانتے ہو شہو اس کا مطلب کیا ہے“  
 ”نہیں“ شہو نے کہا ”تم جانتے ہو مطلب؟“  
 ”ہاں۔ مطلب یہ ہے کہ خطرہ ہے بھیا“

پھر چھن چھن کر نیچے آتی ہوئی چاندنی کی مذہم روشنی میں انھوں نے سچ مچ خطرہ دیکھا۔  
 ہادی کی قبر کے پائنتی مُردہ نگا دھڑنگا بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے قبر کے اوپر سفید کفن گٹھری کی طرح  
 رکھا تھا ”دیکھا شہو تم نے؟“ عیدو دھیرے سے بولا  
 ”ابے عیدو! ابے ہم بہت مُردے دیکھ چکے ہیں۔ چل اب آگے چل“ شہو کھڑا ہو گیا  
 ”ارے یہ تو سچ مچ بھوت بن گیا“ عیدو نے کہا ”دیکھ شہو بھوتوں سے جھگڑنا ٹھیک نہیں ہے،  
 میری مان لو چلو لوٹ چلیں“  
 ”چل چل۔ آگے چل۔ ابے ڈرنے کی کوئی بات نہیں میں ساتھ میں ہوں“  
 ”کیوں نہ ہم لوگ اس کو ہمیں سے لٹکاریں بھوت ہوگا تو قبر میں گھس جائے گا“ عیدو نے کہا  
 ”ابے قبر میں گھس گیا تو ہم اس کی لاش کو بیڑ میں اُلٹا کیسے لگائیں گے“ شہو بولا ”اور بیٹا ابھی  
 سے تمہاری پل پل کاٹنے لگی سالے پھر یہاں آئے کیوں تھے۔ خود بھی بگے مارتے ہو اور مجھے بھی  
 ڈرا رہے ہو“  
 ”تم تو جھگڑا کر رہے ہو میں جاتا ہوں“ عیدو بولا  
 ”اگر پلٹ کر بھاگے تو سمجھو بھوت تمہیں چھیٹ لے گا۔ اور نہیں تو میں خود تم کو بھوت سے  
 نچوڑا دوں گا“  
 ”اچھا تو تم آگے چلو“ عیدو نے کہا ”تمہیں بہادر بن جاؤ“  
 ”چلو۔ میں کیا ڈرتا ہوں“ شہو اپنے ہاتھ میں کدال کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولا  
 دو قدم آگے بڑھتے ہی انھوں نے دیکھا کہ مُردے میں کچھ حرکت ہوئی پھر وہ اُچھل کر جھم  
 سے قبر کے اوپر بیٹھ گیا اور ”ہاؤ“ کر کے زور سے چلا یا  
 ”اب کیا کیا جائے شہو؟“ وہ کانپنے لگا ”دیکھو بھوت ہماری طرف دیکھ رہا ہے وہ حملہ کرنے ہی والا ہے“  
 شہو رک کر کچھ سوچنے لگا ”اچھا میں اُس کو ہمیں سے آواز دے کر پوچھتا ہوں۔ عیدو تو  
 میرے پیچھے آ جا“  
 ”کیا پوچھو گے؟“ نہیں نہیں اس کو چھیڑنا ٹھیک نہیں شہو۔ میں تیرے ہاتھ جوڑتا ہوں بھیا“  
 مُردہ جو ابھی تک قبر پر بیٹھا تھا بیک بیک پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا  
 ”ہادی میاں!“ شہو نے بڑے نرم لہجہ میں آواز دی ”ایسے ہادی میاں“  
 مُردہ منمننا کرناک سے بولا ”آؤ آؤ حرام الدہرو۔ حرام زاو۔ کمینوں۔ سالو۔ مجھے آگ میں  
 ڈھکیل کر اور میری جان لے کر تم دونوں کو جین نہیں آیا حرامیو اب آئے ہو میرا کفن کھسوٹنے۔ پاپو اگر  
 ہمت ہے تو آؤ اور لے جاؤ یہ کفن میں نے پہلے ہی اتار کر رکھ دیا ہے“



”لیکن میاں“ عیدو ڈرتے ڈرتے بولا ”آپ تو لنگڑے تھے چل پھر نہیں سکتے تھے تو پھر قبر سے باہر نکل کر کیوں بیٹھے ہیں؟“

”اس لئے کہ تمہیں قبر کھونا نہ پڑے“ مردہ بولا

”مگر آپ نے یہ کیسے سمجھا کہ ہم آپ کی قبر کھودنے کے لئے آئے ہیں“ شیو نے پوچھا

”پھر اتنی رات میں یہاں کیا کرنے آئے ہو حرامزادوں۔ اٹھا گیروں۔ سلاؤ کھانے آئے ہو؟“

”ہم لوگ تو مہوہ بنے آئے ہیں میر صاحب“ عیدو نے بڑی نرمی سے کہا

”چپ۔ مہوہ بنے آئے ہیں“ مردے نے ڈانٹا ”مٹا رو کیا ہمیں معلوم نہیں کہ تم لوگ گورکھی

بھی کرتے ہو، یہ پھاوڑا کدال لے کر آئے ہو تو کیا اپنی قبر کھودو گے“

”ہاں ہاں۔ ہمیں یہاں ایک نئی قبر کھودنی ہے میر صاحب“

”کون مرا؟“

”کرامت علی“ عیدو نے بتایا ”میاں وہ بھی آگ سے جل کر مرا ہے“

”مر گیا۔ بہت اچھا ہوا مر گیا“ مردے نے کہا ”مگر اس کی قبر یہاں کیوں بنے گی۔ یہ تو

ہمارے مورثوں کا قبرستان ہے“

”اس نے وصیت کی تھی کہ ہمیں میر صاحب کے قبرستان میں دفن کرنا“ شیو بولا

یہ سن کر مردے نے قبر پر رکھا ہوا اپنا کفن سمیٹا اور بیڑوں کے پیچھے جاتا ہوا بولا

”اب تم لوگ قبر کھود سکتے ہو۔ میں کرامت کے پاس جا رہا ہوں کیونکہ مجھے اس کی میت میں

حلول کرنا ہے۔ وقت بہت کم ہے اگر بارہ بجنے سے پہلے پہلے میں اُس کے بدن میں نہ گھس پایا تو پھر اگلی

دیوالی تک یوں ہی بھگلتا رہوں گا اور ہو سکتا ہے کہ تمہاری کھوپڑی پر مسلط ہو جاؤں“

مردہ بیڑوں کے اندھیرے میں غائب ہو گیا تو عیدو بولا

”ابے شیو۔ اب تم نے اُسے جانے کیوں دیا؟“

”اور کیا کرتا“ شیو نے کہا ”اب تو تو بالکل اوندھی کھوپڑی کا ہے، سالے پتہ ہے یہ چچا تھا

جو بھیس بدل کر ہمیں ڈروانے آیا تھا، ہادی ہوتا تو بیڑوں سے چل پاتا؟“

”ایسی بات؟“ عیدو نے بڑی حیرت سے پوچھا

”اب سمجھ میں آئی ہے“ شیو نے کہا ”چل اب گیا وہ۔ ہم لوگ اپنا کام کریں“

”اب کون سا کام ہے؟“

”اتنی جلدی بھول گئے بیٹا“ شیو نے کہا ”ابھی ہادی کی قبر کھودنا ہے۔ چل پھاوڑا اٹھا“

عیدو نے بادل ناخواستہ پھاوڑا اٹھایا اور مری مری آواز میں بولا

”شیو۔ اب لگتا ہے اگلے سال بقر عید میں مجھے مخدوم صاحب بابا کی درگاہ میں ڈٹالیوں کے آگے جھوم جھوم کر اپنے سر سے بھوت اُترانا پڑے گا۔ چل بھائی تیرا ہی کہا ہے“

دونوں ہادی کی قبر کھونے پہنچ گئے



وہ چلتا پھرتا مردہ ہادی کے قبرستان سے کرامت علی کی تلاش میں نکلا اور اس کی کوٹھری کے

دروازے پر پہنچ کر رک گیا چاروں طرف سناٹا تھا مگر کوٹھری کے اندر ایک چھوٹی سی دتی لالٹین جل رہی

تھی جس کی ہلکی ہلکی روشنی دروازے کے درازوں سے چھن چھن کر باہر آرہی تھی، چھتر کے نیچے ایک کتا

سورہا تھا جو آہٹ پا کر اٹھا اور ادھر ادھی دیکھ کر دم ہلاتا باہر سڑک پر بڑھن کے خالی کھڑے تانگے کے

نیچے لیٹ گیا۔ ”مردے نے کوٹھری کے دروازے پر ہاتھ رکھ کر ہلکا سا دھکا دیا تو پتہ چلا کہ دروازہ میں

اندر سے لکڑی لگی ہے مگر اس ہلکے سے دھکے نے دروازے میں جو ”کھڑکھڑ“ کی آواز پیدا کی اس کی وجہ

سے کوٹھری کے اندر چارپائی پر سے کسی کے اٹھنے کے ساتھ کسی مرد کی آواز آئی

”باہری کوئی آیا ہے“

”ٹھہر جائیں دیکھتی ہوں“ کسی عورت کی آواز آئی

دروازہ کھلا تو باہر والے مردے نے اپنے سامنے ایک ایسی عورت کی بدروح کو کھڑی دیکھا

جو اس کے علم میں کئی مہینے پہلے اس دنیا سے کوچ کر چکی تھی وہ لالٹین کو ہاتھ میں اونچا کر کے باہر والے کا

چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ جو ابھی کچھ دیر پہلے تک ایک مردے کی بھکتی ہوئی روح کی ایکٹنگ کر رہا تھا اب اپنے

سامنے سچ سچ ایک بھوتنی کود کھ کر دم بخود رہ گیا۔ بے ہوش ہونے سے پہلے کانوں میں آواز آئی

”آگئے تم؟۔ آؤ آؤ۔ اندر آ جاؤ“ وہ بولی

وہ حواس باختہ ساکت کھڑا رہا۔ لالٹین کی ہلکی روشنی میں اس ”بھوتنی“ کا چہرہ دیکھنے اور پھر

اس کی آواز سننے کے بعد اُسے ایسا لگا جیسے بیڑوں میں بھاگنے کی سکت نہیں رہ گئی اور زمین بھی بیڑوں تلے

سے کھسک رہی ہے، اس کی آنکھوں پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔

”ارے۔ تم بولتے کیوں نہیں کیا ہو گیا تمہیں؟“ وہ پھر بولی ”ارے میں ہوں۔ میں۔ چندرا۔

تمہاری گھر والی“

”چندرا!“ بمشکل اس کے لب ہلے مگر کوئی آواز نہ نکلی۔ اُسے اپنی بیداری پر شک ہونے لگا

”کون! چندرا؟“

”ارے میں تمہاری چندا۔ مجھے دیکھو تو“

”چندا! تو تو میلے میں کچل کر مر گئی تھی نا“ وہ بولا ”تو وہی چندا ہے؟“ پھر جب چندا نے لائین کو دیوار میں لگی ہوئی کیل میں لٹکانے کے لئے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کے ہاتھ کی کلائی کے اوپری حصے میں عورت کا نام اور سورج کے نشان کا جانا پچانا گودنا دکھائی دیا۔ چندا اُس کے کندھے کو چھو کر بولی ”مجھ پر تیرے بچھڑنے کے بعد مصیبتوں کے جو پہاڑ ٹوٹے وہ بھی تو پوچھو گے۔ میں پوری کہانی سناؤں گی“ پھر اس نے چارپائی پر بیٹھے ہوئے ایک مرد کی طرف اشارہ کیا ”اسے پہچانو۔ یہ میرا چھوٹا بھائی مکٹ ہے، تم اسے جانتے ہو گے۔ اس نے میری جان بچائی ہے۔ یہ میلے میں مجھے نہ ملتا تو میں مر کھپ چکی ہوتی“

وہ آدمی چارپائی سے اُٹھ کر کرامت کے پاس آیا تو اُسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہ وہی مکٹ جیب کترا تھا جو اُسے بھدری کے میلے میں ملا تھا اور جوالہ آباد کے ماگھ میلے میں بھگدڑ سے زخمی ہونے والی چندا کو اس کے پاس چھوڑ کر بیٹی روشن کو ڈھونڈنے چلا گیا تھا پھر لوٹ کر اس جگہ واپس آیا تو چندا اور مکٹ دونوں اُسے نہیں ملے۔ کرامت نے اس سے پوچھا ”مکٹ کیا چندا تیری بہن ہے؟“

گنہگار شرمسار مکٹ نے کچھ بولے بغیر اثبات میں سر ہلایا

”مجھے پوری بات بتا۔ یہ کیسے ہوا“

مکٹ نے بتایا۔ چار مہینے ہوئے جس اکیلی اور بے سہارا عورت کو اس نے الہ آباد اسٹیشن پر دھوکہ دے کر لوٹ لیا تھا اُسی کو میلے کی بھگدڑ میں بری طرح زخمی پا کر اور یہ جاننے کے بعد کہ وہ کرامت کی گھر والی ہے اُس کے دل و دماغ میں شیطان نے یہ بات ڈالی کہ بھید کھٹنے سے پہلے وہ خود اپنے ہاتھوں سے اس نیم جاں عورت کا گلا گھونٹ کر خاتمہ کر دے یہ سوچ کر وہ چندا کو حادثہ والی جگہ سے ہٹا لے گیا پھر اچانک اس عورت کے بائیں ہاتھ کی کلائی کے اوپری حصہ پر اس کا نام ”ہلیسیا“ اور ”سورج“ کے نشان کا گودنا دیکھ کر وہ جھنکا۔ سورج کے نشان کا گودنا اُس کے کٹم کی عورتیں اپنے بائیں ہاتھ پر اپنے نام کے ساتھ گوداتی ہیں۔ ”ہلیسیا“ نام پڑھ کر اُسے یاد آیا کہ جب وہ چارپانچ سال کا تھا تو اس کی ایک جوان بہن جس کا نام ہلیسیا تھا وہ الہ آباد ہی کے ماگھ میلے میں لاپتہ ہو گئی تھی۔ وہ زخمی چندا کو کربلی کے اجاز اور جھاڑ جھونکار سے گھرے ہوئے سیکڑوں جھگی جھونپڑیوں کے بیچ اپنی جھونپڑی میں اٹھالے گیا اور بڑی محنت اور لگن سے اس کا علاج کرانا رہا۔ چندا اچھی ہو گئی۔

مکٹ سے چندا کی سرگذشت سننے کے بعد کرامت بولا

”مکٹ اگر تو نے میری چندا کی جان نہ بچائی ہوتی تو میں سچ مچ تجھے زندہ نہ چھوڑتا“

”میں بھیتا تم سے چھما مانگنے کے لئے آیا ہوں اگر مجھے چھما کر دو تو میں اسی رات کی گاڑی سے واپس لوٹ جاؤں“

”میں نے معاف کیا۔ اللہ بھی تمہیں معاف کر دے۔ جا اب تو اسی وقت یہاں سے چلا جا“

مکٹ رات ہی کو اپنے گھر لٹ گیا۔ کرامت چارپائی پر لیٹا تھا اور چندا اس کے پیر دباتی رہی۔ اس بیچ کرامت نے اسے بتایا کہ شیو اور عیدو مکہ کے قبرستان میں ہادی میر صاحب کی قبر کھود کر لاش نکالنے گئے ہیں



**ڈیڑھ گھنٹے کی محنت مشقت کے بعد شیو اور عیدو ہادی کی قبر کھود ڈالنے میں کامیاب ہو گئے**

جب وہ لکڑی کے پٹروں تک پہنچ گئے تو عیدو تھکاوٹ بھرے لہجے میں بولا

”میں بہت تھک گیا ہوں شیو۔ تھوڑی دیر آرام کر لینے دے“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تھوڑا سستالے“ شیو نے کہا ”اب صرف لکڑی کے ہنگے ہٹانے ہیں“

”مگر یار لاش کو پیڑ میں کیسے لٹکائیں گے؟“ عیدو نے پوچھا

”یہ تو بہت آسان ہے“ شیو بولا ”ادھر دیکھ۔ یہ رسا ہے۔ اسے آم کی چٹلی ڈال سے نیچے لٹکا دیں گے رسے کا ایک سرا تم پکڑے رہنا دوسرا میں لاش کے دونوں پیروں میں کس کر باندھ دوں گا تم گھسیٹ لینا۔ بس“

”سالے تم بڑے حرامی ہو“ عیدو بولا

ابھی یہ دونوں ٹھیک سے سستانے نہ پائے تھے کہ ایک پتھل پانی چڑیل اندھیری رات کے سٹائے میں اُن کے سروں پر آدھمکی اور ناک سے منمناتے ہوئے بولی

”تم دونوں میں بڑا حرامی ہے کون ہے؟۔ بتاؤ“

”یہ ہے یہ۔ شیو“ عیدو ڈر سے کانپتا ہوا شیو کی طرف اشارہ کیا

”نہیں“ چڑیل پھر ناک میں بولی ”میں نے شیو کی بھینس کا دودھ بہت دنوں پیا ہے میں اس کو نہیں چبا سکتی۔ عیدو کے بچے۔ میں پہلے تجھے کھاؤں گی۔ چل آگے آ۔ مجھے بھوک لگی ہے“

شیو اور عیدو دونوں اس بھوتنی کو نہ صرف شکل و صورت بلکہ اس کی آواز سے بھی پہچان گئے کہ یہ چندا کی بدروح ہے۔ چندا جو چار مہینے پہلے الہ آباد کے ماگھ میلے میں کچل کر مر گئی تھی اور اب بھوت بن کر یہاں پہنچ گئی ہے۔ دونوں کو اس بات کا یقین ہو گیا۔

”بھاگ شیو۔ جلدی کر سالے نہیں تو۔“ عیدوڈر کے مارے کاچنے لگا

”بھاگنا مت عیدو“ شیو نے سمجھایا پھر چلا کر بھوتنی سے بولا

”ایسے چندا چڑیل۔ دیکھ ہم تجھے پہچان گئے ہیں تو چپ چاپ یہاں سے پھوٹ لے“

”پھوٹ لوں یا تجھی کو پھاڑ ڈالوں“ وہ بولی ”تو نہیں جانتا میں کتنی ظالم چڑیل ہو گئی ہوں“

”میں جانتا ہوں۔“ شیو بولا ”مگر کچھ بتانے سے پہلے تو اس کھودی ہوئی قبر میں کود جانتا ہی

میں جانوں گا کہ تو واقعی خطرناک چڑیل ہے۔ چل کو۔ حرامن“

”رک جا آتی ہوں تجھے لگنے۔ ہلنا مت اپنی جگہ سے“

پھر ایک لمبی چھلانگ لگا کر وہ بھوتنی ان دونوں کے سروں پر ایک بھیا تک آواز کے ساتھ

آپہونچی شیو مقابلہ کے لئے پہلے سے تیار ہو چکا تھا اس کی کدال ایک چیخ کے ساتھ ہوا میں اہرائی اور پھر

چڑیل کے سر پر گری۔ بھوتنی خون میں نہا گئی اور ایک کر بناک چیخ کے ساتھ گری اور دیکھتے ہی دیکھتے

تڑپ کر ٹھنڈی ہو گئی

”ارے یہ کیا ہو گیا شیو؟“ عیدو بولا یہ چندا تھی کہ اس کا بھوت۔ اب کیا ہوگا“

”عیدو اب تو اپنی زبان بند رکھے گا۔ تو چندا کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ سن لیا؟“

چند ا کھلی آنکھوں کے ساتھ خون میں نہائی پڑی تھی ان دونوں نے جلدی جلدی اُسے اٹھا کر

ہادی کی ادھ کھلی قبر میں لٹری کے پتروں پر ڈھکیل دیا آس پاس کا خون سمیٹ کر صاف کیا اور قبر کو مٹی سے

پاٹ کر پہلی جیسی بنا دیا بالکل نئی قبر کی طرح گھر لوئے تو رات ختم ہو رہی تھی۔ مرغوں کے بانگ دینے کی

آوازیں چاروں طرف سے آرہی تھیں اور کرامت علی اپنی کوٹھری کے دروازے پر چپ چاپ بیٹھا تھا۔

ان دونوں کو کدال پھاڑا لئے آتا دیکھ کر کرامت علی کھڑا ہو گیا۔ شیو ذرا دیر رک کر بولا ”چچا۔ نہیں کھودی

قبر، ہم نے تمہارا خیال کر کے جانے دیا۔ اب تو خوش ہونا ہم سے؟“

کرامت علی بڑی خوشی میں دانت نکال کر بولا ”بہت اچھا کیا تم نے“ پھر ذرا دیر رک کر بولا

”سنہیو۔ میری چندا آ گئی۔ وہ زندہ ہے“

عیدو اور شیو نے جیسے اس بات کو سنائی نہیں۔ چپ چاپ اپنے اپنے گھروں کی طرف جانے

لگے تو کرامت علی سے ضبط نہ ہو سکا اونچی آواز میں بولا

”ارے عیدو اور شیو۔ سنتے ہو۔ میری چندا واپس آ گئی“

”کون چندا؟“ شیو نے پوچھا

”ارے تم لوگ میری چندا کو نہیں جانتے؟“ کرامت نے پوچھا ”کیا وہ تم لوگوں کو نہیں ملی؟“

”چند ا؟ چچا؟ تم نیند میں ہو کیا؟ ارے تمہاری چندا اب اس دنیا میں کہاں ہے۔ وہ تو اوپر گئی“

”پتہ نہیں تم کیا کہتے ہو“ عیدو نے کہا ”کون سی چندا۔ ہمیں تو کوئی چندا نہیں ملی بھائی“

صبح ہوئی تو کرامت باؤلوں کی طرح پورے قصبہ میں چندا کو تلاش کرتا رہا لیکن وہ کہیں نہ

ملی۔ پتہ نہیں اُسے زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا دو تین دن وہ در در کی ٹھوکریں کھاتا اور چندا کو ڈھونڈتا رہتا رہا

لیکن چندا نہ ملی۔ تھک بار کر وہ اپنی کوٹھری میں لیٹ گیا

رات میں زڑیں اس کی کوٹھری میں ملنے اور دریافت حال کے لئے آئی۔ اُس نے بتایا کہ وہ

کل مدنی پورا اپنے بیٹے کے پاس جا رہی ہے۔ اب اس کی زندگی میں رہ کیا گیا ہے۔ کیوں زندہ رہے وہ۔

”زڑو۔ تم سچ چلی جاؤ گی؟“

”ہاں۔ اب مجھے یہاں سے چلا جانا چاہئے“ زڑیں نے کہا ”جو میرا دکھ ہے اس میں کسی

دوسرے کو کیوں شریک کروں۔ چار مہینے کے لئے آپ میری زندگی میں خوشیاں بکھیرنے اور مسرتوں کے

چراغ روشن کرنے آئے تھے۔ شکر ہے کہ میرے پیروں میں لغزش نہیں ہوئی۔ میں پاک و پاکیزہ اپنے

گاؤں کو واپس جا رہی ہوں۔ میری زندگی کے دن کٹ ہی جائیں گے“

کرامت پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا ”مجھے معاف کر دے زڑو۔ میں تیرا قصور وار ہوں، میں

نے تیرے دل میں پیار کی سوتی ہوئی چنگاری کو ہوا دی اور سلگتی ہوئی بے قراری میں تجھے ڈال دیا میں تیرا

گنہگار ہوں۔ مجھے معاف کر دے۔ زڑو مجھے معاف کر دے“

زڑیں چلی گئی۔ جس طرح بہار کی ہوا کا تیز جھونکا باغ کے پھولوں کو چھوتا ہوا نکل جاتا ہے

اسی طرح زڑیں بھی کرامت کی اجڑی ہوئی زندگی کو ایک تڑپن اور بے تابی دے کر چپ چاپ چلی گئی۔

اور کرامت اسی سوز میں جلتا سلگتا رہا۔



آخر ایک روز کرامت علی مر گیا۔ اپنی کوٹھری میں نہیں، میرنفا حسین کی کوٹھی میں بھی نہیں۔

یہ بھی کوئی نہیں جانتا کہ وہ مرا کیسے۔ مہینوں تک وہ ایک نیم وحشی مجذوب کی طرح جاس کی بے چراغ

گلیوں میں بھٹکتا رہا پھر ایک روز بھدری کے میلہ والے میدان میں لوگوں کو بارش میں بیٹگی اور گڈڑیوں

میں لپٹی ہوئی اس کی لاش ملی جسے لاوارث جان کر اسی میدان کے ایک گوشے میں دفن دیا گیا۔ سال

بھر بعد لوگوں نے اس کو ایک عارف باللہ اور خدا رسیدہ بزرگ کی قبر کا درجہ دے کر قبر کو پختہ کر کے ایک

مزار بنادیا۔ شاہ کرامت علی بابا کا مزار۔ کچھ عرصہ بعد مزار پر سالانہ عرس بھی ہونے لگا۔ کارکنی پورن ماشی

کے موقع پر جب یہاں ایک ہفتہ کا بڑا میلہ لگتا تھا۔

نومبر ۱۹۸۵ء کی تیرہ تاریخ کو جب بھدری کا میلہ اپنے شباب پر تھا اس رات میں بریلی سے الہ آباد جانے والی بس بھدری میں اپنے مقررہ وقت سے دو گھنٹہ لیٹ تقریباً ایک بجے رات میں میلہ کے پیچھے پہنچ کر آپ سے آپ رک گئی۔

ٹرین کے ایک ڈبے سے تین مسافر اترے ایک مرد، ایک جوان عورت اور برقع پوش خاتون۔ یہ تینوں آہستہ آہستہ اس مزار کی جانب بڑھے جہاں بجلی کی روشنی سجاوٹ اور دھوم دھڑکے کے ساتھ عقیدت مندوں کی بڑی بھیڑ جمع تھیں دلی سے آئے ہوئے قوال جھوم جھوم کر قوالیاں گارہے تھے۔ وہ تینوں نووارد مسافر محفل سماع کے ایک گوشے میں جا کر چپ چاپ بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ برقع پوش خاتون اپنی جگہ سے اٹھیں اور شاہ کرامت علی بابا کے پھولوں اور ریشمی چادروں سے ڈھکی عطر و عنبر کی خوشبو سے معمور و معطر مزار کے پاس پہنچ کر اس سے بے تحاشہ لپٹ گئیں۔ قوال گاتے رہے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔ اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا  
محفل سماع چلتی رہی۔ لوگ جھومتے رہے۔ عارفوں کو فیضان غیب بھی ہوتا رہا۔ مگر وجد و حال کی حالت میں معرفت خدا اور منزل عرفان تک پہنچنے والا ایک بھی صاحب طریقت اس محفل میں نہیں نکلا مگر وہ۔ جو وصال حقیقی کے لئے اپنے آپ کو فنا کر چکی تھی۔ شاہ کرامت علی کے مزار سے لپٹی تو پھر نہ اٹھ سکی۔

(ختم شد)

۹ مئی ۲۰۰۵ء

علی گڑھ